

بازرسی شد  
۳۶ - ۳۷

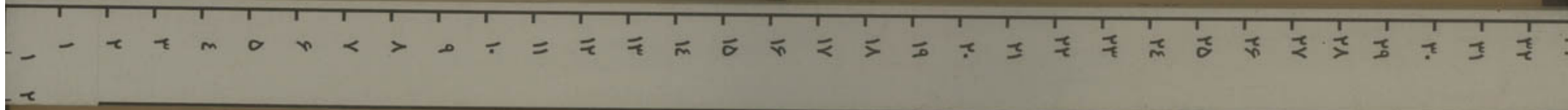
کتابخانه مجلس شورای ملی - ۶۱۲۸

کتاب: معابد التخصیص علی سوادہ النجیص  
مؤلف: عبد الرحیم بن جیمہ الدین عبد الرحمن بن احمد العباسی  
موضوع: شماره قفسه: ۴۰۷۰۵۰

شماره ثبت کتاب: ۶۴۸۱۰  
۵۰۸۳  
۸۰۹  
۸۰۵

کتابخانه مجلس شورای ملی  
تاسیس ۱۳۰۲

بازرسی شد  
۱۳۸۲



فهرست شده  
۴۷۵۰

بازرسی شد  
۳۶ - ۳۷

۸  
۱  
۱  
۸  
۸  
۳  
۵  
۶  
۸  
۷  
۶  
۱  
۱۱  
۸۱  
۸۱  
۳۱  
۵۱  
۶۱  
۸۱  
۷۱  
۶۱  
۸۱  
۸۸  
۸۸  
۳۸

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: معابد النصیص علی سواد النخیس

مؤلف: عبد الرحیم بن وحید الدین عبد الرحمن بن احمد العباد

موضوع: سوره قصص - ۵۰

شماره ثبت کتاب: ۶۴۸۱۰

۵۰۸۳

۱۳۲

۵۰۹

۸۰۵

بازرسی شد  
۱۳۸۲

فهرست شده  
۴۷۵۰



بازرسی شد  
۳۶ - ۳۷

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: معابد النصیص علی سوابد اللجین

مؤلف: عبد الرحیم بن وجیه الدین عبد الرحمن بن احمد العجک القاهری

موضوع: ... شماره قفسه: ۴۰۷۰۵

شماره ثبت کتاب: ۶۴۸۱۰

۵۰۸۳

۸۰۹

۸۰۵

۶۱۲۸-ن

فصلنامه علمی و ادبی

۱۳۸۲

بازرسی شد  
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی

۴۷۵۰

در البغداد

خوار	قزوین
قزوین	قزوین
قزوین	قزوین
قزوین	قزوین
قزوین	قزوین

۷۸۵

۷۸۵

۷۸۵



معاهد الشیخ علی مفتاح اللطیف  
تألیف و جمیع الی







واجبت رياض الاقبال وخطت غياض الامال فقلنا انتمى الخيال والى ذلك الخيال  
واعنيت من غيش الخلالى سوزة اللث شعرا ان الكريم اذا قصدت جنابه  
تلقاه طلق الوجه رحل المتزل فبتم خدمته الكرم تاركا لاهل والولد راغبا عن الوطن  
والبلد ركباً مطية الامل مخلصاً في البية والعمل وانقاس الله حكانه ونفاني في طلبه  
والغنى بالارباب شعرا ولم لا ونورنا وجهه على جهته الدهر قد اشرفنا  
وندد جهته في حياجه وما ينشئ فاحت يا بنو ايه العالیه ركباني تحققت قول القائل  
ولا تتجسنا لا يدين بظلمه اعان وما عتاه ومن وما مشا  
وما عليه مقترية فاشنا ومة نانداه مجددين فاضبنا  
فلا اقدر اصف ما لا يت من شرس وسوء وعظيمة وطول في وجه ضامة الخلاج وسعنا  
صدمه كالفلة لا لا نشج فالت في ظل غمر رجب البالي فتم الحلال آمناس حرمان الله حرمان  
الغمر انتم في رياض فضله والكرم من كل جوده وبهله قد عجز عن التكرار في وكل عن  
لحمدياني ولواتي في كل بيت شعرة لسانيت الشكر كوت مقصير لت والله ادري  
بأذا الشكر ولا ياتي الا وما في الجملة اذكره شعرا ما ذا اقول لبيد بفضل  
لما اسأله دهر في احنا عجز في خدمته خزانته العالیه تولى شغل من جوده وطول  
وغير من حياضه قد من راضه وهونيك لطيفه كالشج لايات لخصيص الفصح  
لمعرقا كالشج ولعانتها كالوشاح فاكر فيها اترجم في الايات ناصحاً على امرها  
العروضية واصحاي كل في ما يناسبه من نظائره الاديبه ما نجا فيه لهدى الخلال  
والحزن بالشكل فحمتها بما هاد الشصيص على شواهد النخيل وحيثها باسم الكرم جا  
انتم عليها انتم جوده فلا يزال ذكرها كاييه وناظرها كمن فحات تهادي في ركب  
عجيب وتهادي في شكل غريب تكاد من الجمل ان تعجز في رملها ومن الجمل ان تعجز في رملها  
اذ هي جملة الراكب وفرة المستوفز لها رب غير ان هو اوجر الفكر وحول الامل متمك في  
قبوطها باذلال عبي ولعل والذي يقوي في الفن بشمه الزاكية تلقيها بالبر وجمها  
بالقليل الراضية وقيل هي الاوسيلة للاضطرام في سلكه ودرجته في الاختيار الى ملكه ولا  
في اقل من ان ذكرها او يثا دقها شعرا فاسبل عليها ستره وقفا الذي  
ستره بقدر ما على عوارى واهل السؤل ان ينشها انما القول ويلغها من ذلك السؤل

وأنشد  
ابن الرواحي  
الطاهر وسقاء  
الوجه

هو  
الوجه الماعز  
المعبر  
والماوراء

شعرا

**بسمه وبنه شواهد المقدمة عندي مستشبهات الى العبد**

قائله امر القيس وقامة فصل العقام في شئ من شئ من البحر الطويل من القصيدة  
الشعيرة التي اوطا قبايك من ذكر كريب ومنزل بسقط اللوي بين الدخول  
فتخرج في المفاضة لا يعرف منها لما تتجه من جنوب وشمال  
الوقت فخرج او فقامت على مطية هم يقولون لا هنك اسى وتحمل  
وبهذه خلد ما يرام جواهرها تمنع من طوبىها غير تحمل  
تجاوزت حراك اليها ومعتل على حراسا للويزون مقبلي  
اذا ما التراب في السماء تعربت فخرنا ثناء الوشاح المنفصل  
فجت وقد ضنت لوقم شياها لدى السر الالبسة المنفصل  
فقلت من الله ما لك حيلة وما انى ريتك الغفرا تيجلي  
فتمت جبايتي بقرقرونا على اننا اذال من طين حل  
فلما احتلنا حتى وانما بنا طين جت ذي فقا وعققل  
هضرت يعقوبى لسانها فقلت على هضمت الكرم والخطار  
مهمهمة يصاقير مقامة تراجيبها مصولة كاللحم على  
تقد وتدي عن اسيل وسقى بنا طير من وحش وجوه عطفك  
ويعيد كبد الريم ليس ياجش اذله نفسه ولا يعطفك  
وقر من المن اسود فاحمد كفى كفى الخلة المتشكك  
وبعد البيت والقصة طويلة وسياتي في حوزها في شواهد لانتا ان شاء الله تعالى  
والغدير الدواب جمع غديره والاستشارة الرغ والارتفاع جميعا والفصل منه  
لازم ان كرت زلفه ومتعديان تحت والاعلاج عليا نايث الاعلا حواير الجحمان العلل ان جوده  
والعقام مرجع عقيصة وفي الحفلة من الشعر ناخذها الملاء قلوبها فترفعها حاي سقى  
فيها التواء وترسلها والتمت من الشعر وغير ما تني والمسل من ومن البيت ان جيبته  
لكثر شعرها بعضه رفيع وبعضه من بعضه معقوس ملوى غيب من الشبي  
وللمسل والشاهد في البيت الشافر وهو لفظة مستشبهات لتقل على اللسان وعشاق  
بها امر القيس اسم خذج بن جهم والمقصود مني بذلك انه اقصر به على ملك ابيه

امر القيس

السبع  
واحد العلمات

جرب شعرا  
دشال وشال  
الاسنان

لو قد ان تقوى  
الاشجار  
الاشجار

المرسل  
المرسل  
المرسل

المرسل  
المرسل  
المرسل

المرسل  
المرسل  
المرسل

المرسل  
المرسل  
المرسل



عليه السلام  
عليه السلام  
عليه السلام

الاعمال في الدنيا والآخرة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١



U.  
B-1

الوُشْشُ  
الْمَكْنُوعُ  
الْمَكْنُوعُ

أعوذ بجلدك من عذابك شهاب البان خلايعهم قال فقد وابن يدي قد خلوا وادرا في  
الصارف فقال له الشطري انهم قال دخلوا دار الظالمين فبيت الى الآن دار الظلمة لعل  
روى في صيافة سوق البصرة وعن المدائني قال قدم البصرة ابراهيم بن جابر العرب  
فجلس الى حقة فيها الشعراء فقال انا امرج العرب انا الذي اتق

[illegible]



خمس واربعين ومائة وهذا الخلف ما رواه يعقوب بن داود قال سمعت الخليل بن احمد  
 يوما بالبصرة فقال يا ابا عبد الله دفن الشعر واللثة والعصاة اليوم فقلت له وكيف  
 ذاك قال هذا حين انصرف من دفن ربيعة بن الحجاج وكان قد اسن رحمه الله وقد جمع اياه  
 وابو سمع اباه ربيعة وقال النسائي ليس هو بالقوي وقد روي ربيعة بن الحجاج عن  
 الشجاع بن ايهم بن قال كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم في سفر فجاد بحدو  
 طاف الخيل لانها جاسقنا خيال بني وحيا نكفنا  
 قلت تروك خشيعة ان تفرها ساقا خيعة وكعبا اذرها  
 والنبي صلى الله عليه وسلم يسمع ولا يكره وحديث ابو عبد الله قال حدثنا ربيعة  
 بن الحجاج قال سمعت ابا هريرة يقول السواك يذهب وغدا الطعام وهذا الخبر يدل على انه  
 سمع من ابي هريرة والله اعلم ومن شعر  
 ابها الثابت المعبر بالشيب اقلن بالشباب انخارا  
 قد ايت الشاب عضا طريا فوجرت الشاب قويا معارا  
**الحمد لله على الاجل** قابله ابو الخيم وهو من حجر الدين من اجرة طوبى له  
 يصنف فيها الابل وبعد الواسع الفضل وهو بن الحجل اعطى فلم يحجل ولم يحجل  
 كرم الذري من قول المحول **واشاهد** فيه مخالفة  
 القياس المعقود في قوله الاجل اذا القياس الاجل بالادغام **وابو الخيم** اسمه الفضل بن  
 عبد الله الحجازي وهو من حجاز الاسلم والخول المتقدمين في الطبقة الاولى منهم  
 على هشام بن عبد الملك وقد طعن في السن فقال يا ابا الخيم حدثني قال اعني او عن غيري  
 قال بل عنك قال لم يكره من في البول من ضعف عند جيل شبا البول فيه فقلت من  
 اللبل البول فخرج مني صوت فتشددت ثم عدت فخرج مني صوت آخر فاويت الي في رائي وقلت  
 يا ام الخير اهل سمعت شيئا قالت لا والله ولا واحد منهما فقال هشام وعرض لي  
 عيبك قال يا زلت الشعر تقصر بالرجاز حية قال ابو الخيم الحمد لله وهو بن الحجل  
 وقال الحجاج قد جرد الدين الاله فحبة وقال ربيعة وقائم الاعا وفخاوي الحزق  
 فانقصوا منهم وعن يديهم والشيباني قال قال فينان من عجل لايه الخي هذا روية  
 بالمدح يجلس فيمض شعره وينشد الناس ويجمع اليه فينان بني يمين قال او يحجون

في نسخة  
 في نسخة  
 في نسخة

ذكر

ذلك قالوا نعم فأتوني بعض من يبيد فاقوه به فتره فتره فتره فقال  
 اذا اصطلحت امرعا فترني فترحت الذي جشمتني  
 فلما رآه ربيعة اعظمه وقام له عن مكانه وقال هذا جاز العرب وسألو ان يفتهم  
 فانشدهم الحمد لله وهو بن الحجل وكان من احسن الناس لثا فافلا فغ منها قال ربيعة  
 هذا ام الرجز فقال يا ابا الخيم قريتها اذ جعلتها بين جبل وايسر ثم علم عليه ان ربيعة  
 قال يتقفلت من اول البقل بين راعي بالاك وهشيل انه يريد هشيل بن مالك بن حنظل  
 بن زبيدة فقال له ابو الخيم هيما انك تباي في انما اريد مالك بن زبيدة بن قيس  
 وهشيل قله من ربيعة وعزاي ربيعة المديني قال خرج الحجاج محمولا عليه حية من تحت  
 على ناقة له فداجاه حيا حتى وقف بالمريد والناس يجمعون عليه فانشدهم  
 قد جرد الدين الاله فحبة وذكر فيها ربيعة وهشام فاجاز جل من بني بكر بن وائل الى ابو الخيم  
 وهو ربيعة فقال انت جازي وهذا الحجاج فهو ربيعة المريد فداجع عليه الناس فقال لي  
 حاله وبيد الذي هو فيه فوصف له فقال اني جازي ناقة اذ اكره عليه من لثا فاجازي  
 فاخذ رايلا فجعل احدي رجله في السراويل وانزما بالخي وركب الجمل ودفع خطاه  
 لمن يقوده فانطلق حتى اتي المريد فلما راي من الحجاج قال اخطي خطاه فخلعه وانشد  
 تذكر القلب وجها اذا ذكر فجعل الجمل يدنو من الناقة وينشدها ويتبعها عن الحجاج  
 فيلا يضد شابه ورجله بالقطان حية بلغ قوله شيطانه اني وشيطاني ذكر  
 فعلق الناس هذا البيت وهرب الحجاج عنه وورد ابو الخيم عياشام بن عبد الملك والتمس  
 فقال لهم هشام صفوا الابل ففعلوا ما اوردوها واحدا رها حية كافي نظرها اليها فاشق  
 واشتد ابو الخيم الحمد لله وهو بن الحجل حية بلغ الا ذكر الشئ فقال في عياشام كعين فاراد  
 ان يقول لاهول فذكر حوله هشام فلم يات البيت واربع عليه فقال هشام لي فقال كعين الاموي  
 وام القيس فامر هشام بوي عنته واخا حية من الرصافة وقال لصاحب شرطة باربع  
 اياك وان اري هذا فاني وجوه الناس صاحب شرطة ان يقره ففعل وكان يصيب من يقول الحمد  
 الناس وياوي المساجد قال ابو الخيم ولم يكن بالرصافة احد يضيف الا سليمان بن كيسان الكلبي

في نسخة

عشر تعلق

حفظ

صفحة

الذي ضم

الذي ضم

في نسخة  
 في نسخة



وعروب بسطام التعلبي كنت أبي سلكا فأتني عنده وأني عروفا فالتقي عنده وأني  
 للسجد فابعت فيه قال فها هم هشام ليل وأصيه لقت النفس واراد محمد بن احمد  
 فقال الخادم ابغني هذا اعرابا اخرج شاعرا وي الشعر فيخرج الخادم الى المسجد فاذا هو  
 بابي الخمر فخر به برجله وقال فارجع امير المؤمنين قال لي رجل اعرابي غريب قال يا بني  
 هل ترى الشعر قال نعم واقوله فاقبل به حتى ادخله الفجر واعلق الباب قال فابقي بالشعر  
 ثم مضى به فادخله على هشام في بيت صغير فيه وبين شايه ستر رقيق والشعير بين يديه  
 فلما دخل قال له هشام امير الخمر قال يا امير المؤمنين طربك قال اجلس ضالما وقال ابن  
 كنت تاوي وابن نزلت فاجعل كيف اجتمعوا لك قال كنت اتقدي عنده هذا وانقش  
 عند الآخر قال وابن كنت تهيت قال في المسجد حيث وجدني رجولا قال وما لك من الولد  
 والمال قال اما المال فلما لي واما الولد فلي ثلاث بنات فربي يقال له شيان فقال  
 له هل احضرت من بناتك احدا قال نعم زوجت ابنتين وبقيت واحدة فها هي ابنتنا  
 كما انها فها هي قال وما وصيت به الاولى وكانت تسمى برة باراء فقال  
 اوصيت من برة قلبا يسرا يا كلب خيرا واحما شيرا  
 لانا في طرايزها وجعلنا في حية ترى جلوسها ميتا  
 وان كنتك هباود ترا ولي عيونهم كثر طرا  
 فتخط هشام وقال فاقولت لا تخزي قال قلت  
 سبي الخماة وآهتي عليها وان دنت فان دلتني اليها  
 واوجي بالفهر كبتنيها وموقعتها واضربني جنبتيها  
 فطاهري لبد لها عليها لا تخزي لادهر لانيها  
 قال فتخط هشام حية بروت فواحد وسقط على فخاه وقال ويحك ما هذه وصية يعقوب  
 ولد فقال ولا يعقوب يا امير المؤمنين قال فاقولت للثالثة قال قلت  
 اوصيت يا بني فاني ذاهب اوصيت ان يحدك الاقارب  
 ولجار والضيعة الكرم الشاغب ويرجع المسكين وهو حبيب  
 رسته

الحق طرايز

بالعبد  
 وارضى قلبا  
 سبي الخماة  
 والبيوت  
 ثم اقرى بالعود منعتها

١١

ولاسي

الطبراني

ولا تقي لظفار ريت السلاهب لهن في وجه النماه كاتب  
 والنوع ان الزميج ليس الصاب قال فكيف قلت ولم تزوج واي شيء قلت في ناخير  
 نزوحها قال قلت فيها كان ظلامه اخف شيان بقيمة ووالداها حيات  
 الداس قل كله وصبيان وليس في السابقين الا خيطان تلك التي يرفع منها الشيطان  
 فتخط هشام حية فخطت النسا الفخمة وقال الحصى كبري من نفقتك قال ثلثا اية دينان  
 قال اعطها ياها المجهلي في جزا لانه كان يخطين ودخل ابو الخمر على هشام وقد انسلت  
 سنة فقال له هشام ما رايت في النسا قال لا في لانظر اليهن شرا وينظرن لي خيرا فوجوب  
 لرجلته وقال ادع علي فاعلمني ما كان بك فلما اصبح عند عليه فقال له ما صنعت شيئا ولا  
 قدر عليه وقلت في ذلك لسانا نظرت فاعجبها الذي بدعها من حسنة ونظرت في  
 فزات لها كفلا ينو يخطها وعسا يوادف واجتم نابتا  
 ورايت من غير العجان مقلصا رجوا مفاصله وجلد باليا  
 ادني له الركب لخلق كانسها ادني اليه عقان با وافيها  
 ان الدنانير والسلفه فاعلي لوقد صرنا للمراخي جالسا  
 ما بال اسك من مزا طالعها اظننت ان الفناء ومرايا  
 فاذهب فانك ميت لا نحي ابد لا يبد ولو عجزت ليا ليا  
 انت الغرور اذا خربت ولغما كان الغرور لمزجها شافيا  
 لكن ابري لا ين تحفر حية اعود اخافتنا ناشيا  
 فتخط هشام وامر ليجارة اخرى وحدث ابو الازهر عن ابني النخلة انه كان عند عبد الملك بن  
 مروان فقال له سليمان بن عبد الملك يوما وعند جماعة من الشعراء وكان ابو الخمر  
 فيهم والفردق وجارية واقفة على راس سليمان بن عبد الملك تدب عنه فقال من يصح  
 بقصيدة فيخبر فيها وصدي فيخبر فلا هذا لجانبة قال فقالوا على ذلك فمروا ان  
 ابا الخمر يعطينا بقطعة فيقولون ارجو فقال فاني لا اقول الا قصيدة فقال من ليلته وصي  
 التي في فيها وحي علق الفؤاد جبال الشعراء فاصبح قد دخل عليه ومعه الشعراء فانشد

الاصح

سبيلها  
 من بلدا

البحار  
 القيسية  
 الامور  
 والحق

نفس  
 الفهم

او



في سنة ثمان مائة  
 في سنة ثمان مائة  
 في سنة ثمان مائة

اوله

حتى بلغ الى قوله **مننا الذي رجع الحيوى لصلبه** عشرون وهو يدعى **الاحياء**  
 فقال له عبد الملك ففان كنت صدقت في هذا البيت فامره فامره فقال الغزيرى اننا  
 اعرفهم ستة عشر من ولد ولده اربعة كلهم قد رجع فقال عبد الملك سليمان ولد  
 ولده ثم ولد ادفع اليه الجارية باعلام قال فقبلهم بي بيده وحدث الاحياء قال ابو الفتح  
 للعديل بن الفرج اذيت قولك فانك من شيان ابي فاني لا ينبغي علي بيع الفخاري  
 ائت شاك في نسبك حتى قلت هذا فقال له العديل انتك انتك انتك انتك انتك انتك  
 حتى قلت انا ابو الفتح ونعمي شعري لله تدي ما بحق صدري فاسك ابو الفتح  
 واستحق وكانت وفاته في اواخر دولة بني امية **في سنة ثمان مائة**  
 قال له ابو الطيب المتنبى من قصيدته من جملتها **في سنة ثمان مائة**  
 حلب قد انقلب كذا باخط الى الكوفة ليليات وساله المياليه فاجابه بهذا القصيدة  
 تحت الكنايات الكتب **في سنة ثمان مائة**  
 وطوغاله وابنه اجابه **في سنة ثمان مائة**  
 وما عافني من خوف الوشاة **في سنة ثمان مائة**  
 وتكثر نوم وتقليلهم **في سنة ثمان مائة**  
 وقد كان يصومهم سمعة **في سنة ثمان مائة**  
 وناقض للبدلت الحزين **في سنة ثمان مائة**  
 فيعلق منه البعيد الالة **في سنة ثمان مائة**  
 ولا اق في بلد بعد كره **في سنة ثمان مائة**  
 ومن ذلك النور بعد الجوا **في سنة ثمان مائة**  
 وماقت كل ملوك البلاد **في سنة ثمان مائة**  
 ولو كنت سميتهم باسمه **في سنة ثمان مائة**  
 الى الذي تشبههم في السخا **في سنة ثمان مائة**  
 مبارك له اسم اعز للقب **في سنة ثمان مائة**

باب

افو

المتنبى

اخو الحرب يخدم عاصي **في سنة ثمان مائة**  
 ادحان ما لا فقد حازه **في سنة ثمان مائة**

وهي حويلة والبحري بكيم والرا مقصور النفس وشاريقه مباركة الاسم الى اسم  
 المدوح علي وهام مبارك بغير لينة كان علي ابن طاهر عليه السلام ولا يمشق من العادو  
 العاد مبارك ومعني اعز اللقب مشهوره لا يمشق الدولة ولا يمشق من الجبل الذي في وجهه  
 غرة وهي الياسن استعير لكل واضع معرف **في سنة ثمان مائة** فيه كراهة السمع للفظه كوني في  
 البيت كالحري هذا **في سنة ثمان مائة** اسد احمد بن الحسين بن محمد بن عبد الصمد الجعفي  
 الكندي اللقب في المتنبى الشاعر المشهور واغافل له المتنبى لا يراعي النبوة في بادية السماوة في  
 خلق كثير من بني كلب وغيرهم فيخرج اليه لولوا امر حسن ناس الاخشيدي فاره وقر في  
 اصحابه وجبه طويلا في استنابه والحلق وكان قد قرع على البوادي كلاما ذكرانه فزاد انزل  
 عليه فنه والتمس السيان والعك الدوار والليل والنهار ان الكاف في الخطا امض على سنك  
 وافق امز كان فيك من المسلمين فان الله قاصع بل من فيك في الدين ومن هو السيل  
 وكان اذا غلبت مجلس سيف الدولة يذكركم هذا الكلام فيكم ويحكم ولما طلق بين  
 الجين الحق بالامر سيف الدولة بن حمدان في فارة ودخل مصر سنة ست واربعمائة  
 ومعه كافر الاخشيدي وان وجوزير الاخشيدي وكان يقف بين يدي كافر وزيه عليه  
 خفان وفي وسطه سيف ومنطقه ويركب بجلبدين من ماله بكر وهما بالسوق والمناطق  
 ولما رجع من جهه وفارقه ليله عيد الفطر سنة ثمان مائة ووجر كافر خطفه عنه وحل  
 الى جهات شتى فلم يلحق وقصد بلاد فارس وبيع عصفه الدولة بن بويه الذي لم يلحق  
 صلته ولما رجع من عنده عن ذلك فالك بن ابي جهل الاسدي في عهده من احبابه فقال لهم  
 فقتل المتنبى وابنه محمد وغارت مغل في القرب من النجاشة في موضع يقال له الصافية  
 من جانب الغرب من حواري بغداد ويقال انه قال شيدا في عصفه الدولة قد علم من قبله  
 لا تروا وقد علم وصله بن لثة الاف دينار وثلاثة افراس سرجة محلاة وشباب غفيرة فم  
 در عليه من سالة ابن هذا العطاء من عطاء سيف الدولة فقال هذا اجل الاله عطا



الايه شعري هل اقول قصيد **فلا** اشتكى فيها ولا انتفى  
وفيا لموعده الشعري **اقوله** ولكن قلبه يابسه الفهم قلب  
فقل لم يعثر على هذا الشعر في غير سيف الدولة فقال جده لا واندرناه فانفع اليك  
القابل فيه اخا لكونه اعطى الناس ما انت ماله ولا تعطين الناس ما انا فاني  
فقر الذي اعطاني اياه بسوء تدبير وقلة تمييزه والناس في شعور على طبقات فمنهم  
من يحرم على ابي تمام ومن يمدحه ومنهم من يمدح ابا تمام عليه ويرى في شعوره العادة  
واعين العلماء بدويان فترى من يحرمه من اجل انه يمدح ابا تمام من شعوره ما  
يس في دونه بله والاشيخ تاج الدين الكندي في بسند صحيح متصل به بيان وهو ما

FVQ-

بزوهون الاندلسي فانشد رجا لا اله الا انت يا دشر ابن الحسين فانما **ب**حيد العطاياو  
 تنبا **ج**يا بالقرص ولودى **د** بانك تروي شعورلتاها  
 والهي **الضم** العطاياو بالفتح يجمع لها ذلك الحق وزاده محمد بن عبدالله الكاتب المصنف  
 يحنن فيها عند الله عليم حتى **ق**دته ومن يدي **د** من **ه**  
 قرت عبون الاعادي يوم مصر **ز** وطال ما خنت فيه من الحسد  
 ومنها **ا** بالفتح في الجحار وفارسها **ح** ومشي في الشكر بالانفاق والصفد  
 هذي بنواك جارت مؤيد **ط** صا بالفتح هذت ذري احد  
 سط على المنون فوارها **ي** سجون جانت في موج من الزند  
 حنانت وهو في امن وفي دعة **ك** ليس في ستة ان يحصل ترد  
 كرت عليه سرعا غير فانية **ل** فغادرة قرن الشرب والباد  
 من بعد ما اعلت فيه اسنته **م** طعنا يفرق بين الزرع والحسد  
 فاطلب بنار في مارت تعضد **ن** الله درك من هيف ومن عضد  
 اذكي العيون عليهم اية سلكوا **و** وصيق الارض فلا اظان الرصد

من بعد ما علم فيه اسننه **٥** طعنا يفرق بين الرقع ولجحد  
فاطلب بشار في ما زلت تعضد **٥** لاد در اس من كيف ومن عضد  
اذكي العيون عليهم اية سلكو **٥** وصيق الارض فلا حظان الرصد







وازور

مجلس علم و ادب



يا بني الله في الشعر ويا عيسى ابن مريم انت من اشرف خلق الله لا تترك كلام  
 وهذا نوع من البديع في الجواب معروض للمدح ومن يلج مأجرا فيه قول ابن سينا الملك في زيادة  
 لي صاحب افندي من صاحب حلوانا في حسن الاحتيال  
 لوشا من رقة الفاظ في الفعاليين المثلث والضم والفتحة  
 يكفك من انما في سما قاذل المجرى طريف لحيال  
 ومن قول ابن ابي الاصبغ يهجو قتيها ذا ابنة ابن فلان اكرم الناس لا يمنع هذا الجاهل من  
 وهو قبيح ذوا جبهة اذ وقد تفق على التقليد في درسه  
 يحسن البيت على وجهه ويوجب النقل على نفسه  
 ولما انتدب ابا دلف الجعي قصيدة البائية التي اوطأ  
 على اهلها من ريع وما يحب اقبلت مصونات البديع الواكب  
 استحسنها واعطاه خمسين الف درهم وقال قاسم انما لدون غزلت في قال واسه  
 مثل هذا القول في الحسن الاماريت بر محمد بن حميد الطوسي فقال ابو تمام واي ذلك  
 اراد الا بقال قصيدة الرائية التي اوطأ  
 كذا فليح الخطيب فليبدع الامر وليس لعين لم تقض ماؤها عذرا  
 ووددت والله انما لك في فقال بل اذني الامر ينبغي واهل وكون المقدم قبله فقال  
 انه لم يمت من رقي بهذا الشعر وحدثت الراياني قال كان خالدا الكاتب مغرما بالعلمان  
 المرحون في كل ما يقيد عليه هوى غلاما يقال له عبدالله وكان ابو تيم الطائي يحواه  
 فقال في خالد فضيب بان جناه ورج بحله وجنة وخند  
 لما ان طرقت اليه الا مات عزاء وعاش وحيد  
 ملك طبع النفوس حية علم الزهوي حين يبدو  
 فاجتمع الصدف فيه حق ليس يخلق سواه صد  
 وبلغ ابا تمام ذلك فقال في ابا تانمها  
 شعر هذا كله مفطر في برده يا خالدا الباسا

اذليت

صنفها

صنفها

فعلقها الصبيان ولم ير الوالي يصيرون به يا خالدا يا رحتى وسوس وقد بها ابا تمام في  
 هذه القصة فقال فيه يا معشر الذين اتي اجمع لكم والماء في القول بين الصدوق والكاذب  
 لا يتكهن جيب منكم احدا فدا حجاجة اعدى من الحجب  
 لا تانموا ان تحولوا بعد ثالثة فتركوا عبد البقيت من الخشب برزاقهم  
 ولما قصد ابو تمام عبدالله بن طاهر بن جراسان واستدركه بقصيدة التي اوطأ  
 من عواد ي يوسف وصالحه انكم عليه ابو العباس وقال له لا تقول ما يفهم فقال له  
 لا تفهم ما يقال فاستحسن من الجواب على البديهة وذكره الصوفي في اشراج احسن المعتم  
 اوابن المديون بقصيدة سنية فلما انتهى منها الى قول  
 اقدام عروبة في ساحة خافرة في حله اخف في ذكا اياس  
 قال له الاكبري النيسابوري وكان حاضرا في البيت ما وصف فاطر قليلا ثم رفع  
 يده وانشد لا تذكروا من في له من دونه مثاشر وداني الندي والباس  
 فانه قد مضى الاقل نور مثلا من الشكاه والتمس اس  
 فنجو من رعية وفطنة وما في كبر انشد القصيدة للخليفة وان الوزير قال اي غي  
 طلبة فاعطاه فانه لا يعرض اكثر من اربعين لانه قد ظن في عبيد الدم من شدة الفكر و  
 صاحب هذا لا يعيش لاهذا المقدان فقال للخليفة ما تشتهي فقال اراد الموصل فاعطاه  
 اياها فتوجه اليها وبقى هذا المدة ومات فيني لا يجد له اصلا وهو الصحيح ما ذكرناه وان الجين  
 بن وهب عتبه بر وفلا من الموصل فاقام بها اقل من سنتين ومات بها سنة احدى وثلاثين  
 ومات بن وقيل ثمان وعشرين وقيل اثنين وثلاثين وبنو عليه ابو نهشل بن حميد الطوسي في  
 خارج باب الميدان على حافة القندق وماتاه الوزير بر محمد بن عبد الملك الزيات بقوله  
 نيا اذ لم من اعظم الابناء لما لم يثقل الاحشاء  
 قالوا جيب قد نوى فاجبتهم ناشدكم لا تجعلوا الطائف  
 وحكي ابن عدلان الوصي الخوي لم يبرهم قال يا ابن عتب عن معنى قوله  
 في الله روح العواطين ولا يرتوت من الموصل الحدباء الاقويها

عن قول من عبيد  
 الحق المروسي  
 الطول المروسي  
 الذي من طين



ولم يها وحقق المنور قال اجل في تمام ومن يحكم شعر قوله من قصيدة  
اعوام وصل كاذب في طبعها ذكر النوى فكأنها ايام  
فرايزت ايام عمارت في تحوى اتي فكأنها اعوام  
فراقت تلك السنون والها فكأنها وكانهم احلام  
ومن شعر قوله من قصيدة اخبرنا اذ عاينتي حجة اذا ما عيت عن يدي ظلك قد  
غيرت لي ابد العبر فقال له حتى اذا وليت وفي يدي  
هيها غالت ان تان ان اري استرها سعة وياح ضيق  
قل ما بدلت يا ابن زمانا القدي بهتدب العقبان لا يتعاق  
اقوت حتى عتبتهم قل لم متى قرنت شعرا ما اري يا كدي  
اياك يبع القاتلون بوطهم ان الله بكل جمل يحق  
فيعلم حرام من الهاب من وقد يرض وحديث من يمتد  
وويان ظهر شعره وقد نزلت من لا يكره في انشاء هذا المؤلف ما فيه عني انشاء الله تعالى  
**وما مثله في الناس الا ملكا ابو امرى ابو يقان**  
البيت للفردق من قصيدة من الطويل مدح بها ابراهيم بن هشام بن اسماعيل الخروبي  
خال هشام بن عبد الملك بن مروان

كاد

فراعه

ترونا

**والشاهد فيه التعقيد** وهو ان يكون الكلام ظاهرا للاداء على الراء الماخلف في نظم الكلام  
فلا يصلح له المعناه ولا انتقال الذهن من المعنى الاول الى المعنى الثاني الذي هو كونه  
المراير ظاهرة الاول هو الشاهد في البيت والمعنى فيه وما مثله في المدح في الناس  
يقان ابراهيم بن هشام بن عبد الملك بن مروان في هشام بن ابراهيم بن هشام بن اسماعيل الخروبي  
المدح في الشعر في امر الملك وفي ابن المدح في فصل بين ابراهيم وهو بيت داوود وهو خبر  
باجنبي وهو في ولد افضل بن يحيى ويقان به وهو نعت باجنبي وهو ابو وقدم المستثنى

ع

نفرته في قوله

على المستثنى منه هو كما رواه في غاية التعقيد وكان من حق القلم ان يقول  
وما مثله في الناس احد يقان به الاملك ابو امرى ومن التعقيد قول الفردق ايضا  
الى ملك ما امة من محارب ابو ولا كانت كل قصاه  
اي الى ملك ابو ما امة من محارب اي ما امة منهم ومثله قول الشاعر  
فاس في كنان الناس واحدا به يتبعي منهم عدلا عينا دله  
اي فاس في من الناس كنانا يتبعي واحدا منهم عدلا عينا دله  
وما كنت اخشى الدهر اجلس مسل من الناس دينا جارا وهو مسل  
اي وما كنت اخشى الدهر اجلس مسل من الناس دينا جارا وهو اجا معا  
قول الي عام كاشين في كبد الساء ولم يكن كاشين فان اذهبا في الغان  
**والفردق في امر هشام بن غالب بن صعصعة التيمي** ابو فراس صاحب جبر وكان ابو غالب  
مولى حمزة بن عبد المطلب وكان له اسمة لا تخط ولا كان له اسمة لا تخط وهو شاعر ايضا  
وقد فيه بعضهم فظنه لا تخط التغلبي المضاري وجعله احا للفردق وهذا من العجب  
اذ الفردق سلم وابو وجوه صعصعة صحابي فكيف يصور ان يكون لا تخط المضاري  
لخاله وصعصعة له شجرة كندره يهاج وهو الذي احى الوليد بن ابي ربيعة الفردق في قوله  
وجوب الذي منع الواديات واجي الوبيد ولم يشد  
فيل ان ارجع الفمودة وحمل على الفردق **وام الفردق** ليل بنت حابس اخنوخ بن  
حابس وفي الفردق عن عمار بن الخطاب وابو هريرة وحسين وابو عمرو وابو سعيد الخدري  
وقد عاين الوليد وسلمان بن عبد الملك ومدحهما قال ابن الجار ولدار له وقادة على عبد  
الملك بن مروان وقال الكلبي وقد عاينته ولم يصح **روي** معاوية بن عبد الكريم عن  
ابيه قال دخلت على الفردق فخرت فاذا به في جليبه فيد قلت ما هذا بافراس قال حلفت  
ان لا اخبر من جليبي احفظ القرآن وكان كثير التعظيم لقراءة فاجاه احد واستحار به الاقام  
معه وساعده على بلوغ غرضه وقد اختلف اهل المعرفة بالشعر فيه وفي جبر وفي المضامين  
بينهما والاكرون على ان جبر الشعر منه وقد اختلف الاجفها في فقال اما من كان عيلا



جودة الشعر فحاشته وشده اسرع فيقدم الفزرق وامام من كان يميل الى اشعار المطبو  
والى الجرح السبع الغزل فيقدم جريز وكان جريز قد هجا الفزرق في قصيدة منها  
وكنت اذا نزلت بدار قوم **١** رحلت بخزيرة وتركت عارا  
فاتفق بعد ذلك ان الفزرق ينزل بامير من اهل المدينة وجرى له معها قضية  
بطول شعرها ولخص الامير اودها عن نفسها بعد ان كانت اضافته واحسن اليه  
فاستعنت عليه وبلغ الخبز بن عبد العزيز وهو يومئذ والي المدينة فامر بخرجه منها  
فانكب على ناقته لينفق فقال قائل الله اني لا افقه بعجزه كان شاهد هذا الحال حين قال  
وذكر البيت السابق ومن شعره لما كان بالمدينة **٢**

انفق من الدار  
نزول من الجبل

هادي ابني من ثمانين قامة **٣** كما اتفق بان اقم الراس كاسه  
فلما استوت جلوس في الارض قال **٤** ابي ربحي ام قبل بخازن  
فقلت انفقوا الاستار لا تنصرفوا بها **٥** واقبلت في ايجاز ليل ابادن  
احاذر ان ياتي قد وكلا بسنا **٦** وسوء من ساج نقر مسام  
فقال جريز لما بلغته فقلت **٧** لقد ولدت ام الفزرق في شاعر فاجاب بوزن واد قصير القوافي **٨**  
يوصل جليبه اذا جن ليله **٩** ليس في الجارية بالسلاح  
تدلت ثرته من ثمانين قامة **١٠** وقصرت عن راع العلاء والمكان  
هو الرحمن اهل المدينة فاخذوا **١١** مداخل حين الخبثات عالم  
لقد كان اخراج الفزرق عنكم **١٢** طهور لما بين للصبر واقم  
الفزرق عنهما فاجاب بعصدة طوي بركة منه **١٣**

وان تحامنا ان ايتت فمعا عسا **١٤** يا ابي التتم الكلام الحضارم  
ولكن تصقا لو سببت وسبتي **١٥** بنو عبد شمس من مناف وهاشم  
اولئك امثالي يخفي عنك **١٦** واعبدان الهج كليا بدارم  
ولما سمع اهل المدينة ابيات الفزرق الاول جاءوا اليه وان بن له كوكبه وهو والي المدينة  
من قبل معاوية فقالوا ما يصح هذا الشعر في ربيع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

ابا

لور  
الحرث بن عوف

وقد اوجب على نفسه الحد فقال له وانك لاحد ولكن اكتب الى من يحق ولم ان يخرج  
من المدينة واجله ثلاثة ايام لذلك فقال الفزرق **١**  
توعدي واخطي شلتا **٢** كما وعدت لمهلكا ثم  
فركب وان له عامه كتابا يامر ان يحرق ويحرقه واودعه ان يكتب له بخازن فترد  
مروان على ما فعل فوجه سقيا وقال الفزرق ابني قد قلت شعرا فاسمع **٣**  
قل للفزرق والسفاهة كاسهما **٤** ان كنت تارت ما امرت فاجلس  
ودع المدينة انها مجبوبة **٥** وافصد لك اوبيت المقدس  
وان اجنبت من الامور عظيم **٦** فالحمد النفس بالعظيم الاكبر  
فلما وقف الفزرق عليها فطن لما اراده مروان فرمى الصحيفة وقال **٧**

مروان ان مطيقي محبوسة **٨** تجوالجبا وبها الياس  
وجوبتي بحقيقة محبوبة **٩** بحسني بها حب التقرس  
الى الصحيفة يا فزرق لا تكن **١٠** تكلم مثل صحيفة المتكلم  
واق بعبد بن العاص الاموي وعند الحسن والحسين **١١** وعبد الله بن جعفر بن الزبير  
فاجروهم لخير فلي لكل واحد بما يراه من اهل اخيه فامسها به ووزل في بني  
منقر والحي طوف فجات افغى ودخلت مع جارية في فراشها فضاقت فاحمال الفزرق  
فيها حتى انساب ثم انقم الجارية بالهزيمة ونحنت فقال **١٢**

واهن عجب المنقر بها **١٣** شديد بطن الخطي لصوقها  
ران منقر او فاضارا وابرت **١٤** فني دارمي كاهل ليروحها  
فانالحي المنقر للصبي **١٥** ولكنهما استعصت عليهما وحقا  
ظاهرا السعدت عليه زاراه برك المحكة **١٦** فاطهر بواذنه لو اناه كجاء فقال  
دعاني زار العطا ولا كن **١٧** لافتر ما ساق ذوجب وقرا  
وعندنا بولوبريد عطاوهم **١٨** رجال كثير قد يرى بهم فقرا  
واي لا تخش ان يكون عطاو **١٩** ادايم ودا محمد جبر شورا

علي  
هذا البيت في نسخة

فوجه البصر فتبين لنا  
اخطات فيما فعلت فانك  
عرضت عرضك لشاعر  
مضر فوجه البدر سولا معه  
مائة دينار وراحله

بكره لور تمهيد  
والله اعلم

وقد



**قال** ابن قتيبة سود بعض السياط والمحدجة القيود وهذا الحديث يقال لها طليا  
 وهي عمة للعين الشاعر المنفري ودخل الفزرة في مع فنان من آل المهدي في بركة بئر ذوق  
 حلق فيها ومنهم ابن أبي عمير الماحن فجعل يلقب بالفزرة في ويقول عوفي  
 حتى أنك فلا يجرى أبدا وكان الفزرة في من الحن الناس فجعل يستغنى ويقول لا  
 يس جلد جلد فيبلغ ذلك جبراً فوجب على أن قد كان منه إلى الذي يقول  
 فلم يزل يناديهم حتى كفوا عنه وركب يوماً بعلة ومي بسوة فلما حاذاهن لم تمالك  
 الضحكة ضحكا فضحكن منه فالتفت اليهن وقال لا تضحكن فاحسبتي اني الاضربن ففأ  
 الضحاهن ما حلك اكثر من امك فاراهن قد فاست منك ضحكا عظيما فخرت بعلة وهرب  
 ويقال انه من وهو سكران عاكس مجتمعة فلم عليهم فلم يسمع الجواب فانشأ يقول  
 فاراد السلام شويخ قومه **٥** مررت بهم على سكات البريد  
 ولا سيما الذي كانت عليه **٥** وتلقينه ارجوان في القعود  
 وقال **٥** اعيا في جواب قط الاجواب دهقان **٥** قال لا انت الفزرة في الشاعر  
 قلت نعم قال ان هجو تي خرج صبيحة قلت لا قال فتوق عيسون ابني قلت لا قال فاحسبتي  
 الى عني في حرامات فقلت ويحك لم تركت لك قال حتى انقضى في تضع الزانية وكان  
 الفزرة في يقول خيرة ما لا قطع فيه يعني بدلت في الشعر وقال قد علم الناس في الغفل  
 الشعر او بما انت على الشاعر وقل من اضراي هو علي من قول بيت ومن جيد  
 شعر قوله **٥** قالت وكيف حملت تلك الصبا **٥** عليك من سمة الحليم وقار **٥**  
 والشيب من فض في الشبار كان **٥** ليل يصيح بجانبه بها **٥**  
 وقيل العين المنفري اخضر بن جبر والفزرة في فقال **٥**  
 سافني بن كلب في كلام **٥** وبين القين قين في عقال **٥**  
 فان الكلب عظم خبيث **٥** وان القين يعمل في سفال **٥**  
 فابقيا على تركنا في **٥** ولكن خفنا من النبال **٥**  
 وقال ابو عمرو بن العلاء حضرت الفزرة في وهو مجرد بنفسه فاراد احسن نقرة منه بالله تعالى

فوزة

قباس في الحزن

وقد في سنة عشرة ومائة وقيل سنة اثنتي عشرة وقيل سنة اربع عشرة وقد اخرج بيان  
 فلا ولدت بعد الفزرة وحامل **٥** ولا ذات يعمل من قفاس تعلت  
 هو الوافد للموت والراق لثاني **٥** اذا النعل يوماً بالعنبر نزلت  
 وزناه بغير لك وقال ابنه لبطر رايته في المنام فقلت ما فعل الله بك قال نفعتني  
 الحكمة بالتي نازعت فيها الحسن عند الفزرة ذلك ان الحسن البصري لما وقف على قبر الفزرة  
 الفزرة في والفزرة في واقف معه والناس ينظرون فقال الحسن ما للناس فقال الفزرة  
 ينظرون حيرة الناس وشدة الناس فقال اني استخرجهم ولست بشيء لهم ولكن ما عادت لهذا  
 المصطفى فقال شهادة ان لا اله الا الله من سبعين سنة وروي في القوم فقيل انما فعل  
 الله بك قال غفر لي باخراجه يوم الحسن وقال لو لا نبيك لعذبك بالنار وقصرت في  
 تزويج بالزواربنة عمة شهيرة فزرة في منها اولاد او هم لبطر ولبطر ولبطر وليس  
 لو لم يمتهم عقب **٥** **سأطلب بعد الدار عنكم المنفري** **٥** **وتشكي عينا في الدرع لجد** **٥**  
 البيت للعباس بن الاحنف من ابيات من الطويل

**والشاهد** فيه السبب الثاني في الحاصل من النقيب وهو لا يقال فان مع البيت لطلب  
 واراد عنكم البعد ايها الاحبة المنفري اذ من عادة الزمان الاتيان بجد المرافاة البعد  
 البعد ياتي الزمان بالقرب واريد واطلب الحزن الذي هو لانهم البكا يحصل السرة في الحزن  
 لظنة ان الحزن يدخل العين من البكا مطلقا من غير اعتبار في واخطا في مراده اذ الحزن  
 هو خطو العين من البكا حالة الزمة البكا منها كقول ابن عطاء بن رية ابن هبيرة **٥**  
 الان عينا من الحزن يوم واسط **٥** عليك بخاري دمعها بحجود **٥** وقول  
 كثير عزة **٥** ولم ادر ان العين قبل فراقها غداه اللقا من لا يحج الوجد تحمد **٥**  
 فلا يكون الحزن كناية من السرور بل من الحزن فيكون الاشتغال من حزن العين الى انجلها  
 بالذبح لا لما قصد من السرور ولو كان في الحزن صلاحية لان يراد به عدم البكا

ما هو من عادة الزمان  
 فاراد ان يكتفي عما  
 يوجب دوام الملافة  
 من السرور



حال المسرة يجازان يقال في ذلك لا ان عينك جامدة كما يقال لا ابكي الله عينك  
 وهذا غير مشكوك في بطلانه وعليه قول اهل اللغة مجازي لا مطرف فيها واما قوله  
 اي لا ين فيها وقد مر المراد في الكامل هذا البيت في هذا فقال هذا رجل فقير  
 عاهله ورياء فيحصل ما يوجب لهم الغضب وتكبر عيناه في بعد عنه ليجردا  
 وصوله اليه وانشى يقول سليمان لوقت بارضنا ولم يد له للمقام الحرف  
 ومنه قول النسيج بن خنم وقد صلى طول الليل حتى اصبح وقال له رجل انبت نفسك فقال  
 راحتها الطل ومثله قوله وح بن حاتم في قصيدة بن المطلب ونظر اليه رجل واقفا  
 بينا في المصو في التمثيل الى الرجل قد طال وقولت في النسيج فقال له لم يطول فمردى  
 الظل وقال الزجاجة اما اليه اخيرا ابو الحسن الاخفش قال كثيرون ما يحضرون فقال  
 القيام قبل انقضاء المجلس فقال الى ابن اماران تصبر من مجلس الخلد في بعض البر فقلت  
 له في حاجة فقال لي ان اراه يقدم الخيري على لي تمام فاذا انقضاء فقل له ما في قوله  
 لي تمام اللفظ الخيرة لفراف اظن مكان داعية اجتماع قال ابو الحسن فقامت  
 لي ابي العباس المراد عنه فقال لي هذا ان المحامين والمقاسقين قد تصادوا  
 وبتهاجران دلا لا غراما على القطيعة فلما حان الرجل واحتا بالفراق تراجع الي  
 الود ولا يبا خوف الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعد فيكون الفراق حينئذ  
 سببا للاجتماع كما قال الآخر متعبا بالفراق يوم الفراق مستجير بالبكا والعناء  
 كراسهوا هم احدا الناء س وقه كما غلب استيف  
 وظل الفراق فالتقى فيه فراق اناهما باتفاق  
 كيف ادعوا على الفراق محبة وعذوة الفراق كان التلاق  
 قال فلما عدت الى قلب في المجلس اخبرني عن فاعدت عليه الجواب والايان فقال ما  
 اشتدتم هذه فاصنع شيئا انما في البيت ان الانسان يقارن محبوبه رجاء ان يفتحه  
 فيعود الى المحبة ويستغنى عن المصروف فيطول اجتماعه معه لانه يقول في البيت الشاء  
 وليست فتحة الايمان الا لموقوف على شرح الوداع

الاقراء  
 الموقوفة

وهو

وهذا نظير قول الآخر بل من اخذ بوقام ساطل بعد الدار عنكم لنفروا وتكبر عيناي الى يوم  
 هذا فان عينه وقد كرت بما تقدم انما هو ان من عادة الزمان الايمان بضد المراد قوله  
 الباخري ولطالما اخبرنا الفراق مغالطا واختل في استنار غرس وحاد  
 ورعت عن ذكر الوصال لانها تبنى الامور على خلاف مراد  
**والعباس** تر اخفش هو خال ابراهيم بن العباس الصوفي وهو حنيفة تاي وكان قوق الخا  
 لطيف الطبع ولزم الرشيد لاجار قال ايشا رما زال غلام من بين حنيفة يدخل فنتها  
 حتى قال ابي الذين اذا فوي مودتهم حتى اذا انقطعت في الحوي رقدوا  
 واستهضو في فلاقته شسبا ينقل ما حلق في منعه وقد وا  
 لاخر من الدنيا وجههم بين الجواخ لا شعير واحد  
 وكان في العباس ان الطرف كان جميل المنظر نظيف الثوب فانه المركب حسن الالوان  
 النوار من يد الاحمال طويل المساعدة وطلبه يحيى بن خالد اليربكي يوما فقال انما نرى  
 الغالية على البر المومنين وان جري بينهما عتبت في فقرة دلالة العشق تايان فقتد  
 وهو من الفقرة وشرف الملك والبيت ياف ذلك وقد رمت الامر من قبلها فاصيا في وهو  
 ان تستقر الصبا في فقل نعم ايسهل به عليه هذه الفضية واعطاه دواة وقرطاسا  
 طلبه الرشيد ففوق اليه ونظم العباس من  
 العاشقان كلامها مغضب وكلامها متوجع متجنب  
 صدق مغالبة وصدق مغاضبا وكلامها ما يعالج متعب  
 راجح اجبتك الذين هجرهم ان للتيمة قل ما ينجت  
 ان النجاة تظاول منكما وب السؤلة فخر المطلب  
 وقال احمد الراسي الفريزي في قوله ابراهيم ايات فان كان مقتنع وجمت بها فغاد  
 الرسول وقال هانها في اقل منها مقتنع فكبت الايات وكبت تخنها ايضا  
 لا بد العاشق من وقفة تكون بين الوصل والصر  
 حتى اذا الهجر تادى به راجح من يهوى على رغنم

عباس



فدفع بحلي الرقعة لـ الرشيد فقال والله ما رأيت شعرا أشبه بما نحن فيه من هذا الشعر  
والله كما في قصيدته بهذا فقال والله يا أمير المؤمنين فانت المقصود به فقال الرشيد  
يا غلام هات نعلين فاقى والله الرجوع عليا عزه ففحصوا فاذله الرشيد لـ أمير العباس  
بنو نمران ما به بلما علي بن يحيى الرشيد اليها نلت وقال كيف فعلك يا أمير المؤمنين  
فاعطاها الشعر وقال هذا الذي جاني اليك قالت فمن قاله قال العباس بن المعتز  
فما كن في قال ما فعلت بعد شيئا فقال والله لا اجلس حتى يكاف في فامره بالكل ولما رآه  
بدون ذلك فامره ليحكي ما امر به وجعل على رءوس ثور قال له الوزير من تمام الشعر عندك  
ان يخرج من الدار حتى يؤكل لك بهذا اللال جنيعة فاستري له صياغا يحل من ذلك اللال  
ودفع اليه بقبضته **وحدث** ابو بكر الصولي عن ابي بكر الصولي قال حدثني رجل من بني  
قال خرجت حاجا مع رفقة لي فمرنا عن الطريق لـ صياغا نجا غلام فقال هل بينكم احد من  
اهل البصرة فقلنا كلنا من اهل البصرة فقال ان يولي من اهلها ويدعوك اليه فقمنا اليه  
فاذا هو نازل على عين ماء فجلنا حوله فاحسن بنا فخرج طرفة وهو لا يكاد يرفع قدمه  
واثنا يقول **يا بعيد الدار عن وطنه** **مفرط** يسكن على شجرة  
كلما جد الرجل يسره **زاد** الاسقام في بدنه  
ثم اغشى عليه طويلا ونحن جلوس حوله اذا قبل طائر فرفع على العالي فخرج كان تحتها  
وجعل يفرق ففتح عينيه وجعل يجمع تغريد الطائر ثم اثنا يقول  
ولقد زاد الغواد شجنا **طائر** يسكن على شجرة  
شفه ما شفني فيكما **كلنا** يسكن على شجرة  
فرضن نفسا فاضت معه نفسه فلم يبرح عنده حتى غشاه وكفناه وتولينا الصلاة  
عليه فلما فرغنا من دفنه سألنا الغلام عنه فقال هذا العباس بن المعتز وكان وفاء  
سنة ثمانين وثمانين وفضل سنة اثنين وما ذكر من انه مات وهو الكسائي وابراهيم  
الموصلي وهما الخان في يوم واحد وان الرشيد من المأمون بالصلوة عليهم وانه قاله  
الاخف بقوله وسعى بها قوم وقالوا انفسا **طائر** يسكن على شجرة

ابو بكر الصولي  
عن ابي بكر الصولي

شفه ما شفني فيكما  
كلنا يسكن على شجرة

فيهم

المشعر

فخبرهم انهم يكون غير ما ظنهم **ابو العباس** المحب الجاحد  
فقيه نظرا ان الكسائي مات سنة سبع وثمانين ومائة على خلاف فيه وما كان لما  
من يده العباس على مثل الكسائي وايضا فقد روي الصولي انه رأى العباس بن  
الاخف بعد موت الرشيد بمنزلة يارب الشام والله اعلم اي ذلك كان ومن شعره  
**وحدثني** ياسعد عنهم فزديني **جنونا** فزديني من حديثك ياسعد  
هو اهل هوى لم يعرف القل غير **قليل** له قبل وليس له بعد  
**ومن** اذا نلت نقطتك الاشقاء **فارخ** في ودي يكون بشافع  
واقم ما تركي عتاك من قلبي **ولكن** اهل انز غير شافع  
**واي** ان لم ازم الصب طابعا **فلا بد** منه مكرها غير طابعا  
ومن رقيق شعره قوله من جملته **فصية**  
**يا ايها** الرجل المعذب نفسه **اقصر** فان شفاؤك الاقصار  
تروى البكا دموع عينك **واشهر** عينا يفتك دمعها اللدار  
من ذا يعيرك عينه يكي بها **اريت** عينا للبكاء بعار  
وشعره كله جيد وجميعه في الغزل لا يكاد يوجد فيه **مدح** ربه الله تعالى  
**سبوح لها منوها عليها شواهد** **قائلة** ابو الطيب المتتقي من قصيدته  
من الطويل مدح بها سيف الدولة بن حمدان او طابعا  
عواذ ذات الخال في حواء **وان** صبح الحود مني لما جد  
برق بداعن ثوبها وهو قادر **ويصفي** اهل في طيفها وهو اقد  
مقي لشتي من لاج الشوق في الهوى **محمدا** في قمره متباعد  
اذا كنت تحشى المعاري في كل خلوة **فلم** تنصبك الحان الخرايد  
الح على السم حقة النفس **وهل** طيبي جاني والعوايد  
**ومنها** اتم بشي والليالي كاتها **نظار** في عن كونه وطارد  
وحيد من الخالان في كل ليلة **اذا** عظم المطلوب قل المساعد

صحيح  
المدح



وتعد في غيرة بعد غيره **سبوح** لها منها عليها شواهد  
**ومنها** في المديح خليلي لا اري غير شاعر **فكم** منهم الدعوى ومنى القصيد  
فلا تحب ان السيف كثيرة **ولكن** سيف الدولة اليوم واحد  
وهي طويلة **والسبح** الفرس الحسن الجوي يقال من ساج وسبح وخيل سوا  
لنبيها يدبها في سبوح اسم فرس لبرهة من جسمه وهو مرفوع على انه  
فاعل تصديق **واللغني** ويعني على قوله عز وجل ان الحرب فرس سبوح يشهد  
بكرها حضال هي لها منها ادلة عليها **والشاهد** فيه كثرة التكرار وتتابع  
الاضافات وهي قوله لها منها عليها **سحابة جرجا حمة الجند السحبي**  
قائله ابن ابيات من قصيدة من الطويل **سحابة** فانت بما في من سعاد ومسمع  
**والجرجا** هي الرملة الطيبة البنت لا عوتة فيها او الارض ذات الحوزة تشاكل الرمل  
او الدرع البنت والكثير جانب من حجارة وجانب بل **وحمة** القتال معطو  
وكذلك من الماء والرمل وغيره **والجند** الحجارة **والسحابة** هدير الحمام ونحو  
**والمعنى** يا حمانه جرجا هذا الموضع السحبي وتخي طرأ فانت بما في من حبيبة ومسمع  
جند بل ان متظرف اذ لا مانع لك منه **والشاهد** فيه تتابع الاضافات فانه  
اضاف جماعة الجرجا وحمة الجند وهو من عيوب الكلمة قال الفريسي في  
نظرا لان ذلك ان اقصي اللفظ الى النقل على اللسان فقد حصل الاخر ان عتة بقوله  
من تنافر الكلمات فصاحتها والافلا يحل بالفصاحة كيف وقد جاء في التنزيل  
مثل داب قوم نوح وقد قال صلى الله عليه وسلم الكرم بن الكرم بن الكرم بن  
الكرم بن يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم قيل لا فم وجود تتابع الاضافات  
في الحديث المذكور اذ لفظة الابن صفة لما قبلها وليس ما قبلها مضافا اليها وان  
الصاحب ابن عباد اياك والاضافات المتداخلة فانه لا يحسن وذكر الشيخ عبد  
القاهر انها تستعمل في الجحأ كقول القائل **يا علي بن حمزة بن عمار** انت والله تلج في حياره

الوجه الثاني  
الصلب

قال

ابن بابويه

قال ولا شك في نقل ذلك لكنه اذا سلم من الاستكراه ملح وظرف وما حسن منه قوله  
**ابن المعيرة** وظلت تدبر الراح ايدي جاذرة عتاق دنائير الوجوه ملاح  
وقول الخالدي ويعرف الشعر مثل معرفتي وهو على ان يزيد مجتهد  
**وهو** في القريض وزان دينان المعاني الدقائق متفقد  
وهذان البيتان لسعيد بن هاشم الخالدي الشاعر المشهور من قصيدتين يصف  
فيهما غلاما له وهي بدعية فاجبت ذكرها وهي **ما هو عبد لكنت ولد** حويله المهيمن الصمد  
وشدائري بحسن خدمته **فهي** يدري والذراع والعضد  
صغير من كبر منفعة **يمان**ج الضعف فيه والجلد  
في من بدر الدي وطلعه **فشل**ه يصطفى ويعتقد  
معتق الطرف كحل كحل **مقر** الجند خيل الجند  
وورد خديرة والتفانيق و **النفاخ** والجنا رمتضد  
رياض حسن زواهر ابد **في** من ماء النعيم مطرد  
وعصن بان اذا بدا واذا **شد** اقترى بانة غرد  
مبارك الوجه من حضيت **بالي** رحي وعيشي غرد  
التي وهوي وكل ما ربحي **مجمع** لي ومنفرد  
سامري اذ دعي الظلام في **منه** حديث كانه الشهد  
ظريف منج ملج ناد **جوه**ر حسن شارة نقد  
خان لم في داري وحافظه **فليس** شيلدي ينفقد  
ومنفق مشفق اذا انسا **اسرفت** وبدر منفق مقصد  
يصون كتي فكها حسن **يطوي** شيابي فكها جدد  
وايصر الناس بالطبخ فكالمسك القلما والعيبر الشد  
وقد يدبر الدمار ان جليت **عرو**س يمت نقابها الزبد



يخج كاسي يدا انا ملها **١** تخل من اينها فين عقد  
ثقة كيسة فلا عوج **٢** في بعض اخلاقه ولا او  
وبعد البينان وبعد هما  
وكاتب قوجا الباعث في **٣** الفاظه والصواب والرشد  
وواجده من المحبة والرا **٤** فراضا فابا جسد  
اذا تسمت فهو متبجح **٥** وان تسمت فهو متعبد  
ذا بعض واصاف وقد بقيت له صفات لم يحوها احد  
وقد عارضها الشهاب محمد بقبس يد فيها غارها له وهي **٦**  
ما هو عبد كذا ولا ولد **٧** الاغنا ويضيق به الكبد  
وطرف سقم اعلى لاساة فلان **٨** جلد عليه سقى ولا جسد  
اخرج ما فيه كله ولقد **٩** تساوت الروح منه والجسد  
اشبه شي بالقره فهو له **١٠** ان كان للقره في الوري ولد  
خو ومقلد حشو حقا غرض **١١** تسيل معا وما بهار مد  
ووجهه مثل صبغة الوري لكن **١٢** ذلك صاف ولو فيها كمد  
كانا الخد في نظافته **١٣** قد اكلت فوق صحنه عند  
يقطر بها فصح كابد **١٤** شربكا ويشتر جسد  
يخج كفيه من مهانته **١٥** كانه في الحجير من نقد  
يطرق لامن جلا ولا يخجل **١٦** كانه للشراب مشقد  
الكن الا في الشم يفتح كما **١٧** لكل ولو ان خصم الاسد  
يشتمني الناس حين يشتمهم **١٨** اذ ليس يرضى بشتمه احد  
كلان الا في الاكل هو اذا **١٩** احضر اكل حجة تقعد  
كالنار يوم الراج في الخطب **٢٠** اليا بس تاني على الذي تحمد  
يرفل في حلة منبته **٢١** من قبله رقة طرها طرد

اجل

لبن بابك

اجل واصافه او صاف الفهم **١** الكذب ونقل الحديث والجسد  
كل عيوب الوري براجعت **٢** وهو باضعاف ذاك منفرد  
ان قلت لم يد ما قول وان **٣** قال كانه في الفهم متحد  
كان مالي اذا تسلمه **٤** متي ما وكفه سرور  
جملته لي وقته حسنت **٥** كنت عليها في الظرف اعتمد  
كش زهر الياض ما وجدت **٦** عيني لها شبيها ولا يتحد  
فتر بها يوما على جيل **٧** لديه علم الصور تنقد  
او دعها عند فقرتها **٨** وما حواه من بعد هذا البلاد  
فما يبكي فظلت اخف من **٩** فيل وقلبي بالغيظ متقد  
وقال لا تخف فحلت **١٠** مشهورة النكل حين يفتقد  
عليه ثوب وحة وله **١١** ذقن ووجه وساعد ويد  
وقابل بعد قلت خده ولا **١٢** وزن يحازي به ولا عمد  
في الذي قد اضاعه عرض **١٣** وهو على ان يزيد محنته  
**وشل** قوله رشدا الكاتب في ذم عار له قد باعه وكان اسمه نفيسا امتاه خيسا  
بعنا خيسا فليخبر له احد **١٤** وغاب عنا فاب الهم والنكد  
امون بر خا جامن بن ظهرا **١٥** لم نفتقه وكل الدار يفتقد  
قد عريت من صنوف الخي خلفته **١٦** فلا رء ولا عقل ولا جلد  
يدعو الفول المامتح منزه **١٧** دعا من في اسنة النيران تنقد  
وقال فيه ايضا **١٨**  
عرضنا خيسا فاحتمى كل ناجر **١٩** شراه واعلى بعد كل دلايلي  
ومابات في قوم يحبون قزير **٢٠** فاصبح لا والحب له قالي  
فاقي يد يد خدته يشتمها **٢١** ولا عنده معني زاد على خالي  
سليس غلوم من معايه له **٢٢** وان اصبحوا في ذروة الشرف العالي



اذا لم يجد فيهم مقالا لرام **من** بعض عيوب الناس في الزمان الخالي  
 ويحتاج في استخراج ملأ في يومهم **من** بما صر عنده يد في كل محتال  
 وان جلوده ستر امر اذا عساه **من** وكادهم فيه كيد مغتالي  
 ويعين بالبحر حتى علمهم **من** ويرى اهل الدار بالقبيل والقابل  
 بينهم صروف الدهر من حمرته **من** اعاجيل لم تحط بهم ولا بالي  
 اقول وقد مر وايدع منونه **من** الى النار فاذهبه لم رجعت ولا مالي  
**واما ابن بابل** هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابل الشاعر المشهور احد  
 الشعراء الجدد في المكثرين وهو بغدادى ولد ديوان كبير واسلوبه في نظم الشعر  
 طويلا وروحا لا يركع عند الدولة والصاحب بن عباد وغيرهما واخر اوله  
 لحوار وقد كثر صاحب البيت انه كان يشتم في حق صاحب بن عباد ويصيف **من**  
 وقد كثر ذلك في بعض قصائده قال وقفات للصاحب فضا في ذم فاستلم **من**  
 واما ابن بابل **من** وكثر غشيان بابل  
 فاما يغنى منازل الكرام **من** والمنهل العذب كثير الازحام  
**ومن شعره** في وصف الخمر من قسيس **من**  
 عقار عليها من دم الصب فقط **من** ومن عبات المستهام فواقع  
 معودة غص العقول كاشما **من** لها عند الباب الجال ودائع  
 تحير مع الزن في كاسها كما **من** تحير في ورد الحدود المدايع  
**وله من اخرى** في وصف اضم النار في بعض غياض طريفة الى الصاحب **من**  
 ومقلد في حجر الشمس مسجها **من** اربعته في سبابا السفة الشها  
 حتى ارتقى وعين الشمس فارة **من** وجرا الصباح بنديل الليل مشقا  
 وليله بيت سلوا له اولها **من** وعدت اخرها السجود الطربا  
 في غيضة من غياض الحسن اية **من** مد الظلم على اوراقها طينا  
 يهدي اليها حجاج البحر كاهها **من** وكلا ديت فيها انم من لها

حتى اذا النار طاشت في ذواها **من** عاد الزهر من عيب اخا ذها  
 مرقت منها ونقر الصبح من **من** الى الغرير المدخور ما وهبا  
 ولم ايضا احبته اسود العين والشفرة **من** في عينه عن الوصل متظرو  
 لدن المقلد محطوف الحشا غلا **من** رخص العظام اشفاة نف والفقر  
 للصبي لغنته والعصن فتلته **من** والروض منته والرميل ماسره  
 تكاد عني اذا خاضت محاسنه **من** اليه تشرب من قرة البشرة  
 حتى اذا قلت قد املتها شئت **من** شوقا اليه وفي عين الحب شرة  
**ومنه ايضا** من الغيون واصوات النواجر **من** والشرب في ظل الواح المناجر  
 وصعته بين ابريق وباطية **من** ونقرة بين زمير وطنبور  
 اشقى الى من اليد اغتصها **من** ومن طلوع الشبايا الشهب والقود  
 يارب يوم على القاطول جاذبي **من** صبح الرجا حبه فضله النور  
 صعدت طرقة والشمس قاصدة **من** في على من حبات الدخن مسرورة  
 كان ما نخل من هداب منته **من** دمع تساقط من اجفان مجبور  
 فمن شاش على الريحان مستح **من** ومن رذاذ على المشور مشور  
**ومن شعره** في تقدير ما اتفق لخرافه **من** كالدمع لما ساق حمية بحال  
 قمر الياض اذا العصور تغدت **من** واذا العصور تغدت فخلال  
 ومنه **من** وفي الشا فرة النور تحت **من** فعل المنيب شعر الملة الرحيل  
**ومن شعره** في رثاء محبته **من** كما تجت الاقوال للقبيل  
 وقد اخذته بحجر الدين بن مقيم مع زيادة النصين فقال **من**  
 سبقت اليك من الحديقة وردة **من** وانتك قبل اوها بتفيدة  
 طمعت بملك اذ ملكك فجمعت **من** فمها اليك كطالب المقيلا  
**وهو من قول** مسلم بن الوليد **من**  
 والعين طرفة الروس كاتما **من** يطلبين سرحت في الاخر

ومن شعره  
 كذا الزمان ان المص  
 قصدوا المتفقات الدوا  
 انما الحمد والى والم  
 والردى كاسته الاقاييم

وهذا القوم من بيت المتنبي وصف النانة  
 وهو قوله وفي بيتي بيت الزمان اقلها  
 اليك انقبلا وقلة من قديم الرصف  
 اوردت ما حسن كل الحان



فقل ابن عديم الى وصفه من الورع فاحسن كل الاحسان وفيه مثل قولهم قول الخباد  
 البلادي ووردة تحكي لسوق الورع طليعة تسمن من جسد  
 قد غنمها في الغصن قمر البردة ضم في لقبه من بعد  
 ذكرت بهذا ما قاله صاعد اللغوي صاحب كتاب القصور بصيف باكورة ورد حمل اليه  
 عامر بن ابي عامر اللقب بالصور اشك اباعه وردة تحكي لك المسك انفسها  
 كعداء ابصرها مبصر فغطت باحجامها راسها فاستحسن المصور ملجأ  
 تحذو الحسين بن العريف فقال لي عباس بن الاحنف فذكر صاعد فقام ابن العريف  
 الى منزله ووضع ابياتا وابنتها في صحن وفيه كان قد نقص بعض اسطر وانى بها  
 قبل انراق المجلس  
 عشون الى قصر عباسه وقد جدد القوم حراسها  
 فالقبتها وهي في حذرها وقد صنع السكراناسها  
 فقالت اسرار على حجة فقلت لي فريت كاسها  
 وعدت لي وردة كفها تحكي لك المسك انفسها  
 كعداء ابصرها مبصر فغطت باحجامها راسها  
 وقالت خف الله لا تقض من ابنته على عباسها  
 فقلت عنها على غفلة ولا خفت ناسي ولا ناسها  
 قال فجل صاعد وحلف ولم يزل منه وافرق المجلس على انزله فقام وتمكنت في  
 صاعد فانه كان يوصف بغير النقرة ففعل له ومن شعر ابن بابك يصف  
 نزهام الناقرة وهو مع جيب  
 ولقد ايتت اليك نجل بزي حرفا يكن طينها الذلات  
 تنفي الزفير خطاسها فكل ندر غار يحاول نقيب بغياب  
 وقد ناذ فيه على المثني وقد ذكر الخيل  
 تجاذب فيها للصياح اعنه كان على الاعناق منها افاعيا

دور

وهو موقوف ذي الرمة

رجيعه اسفار كان زمامها شجاع على لري الذراعين مطرق  
 على ان ذال الرمة لم يزد على الشبيبة والمثني اني به في عرض بيته فزاد مقصدا آخر هو  
 ان الجبل لا ينزل الاعنة وتستقر في ايدي فرسانها لما فيها من سورة المرح وحسن  
 البقية بعد طول لري فكانما الاعنة افاغى تلذع اعناقها اذا باسها ففجأ بها  
 الفرسان الاعنة وهي تجاذبهم ايها وهذا لم يقصد ذوالرمة ولا يوجد من بيته  
 نقل بعضهم ان ابن بابك لما وفد على الصاحب بن عباد وانشد مدحها في شعره عليه  
 بعض الحاضرين وذكر انه منحل ولا يثبت قصايد قد قالها ابن نباتة السعدي  
 فاراد الصاحب بن عباد ان يمتحنه فافترج عليه ان يقول قصيدة يصف فيها الفيل  
 على وزن قول عمرو بن معد يكرب اغدوت الحدتان سابعة وعلا اعلد ان تقار  
 قد اقد نذر لحيها بمنابك العليز برودا  
 ونفت عينية تنفخ الزهر المقدرا  
 وصوت حمة اللدان تشد من سقيط الاعم عقدا  
 نازعها حل الشؤن وقل ما استعرت وجدا  
 وساجل قد شققت لدايرة في الخردا  
 لا ترمي فان الذي صيرت حر الشعر عبدا  
 بشوارح شمس القيا ويزد عند القرب عبدا  
 وهلك البرد في شبه النقاشه وقتدا  
 فكانما نجت عليه يد الغمام الجون جلددا  
 واذا الوقت صفاته اعطاك مس الرقع نقدا  
 فكانت معصم غادة في ما ضغفه اذا تصددا  
 وكان عودا عطلا في صفحته اذا ابتددا  
 يحل وقوائم اربعه يتركن بالسلعات وهذا



جاب المطوق قد تفر **د** بالكره واستبدا  
 فاذا جمل هضبة **د** فكان ظل الليل **د**  
 او طافه من عي نسبي **د** واجتنب وصال سعدا  
 ملك لرحا الاحسان من **د** عدد العواقب فاستعدا  
 كافي الكفاة اذا انتشت **د** مقل القينا الخطار **د**  
 تكسوه فتر العرف كفت **د** من جفون الطل **د**  
 لا ريت يا امل العفاة **د** لفاطر الامال **د**  
 قالو الليالي لا بيا **د** عيشا ورد الظل **د**  
 فاستحسنها الصاحب **د** الطاعن عليه **د** وادعاه انه لثقل شعريه  
 فقال لا يولانا هذا والله معه ستون خيليه كلها على هذا الوزن لا ينبت  
 فضحك منه وكان الصاحب قد رزله لاني بابت وغيره من الشعراء الذين يحضرونه  
 ان يصفوا الفيل على هذا الوزن فمن قصيد لايت الحسن الجوهري **د**  
 يزجي بخروم كمثل الصولجان يرد **د** ممتدا كالافغان قد الرضا **د**  
 او كمر لقصه تشبه الى النديان **د** وكانه يوق يحركه ليشع فيه جدا  
 يطوي بايتي كمين يحطان الفجر هذا **د** اذناه مزيجان سند الكافور **د**  
 عيناه غارتان ضيقنا الجمع الصنوع هذا **د** ومن قصيد لابي محمد الكازيني  
 وكان اخر طوره را ووق فخر هذا **د** او مثل كمر سبل ارجل اللودع **د**  
 واذا التوى فكانه الغبان من **د** جمل ترو **د** وكانا انقلت عص موسى غداة بهلعد  
 ومن شعر ابن بابل بيت من قصيد في غايه الرقة **د** وهو **د**  
 وتنبه النسم فزحق **د** كافي قد شكون اليه ما يه  
 وكانت وفاته في سنة عشر واربعمائة بعد اربع مائة **د**

شواهد الفز الاول  
 جاشيق عارضه **د** ان يه عك فيهم رماح

مسكوك  
 جاشيق

البيت كجمل بن فضل من السبع **د** ويعي **د**  
 هل احب الدنيا ذلة **د** هل وقتا شقيق **د**  
 شقيق اسم رجل **د** والمعنى جاء هذا واصفا رجلا عرفنا مفعلا تصرفه الرياح مدلا  
 شجاعة دال ذلك على اعجاب شديد منه واعتقاده بان لا يقوم اليه احد من بني عامه  
 كانهم كلهم غزى ليس مع احد منهم **د** ففيل الشك وخيلهم ليل الشرا عيك  
 رماحهم وثره عيك استهما ان يواي عك فيهم رماح كثيرة **د** والشاهد  
 فيه تزل غير النكريني منزلة النكر له اذ ظهر شيء من اماران الامكار وقد تقدم  
 معناه وما احسن قول ابن جابر الاندلسي في سير اللطيف البيت الاول **د**  
 ساع بالوصل على نجله **د** وقال يا انت بوصلي حقيق  
 فقلت ما ريت في نهي **د** ما بين كاسان وروضاتيق  
 فقال بعني خذ والى **د** هذا هو الروض وهذا الرجوق  
 فمن معي ومن خذ **د** ما بين فحان وبين العقيق  
 اذ اندلت على حبه **د** قال اما تحبني اما تستعيق  
 فدي وخذي خفصبا يا فتي **د** هذا هو الرج وهذا شقيق  
 وقد ضمنه ابو جعفر الاندلسي فقال **د**  
 ابدت لي الصنع على خذها **د** فاطلع الليل لنا صبحه  
 فخرها مع قدما قاييل **د** هذا شقيق عارضه **د**  
 وقد ضمنه ابن الوردي ايضا فقال **د**  
 لما راى الزهر الشقيق نثني **د** منظره الى سيطع لمح  
 وقال زجا فقلنا له **د** جاء شقيق عارضه **د**  
 واما جمل بن فضل فواحد بني عمر بن عبد القيس بن معن بن اعصر



اسباب الضعيف وافنى الكثير ذكر الغداة ومن العتيبي  
**البيت** للصليان العبد المحامي من قصيدته من المنقار ب ونب الجاحظ في كتاب  
شعوان هذه الايات للصليان السعدي وقاله غير اصلان العبد وبعد  
اذ ايللة هزمت يومها **١** اتي بعد ذلك يوم فتي  
نروح ونغد وكما جاتنا **٢** وجاية من عاش لا تقضى  
تتوت مع المرحاجانه **٣** وبقي له حاجة ما بقي  
اذ اقلن يوم الما قد ترى **٤** اروي في السري اروي في الغنى  
بني بداجي بخوي الرجال **٥** فكن عندك رجا الخي  
فكنت ما كان عند امرى **٦** ومن الشدة غيرة الخفي  
فكن كان ليل علما سود **٧** اذا ما سواد بلبيل خشي  
فكل سواد وان هبته **٨** من الليل يخشي كما تخشى  
اردعك الشعر ان قلته **٩** فان الكلام كثير المروي  
كما الصمت ادى لبعض اللسان **١٠** وبعض الكلام ادى لسفي  
**ومعنى البيت** ان ذكره الايام وروى الليا ي تجعل الصغير كبير او الطفل شابا  
والشيخ فانيا **والناهد** تحمل اسناد الافا الايام وروى الليا ي على

الحقيقة لكون اسنادها له اوهل عند الحكماء في الظاهر **والصلوات** هو قسم بين  
جيبين بن عبد الصمد وهو شاعر مشهور من ائمة بني جبريل والفرزدق فقال  
انا القلمان الذي قد علمت مني ما يحكم في الجوادع انني تميم حبر صلات قضاها  
والابو الفضل المدين قاطع كما انشد الاعشى فنيحنا مني وما القيد في قضائي رواجع  
ساقني قضا بلهم خير جائر فضلات الحكم المدين سامع قضاء اسرى لا يفيق الشتم منها  
وليس لهم الدرع منهم منافع فاركها حكمك في انقضا فالتخارار ليس من الجاني فاني  
فاوزي غير احتظلي في احدا فاستوي حيتانه والصفادع واستوي صدره الغناه وزجرا  
وما يسوي شتم الذي لا كادع ولعل الزنا لا اقدام وديها فاستوي الكف في القضاء  
الا انما على كلب يسرها والجمل يخطي داءه والا فادع ادي الجمل للفرزدق شامه  
ولكن خير من كلب يحاسن فيا شاعر التاعر اليوم مثله جبريل والكن الكلب يفتن  
**مترعه قنطرة من قنطرة ما جندب الليالي ابغى واسري**  
**افناه قبل الله الشمس اطلعي**  
هذه الابيات لايه النجم الجلي من قصيد من الجزاوه  
فدا صحت لم الحيات تدعي عاذنبا كله لم اصنع  
من ان اذنت ابي كاس الاصلي وبعد الابيات وبعد  
من افاد ارات افق فارسي **والقنطرة** الحصة من الشعرة تسمى على ابي الصية  
فنازع وقنطرة **وجندب الليالي** هو مضها واحدا لها يقال جندب الشعر  
ذامضه عامته **وابغى واسري** صفة لليالي اي الموقول فيها ابغى واسري وقيل  
حال عنها اي الليالي موقلا في ابغى واسري **والصلح** انحاز شعره الى نقصان  
مادة الشعر في تلك القنطرة وقصورها عنه واستباده لها على اقلها ولعظاسم الريح  
فما يسه من الخفق فلا مسقية سقيه اياه وهو ما قوله **والعروة** الشعر **ومنى** الابيات ان هذه  
جميعه يعني لم الحيات وجهه اصحى تدعي عاذنبا لانه كتب شيئا منها لرويتها  
ابغى الاصلي لكبري وشيخه مثير وفضل من الايام ومضى الليالي الشعر الذي فيه

وبيع من المزدق منه له ما بيع من المزدق من  
و ما وجد السيف الذي يبيع ولقاءه واخصه وهو ما يبيع  
فما يبيد الزم المزدق بعد ما اراد طلبة من جري ما يبيع  
فعلت اني شئت كذلك  
فقد كنت بولس من اقول في الملك المصطفى  
في كتابه ما هو في كتاب النجاشي

ادعى بالرفع من الشعر وطال او  
الشعر حولي الرأس م م م

مقدم



حوالي الراس وجوانبه ثم قال افناه قبل الله وامره للشمس بالطالع والغروب  
**والشاهد** منها هو ان حمل اسناده الشعر الى خدب اللبالي مجاز بقية قوله  
 افناه الى اخره وابوالخيم تقدم التعريف به في شواهد المفردات  
**يزيد وجهه حسنا** اذا ما زدت نظرا  
**البيت** لا يفي ناس من قصيدته من الواقف هو فيها الاعراب  
 والاعرابات فندم عيشهم واوهت  
 دمع الرسم الذي دسرا بعاسى الريح والمطر  
 وكان رجلا اصناع العرض في اللذات والخطرا  
 المزمع ما يفي كسرى وساموريز عبرا  
 متاره بين جملته والفتن ذات اخفها تنجرا  
 بارض باعد الرحمن عنها الطلح والعشرا  
 ولم يجعل مصادرها برايعها ولا وحدا  
 ولكن حور عنك تزعى بالملا بقدرا  
 وان شئنا اجتننا الطير من حافاضنا مورا  
 لان قال فيها اما والله لا اشرا خلفت به ولا بطرا  
 لو ان مر قشاحي يعلق قلبه ذكرا  
 كان شيا به طلعت من انزله قسرا  
 ويرى به دون الـ الخراج مضجعي اعطرا  
 وقد حطت حواشيه لوم من عن طر  
 بعين خالط الفتير في اجفانها حورا  
**يزيد وجهه حسنا** اذا ما زدت نظرا  
 لايقن ان حب المر ويلقي به له وعورا  
 ولا سيما وبعضهم اذا جيتته اشعرا

والغنى

**والغنى** في البيت ان وجهه ما فيه من نهاية الحسن وغاية الكمال كما ذكره في النظر فيه  
 ثم انه قد صدق حسنا وها مع ان تكرار النظر في الشيء قلما يحلو وفيه معناه قوله  
 الاخر كما زدت اليك نظرا زاد حسنا عند تكرار النظر  
 وقيل ان الروي لا يفي الا في احسنه فالعين منه اليه تنقل  
 فيزيد العين فيه طامقة كما في اخرها اول  
 وقيل المبتنى وهو المضاعف حسنا ان كثرنا وقول عبدس المعري  
 يا غزلا وهدلا خلقا خلقا عجبيا  
 وقصيبا وكثيبا جمعا قد اغربيا  
 قد غصضنا دونك لا لحاظ خرقا ان تدويا  
 كما زدتنا كخطا زدتنا حسنا وطيبا  
 ويدع قوله ابن المظفر  
 ما ينفي نظري فيهم المنيب في الحسن الاول كذا في قوله  
 وغدا فقلم الذين المعروف بابن الطرادج  
 وعدك لا ينقضي له امدا ولا ليل المطا منك عند  
 علتني المناغدا فورا ان غدا سر هذا هو لا يبد  
 يصحك من واجه مقبله عذب برود كانه البرد  
 احمر من حوله وفي ظمائه الى اخفى بريقه ولا ار  
 وكما زدت وجهه نظرا بدت عليه محاسن جد  
 وقيل منه قوله ابن المظفر  
 يا حبيب الكرم حسن لي كله نظرا  
 وجهه من كل ناحية حيثما قابلته قد  
 ومن طريق ما يذكره ابن يعقوب بن الدقاق مسجلى في نثر صاحب الاصمعي  
 قلنا كنا يوم جمعة ببقية الشعراء في حجة مسجد المنصور فتناسلوا وكنت اعلامهم



صوتاً اذا صاح في صياحه من وراء ابي يا متوفى فمعا فلت كما في هذا سمع فقال وليك يا اعمى  
 بالعمى لم لا تكلم فقلت من هذا فقالوا ابو داود الموسوس فالتفت اليه فقال وليك  
 هل تعرف احسن من هذا البيت او شعر من قايته **له** **هـ**  
 ما نطرا العين منه ناجية **هـ** الا اقلت منه علي حسن  
 فقلت كل حاج له لا فقال الام لك هل لا قلت نعم فقلت **هـ**  
 من يوجهه حسنا **هـ** اذا ما زدت نظرا  
 ثوب وثبة فجلس الجاني واقبل علي وقال يا اعمى صف لي صورتك الساعة  
 ولا اخبرك من يترك ثم اقبل علي من كان حاضر فقال ظلمناه ظلمناه هو ضرب  
 لم يوجهه من احسن منا ان يصغر فليصغر وكان علي الحقيقة ايقن الناس وجهها  
 وكان يحكي شعر راسه وشعر لحيته وشعر حاجبيه ويدهن قال فلم تكلم  
 احد فقال اكتبوا صفته في راسه وانتهى **هـ**  
 اشتد راسه لولا وجار **هـ** بعينه ونفضته اللسان  
 باعظم قرعة عظمت وقت **هـ** فليس لها الذي التيمرنا في  
 اذا علت اسفل امالت **هـ** دعا به راسها نحو اللسان  
 فكان لنا مكان الجحيم منها **هـ** اذا اتصلت بمكة الجحيم  
 لها في كل شارة ويضرب **هـ** كان يرقع الملح الدهان  
 فلا سلت من خدي وخوفي **هـ** متى سلت صفاتك من شان  
 ووشا في خالت لا يدي يدي وبينه **والشاهد** في البيت معرفة حقيقة المجاز  
 العظمي الخفية التي لا تظهر الا بعد نظر وتامل ومثله قول محمد بن زيد  
 ايتك عايدك منك **هـ** لما ضاقت لحي  
 وصير في هوائك **هـ** كحني يضرب المثل  
 فان سلت لكم نفسي **هـ** فما لا قيته جلال  
 وان قتل الهوى رجلا **هـ** فاني ذلت الرجل

اي وصير في هوائك وحالي هذه وهي ان يضرب المثل في لحيته اي اهلكني الله ابتلا  
 بسبب هوائك والبيت اخير ما خفف من قولك **هـ** **هـ** **هـ**  
 مقوم انتهى بقيل الرض **هـ** اصيب فاني ذلت القيت **هـ**  
**وابونواس** هو ابو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول ابن الصباغ الحكيم الشاعر المشهور  
 كان جده مولد للحاج بن عبد الحكيم والي حرسان ونسبه اليه قيل انه ولد بالبحر  
 ونشأها فخرج الى الكوفة مع واليه بن الحجاب ثم صار الى بغداد وقيل انه ولد بالبلاد  
 وقيل انه ولد بكوفة من كور خورستان في سنة احدى واربعين ومائة وقيل  
 الى البصرة فقتلها ثم اقل الى بغداد وقد اشد سنة على الثلاثين ولم يلحقها  
 احدا من خلف اقبل الراس يد وكان اول ما قاله من الشعر وهو صبي قوله **هـ**  
 اني كني قوله ليس ما لعب **هـ** تفخكبن لاهية **هـ** والمحب يتخب **هـ**  
 كذا القضي سبب **هـ** منك جاني سبب **هـ** تعجبين من سقي **هـ** صحتي في العجب **هـ**  
 حامل الهوى عجب **هـ** يستغفر الطرب **هـ** وهي ايات مشهورة وردت في الخصب  
 صاحب مصر سأل ابونواس عن نسبة فقال اغناني اذني عن نسبي وما زال العلماء  
 والاشراف يرون شعر ابونواس ويتفكرون به ويفضون به على اشعار القديما قال  
 محمد بن داود بن الجراح كان ابونواس اجود الناس بديهة وانهم حاشوا له  
 بالشعر بقوله في كل حال والروي من شعره ما حفظه عنه في كره وقال لمحافظة  
 لا عرف بعد بشار مولد الشعر من ابونواس وقال لا اصعب ما روي لاحد من اهل  
 الزمان ما روي لابي نواس وقال ابو عبد الله ابونواس الحمد لله كما في القيس  
 الاولين لانه الذي فتح لهم هذه القطر ودهم على هذه المعاني وقال ذهبت  
 اليمن بعد الشعر هذه امر القيس بن واثق بن نواس **هـ** وقال ابو الحسن  
 الطوسي شعرا اليمن لانه من القيس وحسان وابونواس وكان يخطف الاحمر ولا يفر  
 اليمن في الاشاعر وكان عصيبا فكان من ايسل خلق الله الى ابونواس وهو  
 كناه هذه الكنية لانه قال لانت من اليمن فكان باسم من اسامي الذين فر اخصو

هوان



في القورتي

۱۴۰۰

عن عمرو بن ابي عمير قال سمعت ابا عبد الله عليه السلام يقول قال ابو عبد الله عليه السلام  
قال ابو عبد الله عليه السلام وعظمت اجدات من وعظمت انفسه خفت  
 وانت كبرت في القبول وانت جيت لمقت  
 وكل عن اعين نبي وعن صورته  
 وحكمت لك الساعات ان عان اثبات نقت  
 وانت شعرا اخر يقول في  
 على رعة الشمس في مهاب ديب الخوفة في الجدة  
 قال ابو عبد الله عليه السلام ان بعد ايام عاد اليه سلم وابو نواس فانه م  
 اجردت حمل يبلغ من الصغر ع حتى بلغ قول ه  
 نال الرق من افعى الرجال به كلون سيجلا في علي مصل  
 فقال ابو عبد الله عليه السلام ان لك اخذت قول ان العاهية ه  
 وحكمت لك الساعات ان عان اثبات نقت  
 قال ابو عبد الله عليه السلام ان قول ه  
 يا نبي الله من حكم ه فلما بلغ قول ه  
 فتش في مفاصلهم ه كفتي البر في القسم  
 قال ابو عبد الله عليه السلام ان لك اخذت من قول ان العاهية  
 على رعة الشمس في مهاب ديب الخوفة في الجدة  
 ثم قد ذكر بعض اهل العلم ان بيت ان نواس هذا مأخوذ من قول بعض الحكماء  
 يصعق فافضاط يصد بسرعة مني ه  
 فتش في الجحس به كفتي النار في القصور  
 يقال ان اباناس انتدبته هذا بعض الشعر فقال له اما لك ان قد فت حتى  
 حلق فقال ومن ابرقت فانه بيت لهندي فقال كيف احلق قال بقولك  
 فتش في البر في القسم ه وها جميعا عريان والعرض لا يدخل على المرء فانقطع ابونواس



ثلاثة عشر بعد ذلك بان قال كتمني النار في الفم وهذا في الحديث بعينه  
وعن الأصمعي ان اباناس رافعيه من قول سائر الوكيل  
يجري مجنها في قلبها ومقها جري السليم في اعضائها مشك  
وهو اخذ من عمر بن الخطاب ربيعة حيث يقول  
لقد دلهوى في فؤادي ديب دم الحياة في العروق  
وهو اخذ من قول بعض العدويين حيث يقول  
واشرب قلبي جها وشتي كتمني حيا الكاس في عقل غارب  
ودرجها في عظامي وساري كاد في الملوغ سم العقارب  
وهو اخذ من اسقف حران حيث يقول  
منع البقا لقلبي الشمس وطاوعها من حيث لا تمنى  
وطاوعها من اصافيه وعزوها صفا كالوهر  
يجري على كبد النماء كما يجري حمام الموت في النفس  
اتمى وقد اخذ من النيص قول عمر بن الخطاب ربيعة فقال  
لقد جرى الحبيبي جري في عروقي واخذ ابو الطيب فقال  
جري جها جري في مفاصلي فاصبح لي عن كل شغل بها شغل  
وقال ابو الفرج بن عبد ربه فتمت في قلبي المصوم كتمني المزيق في المصوم  
والقبيد الله بن الحاج هذا المعنى من غير شئ فقال  
فتاسقاها سلافا مدامة لها في عظام الشاربين ديب  
وما احسن قول بعضه  
وفي الظاهر من مصوم الحشا غنج مخطو باعطاف كسلان الخطا غل  
ظني مني الورد من خطي بوجنته مني الواحظ من عينيه في اجلي  
وقال ابو حاتم لولا ان العامة ابتدلت هذين البيتين وهما لا يراى كتمتهما  
بالذهب وهما ولوا في استرته تلك فوق ما ياتي من الجاوي لا عورتك المزيه

ولمعه

ولوعرضت على الموظ حياة بعيش مثل عيشي لم يريدوا  
وكان المامون يقول لو وصف الدنيا لنفسها لما وصفني مثل قول اباناس  
الاكل في هالك وابن هالك وذو ذنب في الهاك كين عريق  
اذا استحق الدنيا اليك كتمت له عن عدو في بيت ابي صديق  
والبيت الاول ينظر الى قول الامم القيس  
ومعنى اللوم عاذ لي فانني سيم كفي في التجارب وانت ابي  
الى عرفنا تارحت عروقي وهذا البيت في البيتين  
وقال سفيان بن عيينة لرجل من اهل البصرة انت ديني لاني ناسك فانت  
ما هي الا له سيب كمد منه ومعه  
فقال سفيان انت ابي الذي خلقه واجتمع ابونواس في الاحفاد في مجلس  
فقال عباس في حاجته مثل ابونواس عن ابي ربه وفي شعره فقال لهما في يوم  
واقتد من الفهم وامضى من السهم فزاد عباس وقام ابونواس لذلك فسل عبا  
عنه وعن ربه وفي شعره فقال انه لا فرق بين من وصل بعدد حج ووقا بعد  
والبحار بعد يداس فلما صار الى البيت ادخل كل واحد قول الآخر في  
فقال ابونواس اذا زدت في الكاس فلا تعدل بعباس  
فتم الزمان راضعت يومئذ في الكاس فقال عباس  
اذا نازعت صفوا الكاس يوما اخافه فتشلى ابونواس  
ففي تشدد جيل الود منه اذا ما اخلة شئت لناس  
فقال ابونواس قد حاقا وقال  
ابا الفضل اشرب كاسك اني شارب كاسي فقال عباس  
نعم يا واحد الناس على العيين والراس فقال ابونواس قد حقت الجلس  
بالسرة والاس فقال عباس واحزان بهاليل سرة سادة الناس  
فقال ابونواس وخوذة كفة السروج مثل الفعن الكاسي فقال عباس



وقد البسها الرحمن من احسن الباس فقال ابو نواس وقد نبت باكليل  
 بواقيت على الراس فقال عباس ولا تحبس اخي الكاس فاني غير عباس  
 وكان ما نبت من معاجزها في ذلك المجلس اكثر مما حفظ الاله انصرف العباس  
 وبقي ابو نواس فمثل عن العباس والعباس فقال العباسي يحلف والعباسي  
 وكلامه هذا سهل غريب وكلامه ذاك متدق كثر وشعره ذاما ورقة وحلقه في  
 شعره ان شاق وقضاة وكان لا يني نواس مع اهل عصره مناقضات ومعارف  
 يطول شرحها فتور منها ما اخف ذكره حضر ابو نواس مع جماعة من علماء اهل ابيات  
 هلال الفطر وكان سليمان بن ابي سهل في غيبة سوية فقام ابو نواس انما قال  
 يا ابا ابو بكيف ترى هلال من بعد واث لا نرا في من قريب فقال له سليمان قد  
 رايتك عني القهقري حتى دخل في جرح جليان يعني امره فاحفظ ذلك يا نواس  
 فقال في سليمان قال سليمان وما شيعتي ان اهدى النجى له مخلصا  
 ما انت بل الحرف الجي ولا بالعبداستعبر بالعسا  
 فمنع الله على اد م رجة من عمره ومن خصصا  
 لو كان يدري انه خارج منك من اجله لاقتصا  
 فاجابه سليمان فقال ان ابن هاني غلبه خالص ما وجد الله ولا اخلصا  
 اغلبنوكي شعره ولغندى بالعرض في اشباهه من خصا  
 وكان في شعره ونعره من الخوف في شيبه قد قلصا  
 كالكلب الذي حتى اذا اهدى اليه مخلصا  
 وكان لا يني الشفق حتى يبر على النعرا فجاء يوما الى ابو نواس وقال هات ضربتيك فدخل  
 المنزل واخرج اليه رقعة فيها  
 اخذت يا ريفل حين اولى فوقي الساع كالخروج المطوق  
 فما انزلت امره بكفى الى ان صار كالهم المنفوق  
 فلما ان طوى ونى واندى جلدت به حمار او الشفق

وقعت هذه الايات في ايام الصبيان ولجاجة ابو العتوق بايات لم تشر له وحده  
 الجان قال اجتمع انا وابو نواس والرقاشي في بعض منزهات البصرة ففقدنا شرايبا  
 فقلنا اهل فليقل كل واحد منا بيتا في السقياب نبعث به الى عبد الملك بن ابي اهديم  
 فابتدأ ابو نواس فقال يا ابن ابي اهديم يا عبد الملك واتقا اقبل الله وبك  
 انت الملال اذا احلته فاذا انقضت فلال لك وقال الرقاشي  
 سقني الخمر ودع من لا مني في هوى نفسي فغيري من نيت  
 قال الجان وقلت انا وكان عبد الملك يعرف بالاسم  
 قلت المرام فامر اسد نلتها ان لم تنكهم وتنتك  
 فوقع البيت الرابع بموافقه وبعث اليها كفا ناوا واتي ابو نواس يرمي الرقاشي  
 فتذكرا الشعر فقال له ابو نواس لقد سبقني الى ابيات ودوت انها لي  
 بجميع شعري قال وما هي قال قولك  
 نبتت ندماني الموي في دمت من بعد ان عار طاسان واقداح  
 فقال اخذها سقني واشرب وعين يا دار مشواي بالقاعين والساخ  
 فاحسني نائبا او بعضنا الشدة حتى استدبر ورد المراح بالراح  
 فقال له الرقاشي كنت انت قد سبقني الى بيتين ودوت انها لي بكل شعري  
 قال وما هما قال قولك  
 واستطيل على الصهباء بكرها في فتيه باصطباح الرمح حذاف  
 فكل شي لا فطنة قد حبا وكل شي لا ذاسا في  
 واجتمع يوما ابو نواس مع عنان فاقبل عليه او قال  
 اني انا اخيدش عازر الراس فسلوت  
 لوراي في الجوصد عا لثري حتى يوت  
 اوراي في السقف دبرا لثول عنكبوت  
 اوراه جوف محمر صار للاعطاء حوت



فقلت عنان: نرو جوا هذا بالف: وانظر الالف توتسا  
 اني اخشى عليه: داوسوا زعوتسا  
 قبل ان يقلب الداء: فلا ياتي ويوتسا  
 فقال ابو نواس: الم ترى ليصب: يكفيه منك قطيرة: فقلت  
 عنان: اياي تعني بهذا: عليك فاجلد عير: فقال ابو نواس:  
 اخاف ان يمت هذا على يدي منك عير: فقلت عنان:  
 عليك لمت كما: فانها كند فرج: ودخل ابو نواس يوما على الناطق وعنان جالسا  
 يتكلى وخذها على رزة باب فقال ابو نواس:  
 بكيت عنان بخري دمعها: كاللؤلؤ المرقق من خيطه  
 فقلت عنان والمعيرة في حلقه:  
 قلت من يضربها ظالمنا: يحرق عيناه على سوطه  
 وقال الرشيد قد هم بشر: عنان جارية الناطق فقيل له ان ابانواس قد جهاها بقوله  
 ان عنان للظاف جارية: قد صار حرها للامير يدان  
 لا يشربها الا ابن شامة: او قطنان يكون من كانها  
 فقال بالله لعنه الله لا حاجة لنا فيها فاجابته عنان عن دين البتين فقلت  
 عجا من جلق: يدعى اصل اللواط: فاذا صار لي البيت: رجف عن نواطي  
 فالذي يعلم سدي: من يلى وجه البساط: فقال ابو نواس:  
 تحت حرها عنان: نر ناد من عيناك  
 ثم ابدت عوشق: مثل صحر العيتك  
 منه رواج ولبط: ود جاجات وديك  
 فقلت عنان: ان ابن هاني بداية كلف: بيت عن نفسه بخادعها  
 امسى يروس الحمار ان يعرف: في الناس ومصاره كوارعها  
 ووجهت عنان الى ابى نواس بوصيفة طامع رقيقة فيهم

نرنا الشاكل معنا: ولا نغير معنا  
 فقلد عنان على الرثب: صحة واجتمعنا  
 فلما وردت الوصفة على ابى نواس قارعتهم في ثامليها واستخارها  
 فخذعها وقضى وطء منها ثم كتبت جوابا لدمع:  
 نكنز هول عنان: والراي فيما فعلنا  
 وكان خيرا على: قبل الشواء اكلنا  
 خديتها فتحات: كالغصن لما تنقي  
 فقلت ليس على: والفسحال كنا افترقت  
 قالت فلم تتجنى: طوت نكنز ودعنا  
 فلما فرات الرقعة قالت ان كان صادقا فقد نزلنا هجرة ولقد ظفنا بن الامار  
 بمنا بعتنا ابانواس في هذا المعنى حيث قال:  
 زارني خفية الرقيب عريسا: يشكي القضيبة منه الكنديا  
 رشا رش لي سهام المنيا: من جفون يصني هن القلوبا  
 قال لي ما تري الرقيب مطلا: قلت ذرني في الجباب الرجيا  
 عا طر اكوس المدمدرا: وادرها عليه كوبا فكويا  
 واسقنيها نحر عينيك خفا: واجعل الكاس منك نغرا شنيا  
 ثم لما نام الرقيب سريعا: وتلقى الكرى ميعا مجييا  
 قال لاندان دب اليه: قلت اني رشا واخذ ذيبا  
 قال فايدنا وثق عليه: قلت كرا لقد دفعت قريبا  
 فربنا على الغزال كويا: وديننا الى الرقيب ديبا  
 فقال اهبت او سمعت نصيب: ناك محجوب وناك الشيبا  
 قال ابن لسان ولقد ظفنا بن الامار واستهتر ماشا واظنه لوقد رعى اليبس  
 الذي يولى له نظر هذا المسلك ليديا اليه ووثب اليضا عليه ثم قال ابو نواس



سهل للناس هذا السبل حيث يقول وذكر الآيات ومن أنشد الثعالبي في معناه  
يا ابراهيم ارحمني الله مني **١** صار هي بر عريضا طويلا  
فام اذ لم في الحبيب عنا **٢** ولم يهدي برينيك الرسولا  
حبته ورة لشقوة جدي **٣** فافترقنا ولا شفيانا غليلا  
واشرقا بونواس من دار علمنا عبد الوهاب الشقي وقد مات بعض اهل دار علم  
وجناز جارة عبد الوهاب واقف مع النساء فلم وفي يدها احضاب وكانت حنا  
ادبته فاقله فطيفه وكان بونواس يهواها فقال **٤**  
يا قمر ابرز مائة **٥** سيد بجوابين انت راب  
يكي فيندي الدمع من جرس **٦** ويكلم الورد بعناب  
لايتك ميتا حلق في حفرة **٧** وابلت قيتا لك بالباب  
ابرز الما في كمارها **٨** برغم وايات ومجايب  
لازاله يا موفى احبابه **٩** ودان ان ابصر داب  
وذكرت بالبيت الاول والثاني ما عكس بعضهم منه في مجاميعهم وهو  
يا اعمور ابرز مائة **١٠** سيد بجوابين تحت البساط  
يكي فيندي البعر من كوة **١١** ويكلم الثوب سيلوط  
رجع لي احبار بونواس **١٢** وحدث بونواس قال راب النابغة الذبياني في معناه  
فقال لي بماذا اجبتك الرشيد قلت له يقول **١٣**  
اجنزا راوا فرجل رتهما **١٤** وهتك السر عن مشالهما  
فقال لي اهل ذاك انت يا ابن الموسى فقد استوجبت بهما من كل نزارى عقوبة  
مشلا بما ارتكبت بهما وقلت وانت فيما جبتك النخاع فان بيتي قلته سر النخاع  
عن الناس قلت بقولك **١٥** سقط النصف ولم تر اسقاطه فتاولة وانفتحت  
فقال او هذا مستور قلت **١٦** فيقول **١٧**  
واذ لمست احتم جاثما **١٨** متخيرا بجانك ملا اليد

فقال

فقال اللهم عفر اقلت بماذا قال **١** يقول  
فلكت اعلامها واسفلها معا **٢** واخذتها قرا وقلت لها اقدري  
فحدثت بهذا الحديث الزيدي فالحق البيت بقصيدة النابغة **٣** وحكي **٤** الهمي قال  
رايت ابا نواس بعد موتي في المنام فقلت له هل نسي من حيزناك شي فقال لا جودها  
فقلت فاذكره **٥** فقال **٦**  
اذ كبر اجادوا في الشرب ينجيها **٧** فالتج في البيت كالمصباح مصباح  
كدنا على علمك بالثلاث فساله **٨** ارا حنانا انا انا انا السراج  
وحكي عن عبد الله بن العيص انه قال رايت ابا نواس في المنام فقلت له لقد  
احسنت في قولك **٩**  
حان يا بريقها من بيت تاجرها **١٠** روحا من الحمر في جسم من القمار  
فقال ابل احسنت في قولك **١١**  
يا قابض الروح عن جسم اساز منا **١٢** وغافر الذنب جزني عن النار  
وقد احسن بونواس خطه ببريد حيث يقول **١٣**  
تكر ما استطعت من الخطايا **١٤** فانك بالغ ربنا عفورا  
سنبصر ان وردت عليه عفوا **١٥** ولفي سيد املاكا كبيرا  
بعض ندوة يكفينا مقما **١٦** تركت مخافة النار الشروما  
ومن ثمرة **١٧** سجان ذي الكون لير ليله **١٨** محضت صبيحتها بيوم الموقف  
لوان عيناه همتا نفسها **١٩** ملغ المعاد محصلا لم نظرف  
ومنه **٢٠** خلي خيسك لراي **٢١** وامض عنه بسلام  
مت بداء الصمت **٢٢** خيلك من ذاك الكلام  
انما العاقل من **٢٣** لجم فاه بالجم **٢٤**  
شبت يا هذا وما **٢٥** تترك اخلاق الفلام  
والمنيا اكلت **٢٦** شرايات اللانما **٢٧**



واخبره كثيرة وروى ان شعرة مختلف النقيب لاختلاف جامعهم وكانت وفاته  
 سنة خمس وثلست وقيل ثمان وستين ومائة يسجدادود في مقام  
 الشؤن في رحمة الله وسامحة وعفله وعفي عنه وعن المسلمين  
**شواهد السند البية** قال **كيف انت قلت عليل**  
 هو من كنفه ولا عرف قائله **وقامه** سهو ديم وحزن طويل ومناه  
 ظاهر **والثاهد** فيه حذف السند البية للاختلاف عن العيش مع حديق المقام  
 وهو من قوله قلت عليل اي انا عليل في حذف السند البية من قوله قلت عليل اي ان القتي  
 الشاعر **الحاج** اصناف احباهم ووجههم **دعي البيل** حتى نظر فيهم ناصب  
 يعني عام كل انقض كوكب **بدا كوكب** تاوي اليه كواكب  
 اي هم مخوم مع اخذ السند البية  
**ان الذين تروهم اخوانكم** **يشفي عليل صدورهم ان تصرعوا**  
**البيت** **الطبيب** من قصيدة من الكل يعطى فيها بينه ويوصيه باهل بيته  
 شرعوا واهل **ابني** في قد كبرت وما بني **بصري** وفيه لمنظر مستمتع  
 فلن هلكت لقد بنيت **ساعيا** **يتقى** كونهما ما فراسي  
 ذكر اذا ذكر الكرام **يزيكم** **ومنا** له المقدم شفع  
 ومقام ايام **لن** **تضيق** **عند** الحفيظة والجماع مجمع  
 وطامن الكلب الذي يغيب **كم** **يوما** اذا احضر النور المطمع  
 اوصيكم **يتقى** الاكله **فانه** **يعطي** الرغائب من ثباته  
 ويرى الكرم وطاعة امره **ان** **الامر** من البنين **الاطيع**  
 ان الكبر اذا عصاه **اهله** **ضاقت** بدها **بامه** ما يصنع  
 وصغر الضغائن **لكم** **نشا** **لكم** **ان** **الضغائن** **للقرابة** **توصي**  
 يرجى محقار به **ليست** **بينكم** **حرا** **بكا** **بعت** **العروف** **لا** **اجدع**  
 واذا مضيت **الي** **سبي** **فابعدوا** **له** **جلاله** **قلب** **جديد** **اصبح**

الشواهد السند البية

في البيت الثاني

انظر

ان الحوادث تختزن في انفسهم **انما** **عمر** **الفتى** **في** **اهله** **مستودع**  
 يعني ويجمع جاهد استهم **ان** **جدا** **وليس** **ياكل** **ما** **يجمع**  
**وتروهم** من الارادة المقدرة التي لا تترك مفاعيل وجرى مجرى الظن لبيانها للفتى  
 والصب اخوانكم **عنه** **ان** **مفعول** **ان** **لتر** **وهم** **والقليل** **المعجز** **لحق** **والطعن** **وان**  
**تصرعوا** **في** **عمل** **الرفع** **عنه** **الرفع** **فعل** **يشفي** **والصريح** **الطرح** **على** **الارض** **كالمصنع** **وهو** **موضع**  
**والعنى** **يا** **ابني** **ان** **القوم** **الذين** **يظنون** **هم** **اخوانكم** **وتعتدون** **عليهم** **في** **الشدائد** **بما**  
**ظننتم** **يشفي** **في** **صدورهم** **من** **غليل** **العداوة** **وحرقها** **ان** **تصرعوا** **وقصا** **بوالحوادث**  
**فاياكم** **واسئلامهم** **والاعتقاد** **عليهم** **وفيه** **اشعار** **بفوقهم** **لخر** **سوء** **الظن** **والنقد** **بكل**  
**احد** **منهم** **والثاهد** **فيه** **تنبيه** **المخاطب** **على** **الخطا** **في** **ظنه** **اي** **في** **قوله** **ان** **الذين** **من**  
**التيه** **على** **الخطا** **ما** **الذين** **في** **قوله** **ان** **القوم** **الفساد** **في** **وعبد** **بن** **الطيب** **شاعر**  
**محمد** **البن** **المكزي** **والطبيب** **لقب** **لايه** **واسمه** **زيد** **بن** **عمر** **ومتهى** **نسبه** **لقبهم** **وهو**  
**مخضرم** **ادرك** **الاسلام** **فاسلم** **وكان** **في** **جنس** **الغمان** **بن** **مقرون** **الذين** **حاربوا** **اهل**  
**الفرس** **بالمدين** **وقد** **ذكر** **ذلك** **في** **قصيدة** **لله** **اوطا**  
**هل** **جل** **خولة** **تبع** **للمحرم** **موصول** **ان** **انت** **عن** **ها** **بعيد** **الدار** **مفعول**  
**خل** **خولة** **من** **دار** **مجاورة** **اهل** **المدينة** **في** **ها** **الديار** **والقيل**  
**يقارعون** **من** **الجم** **صاحبه** **منهم** **فوار** **من** **اعزل** **ولاميل**  
**وقال** **الاصمعي** **ار** **بي** **بيت** **قالت** **العري** **من** **عبد** **بن** **الطيب** **وما** **كان** **قيس** **هكذا** **هكذا**  
**ولكنه** **بنيان** **قوم** **هذه** **ما** **وقال** **رجل** **الجلد** **بن** **صفوان** **كان** **عبد** **بن** **الطيب** **لا**  
**يحسن** **ان** **يخجل** **وقال** **لا** **تقل** **فلا** **ما** **افني** **من** **عني** **ولكنه** **كان** **يدفع** **عن** **الهي** **أوبراه**  
**صعنة** **كباري** **من** **سرك** **مرو** **وشرفا** **واش**  
**واجرا** **من** **ار** **بظهر** **عرب** **على** **عيا** **الرجال** **اخو** **العويوب**  
**وعن** **ابن** **الاعرابي** **ان** **عبد** **الملك** **بن** **سروان** **قال** **هو** **مما** **للجالية** **اي** **للتاديل** **لشر**  
**فقال** **قائل** **منهم** **منا** **دبل** **مصر** **كانها** **غربة** **البرق** **وقال** **ان** **من** **دبل** **البرق** **كانها**

والمصنع

واحد

حمت  
 داه



فوز الربيع فقال عبد الملك من ادب ابي عبد الملك بن عبد جعدة بن الطيب  
يقول ولما نزلنا ضربنا ظل اخيه وفار للقوم بالهم المراجيل  
وردوا شقرا ما يوسيه طابخة ما غير الفخامة فمما كولد  
وتم قتنا لا جرد مسمومة اعرفه في الكيد بنا من ادب  
يعني بالماجل فنادى فيها اليا ضرومة  
**ان الذي سلك السما بنا بيتا دغانه اعز ولول**  
**البيت** للفردق وهو اول قصيدة طويلة من الكامل تزيد على مائة بيت  
بيتا بناه لنا الملك وما بين ملك السماء فانه لا يتقبل  
بيتا زارة تحت بني نايه وجاشع وابو الفوارس فمثل  
يلجون بيت جاشع فاد الحيا برزوا كما فهم الجبال المثل  
**يقال** سلك التي سلكا اذ ارفع **ويحيى** البيت ظاهر المراء بالبيت فيه الكعبة او  
بيت الحمد والشرف **والشاهد** فيه جعل الاما الى وجه الخمر وسلك الى القبر  
بالعظيم لانه وذلك في قوله ان الذي سلك السماء فانه لا يتقبل  
امن من جلت الرقة والشاخر من ما لو قيل ان الله او المرح او غيره ذلك في قوله  
تقرين بعظيم بنايته لكونه فعل من رفع السماء الى ابناء ارفع منها ولا اعظم  
**حدث** سلمه زعماء من لوى عامر بن لوى قال دخل على الفردق الجهن وهو  
محبوس وقد قال قصيدته **ان الذي سلك السما بنا بيتا**  
بيتا دغانه اعز ولول وقد لم واجبل فقلت لها الام فقلت قال وهل ذاك  
عندك فقلت نعم فقلت **البيت** ان الذي سلك السما بنا بيتا  
**بيتا زارة تحت بني نايه** وجاشع وابو الفوارس فمثل  
فاستجاد البيت وغاظه فولي فقال لي من انت قلت من قريش قال زاهيا  
**قلت** من بني عامر بن لوى فقال الشام والله رضة جاورتم بالمدينة فاحسنكم  
فقلت الام والله منهم وارضع قوما جاك رسولك من المشرك ولت سلككم

البيت  
الذي  
سلك  
الذي  
سلك

البيت  
الذي  
سلك  
الذي  
سلك

وشاعرهم فلخذ يا ذك يقولك حتى جيت فاعترضه لحد ولا نضرت فقال انا ملك  
الله ما امكرك واخذ البيت فادخله في قصيدته ذكرت بقوله بيتا زارة تحت  
بني نايه البيت ما ذكره بعض اهل الادب قال ما شئت تاويل الراضة في قبح من فيهم  
الماجل وبعض مجازين اهل مكة في الشعر فانه قال يوما سمعت بالذي من بني نايه  
زعموا ان قول القائل بيتا زارة تحت بني نايه وجاشع وابو الفوارس فمثل  
فزعوا ان هذا السام جال منهم قلت له وما عندك انت فيه قال البيت بيت الله  
والزارة الحجر زرت حول البيت وجاشع زرم جئت بالماء وابو الفوارس هو ابو  
جبل مكة قلت له فمثل قال فمثل وفكر في ساعة فقال هذا قد اصبته فوصف  
الكعب طول سود فاذن الفحل **ذكرت** ايضا ما حدث به ابو مالك الرازي  
قال سمعت الفردق يقول ابو غارمان لم جئت ايقاله الفحل فحدثني قال سمعت  
في طلبهما وانا على ناقتي عيشا كوما اريد العامة فلما صرنا الى بني حنيفة يقال له  
الصران ارفقت سحابة فارعدت وبرقت واجت عنك فعدت الى بعض ديارهم  
وسالت القرى فاجابوا فدخل دارهم ولحق الناقة وجلست تحت ظله لم من جدي  
الحمل وفي الدارهم جوسير سودا اذ دخلت جارية كانها سبيكة فضة وكانت  
عينيها كوكبان ورايان فسال الجارية من هذه العيس فبني نايه فقلت لصيفكم  
فقلت لي فقلت السلام عليكم فردق عليها السلام فقلت من الرجل فقلت من  
بني حنظل فقلت من اهلهم فقلت من بني حنظل فبنت وقالت انت اذن من عندهم  
الفردق يقول وذكرت الاميات السابقة قال فقلت نعم جعلت فداك واعجب ما  
منها فصاحت وقالت فان ابن الحظي يعني جري قد قدم عليكم بيتكم  
هذا الذي قد فخرتم به حيث يقول  
انوي الذي رفع الماء مجاشعا وبني نايه بالخصيف افضل  
**بيتا يحتم قبح بني نايه** دنيا مقاعد خبيث المدخل  
قال فبنت فلما رأت ذلك في وجهي قالت لابس عليك فان الناس يقال فيهم ويقولون

البيت  
الذي  
سلك  
الذي  
سلك

البيت  
الذي  
سلك  
الذي  
سلك



ثم قالت ابن قوم قلت البعثة فنفست الصعداء ثم قالت ها هي تلك امامات ثم انشأت تقول  
 تذكرين بلاد اخيرا هلي بها اهل المرقع والكرامة  
 الا شفي الاله احش صوب <sup>سيره</sup> ليح بنوه ببلد البعثة  
 وحيا بالاسم ابانجيد <sup>سيره</sup> فاهل النخبة والسلامة  
 قال قالت لها وقلت اذات حدثت اموات جعل فاشات تقول  
 اذات قد التيام فازعرا <sup>سيره</sup> نور قهر الموم الى الصباح  
 يقطع قلبه الذكرى وقلبي فلا هو بالخلا ولا بصاح  
 سقى الله البعثة دار قوم <sup>سيره</sup> بها عمر فيحن الى الرواح  
 فقال لها من عمر وهذا فاشات تقول  
 الت ولو علمت كفت عنه <sup>سيره</sup> ومن لك بالجواب سوى الخبير  
 فان تلك ذاقول الذموا <sup>سيره</sup> لك لقر المضي المستير  
 ووالي بالنقل سراج <sup>سيره</sup> ولو به التعليل الى سير  
 قال فركبت كركاها التبع الى كلام ثم تعافت وانشأت تقول  
 تحيل لي قيا عمر بن كعب <sup>سيره</sup> بانك قد جئت على سير  
 تسيبك لطينا القوم كما <sup>سيره</sup> ريات الحب بالعلو اليسير  
 فان يات هكذا يا عمر واج <sup>سيره</sup> مكبر عليك الى القبور  
 ثم شغقت شغقة فخرت ميتة فقلن لهم من هذه فقالوا اهد عقله بنيت الضحك  
 بن عمر بن محمد بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء فقلن لهم فمن عمر وهذا قالوا ان  
 عمها عمر بن كعب بن محرف فاحل من عندهم فلما دخلت البعثة قالت عمر وهذا  
 فاذا هو قد فزع في ذلك الوقت الذي قالت فيه ما قالت والفردية  
 تقدم ذكره في سواها هذا الملقب  
هذا ابو الصقر في الجحاشية <sup>سيره</sup> فابن الرومي وتما بن نسل شيبان  
 بين الضال والسلم <sup>سيره</sup> وهذا البيت من قصيدة من البسيط

صبر  
 خذل  
 مدني  
 كرم

التوقفت  
 لست  
 قولا  
 تطرقت

وشبان

وشبان بن ذهل وشيبان بن ثعلبة قيلتان والضال والسلم بن نسل  
 بن البادية وفرد مضرب على الملح والحال والملح هذا المثل الى صاحب الاسم  
 المشهور ذكره جاحظ في المحاسن والافامة بها ما نفع في العرب لان هذا العز  
 الحضر والشاهد فيه تعريف المسند اليه بابراده اسم الاشارة من صلي المقام له  
 وانقل بدعوى وصاحبه بان يعرض احضار في ذهن السامع بواسطة الاشارة  
 اليه حقا ثم العرض الموجب له والمخرج تفصيل في ضمن النواهد وتعريف بالثواب  
 بالاشارة هنا التميز اكل تميز وذلك في قوله هذا ابو الصقر لجهة احضار في ذهن  
 السامع بواسطة الاشارة حقا ومثله قول المتنبي <sup>سيره</sup>  
 اولئك قوم ان شئوا احسنوا الشئ <sup>سيره</sup> وان علموا او فوا وان عقدوا شئوا  
 وقول ما دح حاتم الطائي <sup>سيره</sup>  
 واذا نامل شخص ضيف مقبل <sup>سيره</sup> مقبل بر بالليل اغبر  
 او في الكوما هذا طارف <sup>سيره</sup> تحترق الاعداء ان لم تحترق  
وابن الرومي هو الحسن بن الحسن بن جريح وقيل ابو جريح الشاعر المشهور  
 صاحب النظم الجيد التوليذ العرب يعفص على المعاني النادرة فيسخر بها من مكاب  
 ويرزها على احسن قالب وكان اذا اخذ الخيل لا يزال يستقصي في حتى لا يدع فيه  
 فضيلة ولا بقية ومعانيه غريب جيد حكي ابن زور من توبه وغيره ان لا يملكه  
 فقال له لولا انك كتبت شيماء ابن المعز زوت شعره فقال له انشدني شيئا  
 من شعره الذي استخرجت من مثله فانشده قوله في الازموت وهو زهر الصفر في  
 وسطه نمل سود وليس طيب الرايح والغرس تعطر بالنظر اليه ونسره في المزل <sup>سيره</sup>

وضعنا له من نسل  
 شيبان واولاد  
 هذه القبيلة المعين  
 بالبادية

منها







ولا يترجم لهم يثبت **فللوردان عندهم مسراج**  
**باجلهم يستغفرون دائما** فاسألهم في الدعوات مسراج  
رجع إلى عمر بن الرومي ومنه قوله  
طامن جثاك فلا محالة واقع **بك ما تحب من الأمور وتكره**  
**وإذا التأت من الأمور مقدر** فرب من منة فخوة تنوجه  
ومن قوله **يخبر غضبت وطلت من غيرة وطمش** فرب من جنة وقد رقت  
فافرقت لغضبتك الشريا **ولا اجتمعت لذات نبات تغش**  
ومن قوله ايضا **ان كنت من جعل حيق غير معتد** وكنت من مدحى غلب  
فاعطى من الطرس الذي كتبت **فيه القصيد او كفارة الكذب**  
**وله في مثله** ردوا على صحايف سؤدها **فيكم بالحق ولا استحقاق**  
**ومثله قول المولى الفاضل ابن مليك**  
مدحك طمعا فيما اؤمله **فلم ازل عجز حظ الهم والنصب**  
**ان لم يكن صلة منكم لذي ذنب** فاجزى لخط او كفارة الكذب  
وقد سبق لاذلك جيب بن اوس بقوله **في المطلب الخراجي**  
اقول عدلا فيك فيما ارى **انك لا تقبل قول الكذب**  
مدحك كذا بالخارجي **بجلا لقد انصفت بالمطلب**  
وقال ابن زيدون **قل للوزير وقد قطع مدحه** عمرى فكان الجح من ثوابي  
لا تخش لي بما قد جئته **من ذاك في ولا توق عتاي**  
**لو غطيت امر الصواب وفقا** هذا جازا الشاعر الكذاب  
ولان مليك وقد مدح بعض رؤساء العصر بقصيد فريده فقول بالبحرمان  
قالوا قصيدك بالبحرمان لم جئت **بالله يا جازا عن السبب**  
فقلت ما قولك بالمدح عن خطايا **الا لكره ما فيها من الكذب**  
ومن عمر بن الرومي في ابراهيم بن السدي وهو في قريش من المعسفي

وردت إلى عمر بن عبد مطل **وقد دنت طلبه الجديدا**  
وقلت امدح به من شئت بعلي **ومن ذاق قبل المدح الرديدا**  
ولا جوا وقد اعقلت فيه **مخازيك اللواتي لم تبدا**  
وهل المحي في ابواب ميت **لبوس بعد ما امتلأ صديدا**  
**وقال ابو جعفر** مضاج في ابى الوليد بن مالك وقد قدع عن برة  
ابلى ليلت المالكى بالذ **سحوة مثل السنان اللهنم**  
البت امداحي كاهار الزيا **وجزني بقطيعه وتحقق**  
فارد على مداحي موفور **هذا السوال غير ذاك المعصم**  
**والطيف قول ابن المظفر الايوبي**  
ومداحي تحكي الرضا ضعتها **باخل اعيت به الاحباب**  
فاذا انت اندها الرواة وابصر **المودع فالوا ساخر كذاب**  
**وقول ابن بكرة بن بختيار الاندلسي**  
وقائلة تقول وقد اتيت **اقاسي الجديب في المدح لخصيب**  
اما عطف الفقيه وانت تكوي **له شكوي العليل الى الطبيب**  
وقد من الشاة بمعطفه **كأمن النسيم على القضيبي**  
فقلت على شكر وامتنان **وليس على ثقل القلوب**  
وما احسن قول البشار **وكان قد مدح المهدي بقصيد في حمة الثواب**  
فقبل له حركت امير المؤمنين فقال **والله لقد مدحته شعر لومدح به الدهر**  
ما حشره على خرو ولكنني كذبت في العل فكذبت في الامل **ولان الرومي في**  
فهم الحضاب وهو من معانيه الخيرة **من**  
اذا دام ليل الشباب **لخلفت شبيته ظن السواد خضابا**  
فكيف يظن الشيخان خضابه **نظن سواد او خال شبابا**  
**وقد ذكر بن بختين البتتين** اعتذار عبدان المعروف بالجوز عن الحضاب







**أولئك آباي مخفي شهيته** : إذا جمعت أباك غير الخايع  
**البيت** للفرد من قصيد من الطويل يفرق فيها على جرير وأوهب  
 منا الذي أحسن الرجال ساحة : وجرير إذا هب الرياح الزعاع  
 ومنا الذي أعطى الرسول عطية : أسارى يمين والعبود دواع  
 ومنا الذي يعطى الثمن وينثر في أمواله ويملو فضل من يدافع  
 ومنا خطيب لا يعاب وحامل : أعزاد الثقت عليه الحجامع  
 ومنا الذي أحيا الويد وغالب : وعمر ومنا حاجب والأفانع  
 ومنا عذرة الروع فيان غارة : إذا سمعت بعد الرجاء الأناج  
 ومنا الذي قاد الجواد على الرعي : لخران حتى صحبه السباع  
 وبعد البيت وهو طويل ومعنى البيت التخييل لأنه قد تحقق عنده أن ليس للخب  
 مثل آباءه **والشاهد** فيه إيراد المسند إليه اسم إشارة للقرض ببقا السامع  
 حتى كأنه لا يدرك غير محسوس وذلك ظاهر في البيت  
**هو أي مع الركب الميامين مصعد** : قابل جعفر بن علي من آيات من  
 الطويل قالها وهو مجنون **وعلمه** حبيب وجفاني بهكة موقوف : والآيات  
 عجت لهما وأوتخلف : إلى وباب الجن بالقبيل مغاوت  
 المتخيت فقلت فوضعت : فلما تولت كأدت النفس زهوق  
 فلا تحسبي لي تخلف بعدكم : لئني ولأل من الموت أفرق  
 ولا أن قلبي يزدهب وعيدهم : ولا أني المشي آخرت : سيرة القيد  
 ولكن عرفت من هوان صابرة : كالت الخ منك إذا أنا مطاق  
**والركب** ركبان الأول اسم جمع وهم العشرة مضاعفة وقد يكون للخيال ومع علي  
 الركب وركوب والركوب بالضم أكثر من الركب والركبة محركة أقل **ومصعد** من صعد  
 أي ذهب في الأرض وأبعد **وحبيب** أي محبوب مستبغ **والجفان** الجسم والنفس والجفان  
 جماعة البدن والأعضاء من الناس وسائر الأنواع العظيمة الخافوخ كركب الخيل إنما

بحر

بمعنى واحد **والموقف** للمقيد **والعني** فيه هراي منضم إلى ركبان الأول القاصد  
 إلى اليمن لكون الحبيب معهم وبديهي مأسور مقيد بهكة **والشاهد** فيه تفرق المسند  
 إليه بإضافته إلى شيء من المعارف إذ هي اختص طريق الاختصار في ذهن السامع وهو  
 البيت قوله هراي أي هراي وهو اختصار من فوهم الذي لهواه أو غير ذلك والاختصار  
 مطلوب لصيق المكان وفطر المسند لكونه في الجن وحبيبه على الرجل **وجعفر**  
 بن علي بن هراي بن ربيعة بن عبد يعقوب بن معاوية بن صلاح بن العقيل بن كعب بن  
 الحارث بن كعب ويكنى أبا عامر وعار به ابن له فذكره في شعره وهو من حفرة الدون  
 الأموية والعباسية شاعر مقل غزله فارس من ذكره في فقهه وكان أبوه عليه بن ربيعة  
 شاعر أيضا ومات جعفر هذا مقبولا في قصاص أحسن في سيرة فقبل أن جعفر  
 بن علي وعنه جعفر بن الحارث العباسي والنظر بن بصير المعافري خزرجي قافار  
 على عقيل وأن بني عقيل خزرجي طلمهم وقفر فواعلمهم في الطريق ووصفوا عليهم  
 الأصداف في المضائق فكانوا كالأقلام من حصبة لفتهم أخرى حتى انتهوا إلى بلاد  
 بني هند فجمعت عنهم بنو عقيل وذلك ما وافقوا فيههم فاستعدت عليهم بنو عقيل  
 الذي بن عبد الله الهاشمي عامل مكة لابي جعفر المنصور فأرسل إلى أبيه عليه بن ربيعة  
 فأتاه بهم وجبه حتى فقههم وسائر من كان معهم إليه وأما الضر فاستقيد مئة بحاجة  
 ولما عرج جعفر فافلت من الحرس ولما جعفر بن علي فاقامت عليه بنو عقيل قاتله  
 قتل صاحبهم فقتله **وذكر** ابن الكلبي أن الذي أثار الحبيب بن جعفر بن علي وبني  
 عقيل أن يأس بن يزيد الحارثي وأسمعيل بن أحم العقيل اجتمعوا عند له لثقت  
 صامت الحارثية وهو في أبل لولا هله موضع يقال له صعر من بلاد بجرث فحدثت  
 قالت لابي العقيل فدخلتها ما وسع حتى نفا بالعمارة فانقطعت عمارة الحارثية  
 العقيل حتى صرعه فرفقا وجار العقيلين إلى الحارثيين فحكمهم فوهبوا إليهم  
 فبلغهم ست

الرسل العبد الزنادي ماري : بصور العبد الزنادي قايه







هو امرؤ بابا السيف هامة جعفر **٥** ولم يتجر برعريض ولا جحر  
وقدناه هو الكبر فركا وعنوة **٥** الى القبر حتى ضم انوار القبر  
**وقال** عليه يرفا بنه جعفر **٥**  
لعمري اني يوم الملت جعفر **٥** واصحابه للون لما اقاتل  
لجنت جبالنايا واشما **٥** طبع لنا اكل حق وباطل  
فراج بهم قوم ولا قوم عندهم **٥** مظلة ابدتهم في السلاسل  
ورباح في غاب لو كان شاهدا **٥** راه القبايون في غير خاذل  
**وقال** عليه ايضا الامراء لم جعفر قبل ان يقتل جعفر **٥**  
لعمري ان الليل بالام جعفر **٥** علي وان علكتي لطويل  
احاذر اخيار من القوم قد **٥** ورجعة انقاص من دلي  
فاجابته وقالت **٥** ابا جعفر الملت للفقم جعفر **٥**  
فتكذرا وعش وانت ذليل **٥** وذكر شداد بن ابراهيم بن بنت الجحش بن ابراهيم  
حضره اليوم في ذلك العام فقاتل فكفنته واستجادت له الكفن وبكته وجميع  
كان مما من حواريها وجعلت يديه بايانه اليه فاهل قبل قتله وهي **٥**  
احصا عباد الله انزلت رايها **٥** صحاري تجدد الرياح الذوليا  
ولا ذرايهم المرائين انهم **٥** لا عامي تخلص من سلامعاليها  
اذا ما انت الحارثان فانبع **٥** طين وخبرهن الاثالة فتا  
وقد قلوبهم بين من فاتها **٥** سبيرة اكبادا وبكي بواكيا  
او صيكر ان من يوت ابا صام **٥** ليغني لنا او يكون مكانيا  
**وهيما يقول** ولم اترك لي ربة غير لي **٥** ورددت معاذ اكان فين انايا  
**اراد** ورددت معاذ اكان انا في معهم فقتلته **فقال** معاذ بحيرة عنها بعد قتله  
ويخطب اياه ويعرض له انه قتل ظلم الامم اقاموا قامة كاذبة عليه حتى قتل ولم  
يكونوا في القاتل من الثلاثة يعنيه الا ان غيظهم على جعفر حمله ان ادعوا

القتل

القتل عليه **٥** ابا جعفر لم يجان واحتب **٥** ابا عامر والمسميان العوالييا  
وقد قلوبنا الكفن السيف زخما **٥** نغيدم في القوم الا تاريا  
اذا ذكرت معص حارثته **٥** جرى مع عينها على الخد صافيا  
فلا تحسن الدين يا علي من **٥** ولا الشارب لحران بيني النفاضا  
سقتل منكم بالقتل ثلاثة **٥** ونغلي وان كانت وماه غوالييا  
تمت ان تلقى معاذ سفاهة **٥** ستلقى معاذ او الغضيب اليمايا  
**ومن ابي عبد** قال لما قتل جعفر بن عليه قام بنا الذي يكنى عليه وقام ابو الي  
كل ناقة وشاة فخرا ولادها والقاهها بين ايديها وقال يكنى معناه جعفر فها  
رالت النوق ترعوا والاثاث تغوا والناثا يعن **٥** يكنى وهو يكي معن فإراي  
يوم كان اوجع واحرق ما قاي في العرب من يوم **٥**  
**له حاجب في كل امرئ شينة** **٥** وليس له عن طالب العرف حاجب  
**البيت** لا بن ليه البطل من ايات من الطويل منه **٥**  
ففي لا يالي المدجون بنوره **٥** الى ابا يدان لا يضي الكواكب  
يصم من الغنى احتى كاشه **٥** اذا ذكرت في مجلس القوم غايب  
**والحاجب المانع والثين العيب والعرف والمعرف والاحسان والشاهد بين**  
**يكي** الحاجب الاول للتعظيم والثاني للتحقير اي ليس له حاجب حقير فكيف بالعزيز وشبهه  
الشاعر **٥** ولله في جانب لا اضيعه **٥** ولله في الخالصة جانب **٥**  
**وابن البطل**







تجلى العيون بما اجنت **وقال** محمد بن شبل من قصيد **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
قال ابن تيمية من لحاظ جلسها ما خط منه في ضمير الخاطر  
ولكم قطوب عن واد خالص وتبسم عن على صدر واغتر  
وما احسن قوله فيها **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
ما ان اردت لصدق قولي شاهدا حبي فذكرت علما ابرار  
واذا انقلب في القلوب القلت ويصدق منها نافر عن نافر  
فوق من ياباه قلبك انه سبين باطنه بامر ظاهر  
**وقال** الصديقي كانك مطلع في القلوب اذا ما تاحت باسرها  
فكرت طرفك مرتدة اليك بغامض اخيارها  
**ومثله** قول المتقي كانك ناظر في كل قلب فاحجب عني كل غاش  
**وقال** مضمون من زنج في عكس ذلك **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
كان على ذي الظن عينا بصره بمنطقه او منظره ناظره  
ويجادر حتى يحجب الناس كلهم من الخوف لا يخفى عليهم سره  
**واوس بن حجر** هو ابن مالك بن حزن بن عقيل بن خلف بن خزيمة بن تميم  
لتميم بن مرة مع اخوانه في وكان من شعراء الجاهلية وفحولها **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
قال كان اوس بن حجر شاعر مضر حتى اسقطه النابغة ذهير وهو شاعر تميم  
في الجاهلية غير مدافع **وقال** الاصمعي اوس اشعر من هببر ولكن  
النابغة طاطا منه قال **وقال** اوس  
تري الارض بنا بالفضاء موصية معضلة منا جمع عزم  
**وقال** النابغة جيش نطل به الفضاء معضلة يدع الاكام كأنه صحاري  
فجا بمعناه وزاد وقال الشرايع نفاذ النافذة وقهرها فاكنت  
ولم يعد ذكر المرقون بها وان اوى **وقال** اوس

التي

كان هراجنينا عند دع منها **والثقة** بك رجلها وخزير  
**قال** اوس بن حجر الفاطمي في بيت واحد فقال **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
من الفضا فض والي في فضا **الفضا** الرطبة وهي بالفارسية سبت والي  
الفلوس الرومية **والفضا** السار **وقال** اوس بن حجر في بيت  
بالنساء فخرج في سفر حتى اذا كان بارض بنو اسد بن سرح وناظر فيها هو سرحا اذا  
جالت بناقة فصرعه فلذقت فخذ فبات مكانه حتى اذا اصبح غدا جاري الى بحرين  
الكاهة وعبرها من نبات الارض والناس في ريع فيها هن كذلك اذا بصرت فقتل  
وقد علق زمامها بالبحر وابصره ملقى ففر عن من فخرن فدعا بحارته منهن فقال لها  
من انت قالت انا حليمة بنت فضالة بن كلاء وكانت اصغرهن فاعطاها حجر اذ هي  
الى ايسك فتوفي ابن هذا فبات السلام فانت فاحتره فقال يا بنية لقد ايتت ابالك  
بعد طويل وهما طويل فاحمل واهله حتى نفي عن بيتك حيث خرج وقال لا تخول ابدا  
حتى تروا وكان حليمة تقم عليه حتى استقل فقال اوس في ذلك **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
دخلت على ابيك ساهرة بصحا رسح الى ناظره  
تراد ليالي من طولها فليست بطلق ولا تاركه  
انوار رجلها وهنها **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
**وقال** محمد بن شبل من قصيد **وقال** محمد بن شبل من قصيد  
ولكن بلغت باليد من صايق وحل فتخرج فالقبيل عودي  
ولم يرها تلك التكليف انهما كانت من الكروية وتخرج في  
ساجرتك او يجرى بك عن ثوب وقصرت ان تلقى عليك وتخرج في  
**نوبات** فضالة بن كلاء ويكنى ابا دحية فقال فيه اوس بن شبة يا عين لا بد من بك فقال  
على فضالة جل النور فالعالي وهي طويلة وله فيها عدة فضايد وما يستجد منه  
شعر قوله واي مرأت الناس الا اقلهم خفاف العود يكثر والشقلا  
بني ادم ذي المال الكثير **وقال** اوس

عليه



وهم لم يلق المال ولا دعة وان كان محضاً في العوامة محلاً  
 وليس اخوات الدائم العهد الذي يكون انزولي ورضيات محلاً  
 ولكن اخوات الناي ما كنت دانياً وصاحبك ادا في اذ الامر اضلاً  
 واستجاد له من هذه النفس قول في السيف كان يدب على الريد وسدج درخاف  
**والذي حارب البرية فيه حيوان سخيف من حماد**  
**البيت** لاجل العلاء المعري من قصيدته من الخفيف في بها فتيها حفيفاً ووطناً  
 غير نجد في مليي وأحقق ادي نوح بات ولا توشا دي  
 وشي يوت القتي اذا قيس بصوت البشير في كل نادى  
 ابكت تلك الحماة ام غنت على فرع غصنها الميتا د  
 صاح هدي في وراثة الله حب فابن القصور من عهد عاد  
 خفف الحياظن اديم الال ضامن هذه الاجساد  
 وقبح بنا فان قدم العهد هو ان الالباء والاحدا د  
 سرائر اسطفت في الهواء رويد الاختيار لا غير قارب العباد  
 رب نجد قد صار لحد امرا صاحبات من تراحم الاضداد  
 ودفن على بقايا دفين في طويل الازمان والاكباد  
 فاسال الفردن عن احب من قبل وانا من بلاد  
 كراما على زوال مفار وانا للملح في سواد  
 لعب كلها الحباة وما اعجب الامن راغب في اندياد  
 ان جرد في ساعة الموت اضعا فسرور في ساعة الليلا د  
 خلق للناس للبقا افضل امة يحبونهم للنفسا د  
 اغنيقون من دار اعما لدار شوق اورشاد  
**وهي طوبى ومنها بان امي الآلهة واختلف الناس في ذل الى اضلال وهاد**  
**وبعد البيت وبعد** والليل اللبيب من ليس يغتر بكونه مصير لفساد

بنور

**يقول** تحيرت البرية في العاد الحساب والنور الذي ليس يغني في ان ابدان الاموات  
 كيف تحيى من الرفات وبعضهم يقول به وبعضهم تكرم وهذا بين ان المراد بالحوان  
 للسخر من المحاد ليس ادم ع ولا فاقه صلح ولا غيان موسى ولا نبيا سباق  
 قال الامام ابو محمد السيد البطيوني حين خرج سقط الفنز في هذا البيت يردان بهم  
 موت بطبعه وانما يصير حواناً حساساً كما بانصال النفس به فاذا فارق عند  
 الموت عاد لاجل طبعه فالحياة النفس جوهرية وللمم عرضية فلذلك يعيد جسم الحاة  
 اذا فارقته النفس ولا تعيد النفس **والناهد** في تقديم السند اليه على السند  
 الخفيف في ذهن السامع لان في البتة تشويق اليه **وابو العلاء** هو احمد بن عبد الله البجلي  
 المعري الشنقي من اهل معرفة النعمان العلاء المشهور صاحب التصانيف المشهورة ولد في  
 الجمعة عند غيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاثمائة  
 بالمعرة وجد في السنة الثالثة من عمره فعمي منه وكان يقول اعرف من الالوان الاله  
 الاسم كذبة البس في الجدي ثوباً مصبوحاً بالعصفرا اعقل غيرة ذلك **وعنه** ابن عمه  
 الابداني انه دخل مع عمه على ابي العلاء في قاعة اعطى سجادة ليد وهو شيخ فان  
 على قد عالي ونسج على راسه قال وكان في نظر اليه الساعة والاعين فيه احداها نازة  
 والاخرى غائرة جد وهو مجرد الوجه مخيف الجسم **وعنه** المصنعي الشاعر قال الحق  
 بكرة النعمان عجا من العجا ليت اعني شاعرنا ايضا بلعب بالخطب والندوب يدخل  
 في كل من من محله واكثر ليكني ابا العلاء وسمعة يقول انا احمد الله على كل حين  
 على الصبر وهو من بيت علم وفضل ورياسة له جماعة من قاصديه وعلماء وشعرا  
 قال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة او اثني عشرة سنة ورجع الى بغداد ثم رجع الى  
 المعرة وكان جيله اليها سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة واقام بها سنة وسبعة اشهر  
 ودخل على الرقي لابي القاسم فغير رجل فقال من هذا الكلي فقال ابو العلاء الكلي من  
 لا يعرف الكلي سبعين اشهر وسمعت الرقي وادناه واخبره فوجد عالماً مشيعاً  
 والذ كفافيل عليه اقبالاً كثيراً وله معه نكتة تاتي في القلي ان شاء الله تعالى ولما

٢٠٤



رجع العربي إلى بلده لزم بيته وسمى نفسه **عبد المحسن** يعني حسن نفسه في المثل  
وحسن بصره بالعالم وكان يحيا بالذكاء المفرط والحفاظة ذكر تلميذ أبو بكر الصديق  
أنه كان قاعدا في مسجد بمصر النعمان بين يدي العلامة **عبد القادر** شيخنا من تصانيفه  
قال كنت قد اختلفت عنده سنين ولم أر أحدا من أهل بلدي قد دخل المسجد بغير حياطة  
للصلاة فزيت به وعرفته ففترعت من الفرج فقال لي أي شيء أصابك فقلت له إن  
ليت جاري بعد أن كان في أحد من أهل بلدي سنين فقال لي في كل وقت حتى  
أتم السجدة فقال لي في كل وقت وكلت لسان الكافر فيك شيئا كثيرا إلا أن كنت  
عن كل الردت فلما رجعت وقد كنت في يدي قال لي لسان هذا فقلت هذا لسان  
أدريجان فقال لي ما عرفت اللسان ولا فسميت غيري بحفظ ما قلنا في أحوال علي  
اللفظ بعينه من غير أن ينقص منه أو يزيد عليه جميع ما قلنا وقال جاري فقلت  
غاية الحب كونه حفظ ما لم يسمع والناس حكايان يصنعون في حياطة كاذبة وهي مشهورة  
وغالبها استحليل فكان قد دخل وأكاد لي طر المس وكان بها خزانة موقوفة فأتوا  
منها ما أخذ من العلم والبيان بالادوية ونزلوا كاذبه وأهل علم بأقوال  
الفلاسفة من كلامه فحصل له شكوك وكان طالعه على اللغة وشواهدا أمرا  
بأهل أو الناس مختلفون في أموره والأكثر من على الكفار والحادة وأورد له الرازي في  
الأدوية قوله **قلتم لنا صانع قديم قلنا صدقتم كذا نقول** ثم رجعتم بالزعمان  
ولما كان الأصغر لو هذا كلامه له **عني** معناه ليت لنا نقول **وقال الرازي**  
وقد عرفت هذا في شعره وقال **يا فتي** كان تهمها في دينه بريء أي البراهمة  
لا يرى أمانا للصورة ولا يأكل لحمنا قدينا ولا تأكل من الحيوان سمته وخفا  
من أرهاق النفوس والنفوس في كل شأن على بن همام حين رآه فقال من قصيدته  
طويله أن كنت لم ترق الدماء هادة فلقد رقت اليوم من عيوننا  
سيرتك كرت في البلاد كانه منك فسامعته ففجأ وقتها  
واسم المحسن إذا الراد وليله ذكرك أو جيب قد نزل من لهما

أبو العلام  
وإن

ولا يؤمن بالرسول ولا  
ولا الفقيه انتهى  
مادة حنة وأراد أن  
سنة لا يأكل اللحم

والفقيه

ولقبه رجل فقال له لا تأكل اللحم فقال أرحم الحيوان قال له فأتقول في السباع التي  
لا طعام لها إلا اللحم الحيوان فإن كان لذلك خالق فإنت أراقتهم وإن كانت  
الحية لذلك فإنت لا تحزن منها ولا أنقر فت **وقال القاضي** أبو يوسف عبد  
السلام رحمه الله قال لي العربي لم أر أحدا قط فقلت له صدقت لأني أعلم المسلم  
فغيره وأقول وجهه ودخل عليه القاضي للنازي فذكر له ما سمعه عن الناس من  
الطعن عليه ثم قال يا أبا الحسن وقد كنت دنياهم فقال له القاضي وأخراهم  
فقال يا قاضي وأخراهم وجعل بكبرها **وعن أبي بكر** الرازي قال قال لي  
العربي ما الذي تعتقد فقلت في نفسي اليوم بيني وبين الحق فقلت له ما أنا إلا  
شاك فقال وهكذا أشكك **وحكي** عن الشيخ كمال الدين الزيلعي أنه قال في حقه  
في جوفه جأت إلى الوجود وقد هت **وقال** السلفي وما يدل على صحة عقيدته ما  
سمعت لمحمد بن يحيى الذي يحدث في السماينة مدينة بالحبشة قال  
سمعت القاضي أبا الهيثم عبد النبي بن أحمد السجسي يقول سمعت أبي القاضي أبا الفتح يقول  
دخلت على أبي العلاء الشاذلي المعروف ذات يوم في وقت صلاة فسمعت منه وكنت أتردد  
إليه وأقول عليه فسمعت يثني من قوله كرهت من عادة كعاب وعمرت بها العجز  
أمره والولدان خوفا والقرحة من طاهره عز وجل أن تبطي المناسبات  
والخلد في الدهر لا يجوز ثم أتت من موت وتلى أن في ذلك لا يبرح خوف عذاب الآخرة  
ذلك اليوم مجموع له الناس فقلت يوم مشهود وما من شيء إلا أجل بعد وديوم يأتي  
لا ينفع نفسا إياها من فقههم شيء وسعيد ثم صاح وبكى بكاء شديدا وطمع وجهه على  
الأرض ثم قام فرفع رأسه وسمى وجهه وقال سبحان من حكم هذا في القمم ثم قلت  
يا سيدي أرى في وجهك أثر عظيم فقال لا يا أبا الفتح أنت شيا من كلام الخلق  
فلحقني ما ترى فحققت صحة دينه وقوة يقينه **وقال** السلفي أيضا سمعت أبا الحكم  
بأمره وكان من أفراد الزمان قال لما توفي أبو العلاء اجتمع على قبره ثمانون شاعرا  
وخمسون في أسبوع واحد عند القبر يا خاتمة **وعن** الشيخ فخر الدين سيد الناس

سبحان من حكم هذا في القمم  
ثم صاح وبكى بكاء شديدا وطمع وجهه على الأرض

كلام الخلق وديون  
سبحان من



ان الشيخ في الدين بن بوق العبد كان يقول في حقه هو في حجة قال الصالح الصفدي  
 وهذا احسن ما يقال في امره لانه قال خلق الناس للبقاء فخلعت امره بحسبهم للنفاذ  
 اغنيوا عن زرع الارعا الى دار شوقه او رشاد له قال محكنا وكان الخلق مناسفا  
 وحق كان السبب ان يكونا نخلنا الايام حتى كانا زجاج ولكن لا يعلو ان سبب  
 وهذه الاشياء كثيرة في كلامه وهو تناقض منه والى الله ترجع الامور **وعن** ابو اليسر  
 الموري ان ابا العلاء كان يري من اهل الجسد بالقطيل ويعمل بالهذنة وغيرهم على  
 الاسعار فيمنونها فاويل للملحة قصد الهلاك واشار الامار في نفسه وفي ذلك  
 يقول حاول الهواني فموتنا واجتهدتم الاباهوان  
 عزتوني بعبايتهم فغير وائت احوان  
 لو استطاعوا الوشاغ الى المديح في السهت كيوافى  
**قال** الصالح الصفدي اما للوضع على سانه فلعلة لا يخفى على ذي لب واما انما  
 اليه ذوقها وقابلها لزم ما لا يلزم وفي استغفر واستغفر في ما فيه حيلة وهي  
 من القول بالقطيل والاستخفاف بالبنوان ويحمل لثرا عوي وتاب بعد ذلك كله  
 وكان كله العدى وحرارة التيق ولباسه القطن وفراشه اللباد وحميم برده  
 وبصانيفه كثيرة جدا وشعره كثير في الغاية واحسن سقط الزند ومن نظيره الغفر  
 يا طيبة عقلني في تصيدها اشراكها وحي ليعاقب باشر اكي  
 رعت قلبي وما رعت حرته فلم رعت وما رعت من عاكي  
 اخرقني فواذا قد حلت به بنا رجت عدا وهو ما واتي  
 اسكت حيث لم تقاوسكن وليس يحسن ان تتجلى كنياتي  
 ما بال داعي غريبي جزياني في بان اكاد حق الوجهينها في  
 ولو غدا القلب ذابا من فاطح يربحك ان قبحه فزينا في  
**ومنه قوله** الى الله اشكو اني كل ليلة اذا نمت لم اعدم خواطر اوها م  
 فان كان شرا فكل لا بد وانفع وان كان خيرا فهو اضعاف اجرام

ومنه قوله

**ومنه قوله** اضرب وليدك تاديبا على شدي ولا تفل هو طفل غير محتمل  
 وفيه شق براسه من جفنة ومن على شق براس السم والعلم **فمن** شعر المولود  
 اذا ما ذكرنا آدماء وفعاله **ما** وتز ويجد منية لا ينيه في الحنا  
 عرفنا ان الخلق من نسل فاجر **ما** وان جميع الخلق من عنصر النوا  
**فاجابه** العاجي ابو محمد اليخني قوله لم كنت اما فيك فالقول صادق **ما**  
 وتكذب في السابقين من شط او ذنا **كذلك** افتراء اليخني لان له **ما** وفي غيره لم يولد اجا  
**ومنه قوله** يد تحسني عجب وديت **ما** ما بالها قطعت في مريع دينان **ما**  
 تحكم ما لنا الا الكوت له **ما** وان غود عمو لا من النان **فاجابه** علم الدين  
 النخاوي بقوله صيانة العرض غلامها واخضها خيانة المال فاف في حكمة الباز  
**ومنه قوله** هفت الحيفة والمضاري ما هدت **ما** ويجوس حارت واليهود مضل  
 اثنان اهل العقل وعقل لا **ما** دين واخذ دين لا عقل له **فقال** ذوالقفا  
 الاختكي راو اعليه الدين اخذ وتاركه **ما** لم يخف رشدها وعيها **ما**  
 رجلان اهل الاله فقل يا شيخ سورات ايها **ما** **ومن شعره ايضا**  
 دين وكفر وابنا **ما** قال وفي **ما** فان ينص وتورة وانجيل  
 في كل جيل اباطيل يدان بها **ما** هل تعرف يوما بالهذي **فاجابه** شيخ الاملا  
 الحافظ الذهبي نعم ابو القاسم الهادي وامته **ما** فزادك الله ذكرا با دجيل  
**ومنه** **ما** قران المري حلاير جي **ما** لا يفاظ الفواظ من كراهي **ما**  
 تقضي الناس جلا بعد جيل **ما** وخلفت النجوم كاتراها  
 يقدم صاحب التورة موسى **ما** ووقع بالحنسار من افترها  
 فقال رجاه وحي اساه **ما** وقال الاخرون بل افترها  
 وما تحي الى اعمار بيت **ما** كوس الحشر في ذراها  
 اذا رجع الحكم الى محاه **ما** تقاوت الشرايع واندرها  
 لا حول ولا قوة الا بالله اللهم اني استغفرك من هذه الاباطيل التي تسمى منها

شعره ان  
فديت

وهو الطائفة الكبرى



القلوب تشرف منها الحوطة ومن شعره: **رددت الى ملك الخلق امرى**  
فلم اسأل متى يقع الكسوف: **وكرر الجول من المنايا** وعوجل بالحمام الفيلسوف  
**وهو اخذ** من قول الجليلي الطبيب المنيني: **يموت ربح الضارب في جملة ميتة جالينوس** فطبت  
وربما نزل على صوره **وزاد في الامن على سريره** **وقد تراجعت الشرايح** **ابو منجم** **ابو**  
**جعفر** **العماني** **الزري** **في قصيدة** **او لها** **كل عوى** **عزم النعمان** **لما اخبر** **بفتح الاما**  
**امعة النعمان** **ما انجبت اذا** **اخرجت منك** **معة العيا** **بفت** **وقصته**  
مع وزير محمود بن صالح صاحب حلب شهيرة فلاحاجة الى التحويل بذكرها وكانت وفاة  
ليلة الجمعة ثالث وقيل ثاني شهر ربيع الاول وقيل ثالث عشر سنة تسع وأربعمائة  
قال عن الشعر: **واذكر عند ورود الخبر** **وقد تذكرا** **الحادة** **ومعنا** **غلام** **يرف**  
**يا** **غالب** **نبيها** **من اهل الخبر** **والعفة** **فلما كان** **من الغد** **حكى لنا** **قال** **رايت** **في مناي**  
**البارحة** **شخا** **أمر** **أرو** **وعلى** **عائقة** **فعبان** **متدليان** **في الخذيرة** **وكل منهما** **يرفع** **فقد** **الى**  
**وجهه** **فقطعت** **منه** **الحا** **زدره** **وهو** **سيف** **تحت** **فقلت** **وقد** **ها** **لني** **من هذا** **فقتل** **في هذا**  
**العري** **المجد** **وقال** **الفقير** **ابن** **قبر** **سنة** **من** **وسقاية** **فاذ** **هو** **في** **ساحة** **يرد** **من** **اهله**  
**وعليه** **باب** **فاذا** **القبلة** **لا** **اختفال** **به** **ورأت** **عليه** **جباري** **باب** **سبة** **والموضع** **على** **غاية** **ما**  
**يكون** **من** **الشحن** **والاهمال** **قال** **الذهبي** **وقد** **رايت** **انا** **قبر** **بعدي** **بثلاثة** **سنة** **من** **قبر** **الفقير**  
**فرايت** **نحو** **أما** **حكى** **الشي** **وقال** **انرا** **وصي** **ان** **يكبت** **على** **فمن** **هذا** **اجناه** **اي** **على**  
**وما** **جنبت** **على** **أحد** **وهو** **ايضا** **متعلق** **باعتقاد** **الحكام** **فانهم** **يقولون** **أيجاد** **الولد**  
**واخراجه** **الى** **العالم** **اجنابة** **عليه** **لا** **تنتزع** **من** **الحوادث** **والا** **فان** **ولله** **تعالى** **اعلم** **بامر**  
**ما** **كل** **ما** **يتقى** **المشيمة** **قاله** **ابو** **الطيب** **المنيني** **من** **قصيدة** **من** **البيسط**  
**يودع** **بها** **كافرا** **لا** **خشيدي** **صاحب** **عصر** **ولم** **ينشدها** **له** **وكان** **نقل** **بيران** **فوتشا**  
**نعم** **في** **جلس** **يف** **الدولة** **واوطها** **ثم** **النقل** **لا** **اهل** **ولا** **وطن** **ولا** **دين** **ولا** **كاس** **ولا** **سحر**  
**اسير** **من** **ميتي** **ذا** **ان** **سليخه** **ما** **ليس** **يلغز** **في** **نفسه** **الزمن**  
**لأن** **وقد** **هزلت** **الاغبر** **مكثرت** **ما** **دام** **يحيي** **فيه** **روحك** **البدن**

فما

فأبدى سرهم ما سرته به **ولا** **بر** **عليك** **الغاية** **الخرن**  
**مما** **أضرب** **اهل** **الشوق** **أهم** **هو** **وما** **عرفوا** **الدين** **ولا** **فقطوا**  
**تفني** **عيو** **وهم** **دمعا** **وانفسهم** **في** **ان** **كل** **تسبح** **وجهم** **حسن**  
**تحموا** **احلكتكم** **كل** **ناجسة** **فكل** **بن** **عليه** **اليوم** **موتن**  
**ما** **في** **هو** **أدرككم** **من** **محتي** **عوى** **ان** **مت** **شوقا** **ولا** **فيها** **الهاشن**  
**يا** **من** **يقف** **على** **بعد** **مجلسه** **كل** **ما** **نعم** **الناعون** **من** **هت**  
**ك** **قد** **قتل** **وكو** **قد** **مت** **عندكم** **فرا** **انقصت** **فقال** **القبه** **والكفن**  
**قد** **كان** **شاهد** **في** **قبل** **قولهم** **جماعة** **ثم** **ما** **واقبل** **من** **دفنوا**  
**ما** **كل** **ما** **يتقى** **المشيمة** **ك** **بحري** **الرياح** **بلا** **استغنى** **السفن**  
**والشاهد** **في** **البيت** **ان** **كل** **انا** **اخرت** **عن** **ادات** **الصفى** **سواء** **كانت** **مولى** **لها** **أو** **لا**  
**كان** **الخبر** **معدا** **كما** **في** **البيت** **أخبر** **فعل** **توجه** **النفي** **الى** **المتحول** **خاصة** **لا** **الى** **اصل** **الفعل**  
**وافاد** **الكلام** **بثبوت** **الفعل** **او** **الوصف** **لبعض** **ما** **اضيف** **اليكل** **ان** **كان** **في** **اللفظ** **فاعلا**  
**للفعل** **او** **الوصف** **الذي** **يحل** **عليها** **او** **اعل** **منها** **او** **تعلق** **الفعل** **او** **الوصف** **ببعض** **ان**  
**كانت** **كل** **في** **اللفظ** **معقولا** **للفعل** **او** **الوصف** **المحول** **عليها** **او** **العامل** **فيها** **ومع** **نظر**  
**ما** **خبر** **من** **قول** **طرفة** **بن** **العبد** **المكزي** **في** **الك** **من** **ذي** **حاجة** **جبل** **دونها**  
**وما** **كل** **ما** **يهوى** **أمر** **هو** **نابله** **وقد** **أخذ** **بعضهم** **وصفه** **في** **قصيدة** **مدح** **بها** **زيد**  
**بن** **حاتم** **خرج** **اليه** **وهو** **بصر** **ليأخذ** **جائزة** **فوجد** **قد** **مات** **فقال** **ن** **ن**  
**ليز** **مصر** **فأتقى** **بما** **كانت** **أمر** **نحي** **واخلف** **منها** **الذي** **كنت** **أمل**  
**فقال** **من** **ذي** **حاجة** **جبل** **دونها** **وما** **كل** **ما** **يهوى** **أمر** **هو** **نابله**  
**وما** **كان** **ميتي** **لو** **لقلت** **سالم** **وبين** **الغنى** **الالبال** **قلابل**  
**وهذا** **البيت** **يعينه** **للخطبة** **في** **علقة** **بن** **عاصم** **والظاهر** **أخبر** **أضلا** **وقد** **قدم** **ذكر**  
**ابو** **الطيب** **في** **شواهد** **اللقاة** **قد** **أصحت** **أم** **أخبر** **أندى** **على** **أدب** **أكله** **أصنع**  
**البيت** **لا** **يتم** **الجم** **العجل** **المقدم** **ذكره** **وهو** **أول** **أجوز** **منه** **السابقة** **وام** **الحيان**



وجنود **والشاهد** فيه ان كل اذا تقدمت على الشيء لفظا فلا تقع معموله للعقل المتخيل  
 ثم الشيء كل في ذاته ما اضيق اليه كل وافاد في اصل العقل عن كل فرد ومن ثم ان كل رفوعة  
 عاد لا عن بعضها البعض يحتاج الى تقدير صغير لا لا يبعد عنهم ما ادعته ام الخيارات عليه  
**وعاقل عاقل اعتداه** **وجاهل جاهل نفعاه** **ومرر وقا**  
**هذا الذي ترك الاوهام حائرة** **وصية العالم الخبير بديقا**  
**البيان** لان الراوي من البسيط **وفلما** سبحانه من وضع الاشياء ووضعها  
 وفريق الفز والاذلال تفريقا **وعاقل** الثاني صفة لعاقل الاول بمعنى كامل العقل  
 فيه كما يقال مرت برجل رجل اي كامل في الرجولة **ومعنى** **امت** مذهب الخيرة  
 وصعبت عليه طرف معايشه **والخير** بكسر الهمزة والميم الحاذق للماهر العاقل الخبير بالحق  
 الفطن البصير بكل شيء لا يخفى العلم **عما** **والزبد** بكسر الهمزة والذال من التشويه او القالب  
 بالنور والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة والروبية او من يطمع الكفر ويظهر الايمان  
 او هو معرب من دين اي دين المرأة **والشاهد** فيه وضع المظهر الذي هو اسم الاشياء  
 موضع الضمير لكمال العناية بتمييز المسئلة لاختصاصه بحكم ديني عجب الشان  
 وهو هنا جعل الاوهام حائرة والعالم للفقير بديقا **وما احسن** قول العزبي في  
 معنى البيتين كعادته لم يلج بالقرع باب معنى وجاهل قبل قرع الباب قد لججا  
**وما احسن** قول الحكمين اي بكم الحجة وفي السجني وهو كاد على قول ابن الراوندي  
 عجب من شدة وزيه حكمه **ان يحكم** العاقل فضل النعيم  
 ما ظله الباري ولكنه **اراد** ان يظهر عجز الحكمين  
**وقول** **الطير** غلبت في هذا الباب وهو **وما** **والبحر** بين الماء والنار في بيش  
 باصبع من اجمع الجود والفهما وهو نظر الى اتي عام **وله** **عجب** شدة وعز لقوله  
 ولا الجدر كفاي والدراهم **وما احسن** قول ابنه قائله **ينال** **الف** من دهر جاهل  
 وكبدى الف من دهر وهو عالم ولو كانت الارض تجري على الحيا اذا هلك من جهل العالم  
**ومثله** قول ابن الخيرة المروزي الصري شاق العقل والمال فابنهما شكل

قول

ها كالورود والرجس لا يجوز بها فضل وعقل حيث لا مال **وما احسن** لا عقل  
**ومثله** قول الاخضر هو ابو اعني الصابي اذا جمعت من امرين صناعة فاحببت الذي لا يري  
 فلا تنفقد منها غير ما جرت به لهذا الارض اوجز تفرد  
 حيث يكون الجهل فالنزق واسع **وما** **وجن** يكون العاقل النزق ضيق **ومثله**  
 قول عبد الجليل بن وهب بن المبري **يعز** على العلية اني خامل وان اجز مني خور  
 وحيث ترى نرد الجاهل وارياء **فتم** ترى نرد السعادة **كلبي** **ولطف** بعضهم بقوله  
 كمن عجب عجب ومن فيه فقير **ويدي** قول كثر من محمد المان  
 ثلثان من سائر الزمان تحيرت **لها** عقول ذوي الفلاسف والنهي  
 من من الاموال يخون الجحاش **وهو** **الاداب** من قوس الغني **ومدار** ذلك جمعة على الخط  
 وعنده **وما احسن** قول ابن الخياط الدمشقي فيه **وما** **انزل** شقم الحظ من كل طائر  
 كئيدا بعد المطلب المتدبر **وقد** **يخرج** **الحل** **الحري** **من** **اليد** **ويعطى** **منه** **العاجز** **للتوا**  
**وقول** **الآخر** قد رزق المرء من حسن حيلته **وبصرف** **المال** **عن** **دي** **الحيلة** **الدي**  
**وقول** **الآخر** ان المقادير اذا ساعدت **الحق** **العاجز** **بالقادر** **وما** **اصدق** **قول**  
 ابن النكت **فعاقل** **ما** **يسل** **اعلم** **وجاهل** **باليد** **يعترف** **وقول** **الآخر**  
 زمان تحيرت في امره **كثير** **التعدي** **على** **حرة** **فالوعد** **ما** **سنت** **من** **نفعة** **والحز** **ما** **سنت** **من**  
 واجب عليه تصاريفه **صيال** **البعوض** **على** **صقر** **وقول** **الآخر** **وعذله** **نعم** **مؤله**  
 وسيد لا يزال يقتر من **وما احسن** قول عبد الله بن عبد الله بن طاهر  
 يا حنة الدهر كفي **ان** **لا** **تكفي** **فخذه** **ما** **ان** **ان** **حينا** **من** **طول** **هذا** **السن**  
 فلا هو ينجدي **ولا** **صناعة** **كفي** **تور** **نزال** **الشراب** **وعالم** **متخفي**  
 ذهبت **الطلب** **متخفي** **فقل** **لي** **قد** **توفي** **من** **الغيا** **اب** **في** **هذا** **الباب** **قول** **الامام**  
 الشافعي **لوان** **بالحل** **الف** **لوجد** **تني** **نجوم** **افلات** **السماء** **تقاي**  
 لكن من رزقنا **الحاجم** **الف** **صدان** **مفر** **فان** **اي** **تفرق**  
 فاذا جمعت **بان** **محو** **الف** **ما** **البشر** **به** **فما** **ضد** **في**

هو اخذ



اوان مخطوطا غديا في كفه عودا فاورق في يديه فحقق  
 ومن الدليل على النقصا وكونه بوس اللبيب وطيب عيش الحق  
**وبعضهم** في معناه لو ردت البحار طلب ماء جف عند الورود ماء البحار  
 او في باهي النجوم الداربي لان وى صنوها عن الابصار اولست العود النضر بكيف  
 لذوي قبحه ونحوه واخطاري ولو اني بعث القناديل يوم الامم الليل في باض النفا  
**ومثله** قول بعضهم والكلب الذي في فاجند حيلة ولم يصف من يحرم الغديت رب  
 خطب اليه الامام احدى سانه فزوجهما الفقرا ذبحا خطب  
 فاولدهما الحرف النقي فاله على الارض غيري والوجيز غيب  
 فلو فت في اليد والليل سبل على جناحه لما كبح كوكب  
 ولو خفت من ان تستر بظلمة لا قبل صنو الشمس من حيث تغرب  
 ولو جاد انسان على يد هم لرجح على جلي وفي الكف عقر  
 ولو عطر الناس الدنيا لم يكن بئى سوى الحصار ابي يحصب  
 وان يقر في غيبا برة قد تب فان برأى في ذلك الذنب تعصب  
 وان اخبر في المنام فتاوح وان ارشأ فهو في يقرب  
 اما من لم يمان جيتهم ومنه واني محفل جزا رب  
**وقول اخر** ايضا لو ركب البحر صارت فجاءه لا ترى في متنونها امواج  
 ولوليه وصنعت باق نرحمة في راحة لصارت زجاجا  
 ولوليه وردت عند باخرات عاد لا شك فيه على اجاجا **والحسن** قولك  
 الاسود الذي الذي يحد سعيه من جده حية يزين بالذي له يعمل  
 وترى المشقة اذا انكامل جنة يري ويختلف بالذي لا يقبل **وبدع** قول الجاهل  
 للعري سبطلي في الذي لو طلبته لما زاد والدين احظوظا واقبال  
 اذا صدق الحد آفزي العلم بالحق مكلام لا تكوي وان كذب الحال **لهذا** هذا  
 لحظ **والعلم** الجماعة **وتكوي** من كرم الزاد اذ انقص **وافزي** كذب **والحال** الخيلة

مطابق

ونظير هذا قول ابن شرف القرواني اذا حبس الفقيه وسعد تحاشه الحارة والحظ  
 ووافا الحبيب بغير وعد طفيليا وقادله الرقيب وعد الناس صرخته غناء  
 وقالوا ان فسا قاي طيب **وقد اخذ** ابن النقيب فقال لو نحن المور في مجلس  
 لقول ابن عريب ولو فاسا يوما لقواله من اين هذا الفن الطيب **وقول المغربي**  
 غايه هذا لا تطلب بالية لك رتبة فلم يبلغ بغير حظ مغز  
 سكن السما كان السما كالايمسا هذا له سرع وهذا الغزل **وقد اخذ** ابو اسحق الغزي  
 هذا المغز فقال **والحسن** قد سمعنا صفة شان الياسم وبنك الشد في الشيا  
 بطة الحار في اقلام مكة **وقد سمع** واقلام السعيد في **وله ايضا** لا يقرب الزمان  
 سويته ليت العرب من نوبه فاحول لولا الجود وما قدرت ابي حماد عن غلامه  
**وقد اخذ** الصالح الصغدي فقال لمن رجع مع فضيل من الخط خاليا  
 وبقي على نقصه قد غدا على فاني كسر الصوم اصبح عاطلا وطوق هائل العيد في جدي  
**بل عاخذ** من قول اليه فلا تفر فانه اخرج منه حيث قال ان تاخرت فالحرم عطل  
 من على العيد وهو في شوال **وقال** ابن قلاق ايضا لولا الجود لما اتمت عسا ف  
 كفن الفتي وتعلقت بعقمة والحظ حقة في الحروف **ويجوز** بالوقوف والمجسم  
**وقال** معيار الديلمي لا تحب الهمة العليا موجبة من فاعا قمته الامز او لم يحجب  
 لو كان افضل ما في الناس ابعدهم ما انحطت على عال من السحاب  
 او كان اسير ما في الافراسمه دام لطلال فلم يحق ولم يرغب **وقال الظفر** اي  
 واعظم ما ياتي بعضنا الى حرمت وبالي غير من ذمرايع  
 اذ المرزولي مودري غير علة فلا صدقت بالواحد من مشايخ **وقال القاضي** القائل  
 ما حرم الجاهلين ولا انتفت ان الجذوق **وزاد** في الخندق في زيادة في نقص  
**وقال** ابن قايان قد عقلت او العقل اي وثاق وصبرنا والصبر من المذاق  
 كل من كان فاضلا كان شيا فاضلا عند قمته الامز **وقال ابن عديم**  
 كل في الزمان ام صحيح جري فتكف فيه العوام

تصيل غر

ذهبت

منه في



مزيد في تبيينه كواو عمرو **وقال** الخلفاء فيه كرا واصل **وقال** السراج الواف **وقال**  
يعني باخل وسبح وليس بينهما نصية **وقال** ان الوم حقيقي وحقيقي الحائط **وقال**  
**وقال** ابن سائر الملك **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
هو خلد ان اردت مسلما **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
ما لم لا الخط فاريت له **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
ويوجد الدار في التمه **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
اولا يرى فيك الوري في الدنيا **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
كالنفس ليس يصح من جهة حتى يكون بنافه مقول **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
الباء والحاء من تحت قد افترقا **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
والايم والنا من هذا وذاك **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
واصح جدا والاختصار اول **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
اهل من الرود وراوند في الآ **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
مهملة فتر من فري قاسان بالسبب للمعدة **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
التي بالجملة الجاوه **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
مجدد زبدية **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
الاحاد فاذا لصوب في ذلك **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
ان اباه كان يهوديا فاسم وكان بعض اليهود يقول لا يصدق عليك هذا كتابكم **وقال** السراج الواف  
ابو التوزية علينا **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
**وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
حتى ان تصنف اليهود كتاب البصيرة **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
من يهود سامرا فلما اقتبس على المال لم يقضها حتى اعطى ما في ذمهم فاسم **وقال** السراج الواف  
**وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
في زمانه اخذ من الكلام ولا عرف بدقيقة وجليل وكان في اوله حنى السيرة

حميد الذهب كثر الجاوه **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
عقله فكان مثله **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
**وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
اليه حبه وانفة من حفا **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
لا يعبى اليهودي الا هواري وفي منزله هلك **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
التاج **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
وكتا بالمردي في الطعن على النبي صلى الله عليه وسلم **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
هو كثر ها ولا يعبى الجاوي وغيره عليه **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
انه اغاساه بالمردي لان من خاصة الزمر ان الجاوي انظر اليه **وقال** السراج الواف  
هذا الكتاب اذا طالع الحضم ذاب وهذا الكتاب يشغل على ابطال الشريعة **وقال** السراج الواف  
على النوان فما قاله **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
انا اعطيتك الكثرة وان لا نبي آكا **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
الله عليه وسلم **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
لغصه **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
ان كثر على احواله **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
صلى الله عليه وسلم **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
الفرق **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
فعل العدة **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
وما انتقظ من مرة **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
وقال **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
الاكابر **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
يفترش **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف  
ليس هذا الغليظ **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف **وقال** السراج الواف



[illegible]

البغية

البيت لابن الدمين من قصيدته من الطويل ولها في بابهم القلب نفقي لبانة  
 ونكي الحوى ثم افع ما يملك في البانة العنقا بالاجع الذي به البان هل حيي الابرار  
 وهل قتل في طلائع عيشة مقام اخي الباس واخترت خلث  
 وهل كففت عيناك في الدار عرة فوادي نظم اللؤلؤ للمها لك  
 ويروي ان اولها في قبل وثك البين بالينة مالك ولا تخرميني نظره من مالك  
 وبعد البيت وبعد فموتك للمعوا كيف توفيه فقالوا قتلته اياها لك  
 لن ساني ان تلتني مساواة لقد سرني اني حظرت بك مالك  
 ليمنك ما كي يكي على الحشا ورفراف مبي رهبة من محالك  
 فلو قلت طلي النار اعلم انه رمالك او مدني لنامن وصالك  
 لقد منت جلي عونها فوطيتها هدى منك في اوضة من ضللك  
 اري النامن برجون البسج ونام رجاء الذي ارجو جزا من نوالك  
 ايعني اني يني بديك جعلتني فافج امر صيرني في شمالك  
 ومعني اعي اخذ من سخي وسخي فاما سخي فهو سعد وانا قال فطرت بتلك  
 ولم يقل بقل لادعائه ان قتله فظهر المحسن بالصلوات الربيه باسم الاشارة  
 والشاهد فيه وضع اسم الاشارة موضع المضمرة لادعاء كل ظهور وان كان من غير باب  
 السند اليه وابن الدمين اسمه عبدالله بن عبدالله احد بني عامر بن تميم بن عبد الله  
 امه وهي سلوية ويكنى ابن الدمين اب السري وهو شاعر مشهور غزله في الاقطار  
 دقيق المعاني وكان الناس في العصور الاولى يحلون شعره ويغنون به **حديث**  
 اسحق ابن ابراهيم الوجلي قال كان العباس بن المظفر اخا سعي شيا يستحسنه طرفي  
 وافضل مثل ذلك تجاني يوما فوقف بين الناس واشاد لابن الدمين  
 الا يا صبا جدي متى هجت من جدي لقد زادني مسراك وجدا على وجد  
 وان هجت ورفائي رونق الضم على فني غرض البناء من الرند  
 بكت كما يكي الوليد ولم يكن جزوعا وابديت الذي لم يكن يدي

المختصر







والثقت لي وقالت قد علمت انك لا تفي بعهديك عنده وانضمتا **وكان السبب** في  
قتل ابن الدمينه ان جارا من سلول يقال المزاحم بن عمرو وكان يري بامراه ابن الدمينه  
وكان اسمها حاء وقيل حاد وكان ياتيهما ويتحدث اليها حتى اشتبه ذلك فتعازلتا  
من اتيانها واشتد عليها فقال المزاحم بذلك ذلك **يا ابن الدمينه والاحرار** ففعلها  
وسد الخليل والحقوق مخفيها **يا ابن الدمينه ان تعضت فافعل** فقال جزل **والعصب**  
او بعضوني فكم من طعنة فقد **يعدو خادح احتار** الخوف فادبها  
جاءت فيها لكم اني لكم ابدا **ابني معاكم** هذا فاتيها  
فذاك عندي لكم حتى تعذبني **عن امظلة هار** فاجبها  
اغشى ثيابي تم اذ اجمعت **عن العيون ولا ابني** مقاربها  
كراعب من بني يميم فصدت لها **وعاش حين ذاق** التوم حاميها  
كفقد الاعسر العصفور **شعبا** متبصه من متون النيل **يحييها**  
علامه كية ما بين عانيها **وبين ستمها** الامت كايها  
وشهقه عند حسن الما **لشبهها** وقول كبتها **وصح** جيز **لشبهها**  
وقد لايران راعت فبعثه **حيه يقيم** برفق صدره فيها  
بين الصغفر فير في مستهوي **وقد** ذي جوف ذاق طعم الموت **جاليها**  
ما ذاق اوى بوعيد الله في امراه **ليست** مجبنة عذبا **حايها**  
ايام انت طريد لا تقاربها **وصار** القوس في القرات **باريها**  
نرى عجوز بني يميم ملففة **تخطا** عوارضها **ربدا** واهيها  
اذ جعل الدرس الوها **عذبا** فنادى من ادم **فرق** بيهيها  
حيه يظل هذان القوم **حسبها** بكر او قيل هوى في الدهر **حايها**  
**ولما بلغ** ابن الدمينه شعر مزاحم اتي امرته فقال لها **قد اذيت** هذا الرجل **كيا**  
قال وقد بلغك قالت واهه ما راي ذلك بين وقد قال قن ان له العلامات قالت  
وصفني له النساء قال هيها **واحد** ان يكون ذلك كذلك ثم اسكبه وصبر حتى

الخط  
فقط وادب  
مؤخره  
وغيره  
الخط  
فقط وادب  
مؤخره  
وغيره  
الخط  
فقط وادب  
مؤخره  
وغيره

فان

ظن ان مزاحما قد نسي القصة اعاد عليها القول واعادت الحلف ان ذلك مما وصفه  
له النساء فقال لها واهه لئن لم تكفي مني منه لا قتل لك ففعلت ابنه سيفعل ذلك فبعثت  
اليه وولعته لئلا وفدا ابن الدمينه وصاحب له فجاها الموعود ففعل بكلمها وجم  
مكانها ففعل بكلمها فقال لها يا حاء ما هذا الحق الليل قال فتقول له في بصوت ضعيف  
ادخل فدخل فاهري يده ليضعها عليها فوضعها على ابن الدمينه فزب عليه هروضا  
وقد جعل الحصى في ثوب فزب بها كبد حتى قتله فطره ميتا فجاها اهله فاحملوه  
ولم يجدوا ابنه السراج ففعلوا ان ابن الدمينه قتله وقال ابن الدمينه في تحقيق ذلك  
قالوا اجئت سلول الدوم مخفيه **فاليوم** اجوسلوا **الاخافها**  
قالوا اجئت سلول ففعل لهم **قد انصف** الضم **الصماء** راميها  
سجلهم **شمن** وشوهم **شرا** البرزواست **دل** جانيها  
يحكم بالحق استاهبا **بها** نقب **كايح** نقاب **لجرب** طايها  
**وقال** ايضا يذكر جوارحهم ووضع يده عليه **لك** الخيران **واعدت** حوافرها  
نفاذا **ولا** لا تلج اذا الليل **ظلم** فانك لا تدري ايضا طفله **تفان** ام **لشاش**  
فللمري عن ساعدتي **وحقي** وايقن لي **لست** حاء **فراق** ابن الدمينه  
امرته فطرح على وجهها قطيفة فجلس عليها حتى قتلها فلما مات قال  
اذ اعدت على عيني **جارية** فوق القطيفة **فادعوني** بحفان  
**فبك** بنيه له منها فزب بها الارض فقتلها وقال **تمت** **فك**  
لا تقدر من كل **سوء** جرد **فخرج** جناح اخو المقتول الى احمد بن اسمعيل فبنا  
على ابن الدمينه فبعث اليه فحبه وقالت ام ابان والد المزاحم المقتول **ويحي** من  
توبه ابنها **وتحضر** مصعبا **وجنات** اخوته **يا** اباها **والي** بل **يحل** عشرين **سنة**  
قتل **بن** يميم **بغير** سلاح **فلا** حقتلم **بالسراج** ابن اخكم **فيظهر** فيه **الشعر** **وجاج**  
فلا **تطعموا** في الصلح **ما** دمت **حيه** **وما** دام **حيه** **اصعب** **وجناح**  
المرغلو ان **الدرا** **يريننا** **تدور** وان **الطالين** **تحاج** **ولما طال**

القم قشها



حين ان المدينة ولم يجد عليه احد من اسمعيل سبيلا لولا ان جرحه وقتل  
سلو من ختم جازم كان المقتول وقتل ختم من بعد ذلك نفا من سلو  
ولم قصص اخبار كبرية **فان** ابن المدينة اقبل حاجبا بعد مدة فزله تبال  
له فعدا عليه مصعب لم يقتل لماراه وكانت امر حرضه عليه وقالت قتل  
ابن المدينة فله قتل اخا وحماق مالت وقدم احسك وقد كنت اعوذت قبل هذا  
لا تلت كنت صغيرا وقد كنت الان فلا اكثرت عليه جرح من عند ما وبصر بالذات  
واقفا يشد الناس فقد الى جازر فاخذت شفرة وعدا على ابن المدينة فخرجه بها  
جرحتين فقتل انه مات لوقت وقيل بل سلم تلك الفضة وتبر مصعب بعد ذلك  
في سوق العيال من دفعه بسيفه حتى قتله وعدا وتبعه الناس حتى انهم داروا  
اغلقها عليه فجاء رجل من قومه فصاح به يا مصعب ان لم تضع يدك في بد السلطان  
قتلك العانة فاجرح فلما عرف قال انا في ذمتك حتى تسلم الى السلطان فقد  
في عجن تباله وسكن ابن المدينة جرحي ليله ومات في غد فقال في تلك الليلة  
قوله وبنوهم هفت باكل ودعوت قيسا فاجده دعوت ولا طلال  
ثارت من احماسه وشره قيسا وكنت كما همت به ففعل  
فلا تشل يدك ولا تزا لا بغير ان الغنائم والجنزيلة  
فلو كان ابن عبد الله حيا لصبح في منازله سلو  
**وبلغ** مصعب ان قوم ابن المدينة يريدون ان يقتلوا عليه عجن تباله فيقتلوا  
فقال لهم قوم لغيت بالاسري وقد كالا اسق اعداء في فرادي  
فكاد العنيط يفرطني اليه لظمن دونه طعن السدادا  
اذا نحت كالم الحنجر في طعن هشاشه وهفا فادي  
طلع ان يدق الحنجر قوي وخوفان يميني الاحادي  
فاظن بعوي شتر ظن ولا ان يسلموني في البلاد  
وقد جدت قائلهم فامسى نوح دم الوين على الوسادي **لجان** بنو عقيل

البر

البد ليارو كرو الحنجر فاجرحوه منه فزله اصنعوا ومن شعر ابن المدينة لايتا  
الشهيرة افقي نهاري بالحديث والمثني **ويجفني** ولهم بالليل جامع  
هاري نهاري الناس حتى لا ابداء لي الليل فقتل ليك المضاجع  
لقد ثبت في القليب منك بحجة **كانت** في الراسين الاصلع **وهو** من  
قصيدة طويلة يخلطها الناس كثيرا بقصيدة نحتون ليلى توافقها في الوزن والقافية  
**الحج عبك العاصي ناكاه** هو من الوافر ولا اعرف قابله **ونعام**  
مقر الذنوب وقد عاكاه فان تغفرت لذل اهل وان تطرد من حم سواك  
**والطرد** الاعداء **والشاهد** فيه وضع المظهر وهو عبدك موضع المظهر وهو ان الله  
وهو طلب العفو والرحمة لانه لم يذم في ما في المظهر من استحقاق الرحمة وترقب الراءون  
كان من غير ابن السند اليه ايضا **تظا** وليلك بالخذ **قالبه** ابن القيس  
الكندي العجاي وهو اول قصيد من المتقارب **ونعام** ونام الخ ولم ترفد  
وبات وبات له ليلة **كليلة** ذي العايز لا مرد  
وذلك من تباله جاني **وانبت** من ليل الاسود  
ولوعن شاعر جاني **وجج** اللبان كجج اليد  
لقت في القول ما لايزا **لترت** عتي يد المسند  
باي علاقتا زعنون **اعن** دم عمر وعلم مرشد  
فان تدفنوا الدلا لا تحفنه **وان** يتعنوا الدلا لا يقع  
وان تقبلونا نقبلكم **وان** تقصدوا الدم تقصد  
الحج عهدنا طعن الكما **ة** والمجد والمجد والسود  
ومنى القناب وملى الجفان والنار والخطب الموقد **والا** ففتح الحنجر وضم الميم  
وروي كبرها اسم موضع **والعابر** بالهمزة هو القادي يقع في العين وقيل هو من  
الريد **والشاهد** فيه الالتفات وهو في قوله ليك لا نه حظا لنفسه ومقتضى  
الظاهر لي بالتحكم **وامن القيس** هو ابن عمار بن نون وسين مهدي بن المنذر بن

ف



اذ القيس بن السبط بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن مويش بن معاوية بن  
 كندة الكندي الشاعر له حجة وشهادة الجبريل بن وهو حصن قارب حصون قارب  
 فوحش الكندي بن حين ارتد فاقبت على اساقه ولم يكن فيمن ارتد ثم نزل الكوفة و  
 حنوا اليه فلو اوتى على عمر فقال له ويحك يا امر القيس انقتل عمت فقال له انت  
 عمتي والله عز وجل بن وهو الذي خاص به رسول الله صلى الله عليه وسلم ربيعة بن عبدان  
 بكر العيين وسكون الباء وكانت الخاصة في ارض فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يذيتك قال ليس بيينة قال بينه وهو القائل نعم بالديار وقوف خاليس  
 وثان انك غير انش لعبت من العاصف م لا رايات الرواس  
 ما ذاعليك من الوقوف بها كد الطلليز واس يا رب باكية علي  
 ومنشديك الجالس او قائل يا فارس ما ذاعريت من الفوارس  
 لا تقموا ان سمعوا هلك امر القيس بن عانس وفي الصحابة من القيس  
 بن ابي نجيح الكلبي وامر القيس بن الفا حشر الطحاج الحولاني  
**طاب لك قلبك في الحسان طروب بعد الشا عصار حان شيب**  
**تكلقي لي وقد شط ولها وعاد عواد بيتنا وخطوب**  
**البيتان** لعلمة بن عبدة الفحل من قصدة من الطويل يلق بها الحارث بن جيلة  
 بن ابي نجر العنابي وكان اسرا شاه ساسا فرجل اليه بطل فيه وبعد البينين  
 ممنعه ما استطاع كلاهما على باهما من ان ترار ريب  
 اذ غاب عنها البعل لم تفرس وتروى ايام البعل حين يروى  
 فلا تقدي بي وبين معتر سقت روبا المني حين مضى  
 سقات زمان ذجي وعارض تروى برحمتي العتي جنوب  
 وماتت ما ذكرها ربيعة محظ لها من تر مد اقليم  
 فان ستاوي بالنساء فاني جيرة يادوا النساء طيب  
 اذا شاب اس الم او قل ماله فليس له من ودهن نصيب

قال القيس بن السبط  
 في عديان الما بالرواس  
 كمن في شيب  
 الما بالرواس  
 العات

يورن

يورن ثا المال حيث علمه وشرح الشارب عندهن عجيب وفي طوله يقول في  
 عندهن فيها وفي كل حي قد حطت بنعة فحي لشارس من ندان ذنوب  
**فما بلغ البيت** هذا قال نعم الحديث نعم واذينة ولما سمع قوله في وصف النساء فاك  
 صد قنوت الله بولت انت طيبين والخبيرهن وقد اخذ من قول امر القيس  
 اراهن لا يجيبن من قل ماله ولا من ابن الشيب فيه وقوسا ومن لطيف ما  
 يذكر من كراهة النساء للشيب قول محمد بن عيسى الخزوعي قالت لجلت قلت كاذبة  
 عري بطل من ليس بغيره لو قلت في اشتاك قلت نعم الشيب ليس بحج احد  
**ومع طياتك** اري اتع وذهب بك كل مذهب وطروب ما خوز من العرب وهو سخطا  
 القلب في الفرج ايل طرب في طلب الحسان وثا طرب في موادهن ومع بعد الشا  
 حين ولي وكاد ينصر **ومع عصار حان** شيب اي زمان قارب الشيب فاقباله على  
 الهجر **ومع شط** بعد والخزوي العرب **والعوادي** الصوارف وعوادي الذهب  
 عوادية **وخطوب** جمع خطب وهو الامر العظيم **والشاهد** فيه الالتفات من الخطا  
 في طياتك الى النكاح في كلفه وفاعله ضمير القلب وليا مفعوله الثاني وروى الثاني  
 الفوقانية على انه مسند الى لبيد والمفعول محذوف اي كلفته شرايد فلقها او على  
 انه خطاب للقلب ففيه التفات آخر من العيبة الى الخطا وهو خطاب التفات  
 آخر عند السكاكي لا عند الجمهور وشارع لمة بعد البيت الذي قبل الاخر من الا ان  
 المال ليس الشيب يحسن بجمه كما قال بعضهم ونحوه وعني الى وصلها  
 وعصر الشيبة سخي ذهب فقلت شيبى ما شيبا فقالت لي ينطلي الى الذهب  
**وذكرت** هذين البيتين واقعة طرية وهي انها التدا في مجلس كان فيه بعض غلمان  
 الايا فقال ما اعرف القافية هذين البيتين الا حرفا را فقال له التذكير  
 وعصر الشيبة مني را فقال وكيف تصنع في البيت الثانية قال قلت  
 فقالت لي خطي بالحرا فاسجى المنشد وانف من المجلس **وعلمه** بن عبد  
 بن النعمان يتبع نسبة لزار وكان يقال له الفحل لانه حلف على امر امر القيس

والولى العربيه



حكى له بان اشعر منه وكان من خبره ذلك ما حكى ابو عبيدة قال كانت تحت امر القيس  
امرأة من طي تزوجها حين جاو من قيس فترك علفه الفحل القيس فقال كل واحد منهما  
لصاحبه انا اشعر منك فحكما اليها فانشد امر القيس قولك  
خيل مربي على امر جديب حتى يقول له فلو سوط الطوب والمساوق درة  
وللجربة وقع امر من شعيب وانشد لها علفه قوله ذهبت من الجحان في غير ندي  
حتى انتهى الى قوله فادرك من ثانيا من عنانه ثم كعبت ما يحجب **فقلت**  
له علفه اشعر منك قال وكيف قالت لاني زجرت فرسك وحركت بساقيك و  
حزبت بسوطك وانجاء هذا الصيد ثانيا من عنانه فغضب ابو القيس وقال ليس  
بكاك ولكن هو تينه فظلمها فزوجهما علفه بعد ذلك فمضى علفه الفحل وما  
زالت العرب تسميه بذلك قال الفرزدق **والفحل علفه الذي كانت له**  
**حلي الملوك كانه يحل وعن حماد الرواية** قال كانت العرب تفرس اشعارها على  
فرش فاقبلوا منه كان مقبولا وما روى كان مردودا فقدم عليهم علفه بن  
عبدة فانشدهم قصيدة التي اولها هل ماعلت وما استودعت مكموم  
ارجعها اذ تالت اليوم مصرور **فقالوا** هذه سمط الدهر في عاد اليهم في العام  
المقبل فانشدهم طيات قلب في لسان طروب بعيد الشار عصر حاز شبيب  
**فقالوا** هاتان سمط الدهر **وعن حماد بن اسحق** قال سمعت ابي يقول لفرقة والروية  
قوله بظفر اذا ما نلقه لجرانهم **من قول الجاهل** اذا نلقه العفا قبل طفا  
**وحديث العري** عن لقيط قال تحاكم علفه بن عبدة القيس والفرزدق بن بدر السعدي  
والجبل وعمر بن لاهية الربيع بن جزيعة الاسدي فقال امانت يا بن قات  
فشركت لحكم لا تفني فويل ولا تترك فينتفع به واما انت يا عمر فان شعرك  
كرد جرة يبارك فيه البصر فكل اعنة تقعي واما انت يا جبل فانك  
فقر عن الجاهلية ولم تدرك الاسلام واما انت يا علفه فان شعرك كزادة  
قد احكم خرها فليس تقطع منها شيء

ورث الجاهل من علفه  
بجيت حيث يقول الطيبي  
اذا ما نلقه العفا قبل طفا

ونظم

**ونظمه خمر الحاق** **كان لونا فيه ساق**  
**البيت** لرؤيتي الحاج من الرجز

**والهجرة** البعيدة والبلد المفقير جمع مهامه **والهجرة** المثلثة بالهجرة **والله**  
الاطراف والواقي جمع رجا مقصورا **والشاهد** فيه القفا وهو ان يجعل احد الجمل  
مكان الآخر والآخر مكانه وهو هنا في الموضع الثاني ومعناه كان لونا سامة لغيره قالون  
ارضه وفيه من الاستعارة ما ليس في تركه لاشعاره بان لونا سامة لغيره من الجمل الى  
حيث يشبه به لونا لارض فيها ومن القلب قول الشاعر **كافرة بضة ما تقول كما**  
**كان الزنك فريضة الرجم ومنه** قولك علم يصف قلم المدوح **منه**  
لعاب افاقي القفا ان لعابه **منه** وارث الجاهل استارة ليدعوا من **وقول الآخر**  
فديت بنفسه نفسي ومالي **وقول الآخر** يعني فيقوس او يكب فيعثر **منه** تقدم ذكر  
في سواد المقدنة **كأفليت بالعدن السباعا** **قائله** القفا من قصيدة  
من الوافر يدح بهما زفرين الحارث الكلابي حين احاط به قيس بن ابي الحريرة وارثا  
قتله في الزفرينه وبينهم وحامه ومنعور وحمله وكساه واعطاه مائة ناقة وحمل  
سبيله فقال يمدح واول القصيدة **ففي قبل الفرزدق** **سباعا**  
ولا يك موقفتك الوداع **ففي** فاذك اسرك ان قومي **وقولك** لا اري لهم اجفعا  
**الان قال** يدح زفرين الحارث **ومن** يكن استانم له ثوي فقد احسنت يا زفر **الاستا**  
أكثر بعدد الموت عني **وبعد** عطائك المائة الزناعا **فلما** ان جرى من علفها  
كأفليت بالعدن السباعا **ام** من بها الرجال ياخذوها **وعن** نطن ان لرسطا عا  
فلا يا بعد لاي ادر كوها **عالم** كان اذ طرحو الرقا عا  
فلوسدي سواك عذرة ذلت **في** القديان لم ارج اطلعا



اذ اهلكتم لو كانت صغاراً من الاخلاق يتدع البدعاً فلما رجعوا اقل متسا  
واكره عنه ما اخطوا من البصير والوجوه في نفي الابدان لا اتسا  
**وهي طرية** والقدن محرمة القصر للشيد والسباع يفتح البصر المصداق الطين بالبين  
طين به **والثاء** فيه القلب **ومعناه** كما طينت القدن بالسباع وهذا قيل  
القلب للردود لان العدو عن مقتضى الظاهر من غير كفة يقتضيه خروج عن تطبيق  
الكلام لمقتضى الحال **والقطا** في بفتح القاف وضمة السين من شجره والقطا في لقب  
عليه وكان ضراً فاسم قال ابن عسكراً في تاريخ دمشق وهو شرار الادي  
مقل لخل عبيد عن الشعبي قال قال عبد الملك وانا حاضر للاختلاف بالاملاك الخب  
ان للثاء بغير شجر شرار من العرب قال اللهم لا الاشاعر ان تغدق القناع  
خامل الذكر حديث السن ان يكن في احد خير فيكون فيه ويوردت في سبعة اليه  
بقتلني بحدس ليس بعلمه من يتقين ولا يكونه يادي  
هذه نبتة من قول بصير به **مواقع الماء** من ذي الغلة الصادي **وحديث**  
محمد بن صالح بن النطاح قال القطا في اول من لقب بجمع القوافي بقوله  
صريح عوان القفر وقته **لذئب** حتى شاب سود الذوايب **وزيل**  
القطا في بعض سفاره بالمرء من محارب قيس فانفسها افكالت انا من قوم  
يشتهون القدن لجمع قال ومن هؤلاء ويحار قالت محارب ولم تفرم فبات عند  
باسؤليله فقال فيها قصيدة اوها **ثم انكف** لي بنية لم تقارب  
وما جلي من زوايد يذاهب **يقول فيها** ولان الصفي خبير اراي  
خبر اهل وتخي صاحب سائر الناس اعلم من انكف تصنفها بين الغديفر  
تلفعت في ظل اوج تلفعتي **ويطرسا** غير ذات كوكب  
الحية يون يوقد لثا بعد **تلفعت الظلم** من كل جانب  
يصير بهابرد الفأول كركن **شال** وميض النار يبدو لركب  
فأرأها الانعام مطية **تروح** لمحور من الصور لا غيب

نور

يعول وقد ذكره كوفي وناقى اليك فلا تذر علي كاي **فلما** ان غنا الله  
من الحي قالت معتر من محارب من المشهورين القدر ما تراه **جيباً** او برف الناس ليغفر  
فلما اذ احاربها الصفة كركن **على** مناحي الحوضه لا رب **الا** انما ان قيس اذا استوفى  
لطارق قيل مثل الجاحج **واليه** هذه الجوز انما عبد الصمد بن العبد في بها اخب احمد  
اذ يقول ليت لي منك يا حي جارة من محارب **نارها** كل شجرة مثل نار الجاحج  
**وسياق** ذكر عبد الصمد واخيه في ترجمة ابصارها المعذلة في شواهد الاطباء انما انكف  
قال ابو عمرو واول ما حركت من القطا في دفع ذكره انه قدم في خلافة الوليد بن عبد الملك  
دمشق ايمرح قيل له اني خيل لا يعطى الشر وقيل بل قدمها في خلافة عمر بن عبد العزيز  
فقيل له ان الشر لا ينفق عن هذا ولا يعطى عليه شيئاً وهذا عبد الواحد بن سليمان  
فامدحه فمدحه بقصيدة التي اوها **انا** حيوت فاسم ايها الطفل **وان**  
وان بليت وان طالت بك الطيل فقال له كرامت من امير المؤمنين فقال املت  
يعطيني ثلاثين ناقة قال قد املت تلك ثلاثين ناقة موقرة برا ومروية با ثم مدفع  
ذلك اليه **وقال** ابو عمرو والسيباني لوقال القطا في بنية **يثين** وهو افلا الاحجار  
ولا الصدور على الاحجار شكل في صفة النسا كان شعر الناس ولو قال شير  
فعلك لها يا عتر كل مصيبة اذا وعلت يومها لها النفس ذلت في مريضة وصفه حزن  
كان شعر الناس وقال جبل كان يدم الاسفار ساوت في الاثام عا طير البر فجلت  
امثل يقول القطا في قديرك لثا في بعض حاجته وقد يكون مع المستحي الزلل  
ومع الحرامي قد استلجرت منه مكي فقال ما ز او قال هذا الشعر على اشط الناس عن  
الحزم قال بعد ذلك هذا فترماز بعض الناس خرمهم وكان خير لهم لو انهم عجلوا  
**والقطا** في اخذ معنيته من قول عدي بن زيد العبادي قديرك البقي من خط  
ولم يدر قديس جهده كرخي **وعدي** نظري في قول جانة الخفيف **وسيجي** ولكن ادرك  
ولم يدر في استحي الهم ما يادر **وما** احسن قول ابن هند وانا فان المرات تاف  
ادرك لثا ك ما تني **وما** المستوفى يحول **خط** سوى له تقني **ومن** احسن ما قيل



في غيب لانه قول ابن الرومي **عيا لانه وان سرت سوا فقه**  
 ان لا يخلو وان ليس الغيب **والتقط في** عنده فضايل في مدح في الحارث  
 سابق منها في انشاد الكنايا ان الله تعالى **شواهد السند**  
**فاني وقان الغيب** **قاله** ضايل في الحارث الكرمي وهو من اول تكملة  
 من القول فالحا وهو محبوب في المدينة في زمن عثمان وهي **في**  
 من تلتا من المدينة رحله **فاني** وقتا ربهما الغريب  
 ورا مورا لا تفرق حضيرة **والقلب** من حشايق وجيب  
 وما عاجل الطير تدني من الف **عنايات** لا هم من شوب  
 وفي السك تفرط وفي الحرة **ويحطى** في الحرس الغني ويصيب  
 وليست مستيق صديقا ولا آخاه **اذ** لم يقد النقي وهو ربيب  
**ويمنع** البيت الشعر على الغيرة والرجل للسكن وما يستصحب من لانات **وقيا** اجل  
 ضايل في نفسه **والناهد** فيه ترك السند وهو غريب والمعنى في الغريب وقتا ايضا  
 لغرض الاختصار والاختراع عن البيت في الظاهر صيق المقام بسبب الشعر ومحا  
 الوزن ولا يجوز ان يكون غريب جزاء عنها بافراده لا مشاع العطف في عمل اسم  
 قبل منه الجز وفتا ربيع اما عطف على اسم او بالابتداء والجز وفخره و  
 السند بقله قيار على حرق قصد التسوية بينهما في الشعر على الاعراب كما اثر  
 في غيره وفي القول ايضا اذ لو اخرجه ان شوم من سده عليه في التاخر عن الغيرة لان  
 ثبوت الحكم اولا قوي **وصافي** هو الصناديد وبعد الفاء من قوله فخره من  
 الحارث بن شهاب البرجي يفتي بسند لثمن ذكره في دور لك السند صا الله عليه والزم  
 وجي جنائنه في زمن عثمان فخير فجا ابنة عمه واراد الفسك بعثمان ترجين عنه  
 وفي ذلك يقول **هم** ولا فعل وكدت وليتي **ترك** عثمان تبيك حلايله  
**ويقول فيها** وقاله لا بعد الله ضايل **ولا** بعد الله اخلاقه وشايله  
**لان يقول فيها** فلا تفرق من الضمير يامري اذ ارام امره عوقه عواذ له

ولا يفرق من الضمير يامري  
 عواذ له  
 عواذ له  
 عواذ له

قال الفسك ما امرت به ولا الذي **تحدث** من لاقت انا فاعل **وقل** عثمان وشعر  
 عليه فسكر ضلعين من اضلاعهم قران الحجاج قتله كاسيا في مشرط في شواهد البحار  
 عند قوله انا ابن جلاء **وكان** السبب في حبس عثمان ضايل لانه كان استعار من بعض  
 بني حنظلة كلبا يصيد به فطالبوه به فامنع من اعطائه فاخذوه منه فمروا ففقد  
 ورجي امهم بالكل وحمام بقوله **تختم** نحوي وقد قران عجا **فقط** بل الرجاء وفي  
 فارح فقمم كلبا فراحوا كلبا **حمام** جناح الهرمان امير  
 وقد تهم بالورث من اللف **به** وهو مقرر بكاد يطير  
 فيا اركب ما عشت فيلغن **امانة** في الامور تدور  
 فامرك لا تتركها وكلبك **فان** عقوق الوالد كسبر  
 فانك كلبا قد ضرت كما ترى **سمع** عافوق الفرائض بصير  
**اذ** عشت من آخر الليل **ختم** بيت له فوق الفرائض هدير  
 فاستعد عليه عثمان فحبسه **وقال** والله لو ان رسول الله صا الله عليه والزم حجة  
 لا يجد نزل فيك قرآن وما رايت احدا في قومك بلك **وقد** ابو  
 بكر بن عباس قال كان عثمان يحبس في الحياض ضايل فموا فحبسه عثمان فموا فحبسه  
 فاخذ بكنا فحمله **فاسفل** بعله فاعلم عثمان بذلك ففزع به ورقة الى الحبس  
**لكن ما عندنا وانت ما عندك** **راض** **والرأي** **مخلف**  
**البيت** لعين الخطيم من قضيه من المنع واوهها **مر** الخليلط الحمال فانصرفوا  
 ما ذا لهم لو اهتم وقفوا **لو** وقفوا ساعة ساء الحكم **رث** يعني حاله الكلف  
 فنهج لعرب العسا آتية **الذلة** عروب يوهها الكلف  
 بين شكوك السنا خلقتهم **خدا** ولا حيلة ولا قصف  
 شام عن كبرها فاذا **قامت** رويدا تكاد يعطف  
**لما** قال يهده **البلعي** يعني محي وقومهم **خطيمة** انا وراهم انق  
 انا وان قل نصرناهم **اكباد** نامن وراهم نجف

حسب







غنى النفس ما عرت غنى **٥** وفقر النفس ما عرت فقر  
وليس نافع الخيال **٥** ولا يزي بصاحبه النجاء  
وبعض القول ليس له عياج **٥** كخض الماء ليس له انتاء  
وبعض الداء ملقن شفاء **٥** وداء النول ليس له شفاء  
**ان محلا وان محلا** **٥** قاله الاعشى الاكبر من قصيدة من المنسج يدح بها ذا  
قائش واسمه يزيد اليحصبي وكان يظهر للناس في العامرة مبرقا **حدث** سماك  
بن حرب قال قال الاعشى ايت سلامه ذاقائش فاطلت المقام ببابه حتى وصل اليه بعد  
مدة طويلة فالتفتة ان محلا وان محلا **٥** وان في السفر مضمون **٥**  
استأثر الله بالوفا وبسا **٥** لعدل وولي الملامة الرحلة  
والارض حاله لما حمل الله **٥** وما انزلة ما فعل  
يوما نزلها كهيئة البردة الغصن ويوما ادي بها نفعلا  
الشعر قد نزل سلامه ذاقائش والنبي حيث ما جعل **٥** فقال صدقت النبي  
حيث ما جعل واسم في جانه من الابل وكسافي جلالة واعطاني كرشا مدبوغة عمان عند  
وقال يا اياك ان تجزع عافيتها فاني لخير فبعتمها بثلثمائة ناقة حر **والحل** **٥** بفتح  
الحاء المهدلة التزل **والرخل** **٥** بالفتح ايضا المكان المشغل عنه **والشاهد** فيه خذ  
المسد الذي هو هنا ظرف والمخبر ان النساء الدنيا حلا ولا ناعنها الى الاخرة **الاحرة** **٥** المحلا  
**وقد** **٥** اختلفت في حذف جزان فاجازه سيوية اذا تحلوا كان الاسم معرفة او نكرة  
وهو الصحيح واجازه الكوفون ان كان الاسم نكرة وقال الفراء يجوز معرفة كان او نكرة لا  
اذا كان بالنكرة بهذا البيت **والاعشى** **٥** اسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل  
ينتمي نسبه لزار وكان يقال لابي قيس قاتل الجميع سمي بذلك لانه دخل غار البستقل  
بينه من الحروف فتجوز من الجبل فندت فرارها فاقا فيه جوعا وفيه يقول **٥**  
واسمه عمرو وكان يهاجى هو والاعشى **٥** ابوك قاتل الجميع قيس بن جندل  
وخالك عبد بن جماعة راض **٥** وكان الاعشى يكنى ابا بصير وهو احد اعلام بني النجاشية

وقولها

وقولها **وسئل** **٥** يونس الخزاعي عن شعر الناس فقال الا اوي الى رجل بعينه وكيني  
اقول لو القيس اذا ترك والنا بغيره اذا سب ونزهه اذا رغب والاعشى اذا طرب **وقال**  
ابو عبد من قدم الاعشى تحت بكثرة طوله الجياد ونصره في الدرع والها وسار فثون  
الشعر وليس في ذلك لغو ويقول هو اول من سال شعره واشبع ما قاصه الملام وكان يبيع  
بشعره وكانت العرب تسميه صاحبة العرب **وحدث** يحيى بن سليمان الكاتب قال  
بعثني ابو جعفر المصوري الكوفي الى اتحاد الراوية اساله عن شعر الناس قال فاني لجد  
فاستاذنت وقلت يا غلام فاجاني انسان من اقبية بيت في الدار فقال من انت فقلت يحيى  
بن سليمان رسول امر المؤمنين فقال ادخل حرك الله فدخلت اتممت الصوت حتى وقعت  
على باب البيت فاذا اتحاد دعيان على سوت شافهم قلت وهو النجاشي فقلت ان النجاشي  
يا لك عن شعر الناس قال نعم ذاك الاعشى صاحبها **وحدث** **٥** رجل من اهل البصرة انه  
خرج قال فاني لا سيرة ليله اصحابية اذ نظرت الى رجل شاب راك على ظمير قد نزل حظه  
وهو يدع عليه ويحيى قال وهو في ذلك من شعره ويقول **٥** هل يلقينهم الى الصبايح  
هقل كان راى حجاج **٥** فقلت انه ليس بالنبي قال فاستوحشت منه فرددت على ذهابه  
راجعا حتى انت بر فقلت من شعر الناس قال الذي يقول **٥** وما ذرفت عينك الا لغير  
بسميلك في اعترابك فقتل **٥** قلت ومن هو قال امر القيس قلت ومن المشايخ قال  
هو الذي يقول **٥** قطم القر حراجن **٥** وعليك القيطار جابقة **٥** قلت من يقوله  
قال الاعشى فرذهب **وقال** **٥** الاعشى اغزل الناس في بيت واحد واخذت الناس في  
بيت واحد واشبع الناس في بيت واحد فاما اغزل بيت فقوله **٥** **٥** **٥**  
غدا فرجها مصفوعا راضها **٥** تسمى الهوبيا كما يسمى الودح الجمل **٥** واما اخذت الناس  
بيت فقوله **٥** قالك هريرة لما جئت ناربها **٥** ويلي عليك ويلي منك يا رجل **٥**  
واما اشبع الناس بيت فقوله **٥** قالوا الطراد فقلنا تلك عارشا **٥** ويزلونا فانا مفسر **٥**  
وهذه الايات من قصيدة الاعشى طنانة مطلعها **٥** ودع هريرة ان الركب من محلا **٥**  
وهل يطيق فرقا ايها الرجل **٥** وقد ذكرت بها ما انتد البياح الدراف مداعيا تحض

٥



يدعي الخ وكان اشترى جارية تدعى زينة من سيد لها جميل الوجه يسمى في ذلك  
عثمان فحلت سيدها اليها ان ارادها بيت سيدها الاول **١** **٢**  
ذات زينة من شوق سيدها **٣** عثمان والخ بالخير من شغل  
وما ناله من ويل الخ يحسها **٤** وبالزيارة لم ينج لها شغل  
فقل لها بر عقل قد اتاه بها **٥** ويلي عليك وويلي منك يا رجل  
لو كنت فاسطك اذا ذن يصنع الي **٦** عندك عندك لو تجدي ذلك العذل  
تقر خطبة اراجل **٧** لولا النقص انيا به العطل  
ومن يرى ذلك الوجه جميل فلا **٨** يوق من فحش الشهوة فيفصل  
هذه بفتنة والمجنون فايدها **٩** الي جميل جاد الخ يا جميل  
وهي عفا ما بنة محاسنها **١٠** في قلبه بالكلع الوقت يا رجل  
ان لعقلك ما يتوع انك ذو **١١** راس خفيف وذات الطود والجل  
والويل وملك ان ذقت عسلته **١٢** وبان يجتمعان الربد والعسل  
لا تشدك اذ ذقتها سقمها **١٣** ودع هرة ان الركب من حمل  
وان يكسها ذاك اعشى كس انت اذا **١٤** اعشى فلا انصحت يوما لك السبل  
**رجع** الي اخبار الاعشى وقدم الاحط الكوفة فانا له النعبي جمع من شعره قال  
فرجدة تغدي قد عاني الي العدا فابيت فقال ما حاجتك قل احب ان اسمع  
شعرتك فانت في صرمتا مائة جملا فرجوة فلما انتهى الي قوله **١٥** **١٦**  
واذا تقاورت الاكف ختامها **١٧** ففتحت فقال راجعها للزكوم **١٨** قال **١٩** يا ابي  
ناك الاخطل امهان الشرا هذا البيت فقلن الاعشى في هذا شعر منك يا ابا  
مالك قال وكيف قلت لا نزال **٢٠** من خمر حانة قد اتي ختامها **٢١**  
حولك نسل غامة للزكوم **٢٢** فقال وضربها الحارس الارض هو والسيح اشرفني ناك  
والله الاعشى امهان الشرا الا **٢٣** انا **٢٤** وحديث هشام بن الغنم الغزي وكان  
علامة بامر الاعشى انه وفد الي النبي صلى الله عليه وسلم وقد دحر نصيبه من الحب

منه  
نصفه

اولها

التمكحل عينك اليك امسا **١** وعادك ما عاد السليم المسهدا  
وما ذاك من عشق النساء وانما **٢** شاست قبل اليوم خلة مفردا **٣** وفيها يقول لنا  
فاكتب لا اربط لها من كلام **٤** ولا من حفي نايحي محمد ا  
نبي يرى ما لم يرون وذكره **٥** اغار لومي في الجهور وانجدا  
مقي ما شاعني عند باب بن هاشم **٦** تراعي وتلقى من فواضله **٧** فليجبرم قريشا  
فصدوه على طريقه وقالوا هذا صناعة العرب ما مدح احد قط الا فغن من قديمه **٨**  
ورد عليهم قالوا ابن اردت يا ابا بصيرة قال اردت صلحكم هذا لاسل على بن وقفا  
انتم هناك عن جلال وعجزها عليك وكلها لك رافق ولك موافق قال وما هن فقال  
ابو سفيان بن حرب الزنا قال لقد تركي الزنا وما تركه وماذا قال الفار قال العلي  
ان لقيت رصبت منه عوضا من الفار وماذا قال الربا قال ما دنت ولا اذنت فقط  
وماذا قال الخمر قال اوه ارجع الي صباينة في قد بقيت في الهامس فاشربها فقال لا ابي  
سفيان همل لك في خبر ما هممت به قال وما هو قال نحن وهو الان في هذه قنات  
ماية من ابل وتخرج الي بلدك ستك هذا فتظن ما يصير اليه ما يصير اليه لمن  
فان ظفرا عليه كنت قد اخذت خلفا وان ظفرا عليها انتبه قال اكره ذلك فقال  
ابو سفيان يا مفسر فربش هذا الاعشى والله لئن لم يمدحوا بغيره لم يضره عليك نيران  
العرب يقرم فاجعله مائة من ابل ففعلوا فاخذوها وانطلق الي بلد فلما كان بقاء  
منفوج رجي به بغيره فقتله **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤**  
قال القبر الاعشى بمنفوج وانما رايته فاذا ارا الفتيان ان شر بولخرجوا الي قبره ففتنه  
عنده وصوبوا عليه فضاحي لافراج **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤**  
**قائل** طرايق تفشل ربي اخاه يزيد من قصيدته من الطويل واولها **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤**  
لومي لئن امير يزيد نهشل **١** حشا جئت تسفر عليه الرواح  
لقد كان من يسط الكف بالندى **٢** اذا ضن بالخير الكف السحاح  
فبعدك ابدي ذو الضغينة ضغنه **٣** وشدي الطرف العيون الكواخ

منه



ذكرت الذي مات الذي عند موتة **بعاقة** اذ صالح العيش صالح  
 اذا فرغني من الليل ما مضى **تمت** غير شئ من الليل ما مضى  
 ليك يزيد صانع محضومة **و** محبب ما تطير الطوايح  
 عا بعد ما جف المزا عن بقائه **ب** بعض ما ندي كيف شئ المشايخ  
**والضائع** الخاضع المستكن من الضاعة والتدليل والحار والجور متعلق بضائع وانه  
 يعقد على شئ لان الحار والجور كغيره في الفعل اي يكيه من يدل لاجل خصوصته لانه  
 كان ملجأ وظهير الاذكار والضعفاء وتعليقه بيكي ليس بقوي **والخط** الذي ياتل للمعروف  
 من غير وسيلة واصله من الخط وهو من الشجر ليقطره في الدليل **والطرائع** جمع طريجة  
 وهي القوافل على غير قياس كل موضع ملحق يقال طريجة الطوايح اي نزلت به الممالك فلا  
 يقال المطوحات وهو نادر **والشاهد** فيه وقوع الكلام جوابا للسؤال المقدر شئ  
 المسند وعلى ان ينزل تلك الفاعل الى بناء الفعل المفعول لانه لا ياتي اذ لا تفصيل اذ  
 هو اوكد واقرى ووقع في النفس **وضار** من هتسل

**او كما وردت عكاظ قبيلة** **ب** بقوا الى عربهم **يوسف**  
**البيت** لطيف بن تميم العربي من ابناء من الحامل **وبعد** فتوسعون في انا ان الكرم  
 شاك ساجي في الحوادث معلم **ب** حتى الما فوق جلدى ثم **ب** زغف ترو السيف وهو شاك

مولى

حربى سيد والجهم وما زن **ب** واذا حلت فحول بيني خصم **وعكاظ** سوق يجر  
 بين نخلة والطائف كانت تقوم هلال في المقعد **و** قسم عشرين يوما لجمع منها اقبالك  
 العرب فتبعك اكلون اي يتناخرون ويتناشدون ومنه لاديم العكاظي **والقبيل**  
 بنو اب واحد **والعريف** من ليس القوم لانه عرف بذلك والتقيب وهو دون الرئيس **والتو**  
 الخيل والنفس **والعقبي** ان لي على كل قبيلة جنازة فتق ورد عكاظ طليق الغيم  
 باسهم وكانت فريسان العرب اذا كان ايام عكاظ في الشهر الحرم ومن بعضهم بعضا  
 تقنعوا حتى لا يعرفوا **وذكر** عن طريق هذا وكان من النجف ان كان لا يتقنع كما يتقنعون  
 فوافي عكاظ سنة وقد حدثت كبر من ابل وكان طريقه قبل ذلك قد قتل من ابل  
 الشيباني فقال خصيصه من شدا ابل روي طريقا فاروه اياه فجعل كل ما تروى من  
 طريق امله ونظر اليه حتى فطن لطريق فقال يا مالك نظرت الى مرة بعد مرة فقال انك  
 لا تعرف فلما علي لن لقيت في حرب لا قتلت او لقيت لي فقال طريقه عند ذلك  
 لايات المارة **والشاهد** فيه محي المسند فعلا ليفي حروف التجدد حالها  
 وهو هنا يتوسم ان يعرف الوجوه ويتصفها يحدث منه ذلك شيئا فشيئا ولطيفة  
 فليحظة فران في عايد حلفا بن ربيعة بن هبل بن شيبان بن جراح بن تميم  
 ففرض لها رجل من شيبان فوقع عليه صايد هبما فوشا عليه قتلا فشا  
 بنو مرة بن هبل بن شيبان بن ربيعة فالت بنو ربيعة ذلك عليهم فقال  
 هبل بن ربيعة مسعود يا بني ربيعة ان احزانكم قد اردوا ظلمكم فاحاروا لغتهم فقال  
 فساو احيى نزلوا بمنا بعض ما لهم فاق عبد لرجل من بني ربيعة وصال الى ربيعة  
 فاجابهم ان حيا جريكم من كبر بن وابل نزل على منا بعض وهم بنو ربيعة والحي  
 الحريد المشيع من قوم فقال طريق العنبري هان لا ناري بال تميم انهم اكلوا من اس  
 واقبل في عزم من تميم فاندت بهم بنو ربيعة فاحارهم هبل بن مسعود وهو من تميم  
 الى علمنا بعض واقام عليه وسروا بالهوال والسرع ومجنتهم تميم فقال لهم طريق ففر  
 من هان الاكل بقتلهم ما وراهم فقال لبعض رؤساء قومه انقلب الكلبا احرقوا



انفسهم ونزلت اموالهم ما هذا يرى وابوا عليه وقال هلم لاصحابه لا يقال لرجل منكم  
 وحقت قيم بالنعم والعيال فاغاروا عليهم فلما راوا اليهم من الغيرة قال هلم لاصحابه  
 احموا عليهم فزومهم وقتل طريق العنزى قتله حصيفة الشيباني بن شاحيل وقال  
 ولقد دعوت طريق دعوق جاهل **١٠** سفها وانت تعلم قد تعلم  
 وابتد جيا في الحروب محطس **١١** والحسن اسم ايهم يستهزم  
 من جديت فوما ينعون ذمارهم **١٢** بل اذا هاب الفوارس قلم  
 واذا دعوا بني ربيعة شمر **١٣** بكتاب دون السما تلملم  
 حذر واعليك وعجلوا بقرهم **١٤** وجموا ذمار ايهم ان يستموا  
 سلوك درعت والاعر كلهم **١٥** وبواسيد السلوك وخصموا

**لا بالالف الذم المظروب صرنا** **١٦** **لكن تم عليها وهو منطوق**  
**البيت** للفرز جوية او حورية بن الفرز من ابيات من البسيط وقبله **١٧**  
 قالت طريفة ما بيني وراهن **١٨** وما بينا سر فيهما ولا خرق  
 انا اذا اجتمعن بوماداهن **١٩** ظلت الى طرق الحروف تستبق **٢٠**

٢٠

وبعد ما البيت وبعده **٢١** حتى تقيت له تدر محلا **٢٢** يكاد من صرة اياه ينفرق **٢٣**  
**ونسيه** صاحب القرب الملك افرقيته بين يدين جاتم بن قنصة بن المهدي الاندي **٢٤**  
**والشاهد** في بني المسند لما افادة للثبوت والدوام لا النقيض والتجديد في **٢٥**  
 ثابت له من غير اعتبار بحدوده وفي معنى البيت قول المتنبي **٢٦** وكلما في الدنار صاحبه  
 في ملكه افرق امان قبل يصطب **٢٧** مال كان غرابا بين يرقبه **٢٨** فكما اهيل هذا الجحر **٢٩**  
**وما احسن** قول ابن النقيب في معناه **٣٠** وما بين كفة والدرهم عامر **٣١**  
 ولت طرادون الوري بخيل **٣٢** وما استوطنتها فطوبى **٣٣** وانما تمر عليها عابرات **٣٤** **الظف**  
**وما احسن** قول السراج الورق **٣٥** ان الدرهم مسها **٣٦** الم رشق على الكرام الضيا والرهان **٣٧**  
 والحسن في ابي الفيلس **٣٨** ما اذا عا سوم الدرهم من مقاساة الامام **٣٩** ونحوها من ذوات **٤٠**  
 تغني ايدي الكرام **٤١** **ولطيف** قول بعضهم **٤٢** ريت الدرهم يفضني **٤٣** كما في قتلت يا الدرهم **٤٤**

**له هم لا مشي كجاءنا البيت** **٤٥** **حسان بن ثابت** **٤٦** **صلى الله عليه واله**  
 وسلم من قصيدته من الطويل **٤٧** وتما **٤٨** وهتد الصغى لجل من الدهر **٤٩** **وقد** **٥٠** بعضهم **٥١**  
 كبر من النطاح في ايدى دلف الحجي **٥٢** ولعل الحامل لعا هذا ما حكر ان اباد لطف حتى اكاد **٥٣**  
 قطعوا الطريق في عملة وقدر فيهم فارس **٥٤** ربقا له خلفه فطعنهما جميعا فانقذا **٥٥**  
 فحق الناس ان انفذ بطعنة واحدة فارسين فلما قدم من وجهه دخل اليه ابن النطاح **٥٦**



فانشده قالوا وبسطهم فارس بن بطنة يوم اللقاء ولا يراه جليل  
لا تعجبوا فلوان طول فتانة ميل اذا نظم الفوارس ميلا **فامر له** ابادلف  
الاودهم فقال **كبر** له راحة لوان عشار جوده على الركان البرندي من البحر  
ولوان خلق الله في جسم فارس **وبارة** كان الخلف من العمر  
ابادلف بورك في كل بلد **كما بورك** في شجرها ليلة القدر **فما** كانت هذه الايات  
موافقة لذلك البيت في الفزق والقافية نسبت لكرين النطاح المذكور والذي يعرف  
ان ليس بكرين النطاح لكنه موجود في اخباره الا الايات الثلاثة المذكورة وهذا  
البيت جليل بالنسبة اليها فلو كان منها النقص عليه بالذكر **ونقل** بعضهم ان اعرابا  
دخل على ابي فقال **هذه** فحى عراب لوان من جوده كفة كاهرب الشيطان من ليله  
لهم لامتتهى كجارسا **وهت** الصغري اجل من الدهر  
له راحة لوان عشار جوده على الركان البرندي من البحر **فقال** الحكم اوقض  
البيت الحكم فقال **اعراب** بل احكم لكل بيت الف درهم فقال المدح لو قضيت ايتنا  
الحكم لكان خير الت فقال له **يكن** في الدنيا ما بيع حكمك فقال انت في كل امر  
اشرك من شعرك وامر له مكان كل الفارعة الالف **والهم** واحد هاهنا بالكر  
يقع وفي ما هم بين امي ليقول **والناهد** فيه تقديم المسند وهو للثنية من اول  
وهله على ان خير لهم لانفله اذ لو لم يزل لوقه انه نعت له لآخر **وحسان** بن ثابت  
بن المند بن غزالم الخزرجي واسم القزيعه ويكنى ابا الوليد وهو محل من محول الشعراء  
وقد قيل انه اشعر اهل المدن وكان احد المعجزات الخضر بن عروة بن مسعود سنة ثمان  
سنوات في الجاهلية وسنوا في الاسلام **ومن** سلمان بن ريشار قال ابي حسان  
بن ثابت ولما صبه قد سدت ابي عبيد **عن** محمد بن ابي بكر قال كان حسان بن ثابت  
يخضب ابره ويغفقه بلحنا ولا يخضب ابره كخضبه فقال له ابنه عبد الرحمن يا  
ابي لم تفعل هذا قال لا يكون كافي اسد ولعل في دم **ومن** ابي عبيد قال فضل  
حسان بن ثابت الشعر انما لانه كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه

ولم

وسلم في النبوة وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم **وعن** سعيد بن المسيب قال جاء احسان  
اليمن ففهم بوهرة فقال انشدك الله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول  
اجبني فخر قال اللهم ابد بروح القدس قال بوهرة اللهم نعم **وحدث** سماك  
بن حرب قال قام حسان فقال يا رسول الله اريد ان ابيعه اباسفان بن الحارث  
وكانت نحو النبي صلى الله عليه وسلم واجز لسانا له اسود فقال يا رسول الله لو شئت لفرقت  
بهما واوديت في فيه قال اذهب اليهما في بكر فليحدثك حديث القوم واباهم واحياهم  
فراهم وجعل معك فاقا ابا بكر فاعلمه بما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الك  
عن فلانة واذا كرفلانة وكف عن فلانة واذا كرفلانة فقال **عجوز** محمد فاجبت  
وعند الله في ذلك الحارة فان ابى والدي وعرضني لعرض محمد بنكم وقتا  
الحق وليست له بد **فشر** كالحية كالفداء **وحدث** جويرية بن أسماء قال بلغني  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال امرت عبد الله بن ربيعة فقال واحسن وامر  
كعب بن مالك فقال واحسن وامر حسان بن ثابت فشر واغني **وعن** جابر  
قال لما كان عام الاحزاب ورحم الله بغيرهم لم يبا لولاه قال النبي صلى الله عليه وسلم  
من يحج اعراض المسلمين فقال كعب بن ابي ايار رسول الله وقال عبد الله بن ربيعة انا يا رسول  
الله وقال حسان بن ثابت انا يا رسول الله قال نعم اجمعهم انت فانه سبعينك عليهم  
روح القدس **وعن** سعيد بن جبير قال جاء رجل الى ابن عباس فقال قد جاء اللعين  
حسان بن المشام فقال ابن عباس يا هو بعين لقد مضى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بلسانه ونفذه **وعن** سروق قال دخلت على عائشة وعندها حسان وهو يقول  
حسان بن ثابت ما ترون بي سيرة **وتصيح** عزة من لحوم الغوافل **فقال** له عائشة  
لكن انت لم تزد ذلك فقلت لها ايدخل هذا عليك وقد قال الله عز وجل والذي نزل  
كبر منهم له عذاب عظيم فقلت اما تراه في عذاب عظيم قد ذهب بصره **وحدث** مالك  
بن عامر قال بنا نحن جلوس عند حسان بن ثابت وحسان مضطجع مستد جليته الى  
فارع فامر ففعلها عليه اذ قال ابراهيم ما منكم الساعة قال مالك فقلنا لا والله















تبريد فكتب اليه فوجهها فيه فها فلما وصل اليه خرقها وقال اي خير يد هذا  
التفصيل التي لا يد فقبل ذلك فاضف فغضب وقال والله ما اردت ماله وانما اردت  
التوصل اليه وسيفني الله عنه ابا والله ليند من بغية فعله وقال فنجو  
امررت عليه ليجوز خيفة العدم فصدته عن شأني اجمع  
لو كان من فارس في بيت مكرمه او كان ولدا لمارحل والجمع  
او كان اوله اهل البطاح او الزك كس اللين هلا لا اله الا الله  
ايام تحذوا لامتام طاعة فلا يرى عاكف الا على صنم  
لتمتعهم على فعل الملو لم طبايع لم تعما خيفة العدم  
لم تدركت من زوال كمال لم يد سيفك من قبل يد  
كنت امر فخر فنية فلما اياها غادرا بالعهد والدم  
حي اذا اكتشف عن عايتها في الناس الحساب القديم ما خلقوا في ذلك  
طبيعة نادرة الاخرى والشم كذا من كان لاس ولا ذنب كذا ليدى حديث العهد  
هيها ليس محال لذيها ولا معطى لذيها ولا الموهوب في النعم ولا بلغت اليها  
على بن هشام ندم على ما كان منه وجرحها وقال لعن الله الخايع فانه من خلق يخلق الناس  
فرا قبل على اخيه الخليل بن هشام فقال له يعلم لا دخل على الخليفة وعلى السيف وانا  
سبحي منه اذكر قول ابن وهب فلو كلف من بدل النوال كذا لم يد سيفك من قبل يد  
وسمع ابن ابي عمير وهو يقول اجمي بيت قاله الحدوث قول محمد بن وهب وانش البيت  
وحدث الحسن بن جعفر بن ابي قال لما قدم المامون ولقبه ابو محمد الحسن بن سهل خلا  
جميعا فغارضهما ابن وهب فقال اليوم جئتكم النعم والمغن فالحمد لله على العفد ان  
اليوم اظهرت الدنيا محاسنها للناس ما النعم المامون والحسن قال فلما جلسا  
للامون عنده فقال هذا رجل من جبر شاعر مطبوع عاقل في متوسا ارجو ان يكون من طلبة  
الوصول مع نظر ابراهيم المامون بايصال الدع الشرا فلما وقف بين يديه واذن له في الانشاد  
انشد قوله طلال طال عليهما الامد وثر افا حعلم ولا ضد

ب

لبا البلا وكانوا جادا بعدد الاجرة مثل ما وجد حيفة اطللين حالهما  
بعد الاجرة غير علمه ان ما طولت سقاية خذات لامت ولا فدا  
ان كنت صادقة للموي فروي في الحب من هله الذي ارمه ادي هرف وانتم امنه  
ان ليس لي عقل ولا قوة ان كنت فت وخافق ثب فلما لم يخطب عنها  
حي انش من قوله الموي مع المامون يا خير من تب كرمه في الحديث شجع العدم  
في كل انمله لم احسن في المسبح وعارض شد واذا القنا رفعت استه  
علقا وجم كمن بها قصد فكان من جيت قر وكان في صولة ياسر  
وكان روح تدبرنا حركاة وكانت اجد فاستحسنها المامون وقال لا محمد  
احكم له فقال ابراهيم بن ابي الحكم ولكن ان اذن لي في المسئلة فاما الحكم  
فلا فقال له فقال ليحقة بنحو ان مروان بن الحفصة فقال ذلك والله اردت  
وامر ان قد اكيات فكانت حين فاعطى حين الف درهم ومن احمد بن ابي  
كل قال كان محمد بن وهب تياها شديد الذهب نفسه فلما قدم الامين وقد قتل  
بابك مدحه بقصيدة الخ اوها طول ومغانيها تناسجها وتبكيها  
يقول فيها بعت الخيل والخير عقيد بنوا صيها وهي من جيد شعر فائيد  
وقال ما لها عيب سوى انها لا تسترها قال ولم يعصم للشرا الذين يدحوا الامين  
خلعاه الف درهم جوت فقر فاعطى يدان له ودوا فاعطى منها محمد بن وهب ثلثين  
الفا واعطى ابا تمام عشرة الاف درهم قال ابن ابي كامل فقلت لعلي بن يحيى بن الحكم  
يخرج من هذا الخط يعطى ابا تمام عشرة الاف درهم وان وهيب ثلثين الف وبنهما  
كابن السماء ولا عرض فقال لك الله لا تعرفها كان ابن وهيب مودب القبح بن خاقان  
فلذلك وصل الى هذه الحال وحدث احمد بن ابي كامل ايضا قال كنا في مجلس  
ومعنا ابو يوسف الكندي واهم بن فاني فن فدا كذا شعر محمد بن وهيب فطعن عليه  
ابن ابي فن وقال هو متكلف حو اذا انت شعر لنفسه قرطه ووصفه في نصف  
ونكي انه غفلوم بنحو الخط وانه لا يقصر به على مرات القدماء حال فاذا انت شعر غيره



حدوث كان على نبي الله عليه وان كان صاحب اعادة واعتقد فيه كل بكبر  
فقلت له كلامك صديق وما اشع من وصفك كما جيعا بالقدم وحسن الشعر فاجبت  
عما اسال عنه اخبار نصف بعد متكلف من يقول **او** يا عطاء الجون على القدي  
يقين ان **الحسن** لا يخرج **الار** باصناف الفضا باهله **وامكن** من بين الاسباب يخرج  
او بعد متكلفا من يقول **رات** وحجلا في مفرق الاراس لهما **شريح** من يرضى به ويم  
فامسك ابن له فبن هاندي الكندي فقال كان ابن هيب ثوبا فقلت له من اين علمت  
فالتكلم على اندهب التوبة فقل لا ولكني استدلت من شعره على انه هيب فقلت  
يقول ما اذا فقال **جبت** يقول **طلال** من طال عليها **الادد** **وجبت** يقول **مفرق** من مطين  
ذهب الجوز لك ما يستعمل في شعره من ذكره **الاسين** في شغلته والله الصلح من جواربه  
لدا يا يوسف مثلك لا يفي ان يتكلم فيها لم ينفذ فيه علمه **وجعل** **شريح** من هيب علمه  
بن هشام بن عمار وقد وجه فراس بن عمار وقرعة سر دا وخدما ايضا فله في نهاية  
والكل والنظارة قد هرب لما رأى وبقي متبليا لا يظن حرقا ففصل احمد منه وقال  
له مالك ويحك كلك ما تريد فقال **فكانت** الاصنام وهي قديمة **كوت** وصدر عمن  
ولم يات اصنام لمن من اذى **وصفت** **لمن** ضارة **ونعم** **وبنا** **الاضم** **تلو** **من** **كسنة**  
فقرعوات اخاه زنت كرم **فقال** **الاخر** **زنت** **فاختار** **واحد** **انهم** **فاعطاه** **ايه** **فقال**  
**يوجه** **فضلت** **مكارمه** **على** **الاقرام** **وعاد** **مكارم** **الايام** **وعليه** **نقطة** **لجل** **كانه**  
**قرب** **الذ** **من** **خال** **عام** **ان** **الامر** **على** **البر** **كلها** **بعد** **لخليفة** **احمد** **بن** **هشام**  
**وصفت** **محمد** **بن** **هيب** **قال** **جلت** **البصر** **الى** **عطار** **فاذا** **اعرابية** **سودا** **وقد** **جأت** **فا**  
**من** **العطار** **خوفا** **فقلت** **لم** **تجد** **ما** **اشترته** **لا** **بنتها** **وما** **ابنتها** **الاخفاء** **فالتفت**  
**الى** **متفاح** **حكة** **وقالت** **لا** **والله** **الاكفاه** **جيدا** **ان** **قامت** **فقنائة** **وان** **قد** **معت** **حضرة**  
**وان** **مشت** **فقطاة** **اسفلها** **الكث** **اعار** **مها** **فصير** **لا** **كثي** **انكم** **للولى** **تصون** **فمن**  
**بالصوب** **ثم** **اضرفت** **وهي** **تقول** **ان** **الصوب** **للشاة** **مضرطة** **يكربها** **في** **البط** **تسلط**  
**فلا** **اعلم** **ذكر** **بها** **الا** **احتك** **بى** **ذكر** **ها** **وبلغ** **محمد** **بن** **هيب** **ان** **عبل** **الخراي** **قال** **انا**

ان

ابن قتيبي لا يتبعي اسلم من حبل **صحت** **الشيب** **براسه** **فبكي** **وان** **ابا** **قام** **قال** **انا** **ان**  
**قوتى** **نقل** **فراوات** **جنت** **جنت** **من** **الهرى** **ما** **الحب** **الحبيب** **الاول** **فقال** **محمد** **بن** **هيب**  
**انا** **ابن** **قوتى** **ما** **لمن** **معت** **محاسنة** **ان** **يعادى** **طرف** **من** **مرفقا** **اللائان** **بدي** **كثي**  
**ولما** **ان** **فعل** **الحرقا** **وجعلت** **ابو** **كوان** **قال** **احد** **ثني** **من** **دخل** **الى** **محمد** **بن** **هيب** **يعود**  
**وهو** **عليل** **قال** **فسالته** **عن** **خبر** **فبكي** **ما** **بفر** **قال** **نعم** **من** **النايا** **بالنفس** **شعب**  
**وكل** **ارمن** **ذهب** **الموت** **من** **ذهب** **نزاع** **لذكر** **الموت** **ساعة** **ذكره** **وبعد** **من** **النايا** **فالحق**  
**واجلنا** **في** **كل** **يوم** **وليلة** **الينا** **على** **غرا** **شاقرب** **ايمن** **ان** **النبي** **سعى** **حياته**  
**لا** **اخلا** **فقط** **من** **دنيا** **يقين** **كان** **الشك** **اقبل** **من** **عليه** **وعرف** **ان** **الحمل** **نسب**  
**وقد** **من** **الدينا** **الى** **نعمها** **وخاطبني** **اعامها** **وهو** **عرب**  
**ولكني** **منها** **خلفت** **لغيرها** **وما** **كنت** **منه** **هو** **عندي** **محب**  
**وسال** **محمد** **بن** **هيب** **محمد** **بن** **عبد** **الملك** **الزيات** **حاجة** **فاطما** **فمنها** **فقد** **عليه** **وقال**  
**طبع** **الكريم** **على** **وفانية** **وعلى** **الفضل** **في** **اخايرة** **تقني** **عنانية** **الصديق**  
**عن** **النعم** **لا** **مقضية** **حسب** **الكريم** **حياتي** **وكل** **الذكر** **الى** **حياتي**  
**فقال** **الحسبك** **فقد** **بلغت** **الى** **ما** **احببت** **والحاجة** **تسبقت** **الى** **ملاك** **من** **شعر** **فولر**  
**اي** **خير** **جواب** **الدهري** **الدهر** **وما** **زال** **قالا** **البني** **من** **يعرج** **يفزع** **بقعد** **لا** **حيا**  
**ومن** **مات** **فلم** **صيبة** **فيه** **ومثله** **قال** **لا** **حق** **من** **ينفي** **العمر** **فليد** **رع**  
**صبرا** **فقد** **احباية** **ومن** **يعرج** **لوني** **في** **نفسه** **ما** **ينته** **لا** **عداية** **وكانت** **وفاته**  
**في**

تعلقات الفعل

تعلقات الفعل

**شج حصاده** **وغنظ عده** **ان** **يرى** **بصر** **وليعني** **واي**  
**البيت** **المجترى** **من** **فيسد** **من** **الغني** **يرع** **بها** **العز** **بالله** **بن** **الموكل** **عليه** **الله** **وبعد** **من**  
**بالمستعين** **بالله** **محمد** **بن** **العتق** **واولها** **لك** **عهد** **لدني** **غير** **ضاع** **بان** **ثوب** **طو** **عالي**  
**وهو** **كلما** **جوي** **وعنه** **ومع** **ايس** **العاولين** **من** **افراحي** **لور** **وليت** **عنه** **خيف** **رحوي**

نواعي







الان لغت باب الدار حتى جاء العلمان فزعه وبيعه فاقبل عليه الرجل فقال الشراة  
 يا بني والله ما قلته قط ولا سمعت به الا منك ولكني ظننت انك ما كنت موضع فاقبت  
 الانك ادب بحضرة من غير معرفت كانت بيننا تريد بلك مصاهاية وكان في محض  
 الامية بسبك وموضعات ولودت ان لا لها بد طاعة الاستك وجعل ابو سعيد  
 يصحاح فدعا في ابوقه فقصي اليه وعانقي واقبل برطني وازمته بعد ذلك واخذت  
 عنه واقدمت برقة ان الحري اخنص ابو سعيد وكان مذاحله طول ايام ولايته  
 من بعده وثراها بعد ما التقى فاجاد ورايه فيها اجود من دايحه **وقد ايد**  
 قبل له في ذلك فقال من تمام الوفا ان يفضل الماري الدايح لا كما قال الحسن وقد سئل عن  
 ضعف ماريه قال كذا فعل للرجا ونحن الآن فعل للوفا وبينهما بعد **وكان الحري من**  
 اوضح خلق الله ثوبا والذ واجل على كل شيء وكان لراخ وغلام معية داره وكان يمشي اخر  
 فاذا بلغ منهما الجمع اتياه بكماء فري اليهما من اقرانها حفا مقرا ويقول كلما  
 اطع الله كساكدا واعري احلاوكا واطال اجهادكا **وحدث** محمد بن محمد الاصبهاني ان  
 قال دخل على الحري يوما فاجلسني عنده ودعا بطعام له ودعا لي فاشبع  
 من اكله وعنده شيخ شامي لا اعرفه فدعاه الى الطعام فقدم اكل معه اكله عنيفا فقال  
 ذلك في الوقت لي فقال يا اتر هذا الشيخ قدام قال هذا شيخ من بني الحميم الذي يقول  
 فيهم الشاعر وبني الحميم فيله ملعونة حصص التي يتشاهروا الالوان  
 لو لم يعوز اكله وشربه **فكان** اصحى جمعهم نغان **قال** محمد بن الشيخ فيهم  
 ففعلت ومن شعرهم في لسانه حبة انتك اكلت مضطربا لحيته والقدر ظاهر  
 ومن تحت غنة قدرتها من هالك الواد امي الالف **كان** في فيه لقمه عقلت  
 لسانه فالتوى على حنق **محدث** لاسه توهه **قد** قام من عطشه علسه  
 وهو يلغ الشبهة في معناه **وافند** الحري شيئا من شعره سهل من تحت  
 فحفل بحرك لاسه فقبل لما نقول فيه فقال هو يشبه مضغ الماء ليس له طعم ولا ريح  
 قل وقد نطقت هذا لغير عرض فقلت **رب** خذ الشعر من **محدث**

اسمعونا

اسمعونا ما اضيق مثل مضغ الماء ليس له في فطعم ولا ريح **فحدث** عن بعد  
 بيتا الحري في المعنى وهو حديث مثل لعن الماء بحتا وليس للعن تحت الماء طعم  
**والحق** بالمشاة الصرفة **واجنان** جارية بلبلت لول معها كوز ماء وهو احسن من الف  
 فقال ما اسمك قالت برهان قال ولين هذا الماء قالت لست في حقه قال صبيته **حدث**  
 فسمع عن اخوه **فقال** الحري في قل في هذا شيئا فقال الحري **ما** حق من حق كاسها  
 جات بها الحور من حبات صوان **يوم** ما باطيت من ما لا يعطى **حدث** عن ابن  
**حدث** ابو الغيث بن الحري قال كنت في ابي يوما اطلب منه نبيذا فبعت لي  
 بنصف قيمته دردي وكنت في ابي يوما اطلب منها كيف الفوط وثقوت الهط **حدث**  
 بحظه قال سمعت الحري يقول كنت اتعش غلاما من اهل منيع يقال له شقران فأتى  
 لي سق فخرجت فيه فاطلت الغيبة فزعدت وقد التفتا فقلت فيه وكان اول تعرفت  
 بنبت حبة شقران **شقوق** المنقش بعددي **حلفت** كيف انت **قبل** ان يخرج **حدث**  
**وحدث** بحظه قال كان اسم غلام الحري الذي يقول فيه **حدث**  
 دعا عمر بن الحري على الجور والعقد **اظن** في ما فارقه الحري بعددي  
 خلا نظري من طيفه بعد شخصه **فرا** عجبنا الله فقدرنا **حدث**  
**وكان** غلاما روي اليه من الجور وكان قد جعله بابا من ابواب الجبل على الناب  
 فكان يبعده ويعتد ان يصير الى ملك بعض اهل المرات ومن ينفق عنه لادب فاذا  
 حصل في ملكه شقبت روي شوقه ويدع مولا حتى يخبه له فلم يزل ذلك دارة حتى مات  
 نسيم فكف الناس به وقد قال ابن نباتة المصري في شعره **حدث**  
 وغاشته بواقفة اذا ما **صبوت** لها ذو والعقل المسليم  
**حدث** واعذر ان يكت على راي **بكا** الحري على نسيم **وحدث** الاخضر قال  
 كتب الحري الى محمد بن القاسم القاسمي يريده ان يبعث اليه ببيد مع غلام له ليرى  
 فحش الحري فغضب الغلام غضبا شديدا **حدث** الحري على انه سخر مولا به جاري فكتب  
 اليه **ابا** جعفر كان تخيش **اعا** حرك احدى الهات الدونية **بعث** النيات من المدام

وكرت بابا الحري في الحلية ما عظمها  
 وكون قال شعره حلكا حيا  
 بذلك وان شاعرا اخضر  
 مؤلفا على



تقول لاسمع مني البرية فليت الهدية كان الرسول وليت الرسول الشاهد بـ  
**فبعث** محمد بن علي بالعلم اليه فانقطع الخبر بعد ذلك عنه من ذلك حجة تمامي  
فكتب اليه محمد بن علي فخرجت كان البر اعقب حشمة ولما راها قبل اذا عقب الحجر  
**فقال** فيه مضايده من بعضهما لئلا يهزلك اذ هزلك حشمة  
لا العود بهما ولا الابد لا تجلني يدك فموت مايت انا لك الشك  
وقطعتني بالرحمة اني متوهما لا يكون لقاء  
صلة غدت في الناس وهي قطيعة عجب من راج وهو حفا  
ليواصلت ركب غرايس يرويك في حكمة الاعداء  
حيث لم لك الشك اخلا ابد انا كانت لك النعمة  
فيظلم غيرك للموت الصمد واطل محمد في بيت الشعراء  
**حدث** الخبري قال انشدنا باتمام شيا من شعري مثل بيت اوس بن حجر  
اذا مقم من شاة واحدة نخط منا نار اخر مقم **ثم قال** نعم والله اني  
فقلت عبيدك بالله من هذا القول فقال اني لم يبول وقد نشأ في مثل انا  
عليان خالد بن صفوان لي شبيب شعية وهو بين خطيكم فقال اني اقد  
نفي في نفسي احسانك فاجتات لانا اهل بيت عاننا فينا خطيب قط الامان فيك  
فقلت بل يقيك الله ويجعل في ذلك قال وما انا بتمام بعد سنة **وحقق** ابو العباس  
الخبري قال كنت عند المتوكل والخبري يشد عن اي شعريته وباي طريقتكم  
حيث بلغ في قل الخليفة جعفر المتوكل بن العتصم والحدري الخبري والمنعم  
اسم الدين محمد فاذا سلك فقدم **فيل** وكان الخبري من بعض الناس انشاد  
يتشاد في تيز لوم في مشيد مرة جاييا ومرة الفقهري وهز مرة ويكس اخرى  
ويشيد مرة ويقف عند كل بيت ويقول احسن والله في يقبل على المستعين فيقول يا  
لكم لا تقولون في احسن هذا والله ما احسن احدا يقول منكم فبعض المتوكلين فكل  
واقبل على فقال لما سأل يا خبري ما تقول فقلت يا ياسيدي فرفق بهما اجبت فقال

عائى

بحاقي البحر على هذا الروي الذي انشدني فقلت علم ابن جردون ان يكس الف  
فدناه بدواة وقطاس وحضر على البديهة فقلت ادخلت راسك في الحرم  
وعلى انك تخرج يا خبري خذوا حذرك من قضاة صنع فلقد اسلم ولدك  
من الجاسيل العود فباي عرض تعصم وفتك جف القلم والله حلفه صا  
ويقر احد الحرم وبخ جعفر الامام بن ادم العتصم لا خير لك شجرة بين النسل العلم  
في امان من هذا النطق قال فخرج مغضبا بعد وجعل اصبح به  
ادخلت راسك في الحرم وعلى انك تخرج والمتوكل ضحك ويصفق بيده فخفا  
عنه ولم يلب الصلة اليه اعاد الخبري **وقال** احمد بن محمد بن ابي قال جاني خبري  
فقال يا ابا خالد عني وابن عم وصديق قتل ما جوا عني انا فخرج  
الي معي من اذن فقد ضاع العلم وهلك الادب فقلت لا تفعل من هذا شي فان لك  
تمج بالكر من هذا وضعت على العيون خافان فشا اليه ذلك فقال له خواس  
قولي ووصله وخلع عليه وسكن منه فكن لي ذلك **وقد** ذكر في حال الخبري في انفا  
فصار ذكره صاحب زج عباد في وصف بلع الحسن الخ شاعر فاجبت ابانة وهو لما  
قتل المتوكل قال ابو العباس الخبري بن شبة يا وحشة الدنيا على جعفر على العلم اللامع  
على قبيل من بني هاشم بين سر الملوك والميرة والله ربي البيت والشعر والله اني قتل  
اشار الى الشام لانا في الف بقل من بينه عتصم يقدم كل اي ذلة على حمار ورو  
**فناحت** الامانة حيث بلغت الخبري ففعلت في قال هذا الحق مري في اجيرة عن كل  
هذا ولو عاش ابي القيس فقال مثل قوله له اجبه **وقال** ابو العباس بطون ما كنت  
انادم المتوكل ومعنا الخبري وبين يديه غلام حسن اسم راج فقال المتوكل ما بلغ ان الخبري  
يعتق بلحا فطر اليه الفخ وادمن النظر فمروه نظرا اليه فقال الفخ يا ابي العباس اني  
الخبري في شغل عنه فقال ذلك دليل عليه يا راج خذ قد حابو سا فامارة شرا فاوله  
فانا اوله تحت الخبري نظرا اليه فقال المتوكل كيف تري ثم قال يا خبري قل في راج  
بيت شعر لا يصح اسم فقال جارا لور في اسمي رهن اباك مدنف

يا خبري خذوا حذرك من قضاة صنع  
فلقد اسلم ولدك  
فباي عرض تعصم  
وافتك جف القلم  
والله حلفه صا  
ويقر احد الحرم  
وبخ جعفر الامام  
بن ادم العتصم  
لا خير لك شجرة  
بين النسل العلم  
في امان من هذا  
النطق قال فخرج  
مغضبا بعد وجعل  
اصبح به  
ادخلت راسك في الحرم  
وعلى انك تخرج  
والم توكل ضحك  
ويصفق بيده  
فخفا عنه  
ولم يلب الصلة  
اليه اعاد الخبري  
وقال احمد بن محمد  
بن ابي قال جاني خبري  
فقال يا ابا خالد  
عني وابن عم وصديق  
قتل ما جوا عني انا  
فخرج الي معي من اذن  
فقد ضاع العلم  
وهلك الادب فقلت  
لا تفعل من هذا شي  
فان لك تمج بالكر  
من هذا وضعت  
على العيون خافان  
فشا اليه ذلك  
فقال له خواس  
قولي ووصله  
خلع عليه وسكن  
منه فكن لي ذلك  
وقد ذكر في حال  
الخبري في انفا  
فصار ذكره  
صاحب زج عباد  
في وصف بلع الحسن  
الخ شاعر فاجبت  
ابانة وهو لما  
قتل المتوكل  
قال ابو العباس  
الخبري بن شبة  
يا وحشة الدنيا  
على جعفر على العلم  
اللامع على قبيل  
من بني هاشم  
بين سر الملوك  
والميرة والله  
اني قتل اشار الى  
الشام لانا في  
الف بقل من بينه  
عتصم يقدم كل  
اي ذلة على حمار  
ورو فناحت الامانة  
حيث بلغت الخبري  
ففعلت في قال هذا  
الحق مري في اجيرة  
عن كل هذا ولو  
عاش ابي القيس  
فقال مثل قوله  
له اجبه وقال ابو  
العباس بطون ما  
كنت انادم المتوكل  
ومعنا الخبري  
وبين يديه غلام  
حسن اسم راج  
فقال المتوكل ما  
بلغ ان الخبري  
يعتق بلحا فطر  
اليه الفخ وادمن  
النظر فمروه  
نظرا اليه فقال  
الفخ يا ابي العباس  
اني الخبري في  
شغل عنه فقال  
ذلك دليل عليه  
يا راج خذ قد  
حابو سا فامارة  
شرا فاوله فانا  
اوله تحت الخبري  
نظرا اليه فقال  
المتوكل كيف تري  
ثم قال يا خبري  
قل في راج بيت  
شعر لا يصح اسم  
فقال جارا لور في  
اسمي رهن اباك  
مدنف







ولا غير المزاج من فني ولا غير المدافع من حميم طلبنا ماءه فحبا عليه  
حول الصغار على الفطم ونقطنا برشح من دمهم كمن من ابريق النديم  
صدهم عن شرب الماء فنجسه وباذن للنسم روعه جولة من حلوه  
فيحسب انه هول الحميم ولا يجر الخالد في سبي الخدات البين حين يرى  
دمي يفيض وحالي حال بهوت فدمي ذوب يا قوت عيا ذهبت  
ودمعه ذوب في فوق يا قوت ولولا والرشيق في معناه كمن مع فالتكلف  
خرج مع المحج للحمور ورد البين مع عيني فاصح كعقيق اذيت بلور ول  
ايضا فامنع بمالك نارك اسك واسق فلفظ منجرت مداعي بدعا و  
نباتة للصرى يا غرا لا نرا وعصنا اثني وهذا كما وجمانا را  
كان دمع عيا هو اليجنا فالحال نار قلبي ضاراه وما اذيع قوله بعد  
مع حسن الفهم حلية لا اعدها المحج شغل الحلي اهل ان يمس را  
ولان فلا قس مضي معصية قلبي فله دره لقد سرت اذ من مع ليس سره  
واقول من حسن الحديث صبوية و يوم النوى لي وهي وشعره  
وليس ما ما المحزون وانما فوادي عا بالدم قد ابحر وللطوي  
لما استقلت لهم غير النوى اصلا واشتمهم صرف البين تشيتا  
جلت انظري وصف النوى دررا والعين تشر من دمع بواقيتا  
وما احسن قول سعد بن ابراهيم بن سعد بن طيط ظلت بر والد موع جان  
اقبل الخدم والليت يقطر راحته اذ اوردت روضه خديرة عدت قوتا  
وقوله ايضا ليس يوم البين عندي سوى مداعي تحيها سك  
كاغا فاض احفانها وماتر فانتشر لحي وما احسن قول السعدي  
قالت عمة ذلك تبكي وما حذر الشاي فالحسينك جان بعد الدمايا  
فقلت اذا كنت لسان وغراء لكن دموعي ثابت من طول عمر البكاء  
وهو يشبه قول القائل قالوا ودمي قد صنع لفراهم انا عمة منكم صعا احمر

فاجتهد

فاجتهد ان الصباية عمت فيكم وشاب اللمع لما عمار واحسن منه قول الآخر  
وقائله ما بال دمعك ابيض فقلت لها يا بني هذا الذي بيني وبينك ان النوى طالع  
فشايت دموعي مثل ما شار مفرية ومثله قول ابن القويوة كانت دموعي حمر قبل  
فذا آواقرها الوعة الحرقا فعلق بالخط ورج من خرودهم  
فاستقطر البعد ما الورع من جدية ومثله قول محمد بن هبة الله الشهير بابي دلف  
الكاتب وروي بعد الكافي البهري الهاروفي يا من يقرب وصلي منه عول  
لولا ان من خلف تباعد لا تحسن دموعي البيضا عرويا وانما فني الحاروي  
وقول ابن القايمة العطار ما ادنى مثل تحا انما في معجبي سالت على الاما  
والباب فاسج جدا واختصار النوى وابو الهيثم الكوفي في هاهو عامر بن عمار  
بن خزيمة وهو والد الحديث موسى بن عامر صاحب الوليد بن مسلم وروي كنية وكان  
ابن عبد الشام وروى عنه قيس وفارسها الشهير وقائد العرب المصنف في الفقه العظمي  
الكاشف في فن القسمة والبيان في دولة الرشيد وهي التي من اجلها قالت  
الرشيد جعفر بن يحيى البرقي ليس هذا الامر الا انا وانت فاما ان تتوجه او توجه  
انا ومضى جعفر في الشام واخذ الفتن وكان قد خرج على الرشيد لكونه قتل اخاه فظفر  
بروحه اليه مقيدا فلما مثل بين يديه انشده ابياتا يستعطف بها منه  
فاحسن امير المؤمنين فانه اى الله الا ان يكون لك الفضل  
من عليه وعنف عنه ومن شعره في ابي سالك بالبيض الرقاق وبالقتل  
فان بها ما يطل المجد الوتر ولست بمن سبي اخاه بعرة بعصره في جفن مقلنة  
وانا اناس ما تفيق دموعها على هالك مشا وان قصم الظهرا وقيل انه توفي  
سنة اثنين وثمانين ومائة والخزعي هو اسحاق بن حسان ويكنى ابا يعقوب وهو من  
البحر وكان يوفي بن خزيمة الذي يقال له خزيمة الناعم وهو خزيمة بن عمرو بن يونس بن  
ابن سعد بن ديسان وكان خزيمة بن يقال له عماره ولما ابا ان يقال له عماران  
وابو الهيثم ولما ان يقول الخزعي جزى الله عماران الخزعي جزى صاحب اجرا

بينهم



كفي جنة الاخوان طول حياته واورث ما كان اعطى واخولا وكان عظيم القدر  
واحد القوادع على الخزي بعد ما اسر وكان يقول في ذلك وقت قوله  
فان تلك عيني جنان نورها انكم قبلها نور عين جنان فابع قلبى ولكن ما  
ارى نور عيني اليه سرا فابصر فيه النور سرا كما من العلم في العما  
**واخذ** هذا من عبد الله بن عباس بن عبد المطلب وكان على فقاك  
ان ياخذ الله من عيني نورهما في لساني وقلبي منهما نور  
قلبي دكي وعيني غيري دخل وفيه في حرام كالسيف ما نوره وكان ابو يعقوب  
تصا له محمد بن منصور بن زياد كات البرامكة وله فيه مدائح جياذ ورفاه بعد  
موت فقيس له يا ابا يعقوب مدائح لال منصور بن زياد احسن من مرثيات واجود  
كنا يومئذ نعمل على الرجا ونحن اليوم نعمل على الوفا وينصنا بنو عيسى وهو القائل  
عني عيشه اصحى الى قايدي للخبر في اذا المنقب اعين تحيدني  
اسري اذا عدل السلام وان افضل بن الشريف والدون اسع ما لا اري فاكره  
اخبط والسبع غير ماون لا عيني الخفت بها لو ان دهرها بها يوايني  
لو كنت خربت ما خربت بها لغير نوع في ملك هارون حقا اخلاي ان يهود وفي  
وان يعز واجية وافري كوي **وهو القائل** اذا مات بعضك فابك بعض  
فان البعض من بعض في يتبقى الطبيب غا عييه وهل غير الاله لها طبيب  
**ومن** جيد شعره قوله الناس اولا هم شقي وان جيلوا على نسا به ارواح ولبا  
للخير والمراهل وكلوا بهما كل له من دواعي نفسه هادي  
منهم خليل صفا ذو محافظة ارى الوفا واخيه باونا  
وشعر العبد محي انا العبد على سريرة غير غلها يادي  
مناكس خذع جم غواي له يدي الصفا ونحفي ضربه الهادي  
يا نيك بالبغي في اهل الصفا سيفك يسى باصا لا فتاد  
**ومن** جيد شعره قوله ايضا اضاحك صبي قبل الزل حلة ونحصب عندي الخجل جد

وما كان

وما الحصب للاخفاء ان كبر الذي ولكنما وجه الكرم خصب **وهو القائل**  
وان اعد الناس في الخسرة لو لم يزل الغيرة وهو كاسبه كفي سقمها بالكل ان  
وان ياوي الام الذي هو عاييه **وهو القائل** ما احسن الغيرة في جنينها  
واجب الغيرة في كل حين من لم يزل يمتهم ما عساه مناصيا فيها ارب الظنون  
او شئت ان يقر بها بالذي يخاف ان يقر بها للعيون حيك من خصها  
منك المع من صحت ودين لا تظلمك على رسة فيتبع للفرز وحل القدر  
**طريق في الشوق غير تفكري فلو شئت ان ابقي كنت تفكر**  
**البيت** لا يلهي عن علي بن احمد الجوهري من قصيدة من الطويل

**والشوق** نزاع الشوق وحركة الهوى **والشاهد** فيه ان عدم حذف المفعول فيه  
لا شفاء القربى للفرقة المفعول لان المراد بالكا الاول في البيت الكا الحقيقي لا  
الفكري فكانه يقول فناء في الشوق فلم يبق منه غير التفكير فلو شئت الكا وحسب  
عينه لتسليد معها ان يخرج منها مع وخبر مدله التفكير فالكا الذي اراد ايقاع  
المشبه عليه ككا مطلق بمصدا غير معدي الى الفكر البتة والكا الثاني مقيد  
معد الى التفكير فلا يصح تفسير الاول وبسا اذا قاله التقطاز في نقله عن  
دلائل الامحان **ولجوهري**



وكردت عني من تحمل حادث وسورة ايام خزين الى العظم  
 البيت الجري من قصيدة من الطويل يمدح بها ابا الصقر او لها  
 اعن سفير يوم لا يبرق لمعلم وقوف يبع اوبكا على رسم  
 وما بعد المومس بالثدي الذي يعار كباير القاصي ولاوسم  
 تحجر يا بني الحديث اتني تركت المرسى عند اياي القدم  
 واولعت الكمان حية كاتني طربت على طعن من الدين وغم  
 فان القبيح نضوا العظام فانما جيرة قلبه متد كنت على جسم  
 وحيطولة فتها في البيت كانت من خدم من الناس مفر وسابور من ابي الدنيا  
 كانا عدوا ما كنيت ما تقارب بنا الدار الا اذا عرفت في غم وبعد البيت  
 وبعد احارب قوما لا استر بسوقهم ولكنني ارمي من الناس من ربح  
 والذود الطرد والدفع والقامل تكلف الامر المشوق يقال تحمل على فار من اذا  
 كلفه ما لا يطاق وسورة الايام شددتها ووصلتها واعتداؤها والحز القطع  
 والشاهد فيه خذف المفعول الدفع قوما ردة غير المراد من الكلام ابتداء وهو  
 هذا الذي لو ذكر لتوهم قبل ذكر العظم ان الحز لم ينسب اليه فترك دفعها هذا  
 الوهم وتقدم ذكر الجري قريبا قد طبتا في الجند في السو  
 دد والجند والمكان مثلا البيت الجري من قصيدة من الخفيف عالج بها  
 المقتدرين الله واولها ان سير الخليل حنن تقلا كان عونا للمدح لما استهلا  
 والنوى خط من الجحما ينقلت لشيخها الحب ويسلا

فاقلا في علوة اللوم في زايدي في الغلام ان لم تقلا ومنها في المدح  
 لم ينزل حقت المقدم نحو باطل المستعار حتى اصحاح وبعد البيت وبعد  
 انت اندى كفا واشرف اخلاقا واذا في قوله واكرم فعلا بعرضهم المستعين  
 والسود بالجمي السيادة والمجد نيل الشرف والكرم ولا يكون الا بالادب والحكام  
 وفعل الكرم والمثل الشبه والشاهد فيه خذف المفعول المرادة ذكره ثانيا على  
 يتضمن ابقاء الفعل على صريح لفظ المفعول اظهار الجمال العناية بوقوع الفعل عليه  
 ورفوعا عن ابقاء على ضمير وان كان كناية عنه لا يوافق قد طبتا الكمان حية  
 ان يقول فلم يخن وفيه بقية عن ابقاء في الوجدان على صريح لفظ المثل الجمال  
 بعدم وجوبه وهذا المعنى بعينه عكس والمزج في قوله ولم ادع لاجنه شعر  
 لشيء ان يكون اصبا لا فانه اعل الفعل الاول الذي هو لم ادع في صريح لفظ التيم  
 والثاني الذي هو ارضي اذا كان غرضه ابقاء في المحر على اللب صريحا دون الارضا ويجوز  
 ان يكون سبب خذف المفعول ترك واجهة المدح بطلب مثل ما بالغت في الشاة  
 اذ القصص بطلب المثل عز وجله لان طلب المعامل بينه عليه في قوله القصص  
 انا الذي لا يد الحاي للذمار وانما يد من احباهم انا ومثلي  
 البيت للفرزدق من قصيدة من الطويل وبسببها انساب بني جاسع بلغه من فحسن  
 جريه من قاتل الفرزدق وهو مفيد وقد تقدم في ترجمته انه قد نفسه لحفظ  
 القرآن فحفل في الله فذلك وقد فتح جريه عوارب نسائك فحشاع قوم فاحفظه  
 وفنق فيد وقال لا استغفرت عني سودة ان ريت اسير ابي خطوه حلو الجمل  
 ولوعلت ان لونا فاشد لا الشار قال في مقالة ذي عقل  
 لم يزل قيدت نفسي لطامنا سعت واوصعت المطيرة في الجهل  
 ثلاثين عاما ما اري من عاينة اذا برقت الا اشدها حيلة  
 اتني احاديث المتعويح ونه زرو فقامت الشقيق من الريل  
 فقلت لئن ابن خنينة اتني عقلت عن الراعي الكنانة بالنبل

تنح  
 الشعر







وسورة لهم نحو سير في الجرد ليل يكفيت فاعني عن سوالك **١٠**  
ان نيت طال وان وصلت لم يطل **١١** **واوج** الصواب لان الخليل ايضا قوله  
يقولون طال الليل والليل لم يطل **١٢** ولكن من غوى من الشوق لبشر  
انام اذا ما الليل بعد مجي **١٣** واقدوني حين اجي واخبر  
فكم ليل طالت علي لصددها **١٤** واخري لافتها بوصول فتقص **١٥** وفي معناه  
قول ابن ابي حصينة **١٦** ليل ما طلت عاكنت اعف **١٧** وانما طال في بيت الذي اجد  
**١٨** وما احسن قول بعضهم **١٩** سهر ليلتي وصبر فترتهم **٢٠** وليل الجمر قضيتهم اسماء  
اذا انتفى في كلسه **٢١** افا بالي طال الليل لم يقصر **٢٢** **ومثله** قول الآخر  
في الجرد الوصل ما يدور فكري **٢٣** عيني فما ينقص فتتدها  
فليل الجرد لا يرقا زبها **٢٤** فليكن الوصل كفارة قدما  
**٢٥** **وقول** الحسن المصدي **٢٦** ولما تعرضت لزيارة **٢٧** وما كان عندي له موعد  
سهرت اغتت ما ليل الوصال **٢٨** لعلني لم اكن تغد **٢٩** فقال وقد رقت ليلته  
وايقن اني بكم **٣٠** اذ كنت تسهر ليل الوصال **٣١** وليل النوى فتق ترفد  
**٣٢** **شواهد الفصل والوصل**  
**٣٣** **لا الذي هو عالم ان النوى** **٣٤** **صبر وان بالحسين كبر**  
**٣٥** **البيت** لانه عامر الطائي من قصيد من الكامل مدح بها الحسين محمد بن الحسين **٣٦**  
اشقى طويلا احش حريم **٣٧** وعدت عليهم نظرة ونعيم  
جادت معاهدهم عهدا حاتم **٣٨** ما عهد لها عند الديار مقيم  
سفة الفراق عليك يوم تحموا **٣٩** وبما راه وهو غلت حليم  
ظلمت ظلمة البري ظلوم **٤٠** والظلم من ذي قد غمدوم  
زعمت هوان عبي الغداة كما عني **٤١** منها طلولي النوى هو موم  
**٤٢** **٤٣** وبعد البيت وبعد ما حلت عن سنن الوفا ولا غرت **٤٤** نفسي على الف سواك تحوم  
**٤٥** **والنوى الفراق** **٤٦** **والشاهد** في بيان شرط عطف جملة على جملة ان يكون بينهما جند

خاصة

خاصة ولا كذلك في هذا البيت اذ كانت اسبة بين كرم ابو الحسن ومراة النوى  
سوا كان فواه او نوى غيره هذا العطف غير مقبول سوا جعل عطف مفعول على مفعول كما  
هو الظاهر وعطف جملة على جملة باعتبار وقوعه موقع مفعول العمل لان وجود الجماع  
شرط فيها وهذا عطف على انعم هذا المخلص كاساني في حسن التخصيص ان الله تعالى  
**١** **وقال ابراهيم اسوا نرا وطنا** **٢** هو من البسط وقاله الاخطل كذا ذكره سيبويه  
وهو لا يوجد في ديوانه وقامه **٣** فكل حرق امري يحرق عقدار **٤** **وبعد**  
اما نوت كراما او نفوز بها **٥** فواحد الدهر من كد واسفار **٦** **والرايد**  
هو المرسل في طلب الكلا **٧** **واو** يقطع الحرة من برمت السفينة تر سور ثور سور اذا  
وقفت على النجم مري نكر وهو ساة السفينة وهي خشبات يفرغ منها الرصاص  
للمزاد في قصير كجدة اذا برمت السفينة وهو من برمت فذا هم في الجري بقت **٨** **والشاهد**  
من الزاوية وهي الحواشي والمعالجة في تحصيل في الغير السفينة وقيل الحرب وقيل الحزن  
وهو لا ينافي ظاهر البيت الذي بعده **٩** **والشاهد** في قوله نرا وطنا فانه فصل عن  
قوله رسولان الاول والثاني في خبر فاشيع العطف بينهما الاختلافهما خبرا  
لفظا ومعنى ومن هذا الخبر يقول الزبدي وابراهيم بن المدي ملكة جليل ولكنه **١٠**  
القاه من زهد غاربه **١١** وقال ابن في الحوى كاذبا **١٢** اشقى الله من الكاذب  
وحمله الشيخ عبد الفاضل على الاستيفاء فتقدمت قلت قال الشيخ اري وهو ليس  
بالمقام **١٣** **والاخطل** **١٤** غيات بن عوث بن الصلت بطريقه يفتي نسبة لثقل وكفى  
ابا مالك **١٥** **والاخطل** **١٦** **ابن عبيدة** ان السيد فند له جار من قومه فقال ايا  
غارت لك **١٧** **والاخطل** **١٨** **والاخطل** **١٩** وكان ضارب من اهل الجزيرة ومجمل في الشعر كما  
من ان تلج الى وصف وهو حزين والفزة وطريقه واحد جعلها ابن سلام اول  
طبقات الاسلام ولو يقع اجماع على انهم من افضلهم وكل واحد منهم عصية بفضل علي  
لجماعة وقال ابو عمر ولوادرك **٢٠** **والاخطل** **٢١** **ابن ابي** ما قدرت عليه احدا **٢٢**  
قال الاصمعي انما امرت بجر **٢٣** **والاخطل** **٢٤** **ابن** قد خطم وكان **٢٥** **والاخطل** **٢٦** **ابن** من حرس



وكان ابو عبيد يشبه الاخطل بالنابغة لصحة شعره وكان جارا يفضل الاخطل  
على جرير والفرزدق فقال له الفرزدق فاما تفضل لانه فاسق مثلك فقال  
لو فضلك بالفسق لفضلتك وقال الاخطل لعبد الملك بن مروان يا امير المؤمنين  
نعم ابن المارغة يعني جرير الذي يبلغ مدحك في ثمانية ايام وقد ائتيت في مدحك  
نصف القطيع فاحوا منك او بكرها **سنة** فابلق ما اردت **فقال** عبد الملك  
اسمعنا يا اخطل فاما انت فها قال لعبد الملك يا اخطل ان تريد ان كنت في الافاق  
انك اشعر العرب قال لا يخفى يقول امير المؤمنين ولم له بحقنه كانت يريدهم فقلت وراهم  
والقت عليه خلع وخرج به مروان لعبد الملك على الناس وهو يقول هذا شعر امير المؤمنين  
هذا شعر العرب وانت عبد الملك **في سنة** فأتى كوها عنوة عن مودة  
وكن يهودا في استقامتها فاجابهم فقال له الاخطل ما قلت لك والله يا امير المؤمنين  
احسن منه قال وما قلت قال قلت **اهلوا من الشعر لجرير** فاصبحوا  
مواالي ملك لا طريق ولا خصب جعلته لك حقا وجعلك اخذ غصبا قال  
صدق **واصبح** عبد الملك يومئذ في عداة باردة فتمثل بقول الاخطل  
اذا اصطلقت منها نارها **بغير** لما حاول ان يقول **مضى** فرسبه لا شك فيها  
ولم يرض من آراء الفضول **مر** قال كافي النظر اليه السام محمل الازار مستقبلا للشعر  
في حانوت من جوانب دمشق فترى رجلا عظميا فزوجه كذلك **وقدم** الاخطل على  
عبد الملك مرة فترك على ابن مروان كابسه فقال له على من تركت فاخبره فقال انك  
اهل ما اهلك غصبا لست ازال فانه يدان تركت قال له من تركت فذكر هذا والحج  
من بيت ابن فضال عبد الملك وقال ويحك وعما اي شيء اقبلت الاعا هذا  
فقال لا انا لم ففكرت في العين من عطائك وتوصل بعثرة الاودهم قال كيف فخرج  
قال وما صنعت بها وان اهل المراء وان اخبرها المكر قال ما ان قلت ذلك فان ما بيننا  
لما نحن لمتزلة ما ملكت فيها الاكلعة من الغرائب **بالاصح** فضحك **مر** قال  
الانز والنجاج فانه كتب لستر ترك قال لطابع لمكاره قال بل طابع قال ما كنت لاختار

نواله

نواله على نوالك ولا يهر على قريش لاني اذ انك قال الشاعر **كبتاع** لموكبه حمارا  
يعبر من الغرس الكريمة **فامر** له بعثرة الاودهم وامر به عرج فزوجه يقول  
صرت جبالا من زبيب فزعموا **وبدا** الجحش منهما المكتوم **ووجه** بالقصيد مع ابنه  
اليه **وبخل** الاخطل على بشر من مروان وعنده الراعي الشاعر فقال له فبانت شعره هذا  
قال اننا شعر منه واكرم فقال الراعي ما تقول فقال لما شعره في نفسي واما اكرم في فان  
كان في امهانة من ولدت مثل امير فقم فلما خرج الاخطل فقال له رجل تقول لك انك اكبر  
انا اكرم منك قال ويحك ان يا اسطوخودوس قد وضع في راسي كوكبا ساذما والله اعقل منهما  
**وحقت** في حانة الزينة قال دخل الاخطل على عبد الملك فاستنشد فقال قد بين حلي في  
من يسقي فقال اسقوه ما فقال شراب الجحش وهو عندنا كثر قال فاسقوه لنا قال عن  
البرخ فطفت قال فاسقوه عدا قال شراب البرخ قال فزده ما قال جرير امير المؤمنين  
قال او عجب تدني اسقي لغيرك لا ام لك لو اخرجت بنا النعل وفعلت فخرج فلفه فراشا  
لعبد الملك فقال ويحك ان امير المؤمنين استنشدني وقد جعل صوتي فاسقي شر  
خمر فسقاه طرا فقال اعد له بلن فسقاه طرا **آخر** فقال ان كتمت ما بعثت كان يوطئ  
اسقي ثلث فسقاه ثالثا قال تركتني اسقي علي واحدا اعد لي سبي رابع فسقاه رابعا  
فدخل على عبد الملك فاستنشد **خفف** القطيعين فراحو منك او بكرها **وقال**  
عبد الملك لا بل منك وكثير من قوله ومن في القصيدة حتى بلغ الى قوله **قد**  
شمس العداة حتى تسعدا لهم واعطى الناس احلاما اذا قدروا **فقال** عبد  
الملك خذ بيد يا عاتق فاحضره الى علي من الخلع ما يقوم واحسن جازيته فقال  
ان لكل قوم شاعر وان شاعر في امية الاخطل **وقال** ابو عبد الملك كانت بكرى في ابل  
اذ انشاجرت في غني حنيت الاخطل وكان يدخل المسجد فيقومون اليه فزانه بالحزيرة  
وقد شكى الى القس وقد اخذ الحنيت وضرب بعصاه وهو يضي كما يضي الفرج فقلت ان  
هذا ما كنت فيه بالكونة فقال يا ابن اخي اذ جاء الدين فلنا **وحقت** احسن من عبد  
الله المظلي قال قدوت الشام وانا شاب مع اي فكنط لطوف في كذا اسمها ومسا جلا







الحريين وهما وتظن سلى واراها مناسبة ظاهرة لا تخادها في السن لان معنى  
اراهما الظاهر والسند الذي لا يوافق في الثانية تحت فلو عطف ارضا  
على انظر لتوهم ان عطف على انفي وهو ان يلبس فيكون من مطلق نأت سلى ليس كذلك  
**قال في كفاية** قلت **عليه** **سهر** **قار** **وخرن** **جواب** **لجمل**  
**البيت** من الخفيف وتقدم في شواهد السند **والشاهد** فيه هنا وقوع  
الثانية مستانفا جوابا عن الجملة الاولى المتضمنة السؤال عن سبب مطلق اي ما  
علائق فقال سهر وذلك لان العادة جرت بان اذا قيل فلان عليل ان يسأل عن  
علته لا ان يقال هل سبب علة كذا وكذا لا سيما السهر ولحق فانه قد يقال هل سبب  
السهر والحزن لانه بعد اسبابه فعمل ان السؤال عن السبب المطلق وذا السبب الخاص وعلم  
التاكيد لشعره ومثله قول **العلامة** **وقد عرفت** من الدنيا فهل زمني  
معط حيا في لغز بعد ما عرفت **جرت** **دهري** **واهل** **فان** **كس**  
في الجواز في وقاي عرس **اي** **له** **يقول** **هذا** **وما** **الحال** **البر** **فقال** **جرت**  
**زعم** **العواذل** **التي** **في** **عمره** **صدقوا** **ولكن** **عمره** **لا** **يحملي**  
**البيت** من الحاصل ولا عرف قائله **والعواذل** جمع عاذلة يعني جماعة عاذلة لا امرأة  
عاذلة بل قول صدقوا **عمره** **التي** **شدة** **ومزحة** **والشاهد** فيه وقوع الجمل في  
جواب السؤال عن سبب مطلق او خاص كانه قيل صدقوا في هذا الزعم كذا بواقفا  
صدقوا وفضل ما قيل كونه استينافا ومنه قول جندب بن عمار **م**  
زعم العواذل اننا قد جندب **م** بخوب خنت غرت واجمت  
كذب العواذل لو اني مناخنا **م** بالقادسية قلني برج وقلت  
**مثله** **قول** **الميد** **عرفت** **المنزل** **الخالي** **م** عفا من بعد احوالي  
عفا كل حمان عوف اوبل هطال **م** **وقول** **لبي** **الطيب**  
وباعفت اليراع له محلا **م** عفاه من جد اقمه وساقا  
**زعم** **ان** **اخوتكم** **قريب** **م** **لهم** **الف** **وليس** **كم** **الف**

البيرة

**البيت** لساور بن هند بن قيس بن زهير بن الوافر هجري اسد **وبعد**  
اولئك اوتوا جوعا وحوا **م** وقد جاعت بنوا اسد وخافوا **والزعم** **العلم**  
ومن قوله صلى الله عليه وسلم عوام يطير الكذب **وعن** **شرح** **لكل** **شي** **كينة** **وكينة**  
الكذب عواما لكن سبور كينة كناية عن الخيل لا يريد ابطال قوله وقال ابو طالب  
ودعوني وزعت انك صادق **م** ولقد صدقت وكنت قرامسا **وقرئ** **القبيلة**  
الشهيرة سبور ذلك لجمعهم الحرم ولا هم كانوا يتقرئون الكتابات فيسرقها  
اولان المتضمنة كناية اجتماع في ثوبه قيل قرئ او لا يجاء الي قومهم فقالوا كانت عمل  
قرئ اي شديدا وسيت تصغر القرش وهي دابة بخرية تخافها واب الجح كرها **الف**  
ولا يلاق العهد وشبهه الاجار بالحفارة واول من اخذها هاشم من ملك المشركين  
هاشم يلقب بالاشام وبعد شمس الحبشة والمطلوب اليه وهو في الفان وكان  
تجارة قرش يتخلفون في هذه الامصار بحال هذه الامور فلا يفرحهم احد وكان  
اخ منهم قد اخذ حيا من ملك ناحية سقره اما ناله **والشاهد** في اخذ قرش استينافا  
وقيام في مقامه كما فهم قالوا اصدقنا في هذا الزعم كانه قيل كذبتهم فقد  
هذا الاستيناف واقب قوله هم الف وليس لكم الا في مقامه لئلا يتعبد عليه **وساور**  
بن هند بن قيس بن زهير العنسي شاعر وكان حرد قيس شوقا الى الجاهلية واسما  
في حربه احسن المعارك **ذكر** **الاصح** **ما** **يدل** **على** **انه** **امرا** **كا** **البن** **صلى** **الله** **عليه** **وسلم** **قال** **وكان**  
شواي عرو بن العلاء في السن فقال حدثني من راي ساور بن هند وانه ولد في حرب  
واحسن قبل الاسلام بخمس عا **ذكر** **المرزبان** **في** **بعض** **الشعر** **او** **ذكر** **قصه** **مع** **عبد**  
**الملك** **وبه** **حكاية** **الاصح** **انه** **لما** **عمر** **عز** **عنه** **وكرت** **اقتناه** **فجعل** **في** **بيت** **معه** **و**  
برامه فوافاته يوم عفتله فخرج مجلس في وسط البيت وكوم كومة من تراب فراحه بعز  
فقال هذه فلانة وهذه فلانة لقريش كان يعرفهما فراحهما من اس الكومة فز  
نظر فقال سبق فلانة فراحس بالوفاة فقام فحرب **وقال** **الاصح** **يلغى** **له** **في** **الحج**  
فقال لما نضع بقول الشعر وقد كذب قال سبي بالماء وارعى به الكلام وتبقى في الجاهة



فان كفتي ذلك تركته وقال المزياني كان عود من المتقدمين في الاسلام  
وهو باين وحدث اشرف بن يحيى عن عمه ابراهيم بن وهب القاري **٥٠**  
جزى له خبره الماسع شريف **٥١** اذا حذر ان الدهر تابت نوايه  
اذا اخذت بزل الخلف سلاخا **٥٢** خرج فيهم متلف المال كاسبه  
**٥٣** فقال اخذت الابل سلاخا اذا استجابه صاحبها فاذبحها  
**٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
**١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠**  
**٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠**  
**٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠** **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣٦٦** **٣٦٧** **٣٦٨** **٣٦٩** **٣٧٠** **٣٧١** **٣٧٢** **٣٧٣** **٣٧٤** **٣٧٥** **٣٧٦** **٣٧٧** **٣٧٨** **٣٧٩** **٣٨٠** **٣٨١** **٣٨٢** **٣٨٣** **٣٨٤** **٣٨٥** **٣٨٦** **٣٨٧** **٣٨٨** **٣٨٩** **٣٩٠** **٣٩١** **٣٩٢** **٣٩٣** **٣٩٤** **٣٩٥** **٣٩٦** **٣٩٧** **٣٩٨** **٣٩٩** **٤٠٠**  
**٤٠١** **٤٠٢** **٤٠٣** **٤٠٤** **٤٠٥** **٤٠٦** **٤٠٧** **٤٠٨** **٤٠٩** **٤١٠** **٤١١** **٤١٢** **٤١٣** **٤١٤** **٤١٥** **٤١٦** **٤١٧** **٤١٨** **٤١٩** **٤٢٠** **٤٢١** **٤٢٢** **٤٢٣** **٤٢٤** **٤٢٥** **٤٢٦** **٤٢٧** **٤٢٨** **٤٢٩** **٤٣٠** **٤٣١** **٤٣٢** **٤٣٣** **٤٣٤** **٤٣٥** **٤٣٦** **٤٣٧** **٤٣٨** **٤٣٩** **٤٤٠** **٤٤١** **٤٤٢** **٤٤٣** **٤٤٤** **٤٤٥** **٤٤٦** **٤٤٧** **٤٤٨** **٤٤٩** **٤٥٠** **٤٥١** **٤٥٢** **٤٥٣** **٤٥٤** **٤٥٥** **٤٥٦** **٤٥٧** **٤٥٨** **٤٥٩** **٤٦٠** **٤٦١** **٤٦٢** **٤٦٣** **٤٦٤** **٤٦٥** **٤٦٦** **٤٦٧** **٤٦٨** **٤٦٩** **٤٧٠** **٤٧١** **٤٧٢** **٤٧٣** **٤٧٤** **٤٧٥** **٤٧٦** **٤٧٧** **٤٧٨** **٤٧٩** **٤٨٠** **٤٨١** **٤٨٢** **٤٨٣** **٤٨٤** **٤٨٥** **٤٨٦** **٤٨٧** **٤٨٨** **٤٨٩** **٤٩٠** **٤٩١** **٤٩٢** **٤٩٣** **٤٩٤** **٤٩٥** **٤٩٦** **٤٩٧** **٤٩٨** **٤٩٩** **٥٠٠**  
**٥٠١** **٥٠٢** **٥٠٣** **٥٠٤** **٥٠٥** **٥٠٦** **٥٠٧** **٥٠٨** **٥٠٩** **٥١٠** **٥١١** **٥١٢** **٥١٣** **٥١٤** **٥١٥** **٥١٦** **٥١٧** **٥١٨** **٥١٩** **٥٢٠** **٥٢١** **٥٢٢** **٥٢٣** **٥٢٤** **٥٢٥** **٥٢٦** **٥٢٧** **٥٢٨** **٥٢٩** **٥٣٠** **٥٣١** **٥٣٢** **٥٣٣** **٥٣٤** **٥٣٥** **٥٣٦** **٥٣٧** **٥٣٨** **٥٣٩** **٥٤٠** **٥٤١** **٥٤٢** **٥٤٣** **٥٤٤** **٥٤٥** **٥٤٦** **٥٤٧** **٥٤٨** **٥٤٩** **٥٥٠** **٥٥١** **٥٥٢** **٥٥٣** **٥٥٤** **٥٥٥** **٥٥٦** **٥٥٧** **٥٥٨** **٥٥٩** **٥٦٠** **٥٦١** **٥٦٢** **٥٦٣** **٥٦٤** **٥٦٥** **٥٦٦** **٥٦٧** **٥٦٨** **٥٦٩** **٥٧٠** **٥٧١** **٥٧٢** **٥٧٣** **٥٧٤** **٥٧٥** **٥٧٦** **٥٧٧** **٥٧٨** **٥٧٩** **٥٨٠** **٥٨١** **٥٨٢** **٥٨٣** **٥٨٤** **٥٨٥** **٥٨٦** **٥٨٧** **٥٨٨** **٥٨٩** **٥٩٠** **٥٩١** **٥٩٢** **٥٩٣** **٥٩٤** **٥٩٥** **٥٩٦** **٥٩٧** **٥٩٨** **٥٩٩** **٦٠٠**  
**٦٠١** **٦٠٢** **٦٠٣** **٦٠٤** **٦٠٥** **٦٠٦** **٦٠٧** **٦٠٨** **٦٠٩** **٦١٠** **٦١١** **٦١٢** **٦١٣** **٦١٤** **٦١٥** **٦١٦** **٦١٧** **٦١٨** **٦١٩** **٦٢٠** **٦٢١** **٦٢٢** **٦٢٣** **٦٢٤** **٦٢٥** **٦٢٦** **٦٢٧** **٦٢٨** **٦٢٩** **٦٣٠** **٦٣١** **٦٣٢** **٦٣٣** **٦٣٤** **٦٣٥** **٦٣٦** **٦٣٧** **٦٣٨** **٦٣٩** **٦٤٠** **٦٤١** **٦٤٢** **٦٤٣** **٦٤٤** **٦٤٥** **٦٤٦** **٦٤٧** **٦٤٨** **٦٤٩** **٦٥٠** **٦٥١** **٦٥٢** **٦٥٣** **٦٥٤** **٦٥٥** **٦٥٦** **٦٥٧** **٦٥٨** **٦٥٩** **٦٦٠** **٦٦١** **٦٦٢** **٦٦٣** **٦٦٤** **٦٦٥** **٦٦٦** **٦٦٧** **٦٦٨** **٦٦٩** **٦٧٠** **٦٧١** **٦٧٢** **٦٧٣** **٦٧٤** **٦٧٥** **٦٧٦** **٦٧٧** **٦٧٨** **٦٧٩** **٦٨٠** **٦٨١** **٦٨٢** **٦٨٣** **٦٨٤** **٦٨٥** **٦٨٦** **٦٨٧** **٦٨٨** **٦٨٩** **٦٩٠** **٦٩١** **٦٩٢** **٦٩٣** **٦٩٤** **٦٩٥** **٦٩٦** **٦٩٧** **٦٩٨** **٦٩٩** **٧٠٠**  
**٧٠١** **٧٠٢** **٧٠٣** **٧٠٤** **٧٠٥** **٧٠٦** **٧٠٧** **٧٠٨** **٧٠٩** **٧١٠** **٧١١** **٧١٢** **٧١٣** **٧١٤** **٧١٥** **٧١٦** **٧١٧** **٧١٨** **٧١٩** **٧٢٠** **٧٢١** **٧٢٢** **٧٢٣** **٧٢٤** **٧٢٥** **٧٢٦** **٧٢٧** **٧٢٨** **٧٢٩** **٧٣٠** **٧٣١** **٧٣٢** **٧٣٣** **٧٣٤** **٧٣٥** **٧٣٦** **٧٣٧** **٧٣٨** **٧٣٩** **٧٤٠** **٧٤١** **٧٤٢** **٧٤٣** **٧٤٤** **٧٤٥** **٧٤٦** **٧٤٧** **٧٤٨** **٧٤٩** **٧٥٠** **٧٥١** **٧٥٢** **٧٥٣** **٧٥٤** **٧٥٥** **٧٥٦** **٧٥٧** **٧٥٨** **٧٥٩** **٧٦٠** **٧٦١** **٧٦٢** **٧٦٣** **٧٦٤** **٧٦٥** **٧٦٦** **٧٦٧** **٧٦٨** **٧٦٩** **٧٧٠** **٧٧١** **٧٧٢** **٧٧٣** **٧٧٤** **٧٧٥** **٧٧٦** **٧٧٧** **٧٧٨** **٧٧٩** **٧٨٠** **٧٨١** **٧٨٢** **٧٨٣** **٧٨٤** **٧٨٥** **٧٨٦** **٧٨٧** **٧٨٨** **٧٨٩** **٧٩٠** **٧٩١** **٧٩٢** **٧٩٣** **٧٩٤** **٧٩٥** **٧٩٦** **٧٩٧** **٧٩٨** **٧٩٩** **٨٠٠**  
**٨٠١** **٨٠٢** **٨٠٣** **٨٠٤** **٨٠٥** **٨٠٦** **٨٠٧** **٨٠٨** **٨٠٩** **٨١٠** **٨١١** **٨١٢** **٨١٣** **٨١٤** **٨١٥** **٨١٦** **٨١٧** **٨١٨** **٨١٩** **٨٢٠** **٨٢١** **٨٢٢** **٨٢٣** **٨٢٤** **٨٢٥** **٨٢٦** **٨٢٧** **٨٢٨** **٨٢٩** **٨٣٠** **٨٣١** **٨٣٢** **٨٣٣** **٨٣٤** **٨٣٥** **٨٣٦** **٨٣٧** **٨٣٨** **٨٣٩** **٨٤٠** **٨٤١** **٨٤٢** **٨٤٣** **٨٤٤** **٨٤٥** **٨٤٦** **٨٤٧** **٨٤٨** **٨٤٩** **٨٥٠** **٨٥١** **٨٥٢** **٨٥٣** **٨٥٤** **٨٥٥** **٨٥٦** **٨٥٧** **٨٥٨** **٨٥٩** **٨٦٠** **٨٦١** **٨٦٢** **٨٦٣** **٨٦٤** **٨٦٥** **٨٦٦** **٨٦٧** **٨٦٨** **٨٦٩** **٨٧٠** **٨٧١** **٨٧٢** **٨٧٣** **٨٧٤** **٨٧٥** **٨٧٦** **٨٧٧** **٨٧٨** **٨٧٩** **٨٨٠** **٨٨١** **٨٨٢** **٨٨٣** **٨٨٤** **٨٨٥** **٨٨٦** **٨٨٧** **٨٨٨** **٨٨٩** **٨٩٠** **٨٩١** **٨٩٢** **٨٩٣** **٨٩٤** **٨٩٥** **٨٩٦** **٨٩٧** **٨٩٨** **٨٩٩** **٩٠٠**  
**٩٠١** **٩٠٢** **٩٠٣** **٩٠٤** **٩٠٥** **٩٠٦** **٩٠٧** **٩٠٨** **٩٠٩** **٩١٠** **٩١١** **٩١٢** **٩١٣** **٩١٤** **٩١٥** **٩١٦** **٩١٧** **٩١٨** **٩١٩** **٩٢٠** **٩٢١** **٩٢٢** **٩٢٣** **٩٢٤** **٩٢٥** **٩٢٦** **٩٢٧** **٩٢٨** **٩٢٩** **٩٣٠** **٩٣١** **٩٣٢** **٩٣٣** **٩٣٤** **٩٣٥** **٩٣٦** **٩٣٧** **٩٣٨** **٩٣٩** **٩٤٠** **٩٤١** **٩٤٢** **٩٤٣** **٩٤٤** **٩٤٥** **٩٤٦** **٩٤٧** **٩٤٨** **٩٤٩** **٩٥٠** **٩٥١** **٩٥٢** **٩٥٣** **٩٥٤** **٩٥٥** **٩٥٦** **٩٥٧** **٩٥٨** **٩٥٩** **٩٦٠** **٩٦١** **٩٦٢** **٩٦٣** **٩٦٤** **٩٦٥** **٩٦٦** **٩٦٧** **٩٦٨** **٩٦٩** **٩٧٠** **٩٧١** **٩٧٢** **٩٧٣** **٩٧٤** **٩٧٥** **٩٧٦** **٩٧٧** **٩٧٨** **٩٧٩** **٩٨٠** **٩٨١** **٩٨٢** **٩٨٣** **٩٨٤** **٩٨٥** **٩٨٦** **٩٨٧** **٩٨٨** **٩٨٩** **٩٩٠** **٩٩١** **٩٩٢** **٩٩٣** **٩٩٤** **٩٩٥** **٩٩٦** **٩٩٧** **٩٩٨** **٩٩٩** **١٠٠٠**  
**١٠٠١** **١٠٠٢** **١٠٠٣** **١٠٠٤** **١٠٠٥** **١٠٠٦** **١٠٠٧** **١٠٠٨** **١٠٠٩** **١٠١٠** **١٠١١** **١٠١٢** **١٠١٣** **١٠١٤** **١٠١٥** **١٠١٦** **١٠١٧** **١٠١٨** **١٠١٩** **١٠٢٠** **١٠٢١** **١٠٢٢** **١٠٢٣** **١٠٢٤** **١٠٢٥** **١٠٢٦** **١٠٢٧** **١٠٢٨** **١٠٢٩** **١٠٣٠** **١٠٣١** **١٠٣٢** **١٠٣٣** **١٠٣٤** **١٠٣٥** **١٠٣٦** **١٠٣٧** **١٠٣٨** **١٠٣٩** **١٠٤٠** **١٠٤١** **١٠٤٢** **١٠٤٣** **١٠٤٤** **١٠٤٥** **١٠٤٦** **١٠٤٧** **١٠٤٨** **١٠٤٩** **١٠٥٠** **١٠٥١** **١٠٥٢** **١٠٥٣** **١٠٥٤** **١٠٥٥** **١٠٥٦** **١٠٥٧** **١٠٥٨** **١٠٥٩** **١٠٦٠** **١٠٦١** **١٠٦٢** **١٠٦٣** **١٠٦٤** **١٠٦٥** **١٠٦**











عن **عليه السلام** فقال له يا فلان ما قال ابن الزانية في فاشد انما بشار فقد  
أمكت بشار من البنية **فقال** بشار يا بني وحيك فقال وذاك اذ انما  
باسمه ولم يكن هو بنية **فقال** تحت عينه فباني بني كنت تعرف له فقال  
فصار انما يدكر له ما ينبغي من بعده كبر **فقال** ما صنع شيئا له يحكر  
**فقال** لا ارجع بنا او كني **فجوت** بفني فها بنية **فقال** على هذا المعنى دار عليه  
حام اي ايضا واي بني **قال** فاشد انت ابن يرمي بريد في النذالة والرفالة  
من كان مثلي ايت يا اعي ابوه فلا ابالة **وحدث** حالة الا فوط قال انشأ  
راوية قول عجرة **وحدث** لي بريد وانما لعيرة **فجبت** لي بريدك املك من بريد  
**فقال** بشار الزاوية هاهنا احد قال لا فقال احسن والله ما ان الزانية  
**قال** انما يومنا الراوية حماد ما يجاني به اليوم حماد فاشد **الان** مسلح عني  
الذي ولد بريد **قال** جدق ابن الفاعلة فايكون فقال اذا ما انتب النار  
فلا قبل ولا بعد **فقال** كذا بيان الفاعلة وازن هذه المعصاة من عقيل فقال  
واعي قبطان ما عا قاذ فوجد **فقال** كذا بيان الفاعلة بل ثمانون جلد  
هيه فقال واعي بنية القرع اذا ما عني القرع **فقال** والله ما اخطا ابن الزانية  
حين شبهني بقرع حبسك حبسك ثم صفيق يديه **وقال** يا حيلة يراي فتبني  
ولا اراه فاشبهه **وفي** حماد عجر يقول بشار ما لمت حماد اعلم فتق  
يلوم الجاهل والماليق **وما** من ابره واسته ملكه اياها لما لقيت  
مايات الافرة فاسق ما بينك او تحت فاسق **قال** ابن لي سعد واعلم ما  
حماد عجر بشار فقال هاهنا اخيت من ليك **ويوم** اخيت من امته  
وليس بالمطيع من غية حتى يوربي في ربي **قال** وكان غلط على بشار من ذلك  
كله واوجعه فوكه فيه **او** طليت جلدته عنة **لا** فتدنت جلدته العنبر  
او طليت مسكاذ كذا اذا تحول المسك عليه **خرا** وكان حماد عجر وقد اتصل بالزنج  
يودب ولله فكتب اليه بشار رقة فاوصل الى الربيع فاذا فيها امكوب

عليه

**ومن** له دهان العلامى قال مررت ببشار يوما وهو جالس على باب وحد ليس  
عنده احد وليس معه احد وسيد محضر يلعب بها وقد رطب فيه فتاح وانزع فلما  
سأله وليس عنده احد تافق نفسي لما ان سرقها بين يديه فحجت قليلا قليلا وهو  
كاف من حجة مودت يدعي لا شاول منه فرفع القصب وضرب به يدي ضربة كاد  
يكسرها فقلت قطع اليه يدك يا ابن الفاعلة انت الان اعني قال يا اخي فابن الحسن ومعدني  
الي بشار رجل فاستغفر ففرط عليه فخرط فظن الرجل انما افلت منه فخرط  
**فقال** افلتت فخرط ثالثة فقال يا ابا معاذ ما هذا قال مررت بمسكوت قال  
بل سمعت صوتا فسميت قال فلا تصدق حجة ترى **وحدث** محمد بن الحجاج جاء بشار  
يوما وهو مغمى فقلنا له ما لك مع هذا قال ان جارتي فراتيه في النوم فقلت انت  
الراكن احسن اليك فقال سيدتي خذي ثاقي **عند** باب الاصبيها في  
بني بني بيان **وبدل** قد تجاني **يتمتني** يوم حنا ببيتنا فيها الحسان  
وبغض ودلال **سل** جسمي وولي **ولما** اخذ اصيل **مثل** جد الشيفر اعني  
فلذات ولوعت اذا طال هواي **فقلت** ما الشيفر ان فقال يا اخي  
هذا من غريب الحمار فاذا القيت فاساله عنه **وقال** الجاحظ ان بشار يدين في  
ويكفر حج الامم ويصوم ابي ابليس في تقديم النار على الطين وتكره ذلك في  
**فقال** الارض مظلمة والنار مشرقة **والنار** معبودة مذكات النار **وكان**  
الشرف لبين بشار وحماد عجر لا موري يطول ذكرها فكمنا يتقارضان الحما  
فاجمع علماء البصرة على ان ليس فيهما حماد عجر لبشار شي جيد الا اربعين بيتا  
معدودة ولبشار فيه من الحما اكثر من الف بيت جيد وكل واحد منهما اهل البيت  
هناك صاحب بالزندقة واطرها عليه وكانا يجتمعان عليها فاسقط عجر  
فتمت بفضل الامة بشار وجودة معايشه وفي بشار عا حاله فريضة  
مذهبة في الزندقة فقل به **وكان** رجل من اهل البصرة يدخل بين حماد ولبشار  
على التفاف منهما ورجي بان ينقل لكل واحد منهما وعنه الشرف فدخل يوما



يا ابا الفضل الاعم وقع الذئب في الغم ان حماد عرج ان اى غفله بحجم  
 بين فخذ حربة في غلاف من ادم ان خلا البيت ساعة جمع اليم بالقلم  
 فلما اراها الربيع قال صبر في حماد كدر الشراء اخذ جوا عن حماد اخرج منه وقد  
 فصل مثل هذا بعينه حماد عرج بعطرب حين اخذ يود بالبعض ولد المهدي  
 كان هو يطعم في ذلك فاستمر له لشهيرة في الناس بما قاله فيه بشار فلما امكن قطر  
 في موضع صار حماد كالخيل على الرصد فجعل يقوم ويقعد يقطرب في الناس في اخذ  
 فمرة فكتب فيها فللارحام جزاك الله صالحة لا يفتق الدهر بين السخل والذئب  
 السخل غرر وهم الذئب فمضت والذئب يعلم انه السخل من طيب فلما اقر المهدي عند  
 البيت قال انظر ما الاكبر هذا الوديع لو طشا لوقال انقوض عن الدار فاجتمع عندها  
 وحي يهود وغيره وكل من شيعون خادما بنوايس يحفظون الصبي فخرج قطر حاربا  
 حاشيهم الى الكوخ فاقام هناك الى ان مات وكان بشار يلغزان حماد على المار فمر  
 نبي اليم قبل موته فقال بشار لو عاش حماد لغوا به لكنه صار الى النار **فبلغ**  
 هذا البيت حماد قبل ان يموت وهو في السياق فقال يرو عليه ذلت بشار انقا  
 وللموت براني الخالق الباري يا ليتني مت ولم اجد حماد ولوموت الى النار  
 واي خزي هو اخري من ان يقال له يا سيب بشار **وكان** حماد قد نزل الالهوا  
 على سليمان بالرفاقا من عند ملك مسترا عن محمد بن سليمان فخرج من عند يدي  
 البصرة فمشت في ان في طريقه فمض بها فاضطر الى المقام بها كد على واستد  
 مره فانت هناك ودفن على بكرة **ان المهدي** لما قتل بشار ابا البطيخ انفق ان  
 حمل الى منزله ميتا فدفن حماد على تلك التلعة فمهما ابو هشام الباطل الشا  
 البصري الذي كان يعاين بشار افوق على قبره بها وقال قد تبع الاعماء حماد  
 فاصحابا جارين في دار قالت بقاء الاعماء حماد بعقرب حماد وبشار  
 حماد وبعدها فمهما ما بعض الجار الى الجار صار لجمعوا في يدي مالت  
 في النار والكافر في النار **وكان** السبب في قتل المهدي بشار انه كان يغاه عن

الشيب

الشيبب النساء فدمه بقصيد فلم يحظ منه بشي فغاه فقال من قصيد طيفه  
 يرت في معانة يلعون اللدوق والموحان ابد لنا الله به عرج وودس موسى في حماد  
**وانشد** في حلقه بومن الخوي مني برة يعقوب بن داود الوز وروكان بشار  
 قد غناه بقوله بني امية حبوا طال يومكم ان الخليفة يعقوب بن داود  
 ضاعت خلافتكم يا قوم فالتسوا خليفة الله من الرزق والعرج وودس يعقوب  
 على المهدي فقال يا امير المؤمنين ان هذا الاعلى الحمد الزنديق قد جاحك قال اي شي  
 قال يا اباي مني بلساني ولا يوقه فكري فقال يحيى في اشد في اياه فقال والله لو  
 خربتني بين اشد اياه وضرب عني لا خربت حزن عني فحلف عليه المهدي الايمان  
 اليه لا فصح له فيها فقال اما لفظا فلا ولكني اكتب ذلك فكتب وودعه اليه فكا د  
 ينش غيظا وعل على الاخذ الى البصرة لينظر في امها وما وكلا من بشار فاخذ  
 فلما بلغ الى البطيحة سمع اذا ناي في وقت انجها النهار فقال انظر واما هذا الاذان  
 فاذا بشار كان فقال له يا زنديق يا عاصم نظر ابعجت ان يكون هذا غيرك  
 انهم الاذان في غير وقت صلاة وانت سكران ثم روي ياي فليك فامره بضره بالسط  
 فضره بين يديه على صدر الحافة سبعين سوطا اتلفه فيها وكان اذا اصابه السوط  
 قال حس وهي كل منقوها العرب التي اذا اجمع فقال بعضهم انظر الى الزنديق  
 يا امير المؤمنين يقول حق ولا يقول اسم الله فقال ويلك الطعام هو فاسي عليه فقال  
 له اخر افلا قلت الحمد لله فقال اوفعة في فاحمد له عليها فلما استوفى السبعين  
 بان الموت فيه فالت في سفينة حية مات ثم روي في البطيخ فاجاب بعض اهل حماد  
 الى البصرة فدفنوه الى جانب حماد كما قدماه وقال ابو هشام الباطل **فانشد**  
 يا موسى ميت لم يترك احد اجل ولم يفتقد مقتد  
 لا امر اقلاده بكته ولم يترك عليه لفقة ولد  
 ولا ابن اخن بكى ولا ابن اخ ولا حميم رقت له كب  
 بل دعوا الى اهل فرحنا لما انما نعيته يحمدوا



وكان يشار به على ابا الشقي في كل سنة ما سمي درهم فانه في بعض تلك السنين  
 فقال له الخليفة يا ابا معاذ فقال وحين اوجزته في ايضا قال هو ما سمي فقال له يشار  
 بشار حرات افصح في قال لا قال فاعلم مني مثال للناس قال لا قال فاشترى قال لا قال  
 فاعطى قال لا قال فاجعل فقال له ان يجوزي جوائز فقال له ابو الشقي او  
 هكذا هو قال نعم فقل ما يدلك فقال ابو الشقي اني اذا ما شاعر محاسنهم  
 ورج في القول له لسانه ادخل في استمر عار حيد بشار يا بشار واراد ان يقول  
 يا ابن الزانية فوثب بشار فامسك فاه وقال المراد والله ان يشتم في رزق البهائم درهم  
 وقال لا تسع هذا منك الصبيان **وحدث** الاصمعي قال ربيعة بن سلم البشار  
 بعشرة الاف درهم فاجاب ابو الشقي بذلك فوافيا بشار فقال له يا ابا معاذ اني كنت  
 بصبيان منهمهم يتدرون هلك هلك طعن فتاة لشبه  
 ان بشار بن برد نيس اعى في سيفه فاجوز له بشار ما سمي درهم وقال اخذه  
 ولا يكن راوية للصبيان يا شقي وما ضرب بشار وطرح في السيفه قال ليت  
 عين لي الشقي تراني حين يقول ان بشار بن برد نيس اعى في سيفه  
 وكان قتله سنة ثمان وستين ومائة وقد بلغ نيفا وتسعين سنة ومن شعر قوله  
 طاب لها دينا فضنت به وامسكت قلبي مع الدين فزجت كالمعزة عذابتني  
 فزنا فاجر رجح باذنين اعتقت بالملك ان لا آمن احب ان القاتك فالقضي  
 والله لو نلتك لاني اعيت القليل والعين قوله فزجت كالمعزة مثل قوله  
 بعضهم فزجت كالمعزة ليستفيد لنفسه فزنا قاب وماله اذا ناس  
 ومن شعره قوله خبر اخوانك للشارك في المراء وان الشريك في المراء  
 الذي ان شددت ترك في الحى وان عبت كان اذا ناس وعيننا  
 مثل سرب الياقوت ان صفة النار جلاء البلاء فازداد مزينا  
 انت في معشر اذا عبت عنهم بدلو بالذي يزينك شينا  
 واذا ما اولك قالوا جميعا انت من اكرم البرايا علينا

ما اركى

ما اركى للاخام وذا صيحجا عاد كل الوداد زوا ومنيا  
**فقلت عني ان تبصني كاترا بنى حوالى الاسود لجوارده**  
**البيت** من الطويل وقام له العزيز دق من حمله ايات قالها مخاطبا للزوجة  
 المزار وكان قد مكث بها لا يولد له فغيره بذلك وقيله وقال  
 اراه واحدا لا اخاله يؤمل يوما ولا هو ولد وبعد البيت وبعد  
 فان بها قبل ان يلد الحصى اقام زمانا وهو في الناس واحد **والحوادر**  
 من جردا غضب **والشاهد** فيه ترك الواو في الجمل الاسمية الحالية لدخول حرف  
 على البدل يحصل به نوع من الارتداد وهو هنا كان اذ لم يدخل الماحسن الكلام الا  
 بالواو **وبي** جملة اسمية وقعت حالا من مفعول تبصني **ومع** حوالى في اكناف  
 وجوابي وهو حال من بي للمفرد في النسبة من معنى الفعل  
**والله يفتيك لنا سالكنا برؤاك تحيل وتعظيم**  
**البيت** لابن الرومي من قصيدته من السبع واولها

ويقول منها قبل البيت قل للملك ولوانة مجموعة فيه لا قال  
**والتحيل** المعظم **والشاهد** فيه ترك الواو في الجمل الاسمية وهي برؤاك الى  
 اخوه لوقوعها بعقب حال مفرد وهو سالما اذ لم يتقدم بها المحسن ترك الواو  
 والحال ان تحيل الجمل وسالما يجوز ان يكونا من الاحوال المتزادتين وهي ان يكون حوال  
 متقدمة صاحبها واحدا كالقافي فيقول عهنا ويجوز ان يكونا من الاحوال  
 المتداخلة وهي ان يكون صاحب الجمل المتأخرة الاسم الذي يشتمل عليه الجمل  
 السابقة مثل ان تحيل قوله برؤاك تعظيم حالا من الضمير في سالما **والبيت**  
 تقدم ذكره في شواهد السند اليه **شواهد الايجاز والافتاء والسلافة**

في البيت  
 في البيت  
 في البيت



**والعيش خير في ظلال النوك من عيش كذا**

**البيت** للحزن من جلة الشكر من الكمال المضمحل وقبلة  
عش كذا لا يفر من النوك ما اعطيت جذا **والنوك** بضم النون ونقحها النوك **ومعنى**  
كدامك وما تشعوب **والناهد** فيه الاحمال يكون غير وافي بالمراد اذا اصل من ادم  
ان العيش الناعم في ظلال النوك خير من العيش الشاق في ظل العقل ولفظة غير وافي  
وما احسن قول **الزلف** في معناه **وخلوة الدنيا** اجاهلها **وسورة الدنيا** لمن  
**ولاى** عبد الله محمد بن الفضل الملى الراى **عابو** النوك الزاوية **والجف** فيها  
وقا واوليها **بمصلحة** المجلس **وهي** التي تشاهد في يد الغنى **وتحسها** الدنيا بغير  
ان الجاهل للفقير جذابة **جذب** الجذب **الحفط** **ولاى** محمد الزيدى  
من ايات **عش كذا** لا يفر من النوك **انما** عيش من ترى الجدد **د**  
عش كذا **وكن** منقة العيسى **نوكا** او شبيهة من الوليد **وبدع** قول بعضهم  
**بالجذب** يعنى النوك **والا** فليس يعنى اجد **وليس** يعنى غلبت كل **ما دام** يكون على  
**وما** صدق قول **الزلف** **دنيا** بات على الاحمال غاضبة **وطاوعت** كل متعار  
**وقوله** ايضا **كن** ساعيا ومصافقا ومصارعا **شل** الرغائب في الزمان **ونفق**  
ولو لم يكن ايل **من** يخ **بالفضل** معاشات **جوعا** **وكا** بدع الزمان  
ومن بعيد **وقبلى** **عش** **عش** **رضي** في ظلال اللامان **ستى** الجحائر **زوم** الغنى  
يا قلما **يجمع** الصرمان **ولطيف** قول بعضهم **قد يجد** اللبيب عن شعرة الزنق  
**وقد** يرفق **الضعيف** **جد** **ربما** الى باهون **ماسعى** **وكرو** **له** بعد طول الان  
**وما** احسن قول بعضهم **ان** المقادير **اذا** استعدت **الحق** العاجز **بالقادر**  
**ولاى** **بنات** **السعدى** **ما** **الطعم** **العيش** **عند** **معاشرة** **كل** **وعند** **كل** **العلق**  
من **يعيش** **الغنى** **فانية** **لا** **عش** **الاعيش** **من** **لربما** **والخار** **من** **جدة** **هون**  
بى **يكبر** **من** **يكون** **وايل** **وكان** **اربع** **وهو** **القابل** **او** **انفسا** **بينها** **اسماء**  
**ربنا** **قوا** **ميسل** **منه** **الشوا** **ويقال** **ان** **الرجل** **ابن** **يدى** **عمر** **من** **هند** **ارجال**

نوى

في نوى كان بين كبر ونقلب في الصلح وكان يشد من وراء الجف للبر الذي كان به  
فامر برفع الجف بينه وبينه استحاها لها وكان الحزن متوكا على عنزة فارزق في  
جده وهو لا يشعر وكان ابن يقال له مدعو **ولم** **دعور** **ابن** **يقال** **له** **شهاب** **مدعو**  
وكان ناشيا وفيه يقول **سكن** **الدار** **بى** **هلم** **الى** **ابن** **مدعو** **شهاب**  
ينقى السفال **وبالمعالي** **قال** **الاصمعي** **قد** **اوى** **الحارق** **من** **جبل** **في** **قصيدة** **التي**  
**اربعها** **قال** **فلما** **انزلت** **النار** **ملا** **النار** **من** **النار** **قال** **ابن** **محمد** **ونف**  
**نظر** **لك** **في** **هذه** **القصيدة** **لانه** **اربعها** **اكتات** **كل** **خطبة**  
**والتي** **فيها** **كذا** **باوميا** **هون** **من** **الوافر** **وصدرة** **وقد** **دوت** **لا** **دم** **لراشية**  
**وقال** **له** **عدى** **تزيد** **العبادي** **من** **قصيدة** **طويلة** **اولها** **ابدت** **المنازل** **لم** **عينا**  
**مقام** **عنده** **من** **تقد** **لينا** **يقول** **فيها** **خطب** **البحار** **من** **المنذر** **الا** **ابها** **الذي**  
**الربيع** **خطب** **الاوليا** **ومنها** **يكذ** **عند** **الزبا** **جدة** **الامر** **ش**  
**دعي** **اللقية** **لا** **امر** **ابو** **جدة** **عصر** **محو** **هم** **تبين** **ان** **نظا** **وع** **ارم** **وعص** **قصير**  
**وكان** **يقول** **ابو** **القينا** **ودست** **في** **صحتها** **اليه** **ليملك** **بعضها** **ولن** **تدنا**  
**تفاجها** **ها** **وقد** **جمعت** **جوعا** **علا** **ابواب** **حصن** **مصلينا**  
**فارة** **وعرب** **النفن** **زوي** **وسيد** **الفق** **الحين** **الميدنا**  
**وحدث** **العصا** **الاساعنة** **ولم** **ارم** **مثل** **فار** **سها** **هجين** **ويجده** **الجو** **المستهد**  
**وصدرة** **وبعد** **ومن** **جدة** **للادوم** **والخاري** **وهن** **المنذبات** **لن** **ميننا**  
**الطغ** **نقطة** **الموى** **قصير** **لجدة** **وكان** **بعض** **فاهوا** **لما** **نه** **فاصحى**  
**طاح** **الور** **مجد** **وعا** **مشينا** **وصادق** **ار** **الحسن** **منه** **عوا** **لما** **وما** **امنت** **اميننا**  
**فما** **الرب** **منها** **الز** **مصلنا** **بجرا** **لال** **والصدر** **الضعفنا** **انها** **العين** **مجال** **او** **هانا**  
**وسمع** **من** **الزوج** **الدار** **عينا** **ودس** **لما** **علا** **الانفاق** **عمر** **الشك** **وما** **احشد** **كيتنا**  
**مجلسنا** **قد** **لا** **من** **غضبا** **يصل** **به** **الحواجب** **والجيتنا** **فاصحى** **من** **خزائنها** **كان** **لنا**  
**تكن** **بالحاملة** **جيتنا** **ابرز** **ها** **الحوادث** **والنبايا** **واي** **عمر** **لا** **يتلين**



اذا اهلن فاجد عظيم عطش له ولو فطن حينا ولم يجد الفتي لم يمشي  
ولو اترى ولو ولد الدنيا وكان من خير جنه والذين ان جنه كان من العرب  
الاولى من بني اباد كما ذكره ابن الكلبي وكنت اوما لك وكان في ايام ملوك القوا  
**وقال** ابو عبيد كان بعد عيسى عشرين سنه وكان قد ملك شامي القرا في الماء  
لذلك الى السواد ستين سنه وكان به برص فهابت العربان تصفه بذلك فقالوا  
البرص والوصاح وقيل سمي بذلك لانه اصابه حرق نار فبقى اثره نقط سودا حمر  
وكان الملك قبله اياه وهو اول من ملك الحيرة وكان حدي يغير على ملوك الطوائف  
حيث غلبه على كثير من ايدى هم وهو اول من وقد الشيع ونصب للجاني للراب واول  
من اجتمع له الملك بارض العراق وكان قد قتل ابا الزبيا وعل على ملكه والحاج الزبيا  
الاطراف ملكتها وكانت عاقلة اديبه فبعث اليه خطبه على نفسها لتصل ملكه  
بلكها فدمت نفسه الى ذلك وقيل انه هو الذي بعث اليها خطبها فكتبت اليه  
اني فاعله ومثلت برغبته فيه فاذا شئت فانتصر الي فساد وزباده فكل اشار  
عليه ان تفعل الا قصير يسعد فانه قال له ايها الملك لا تفعل فان هذا خذ بعينه  
ومكر فغصاه واجابها الى ما سالت فقال قصير عن ذلك لا يطاع لقصير يدي وقيل  
امر فار لها مثل ولم يكن قصير ولكن كان اثماله ثم قال له ايها الملك ما اذا عصيتي فاذا  
سالت حذوها قد اقبلوا اليك فاذا ترجلوا وجول فركبوا وقد موافق كذا سألني  
واذا لم يسم اذا جبول طافوا اليك فاني معزيت العصا وهو من جنه في ايدى كذا كذا  
ويج فدا اقبل حيثها جوع ثم طافوا به وقرب قصير اليه العصا فتغل عنها فكمهل قصير  
فيما فار لها مثلا وادخل جنه على الزبيا وكانت قد ريت شعرا عنها حولا فلما دخل  
له وقالت استاع عرو من ترى يلبس ذمته فقال بل استاع امه بظراف قالت  
اما ان ليس من علم الوابي ولا من قلة الاماسي وكلها شمه ما قاضي وامر به فارب  
على قطع نراي من بر واهش فقطوت وكان قبل لها احفظي به فارتان اصاب الارض  
قطر من دمه طاب باره فقطرت قطرة من دمه في الارض فقالت لا تصنعوا دم الملك

فقال

فقال جديرة دعوا دما خيرا اهلكه فامر بل الدم يسيل الى ان مات ثم ان قصير الذي  
بن اخت جديرة واخوه لجر وحرضه على اخذ النار واحتال لذلك بان قطع لفته واوتر  
وتحن بالزبا ونزع من عمره وفعل بذلك وانما اختمه بحالها على خاله ولم يزل  
يخذلها حتى طمانته وصارتم ترسل الى العراق بالفتان الى عمر وقت اخذ منه ضعفه  
وشتر به ما يطلبه وياتي اليها به الى ان تمكن منها وسلمته مغناقه لجرين وقالت خذ  
ما احببت فاحمل ما احب من اهلها واتي عمره فانتخب من عسكره فربانا والبسهم السامع  
ولتخذ عروا وجعل الشراجه من لخل ثم عمل على كل عشرين رجلين من اهلها وجعل  
المهاجرين اذا كان الليل اعترل عن الطريق فلم يزل ذلك حتى شارف المدينة فامرهم فلبوا  
للمديد ودخلوا الى ابي له وعرفانه مصحبا فلما اصبح عندها دخل عليها وسلم قال  
هذه العير تاتيك الساعة باله لاني قطع مشايه فصعدت فوق قصرها فجعلت تنظر العير  
تدخل المدينة فانكثت شيئا وجعلت تقول ما للجمال شيئا او يبدوا اخذ العير  
ارصفا نارا باردا شديدا امر الرجال اجتمعا فقوموا ولما توافى العير في المدينة حلوا اثرهم  
وخرجوا في الحديد واتي قصير بعرو فاقامه على ركب كان لها كانت اذا خست خرجت  
منه فاقبلت لتخرج من الرب فانها عرو فجعلت تخاصمها وفيهم وتقول يدي لا  
يدير عرو وفارقت الدنيا **والراعيان** عرفان في باطن الدرعين **والكاهن** فيه  
القطول وهو يكون للفظ ابد على اصل المراد لا لالفظة واللفظ ان ايدى من متعين  
اذ جمع بين الكذب والمين في اليد لا فالفظة فيه لانها بمعنى واحد **وعلي بن زيد**  
هو ابن حمار بن يوب بن شبي بن زناد وكان ابو يوب هذا فارسا من اهل ابي له في بني العر  
ابوب وكان عدي شاعرا فصيحاً من شعرا الجاهلية وكان خرايتا وكذلك كان ابو اهل  
وليس من بعد في القول اذ هو قري وقد اخذ عنه اشاع بها وكان ابو عبيدة و  
الاخيه يقولان عدي بن زيد في الشعرا بمنزلة سهيل في النجوم بعاد عنها ولا يجرى بها  
بحر اهلها وكذلك عدي بن زيد في الصلح ومثلها عندهم من الاساطير الكثر والطرائع  
قال ابن قتيبة كان في كنج الحيرة ويدخل الارياض فتقل لسانه واحمل عنه شيء كثير جدا

ارحمه يدان



وعلا والايرون شعر حجة وله اربع فصايد غيرة لحدان اولها  
ارواح مودع او بكورة لك فاعلى لاي حال قصير وبها يقول  
امها الشامت البحر بالدهر انت المزمور  
ام لديك العهد الوثيق من الايام ام انت جاهل مغرور  
من ايت المنون خلف امرن ذاعلم من ان يضام خفير  
اين كرى كرى الملوك انو شروا ام اين قبله سابور  
منو لاصغر الكلام ملولت الروم لم يبق منهم مذكور  
واخول الحرة اذناه واذ جعله بجي اليد والخابور  
شاهد من او جلله كلسا وللطيرة ذرا وكور وسن رياخو رفق اذ  
اشرف يومنا والحدري تفكير به حاله وكثرة ما علك والحدري السدير  
فاحوى قلب وقال وما اعظمه حي الى المات بصير ثم بعد القلاع والملك والامنة  
وارفعه هناك القبور ثم اخبروا كانهم ويرق جف فالتوت بالصبا والديو  
**والثانية** اتفرغهم الدارين ام معبد نعم فذاك الشوق قبل الخلد  
**وفيها يقول** اعاذل ما يدري ان مني بقي الى ساعة في اليوم وفي شحى العند  
فربي فاني ان مالي ما مضى اما من مالي اذ اخفت خوذي وحت لمقاتل استبي  
وعوذ من قد وسد نام لراوسد وللولل الباقي من المال فارتى عتافي فاني صلي  
**والثالثة** لرا مثل القتيان في منتهى الايام ما بينون ما عواقتهم  
**والرابعة** طال لي الرافق الشور اربت الليل بالضليح بصبر اشهي  
ما قال ابن قتيبة وكان جد ابيوب منزله باليمامة فاصاب وما في قومه فخر فطلي باوس  
بن فلاق احدي الحارث بن كعب الحيرة وكان بينه جانب من ذيل النساء فاقام بالحيرة  
وانقل بالملوك الذين كانوا بها وعرفوا احقر وحق نبيه ولما ولد عدي فابغ طريح  
ابو في الكتاب حتى اذ اخذوا رسله من بان الحيرة مع ابنه شاهان مرو لكتاب القمار  
فكان يختلف مع ابيه ويتعلم الكتاب والكلام بالفارسية حتى خرج من اثم الناس فحما

واضح

واضحهما بالعربية وقال الشعر ونظم الرمي بالكتاب فيخرج من الاساورة الدماء ونظم العبد  
البحر على الخيل بالصو الجوه وعزها من ان المزيان وقد علك كرى ومعداته شاهان مرو  
فبهاهاوا اقفان بين يديه اذ سقط طابرا فقلعا كما يتطاع الذكر والاني يجعل  
كل منهما منقاره في منقار احمي فغضب كرى من ذلك وحقته عيرة فقال للمزيان  
واسنه ليرم كل واحد منكما واحدا من هذين الطائرين فان قتلناهما ادخلنا بيت المال  
وبلالت افرامها بالجوه ومن اخطا منكما عاقبه فاعقد كل واحد منهما طابرا  
ومر بها فقتلناهما جميعا فبعت بهما الى بيت المال فقلت افرامها جوهرا **واثنية**  
شاهان مرو وسار اول المزيان في صحابته فقال عنده لك الملك ان عدي غارحا  
من العرب مات ابو وخلفه في محري في بيت روهو افصح الناس وكثرة بالعربية و  
الفارسية والملك محتاج الي مثله فان اري ان يثبته في ولدي فعل ادع فارسل الى  
عدي بن زيد وكان يحمل الوجه فارق الحسن وكانت العرس يعاريد بالجميل الوجه  
فلما اكمل وجده اطرفا للناس واحضرهم جوا فافزع فيه وابنته مع ولد المزيان  
فكان عدي اول من بكت بالعربية في ديوان كرى فزغب اهل الحيرة الى عدي ورجوه  
فلما نزل بالمدائن في ايوان كرى يؤذنه عليه في الخاصة وهو يحجب له فزغب منه وابو  
زيد بن حارثي لما ان ذكر عدي قد ارتفع فخل ذكر ابيه فكان عدي اذ دخل على المنذر  
قام اليه حجج من عند حبي يتعذر عدي فصار له بذلك حيت عظيم وكان اذا اراد المفا  
في الحيرة في منزله مع ابيه واهله استاذن كرى فاقام فيهم الشهر والشهرين واكثر  
ثم ان كرى اسير الى ملك الروم بهدية من طرف اعند فلما انا عدي بها اكرهه  
حمل الى اعاد كلى الريد ليريه سعدا رعه وعظيم ملكه وكذلك كانوا يصنعون من  
وقع عدي بلشقي وقال بها الشعر فكان ما قاله بالشام وهو اول شعر قاله في اذ كرى  
رب دار باسفل المجمع من دو مزا شهي الى من جروان  
ونداي لا يفرون بما نالوا ولا يبقون صرف المنون  
قد سقت الشمول في دار بشر حق من حيث يراه عجز



فزان عبدًا قدم المدائن على كسرى هدية قصير فضاد فاباه والمزبان الذي به  
قد هلكا جميعا فاستاذن كسرى في الالمام بالحيرة فاذن له فتوجه اليها وبلغ  
المنذر حيرة فخرج فتلقا مودع وعدي اسل اهل الحيرة في انفسهم ولواراد  
ان يملكوه لملكوه ولكنه كان يوفى الصدق والوفاء الملك فلبس سجين سدد  
في انضيق السند فيقيم في الرويت والحيرة وياق المدائن في خلال ذلك فيخدم كسرى  
فكثرت بدلت سنين فزان المنذر هلك وقام ابنه النعمان مقامه معاونة عدي  
خبر طويل ثم نزل الحسن بن يقطين بينه وبين عدي الى احببه فقال في ذلك  
اشعار كثيرة منها طال ذا الليل علينا واعتكره وكان يادى للصبح  
من نحيي اليم عدي ناي ويا فزق ما اعلن منه واسر  
وكان الليل فيه مثله ولقد اظن بالليل القصد  
لو اعرض طول حتى انقضى اعني لو اري الصبح جدر  
عني ما عاشق ولكن طارقه خلس النوم واخذ في السهر  
**وقال** يخاطب النعمان ايضا الخ النعمان عني ما كفا انه قد طال حبسي واشتد  
لوبيغ الما حلي شرف كنت بالعضان بالما اعصاري وقد تداول الشرايع  
البيت بعد عدي فقال ابو نواس غصصت منك الابد في الماء وخرجت حرك مائة  
**وقال** آخر من غصص دوي ليرب الماء غصصته فكيف يصنع من قد غصص بالما  
**وقال** الخوارزمي بالما ادفع شيئا ان غصصت به فا احبالي غصصت منك بالما  
**وقال** عدي عفت امضي ليت غري عن خيل بيري حيث ما ادرك لياديهاري  
قاعله نفسي بها وحرام كاف محبي واحصاري في قضايد  
كثرة كان يقولها ويكتبها اليه فلا يخفى شيئا **قال** طال محنة كمال احب الي  
وهو مع كسرى يعلم بحاله فاذا كانت ابيه قام الى كسرى فكل في امره وعرف خبره فكثرت  
الى النعمان يامه باطلا فزج وبعث معه رجلا وكتب خليفته النعمان اليه انه قد كتب اليك  
في امره فانا النعمان اعد عدي وقالوا انك الساعة فاني عليهم وجاء الرسول وقد

كان اخر عدي تقدم اليه ورثاه ان يرد عدي في دخل عليه وهو مجوس الصن  
فقال له ادخل عليه وانظر ما ذا ايامك فامسك له فدخل الرسول على عدي فقال له  
قد جئت يا رسالت فاعندك قال عدي الذي يحب ووعده عاقبة سنين وقال  
له لا تخش من عدي وعطيت الكتاب حتى ارسله اليه فانك والله لئن خرجت من عدي  
لاقتلن فقال لا استطع الا ان ياتي الملك بالكتاب فواصل اليه فانطلق بعض من  
كان هناك من عدي فاجل النعمان ان رسول كسرى دخل على عدي وهو ذاهب وان  
فعل والله لم يستبق من الحوادث ولا غيرت سمعت اليه النعمان فغرم حتى مات فدفن  
ودخل الرسول الى النعمان فواصل الكتاب اليه فقال نعم وكرامة وامر له باربعة آلاف  
مشقال ذهبًا وجاريت حسنة وقال له اذا اصبح فادخل انت نفسك فاخرج فلما  
اصبح ركب فدخل السجن فاعلم الحرس انه قد مات منذ ايام ولم يخرج على احبار الملك  
بذلك حتى فامسه وقد عرفوا كراهته لموته فخرجوا الى النعمان وقالوا انك قد  
دخلت على عدي وهو حي وجئت اليه فخرج في السجن فذهبت في ذكره مات  
منذ ايام فقال له النعمان ابعث بك الملك لا قد دخل اليه قبل كذبت ولكنت  
اردت الرشوة والحزن وقد رده جارية واكرمه ووفى منه الاخير كسرى لانه  
ما قبل ان يقدم عليه فخرج الرسول الى كسرى وقال في وجدة عدي فادما قبل ان  
ادخل عليه ونعم النعمان على قتل عدي وعرف انه قد احب عليه في امره واجرا اعدا  
عليه وها بهم هبة شديدة وكان لعدي ولد اسمه زيد فسير النعمان اليه كسرى  
وصصفه باوصاف جميلة فوقع من كسرى الموضع فلما جاز ان يعمل الحيلة لانه غير كسرى  
على النعمان وارسل اليه ان اقبل اليه فاحمل سلاحه وما في عليه فخرج يحمل طي في  
بعث اليه كسرى فاحمل وحمل وجواهر فطر في قبلي كسرى واظهر له الرضى وامره بالقلوب  
فعاد الرسول فاخبر بذلك وانه لم يزل عند كسرى سوء فغضب اليه حتى اذا وصل سباط  
لعيه زيد بن عدي عند فطر سباط فقال له الخ نعم ان استطعت النجاة فقال له  
اخفها يا زيد ما والله لئن عشت لك لاقتلن قتله لربعت له عني فطولا لحقتك



بابك فقال له ويدامض بشانك مغرم فقد والله اخت لك اخيه لا يقطعها الله الا  
فلما بلغ كسرى ان زيارته بعث اليه فقصدت وبعث اليه بحسين فاما زيارته  
حيث وقع الطاعون هناك فأتته فيه وقال ابن الكلبي القاء تحت رجل الضيلة  
فقطعت حتى مات وانكر هذا من زعم انهم مات بحسين وقالوا ان زيارته مجوسا مدة طويلة  
وانهم مات بعد ذلك بحسين قيل لاسلامه وغضبت له العرب حينئذ كان قتله سبب وقعة  
ذي قار وكان عدو يهودي هند بن النعمان بن المنذر ولها يقول  
علق الامتاء من هند علق مستتر فيه غضب وارق وفيها يقول ايضا  
من لقلب دينا ومعدن قد عصى كل صبيح ونفد وفيها يقول ايضا  
يا خليلي انت القسيروا فزرو حياض الجحيم اء عرجاني على ديار طين  
ليس انجحنا الميطي كثير اء وقد زوجهما عدي في خير طويل فكت مع حتى قتله  
النعمان قد هبت وحببت نفسها في الدبر المعروف بدبر هند في ظاهر الجيرة وكان  
هلكها بعد الاسلام بزم طويل في ولاية المغيرة بن شعبه الكوفي وخطبها المغيرة  
وزوجه وقال والصليب اوعلت ان في خصله من جمال وشباب عتلت في  
لا حيتك وكنتك ارجت ان تقول في الواسم ملكك ملك النعمان بن المنذر وزوجه  
ابنته فيحق محبوبك اهدا ارجت قال اي والله قالت فلا يجيب اليه  
**ولا فضل فيها للنجاعة والندى وصبر الفتى لولا لقا شعوب**  
**البيت** لابي الطيب المنيني من قصيدة من الطويل يروي بها سيف الدولة وبقرة  
بغائه عال الزكي واطها ومنه الخزم وهو حروف الحرف الاول من الوند المجموع  
لا يختر الله اكبر فاني لا اخذ من حاله بغير  
ومن ساهل الارض فريكي اي بكى يعيون سرها وقلوب  
واني وان كان الدفن جيبه جيب الى قلبي جيب جيب  
وقد فارق الناس لاخته قبلنا واعني دواء الموت كل طبيب  
سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها منعنا بها من جنة ودهوب

تلكها

تلكها الامم تلك سالب وفارقها لما خفي فزاق سلب وبعد البيت  
واوفي حياة العار من صاحب حياة امره خات بعد شيب لا يكي قال في  
الكل تركي النجاد جيب وماكل وجهه ايضا مبارك ولاكل جفن ضيق جيب  
لئن ظنرتنا عليه كابة لقد ظنرت في خذل كل قضيب وفي كل قوس كل يوم تنال  
وفي كل طرف كل يوم ركوب بعينه ان يحل بعباده ويدع الامر وهو غير جيب  
وكت اذا احترت لك قائما نظرت الى الذي لبدن ارب فان يكن العلق النفس قد  
من كفن مستحق اعز وهو بكان الردي عاد على كل ماجد اذا لم تقود محو بعين  
ولو لا ايدي الدهر في الجمع غشا غفلنا فلم نشعر له بدنوب وفي طوبى له  
**وشعوب** اسم للثمة غير منصرفي للعبية والثابتة وصورة للضرورة سميت للثمة  
بذلك لانها تشعب اي تعرق **والشاهد** فيه الخشوع الزايد للفقد وهو هنا  
لفظة الندى لان الخيول الدنيا لا فضل فيها للنجاعة والعطاء والصبر على الشدة  
على تقدير عدم الموت وهذا انما يبعث في النجاعة والصبر دون العطاء فان النجاعة اذا  
تيقن الخلود هان عليه الاتهام في الكرب لعدم خوفه من الهلاك فلم يكن في ذلك  
فشل وكذلك الصابر اذا تيقن زوال المحاربات والشدة وبقاء العزم هان عليه صبره على  
المكروه ولو زعم بالخلاص منه بل مجرد طول العزم يوقن على النور الصبر على الكارهة ولهذا يقال  
هبان لي صبر اريب فمن ابن عمر نزع بخلاف الباذل ماله فاذا تيقن الخلود وشق  
عليه بذل المال لا حيتا جبه اليه دائما فيكون بذله حينئذ افضل ولما اذا تيقن  
للموت فقد هان عليه بذله ولهذا قال طرفة فان كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فدري ان ابادها بما ملكك يدني **ومثله** قول صيد الدليلي فكل ان اكل والطم خال  
فلا الزاد يبقى ولا الاكل وقيل المراد بالندى بدل النفس لا المال كما قال سلم  
بن الوليد بجو بالنفس ان ضن الجواد بها والجو بالنفس اقصى غاية الجود  
**ورقة** بان لفظ الندى لا يكا ويستعمل في بدل النفس وانما يستعمل فيها وجه الاضافة  
والاقرب ما ذكره ابن جني وهو ان في الخلود وتنقل الاحوال فبين من غير اليأس ومن شق







في الخلافة فحينئذ في الملك ثم قال لا بد من هرجت يقول **فخلى في ديارك ان هوسا**  
مضى يدعو اربابهم فيقولوا **فراشاد في الرجوع الى المدينة** فتصفي حواشيها واذن  
له وقال ابن الاعرابي كان له هرج في اخيه سلمي شاعرا وله شعر اشاعر وفي القارة  
ترشيد **وما يقني توب في الزينة** ولا عقدا القم ولا الغضار  
اذ لا في نيتة فامسى **يا قبي** وقد حوّل دار **ولا فاه من الامام يوم**  
كان قبل المخلد دار **وكان هرج بربب** بالمثل في السمع فيقال حويلات  
هجر لا كان يعمل القصيدة في ليلة فرب في حو لا شتمها وما بعد من محاسن  
قوله **وايض فينا طيراه غامة** على معقبة ما يقني فواضله  
تراه اذا ما جئت **متهم** **كانت معطية** التي ان سائله **ومن فله**  
كمنه **ورواق الليل** **سند** **مسقم** **راف** **اعجابا** **بانج**  
وابت **والصبح** **مغور** **بكوكبه** **وسابق** **الشفق** **الحمر** **من دمه** **ومحاسن** **محار**  
اولاده **كثيره** **وعزتها** **قصيدة** **كعب** **وهي** **بانت** **سعاد** **تقبل** **اليوم** **يتول**  
المشرفة **بمن** **قيل** **فيه** **صل الله عليه وسلم** **فانك كالليل الذي هو مدركي**  
**البيت** **وان خلعت ان المتشاي عنك واسع** **لنا** **بغية** **الذي** **باني** **من** **قصيدة** **من**  
**الطويل** **يلوح** **بها** **ابا** **قاور** **وهو** **النوعان** **بن** **السند** **ملك** **الحجرة** **واولها**  
**عقاد** **وحسان** **من** **شينا** **الفوارق** **فجنت** **الرياء** **فالنار** **النفار**  
**فجنت** **الاسراج** **غير** **تمها** **مصايف** **قد** **من** **بنا** **ومرابع**  
**توكلت** **لما** **ن** **لها** **فوقها** **لست** **اعوام** **وذا** **العام** **سابع**  
**الان** **قال** **فيها** **وفد** **حال** **هم** **دون** **ذلك** **داخل** **مكان** **النقاب** **بغير** **الاصا**  
**وعدا** **اي** **قابوس** **في** **غير** **كهم** **انا** **في** **ود** **وبني** **راكن** **فالنواحي**  
**فت** **كا** **في** **سا** **وتقي** **صنيل** **من** **الرقش** **في** **اينا** **بها** **السم** **ناقع**  
**يسعد** **من** **ليل** **التمام** **سليمها** **الحل** **الناس** **في** **يدي** **فعا** **ف**  
**بناد** **ها** **الراون** **من** **نوتها** **مطلقة** **طورا** **وطورا** **تراجع**

اناني

اناني بيت اللعن انك ملتنى **وتلك التي تستل منها المسامح**  
**مقاله** **ان** **قد** **قلت** **سوف** **ناله** **وذلك** **من** **تلقاه** **مثل** **كراجم**  
**الان** **قال** **فيها** **فان** **كنت** **لا** **والضغن** **عني** **مكدب** **ولا** **حليف** **علي** **البراء** **نافع**  
**ولا** **انا** **ما** **مون** **بني** **اقوله** **وانت** **يا** **مولا** **لحالة** **واقع** **وبعد** **البيت** **وبعد**  
**حظا** **طيف** **مجن** **في** **جبال** **تينية** **تدبها** **ايدي** **البيت** **نوافع**  
**ستبلغ** **عذرا** **او** **تخاطب** **من** **امير** **الي** **بهر** **بالبهر** **را** **ك**  
**اقول** **عبدك** **لم** **يخيتك** **امانة** **وبيرك** **عبدك** **ظالم** **وهو** **طالع**  
**واسر** **يع** **يعس** **الناس** **سير** **وسيف** **اعتر** **المشية** **قاطع**  
**ابالله** **الاعل** **له** **ووفاء** **فلا** **الكرم** **يعرف** **ولا** **العرف** **نايع**  
**وشقي** **اذا** **ما** **شئت** **غير** **مصر** **ينور** **في** **حافات** **المسك** **كاف**  
**والمتاع** **اسم** **موضع** **من** **اشاء** **عنه** **اي** **بعد** **وشبه** **به** **بالليل** **لان** **وصفه** **في** **حال**  
**سخطه** **وهو** **به** **والغنى** **لان** **لا** **يفوت** **المخرج** **وان** **بعد** **في** **الحرب** **وسان** **الي** **افضل**  
**الارض** **لغير** **ملكه** **وطول** **يد** **لان** **له** **في** **جميع** **الافاق** **مطيع** **الامر** **يرد** **لها** **ب**  
**اليه** **وقد** **اعترض** **الاصمعي** **على** **النابعة** **فقال** **انما** **فتشبه** **الادراك** **بالليل** **في**  
**يا** **وي** **الليل** **والنهار** **فما** **يدرك** **كانه** **وانما** **كان** **يسلك** **ان** **باني** **بالبس** **فليم**  
**حيث** **باني** **معنى** **بغير** **به** **فلو** **قال** **قابل** **ان** **قول** **النمري** **في** **هذا** **احسن** **لوجود** **ساعا**  
**الا** **ذلك** **حيث** **يقول** **فلو** **كنت** **كالعفت** **او** **لسموها** **لخلت** **الا** **ان** **تصد** **تواف**  
**والله** **فيه** **ساواة** **اللفظ** **للمعنى** **المراد** **في** **معنى** **بيت** **النابعة** **قوله** **علي** **بجيلة**  
**وبالامر** **وحاولت** **منك** **مهر** **ولو** **رفعت** **في** **السما** **المطالع**  
**على** **هار** **بما** **يسند** **لي** **الكانه** **ظلم** **ولا** **خوف** **من** **الصبح** **سالم**  
**واكثر** **الادراك** **بجيلة** **على** **بيت** **النابعة** **وفي** **هذا** **المعنى** **ايضا** **قول** **المحاسر**  
**فانت** **كالدهر** **مشو** **باجاب** **له** **والدهر** **لا** **يلجأ** **منه** **ولا** **هرب**  
**ولو** **ملك** **عنان** **الريح** **احضرها** **في** **كل** **ناحية** **ما** **قاتل** **الكلب**







البكرى جالس عنده وكان النعمان ذمها البرق فخرج المنظر وكان الخجل من حمل القوس  
 فكان يرمي بالخنجر زوجه النعمان وتحدث العرب ان ابي النعمان منها كانا من الخجل فقال  
 النعمان للنابعة يا ابا امامه صف الخجزة في شجرة فقال قصيدة هذه وصف فيها بطمها  
 وردتها وفتحها فخلعت الخجل من ذلك عزة فقال النعمان ما يسطيع ان يقول هذا  
 الشعر الا من جرب فوثره لك في نفس النعمان وبلغ النابعة فحافه فرب فصار الى شات  
 فزك به من الحار والاصفر ووجد من لحنه النعمان ولم يزل يمتدحها حتى ماتت  
 وبذلك اخبر النعمان فصار معه الى ان استعطفت النعمان فغاد اليه **ابو بكر الهذلي**  
 قال قال احسان بن ثابت قدمت على النعمان بالمتعة وقد امتدحت فابت طلبة عليه  
 بهما فقلت اليه فقال اني لا اري غريبا عن الجوارث قلت نعم قال فكن فخطا فقلت فلما  
 خطا بي قال فكن يثرب اقلت فانا يثربي قال فكن خزرجي اقلت فانا خزرجي قال فكن  
 من يثرب قلت فانا هو قال جئت عدو الملك قلت نعم قال فاني ارشدك اذا دخلت عليه  
 فانه سيلاك من جيل بن الاشم وسيسه فاباك انت اعدو علي ذلك ولكن اريد ان اذكر  
 لاوافق فيه ولا تخافه فلما دخل على ايها الملك بنك وبني جيلة وهو نك ولنت  
 وان دعاك الى الطعام فلا تأكله فان اقم عليك فاصب منه اليسر واصابة من  
 فسمه فمفرح بواكله لا اكل جامع سغب ولا يندراه باخبار عن بني حتى يكون هو السار  
 لك ولا تقبل الاقامة في جيلة فقلت احسن الله فذلك قد اوصيت واعيا و دخل  
 فخرج لي فقال ادخل فدخلت وجئت بحيلة للملك فاني في فام جيلة ما قاله لي  
 عصام كانه كان حاضرا واجتهد بما اري في فراست اذنته في الاشارة فاذا ن  
 لي فاندتة فوجها بالطعام ففعلت مثل ذلك فامر في محايضة سنية وخرجت  
 فقال لي عصام بقيت عليك واحدة لم اوصيك بها بلخني ان النابعة الذي افي  
 قام عليه واذا قد عليه فليس احد منه حتى فاستاذن ج واطرف فمكر ما خسر  
 من ان فصر فمحققا فانت بيا به شعر انه قد علم عليه خادجة بن سنان ومنظر  
 بن ران الغزاليان وكان بينهما وبين النعمان دخل اي خاصة وكان معهما

هذا البيت من قصيدة  
 لابي بكر الهذلي  
 في مدح النعمان

ابو بكر

النابعة قد استحل بهما وسالهما مسئلة النعمان ان يرضى عليه فصر عليه فصر  
 ولم يشعر النابعة معه فادس النابعة قينة تغيب بشعره باوارمية بالعليك **فالسند**  
 فلما سمع الشعر قال اتمم بالله انه شعر النابعة وسال عنه فاحبارة مع القاريين في  
 كلامه فامند فخرج في عجب فحافه فصره القاريان والنابعة بينهما قد  
 بحثا وافي خضابه فلما رآه النعمان قال لي هم كانت احب ان تحضبت فقال القاريان  
 ابيت اللعن لا نثرب قد اجروناه والعقل اهل قال فامند ولنتشده اشعاره فعد  
 ذلك قال احسان بن ثابت فحدثني عن ثنية لادري علي اشعر من كان اشده خذا  
 على ادنا النعمان له بعد المباحة وسار يري له واصفا به اليه لم يجره شعره  
 ام على ما يريه من عضا فمزم له بها قال وكان النابعة بالكل ويشرب به اية  
 الذهب والفضة من عطايا النعمان وابيه وجدة لا يستعمل غيره لك وقيل ان  
 السبع في جمع النابعة اليه بعد مريم منه انه بلغه انه عليل لا يري واطلقة ذلك  
 ولم يملك الصبر على المعدد مع علمه وما خاف عليه واشفق من حذو به فضا  
 اليه فالقاهم جمل كالجمل يرضى على العر وقصو الخجزة فقال لعصام جبه  
 اليه فاصد عليك فخر في **الحول على النفس الهمام** فاني لا ادم على دخول  
 ولكن ما وراك يا عصام فان يملك ابو قابوس يملك **بربع الناس النعمان**  
 ومك بعد بن نوب عيش اجب الظهور ليس له سنام ومات النابعة على  
 جاهلية ليدرك الاسلام **انا ابن جلال وطلح** هو اول بيت الحميد بن اغيل  
 الرباعي ولغظة انا ابن جلال وطلح الشايبا متى اصبح العمامة تعرف في  
 وهذا البيت من قصيدة من الواو **اهل افاطة قبل عينك متعيني**  
 وصنعك ما سالتك ان يصني يقول فيها **افان عار لي وجرا خول**  
 لذو شق على الصرع الظنون **انا ابن الغزني** لي في راج **ليصل السيف وصالح الحين**  
 وبعد البيت وبعد وان مكانا من حمير **مكان الليث من وسط القمار**  
 وان قنات اسطرظاها **شديد ما عنتي الغزني** وافي لا يفرق **الغزني**

فالسند

هذا البيت من قصيدة  
 لابي بكر الهذلي

في مدح النعمان

النعمان  
 في مدح النعمان  
 لابي بكر الهذلي



مورافان

بسم الله الرحمن الرحيم

عذرة الغني لا في قبحه بل في كبره ولا توفى في رسته لغيره  
عذرت البر الذي صاوتني فابالي وبال الذي لم يعب  
وماذا يعني الشعر في معنى وقد جاوزت حد الانواع  
اخو الحسن يجمع اشدي وتجد في مداورة النون  
ساجني ما جئت فان ظهري لذو سدا الضد امين  
وكان البيت قوله هذه الايات ان يجازي في الابد الرباعي وابن عمر الاحمر ومها  
من روى اللوات من غير ما يح بطل من صفا ان لا يله فقا لا فان البغض  
ويشيل الرباعي هذا الشعر اعطينا ان فطرنا فقلنا فقلنا اذهب فقل له  
فان يداهني وجذر او حويل لذو شق على الحويل الحرف في البيت  
فلا انا والله الشعر اخذ عصاة واخذ في الودي قبل فيه ويدير ويدير الشعر  
وقال اذهب فقل لها وانشد الايات قال فاني اياه فاعند افعال ان احدها لا يرى  
الله صبيح شيا حتى يقبس شعره بشعرنا وحده عينا ويستطيعنا استطاعة  
الهم لا ان فقال الله له في النز من سبل فقال انا لا يبلغ انسانا وقد ذكر في قصة  
في كتاب الشعر وانتم اطلع هذه القصيدة في ايات النون ونسبها للمنف العبدية قال  
لو كان الشعر على هذه القصيدة لوجب على الناس ان يحلوه وصورة ما اورد في قصة  
افاط قبل ياتك تصغير ومنعك ما سالك كان يعني ولا تعدي واعد كذايات  
تمت بهار اراج الصنف وفي فاني لو تخلف في شالي بنصر لم تصاحبه اعيني  
اذ القطعها وقلت يعني كذلك اخبرني في معنى فاما ان تكون اي معنى  
فاعرض عنك عن معنى في ولا فاطماني فاذكري عدوا القيل في تصغير  
فادري اذا تمت ارجسا اريد الخبز فيهما بلدي الخبز الذي انا البغية  
امر الشرا الذي في تصغير واليات المارة بقول انما السليم فلعلى التفاضل في الطبع  
من باب قوله الخبز والله اعلم وجل هذا غير ممنون لانه اذا الفعل فقامه فقامه  
الضير الذي هو فاعل والفعل اذا جئ به غير من نوع عند الفاعل لربكن لا يحكاية لقول

المدح في اول البيت  
نحو قوله  
الاحمر في البيت  
انقول  
حرف في البيت

الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت

تاج

تاجت شره كذبتهم وبيت الله لا تاخذونها في ثبات قراها انقر وتخلب  
وكما قال المتنوع واهم ما يلج بنا من صاحبه ولا يخاطب النيام جانب  
في انما اراد ان ابن اهل الذي يقال له جلا في الذي يقال له شارب في ناهي او فله ما يلي  
بالذي يقال فيه نام صاحبه وان جلا يقال لاجل المشهور اي ابن رجل قد انكسر  
اسم او جلا لا هو اي كسها والشيا مع نكتة وهي العقبه يقال فلان طلع الكتاب  
اي كتاب صغير لا هو **والش** فيه ايجاز الخلف والخروف وصف هو هنا رجل  
من عياله انا ابن جلا هو هذا البيت مثل به الجراح على نهر الكوفة حين دخلها امر لحدث  
عبد الملك بن الوليد الذي اعثره والعشرون من مواسم اذ اننا ان فقال هذا الجراح قد قدم  
امر على العرف واذا ليه الناس من حق سعد المنبر فكيف سلفه لا يكتم فقال بعض الناس  
في البيت يعني لم يستعمل مثل هذا في العراق حجة قال عمن صافي الرعي الاحصيه  
لكم فقالوا المهل حجة تنظر فلما لي عيون الناس اليه حمر اللثام عن فيه ونفس فقال  
انا ابن جلا وانشد البيت وقال يا اهل الكوفة اني لاري في ساقدا نيت وكان قطعا  
ولي صاحبه كافي نظر بالديار بين العمام والحج هذا وان الشد فاستدعي  
قد لقيها الليل اسواق حطم ليس برأي ابل ولا غم ولا حجة ار على ظهره وضرب  
ثم قال قد لقيها الليل بعصبي ارفع خراج من الربوي مهاجرا ليس باعرب  
وقال قد شمر عن ساقا شدا ووجدت الحزن كيمجد والوالق من فيها فزع  
مثل فرج الكبر او شدا ابي والله يا اهل العراق لا يقع على الشان ولا يغتر  
جاني كتمان الذين ولقد فررت عن ذكاء وفقت عن حجة وان امير المؤمنين  
مثل كنانته بين يديه في عهدتها عودا عودا فاراني امها عودا واصليها  
مكسر او ناكرو في لا كطال ما اوضعت في الفتنة واضطجعت في فرايد الضلال  
والله لا يخفى عليكم حرم الساحة واخبركم ضرب غراب لا يروا انكم كاهل في حركت كانت  
امنه مطمئنة يا بهما من قمار غدا من كل مكان وكفرت بامر الله فاذا انا الله  
الجميع والحرف باكانو يصنعون واتي والله ما قول لا وفي ولا هم لا مضيت

تجمل في البيت  
تجمل في البيت  
تجمل في البيت

الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت

الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت

الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت  
الاحمر في البيت



ولا اخلق الاخرية وان ابر المؤمنين اوفى باعطائكم اعطيتكم وان اجتمع اليه عدوكم  
 المصلح بن ابي صفره وان افسد بالله لا احد من خلقه بعد ما اخذ عطائه بانه  
 الايام الاخرية عنقه يا غلام اقره عليهم كتابا من المؤمنين فقرأ باسم الله الرحمن الرحيم  
 من عبد الله الملك امير المؤمنين الذين ياتون من المسلمين سلام عليكم فلم يقل احد منهم  
 منهم شيئا فقال الحاج الكوفي يا غلام اقره الناس فقال ايسر عليكم امير المؤمنين فلم  
 تروا عليه شيئا هذا الدين من حق الله اما والله لا فديتكم عن هذا الاوباء والتمتعين  
 اقر يا غلام كتابا من المؤمنين فلما بلغ الى قوله سلام عليكم ايسر احد في المسجد الا  
 قال وعلى امير المؤمنين السلام فترى في الناس اعطيتهم فخلوا باخذون حتى ناه  
 شيخ برع عن كثير فقال ايها الامير بن من الصنف على ما ترى وليا من موافق على الاسفا  
 حتى اقبلت بديا حتى فقال له الحاج ففعل ايها الشيخ فلما ولي قال له قائل انك ترى هذا  
 ايها الامير قال لا قال هذا عن رضى الربحى الذي يقول ابوه  
 همت ولم افعل وكذبت وليتني تركت على عثمان تكي حلاله ودخل هذا الشيخ على  
 عثمان مشوقا فوطى بطنه فكسر لعين من اصاحبه وهو يقول  
 ابن تركت ضابئا ناعقل فقال له دوه فلان فقال له الحاج ايها الشيخ هلا بعثت  
 الى امير المؤمنين عثمان بديا يوم الدار ان في قتلان لصاحبا للسلطان ايها الشيخ يا حبيب  
 اخبر عنقه وسمع الحاج صوته فقال يا هذا فقالوا هذه البرية جاني لشعره غير ما  
 ذكرت فقال اخبرهم براسه فلو اها بين وجعل الرجل يضيق عليه امره فيقول يا امير  
 ان يلقى بزاوه وانزلهم الناس على البحر للعبور الى الملبس في ذلك يقول عبد الله بن  
 الزبير الاسدي اقول لا راي لملا رايته اري لامي اسى واهيا متعقبا  
 ما خلت اخف فخاله مناهما  
 فخرج فلان ان تروا من ضاوي غير او اتان تروا الملبس ما خلت اسبق فحاول  
 تروا من ضاوي الشهاب فاضحى ولو كانت حسان دونه راها مكان الوقوف  
 اقربا وحجيم بن وشل

مونا

**وان صحح التامة الهداية به كانه علم في مراسلة ر**  
 البيت للنساء في منية اخيهما حتى وهو من قصيدة من البسيط او طسا  
 قدي عينك ام بالعين غوار اه ذرفت اذ خلت من اهلها الدار  
 كان عيني لا كراه اذا خضرت فيض سيل على الخدين سدرا  
 تكي خناس على حتى وحى لها اذ رايها الدهر ان الدهر حصار  
 بكي لصخر العبري وقد كملت دونه من جديد الثوب استار  
 لا بد من منية في صفا غيري والدهر في صر من حول والحوار  
 يا حتى واره ما قد نازره اهل الموار وما في وده عار  
 منى السنين الى ايجاع عضله له سلاحان اثبات واخفان  
 فاعجل على يوطيق مبر لها خنثان اصغار واكبان  
 يرتع من تحت حتى اذا خربت فاعلم اي اقبال جادبا  
 لا يسم الدهر في ارض من تحت فاعلم اي حمان وبنحان يوم ما وجد مني فاقرب  
 حتى والده اسلاه وامر ان فان حقا الماينا وسيدنا وان حقا اذا استوا الختان  
 وبعد البيت وبعد لرتة جارة تسمى يا حنثا لرسد حين تحلى بت الحجار  
 ولا تراه وملا في البيت اكلمه لكتنه بانة والصحن فحان مثل الردني لم تغد شيبعة  
 كان تحت على البرد اسوان في جوف من مقيم قد تغنه في مراسله فمطران والجبال  
 طلق اليد من بفعل الحجرة ونحفر ضم الد شيبعة بانحزان اسان والعلم الجبل القور  
 فليل هو علم في كل جبل والصلب منه لولة للبا لفة في الايقال وموقها في مراسلة ر

سبينا  
 بهما

عثمان وبنحان

بجرت ان قد  
 فاصحت حنثا

بالعلم الجبل القور

الخطا







فدفعته اليه فاذا هو لا يقبل ففعلها انشد الايات السابقة فلم يلبث ان مات  
 احمق معها وبعده قتل قبله ورثته الحسن ايضا وكان حظه قد اخذ ثيابه وقل  
 قائله فلما كانت وقعة بدر وقتل عتبة وشيبة ابنا ربيعة والوليد بن عتبة اقبلت  
 هند بنت عتبة ترثهم وبلغها ثوب الحسن من حيلة الموم ومعاظنها العرب  
 بمصبتها باسها واخوها وانما جعلت قسمة الموم وبكيتهم وقد سوت حوزة حقا  
 وانها تقول انا اعظم العرب عصابة فامتنعوا منها فمروا بها فمروا بها  
 بعكاظ وكانت سوقا يجتمع فيها العرب فقالت اقربوا لي بحل الحسن ففعلوا فلما  
 دنت منها فقالت هذا الحسن من ان يا اخوتها قالت ما هند بنت عتبة اعظم العرب عصابة  
 وقد بلغني انك تصالين العرب عصابة فاجابها ففعلت قالت يا عمة ابن النسيب  
 واخوتي محرم ومعاوية فيما تصالينهم قالت يا عمة ابن النسيب واخوتي الوليد  
 قالت الحسن السوام عندك فاشان تقول انكي يا عمة وابن النسيب عمة  
 قليل اذا نام الحية هيوكها وصنوي لا انني معاوية الذي له من سر الخيل وغزوها  
 وخجرا ومن فاضل حذر اذا عدا بلعنة الاطال بقودها فذلك يا هند الزر فاعل  
 ونيران من سبب وفودها فقالت عند حبيب

هذا هو الحسن  
 الذي كان في  
 بدر

ص

حيل الله عليه وسلم كان يستنزلها في حجة شعرا وكانت تشده وهو يقول هيد  
 يا خناس وبوي سيد حيل الله عليه وسلم وعن ابي جبر عن ابيه قال حضرت الحسن ابنت  
 عمر السبيحة حب القادسية ومعها ابوها ابنة جارية ففعلت من اقل الليل يا  
 بني انك اسلم طابعين وهاجره مختارين والذ الذي لا الذير وانكم بنوا رجل واحد كما  
 انكم بنوا امرأة واحدة ما خنت باكم ولا فطحت خالك ولا تجت حبكم ولا غرت نسبكم  
 وقد فعلون بما اعد الله للمسلمين من الثواب الجليل في حروب الكافرين واعلموا ان الدار الآخرة  
 خير من الدار الدانية قول الله عز وجل يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا وابطوا  
 واتقوا الله لعلكم تفلحون فاذا اصبح غدا ان شاء الله لمين فاعذوا اليه ففعلت  
 مستبصرين والله على عبادته مستبصرين فاذا ارجعوا لمين ففعلت من عساها واخبرت  
 لظي على سياتها فيسحقوا وطيسها وجاهلوا رايها عند اخذها خميسها انظروا  
 بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقام فخروا بنوها قائلين لنفسي اعان بين عاقرها  
 فلما اصابها الهمة الصبي ياد وراي كرهه وانشاء او طم بقول  
 يا اخوتي ان العجوز الناصحة قد فحشنا الذئبة البارحة فقال له ذات بيان والحنحة  
 فبادر والحرب الفرس الحكة واغاثا لفون عند الصابحة من ابي اسان كلاما ناصحا  
 قد ايقنوا منكم بوقع الجاحية واشهر بين حياه صابحة وميتة تورث غمرا لبحية  
 وتقدر ففعلت في قتل جهده ثم جعل الثاني وهو يقول ان العجوز ذات حمة وجلاد  
 والنظر الاوفى والراي السد قد امنت بالساد والرشد نصيحة منها وراي الولد  
 فباكر والحرب حمة في العدة وما يغوز بار على الكبد او ميتة تورث غمرا لبحية  
 في حنة العز ومن العيش الغد وقابل حتى استشهد جهده ثم جعل الثالث وهو يقول  
 والله لا نفعي العجوز حرقا قد امنتنا احدا وعطفنا نفعنا ورا صادوا واولفنا  
 فبادر والحرب الفرس حمة نلقوا الا كره لفا او نكشهم عن حمارك كشف  
 اما ترى النقصير عنكم ضعفا والقتل فيكم خذرة وعرفا  
 فقال حتى استشهد جهده الله فرحل الرابع وهو يقول

شروني  
 شدة







بارك تسمى الملك كوكب اذا طلعت لم يرد من كوكب  
 وبعد البيت وبعد فان ان مظلوماً فبعد ظلمته وان تلو فاعني فذلك بعث  
 اناني بيت اللعن انك لم تنس وتلك التي اتمتها واضرب والفتنة انشا الامه  
 الهديب المنع الفاعل المضي الخصال والعيه لا يعقل استيقا مودة اخ حال كونك من كالمه  
 ولا تعلق على تفرق وديهم خصال وذكوت هنا قول الشاعر معارضه لك ابغض في هذا  
 البيت وهو الموم نراؤا في زكاه عقاله وفي قوله اي الرجال الهديب  
 وهل يحسن الهديب منك خلايقا ارق من الماء الزلال والحليب  
 سكر والنعمان خمس بهايه وكل يملك عند نعمان كوكب  
 ولو ابا صرت عيناك شخصاً في لاهير منه ثمه وهو غيب  
 وهذا نوع من البديع في التوليد وسياتي الكلام على غي منه في الفن الثالث اثنا  
 ادر على **والشاهد** في التفسير لتاكيد مفهوم قصه البيت في مفهومه على نفي الكمال  
 من الرجال وعجزه تاكيد لذلك وتقريبه لان الاستغناء فيه انكاري اي لا تعذب  
 في الرجال وفي معنى البيت قول ابن الحسن محمد المودب الكوفي  
 اذا لم يدرج بما في صديقه ولو تحلل منه فكيف بهايه  
 ولقي بدم العمد والود بينه وبين اخ في كل وقت يناقشه الزباد  
 وما احسن قول ابو الدين الطغرائي اخاك اخاك فواجل في حق اذ انابتك باقية  
 فان ايت لسانه فيها لما فيه من الشيم الحسان تريد منه بالاحب فيه  
 وهل عود يفرح بالادخار ويبيع قول ابن الحداد وصل اخاك وان اناك منك  
 فخلو من غي وقتك انك لا تملك حسن اقرب موجوده فان السرايع على سناه يدخن  
 وما احسن قول ابن شرف لا يتال الناس الايام عن خبرها حيث انك لا تخبر انطباعه  
 ولا تعاقب على نقص الطباع اخاك فان يد العا لم يعط كمال ومن التفسير قول  
 ابن جديس اكرم صديقك من سوادك عنه واحفظ منه ذمته  
 فلهما استخبر عنه عدوه فتمت في قصه وقول عمر بن الخطاب وهو رجل من

اهل

اهل القريون لا تال عن الصديق وسل فواذك من فواده فلهما يحسن الوال  
 على فواذك وفواده وما احسن قول بعضهم عني على مقدار العند  
 قدرة افعلك جفطاني صبري ففوهوت فانت في سعة ومضى جنون فانت في عذر  
 ترك العتاب اذا استحق اخ منك العتاب في روعا لغيره وقول بعضهم  
 اذ انت لم تفرق ذنوباً كثيرة تترك لم يسل لك الدهر صليب ومن لم يعرض عنه صديقه  
 وعن بعض ائمه يمشي هو عات وقول في الفصح البسقي تحمل اخاك على فارب  
 فاقب استقامته طمع ولقي له خلق واحد وفيه طباعه الاربع وما احسن قول بعضهم  
 لائق من ادبي في رواد صفا كيف رجواته صفوا وهو من طين وماء وهو قول  
 الاخر ومن يك اصله ماء وطينا بعيد من جبله الصفا وما البعق الجبال  
 بن شاذان يا مشككي المدة دعة وانظر فيجا ودار وقتك من حين الحدين  
 ولا تفتاد اذا اميتت في كثير فاعا انت من ماء وطين وللصالح الصفا في فيه  
 دمع الاخوان ان تاق منهم صفا واستغن واستغن بالله اليس المر من ماء ومن طين  
 واي صفا اهلناك الجبل وقول الاخر اذ انت لم تترك اخاك صفا  
 اذ ارها او شكفا ان تفرقا وله ايضا صديق بها جمل عظمه  
 ولا تخف شيئا اذا احسانه وكن كالظلام مع النار اذا يوارى الدخان ويبدى السنا  
 ولولفه اخوك اعترف بربه وسام اذا ما هفنا وغظه على عيبه يدع منه حمد  
 وان ريت تقويرة تجذوه قد عفا **النكاح**  
**مقي ديارك غير مقسدها صوب التبع وديمه قسي**  
 البيت لظفر بن العمد من قصيد من الجاهل يمدح بهما قيادة بن سلمة الحنظلي  
 كان قد اصاب قومه سنة فائق في ذلك لهم واوطا انما امر الشرف الفواد برى  
 عدا على حبان شيم وانا امر في كوي من العصور لما رى واغشى الدهر بالدهم  
 واصيب لكلا الرتبة اذ صدت بصفها عن السهم واجرد الكفل الصاء على  
 انشائه فيض مستدعي وقد عنك محمله الرجل العريض موحى عن العظمه

الجب

المر  
البا من قول العنت

المر  
المر  
المر

المر  
المر



غیر منقول  
۱۰۰

نقیس

4  
بن سقلم و

فصلنامه

رغوت  
كل منة

المحجّن

تَرْجُمَہ

اذا ابتدئ الغافل بالمدح

ابن الكواكب  
في الفلك



ومنهم من يفرط الجود عنه انه اذا سبق الشخص الحق النوارس وقد انقض عبد الحميد بن  
 الجعيد البغدادي لظنه زحف يقول لو انك انما اخبرني عنك لست كما قال في العبد  
 انما هو التوحيد والعدل في كل كان باذله جدي وان انا جدي الله مستمعا  
 مخلوق احل الشهد وان ابيه الدهر كرا لظ كل شيم اصغر الخلد لذل ان اهو كفا  
 جبر ولا ذي معتز في جدي احياء طي في وما سبق اليه قوله  
 سبدي لك الامام ما كنت جاهلا وباتيك الاخبار من لسنود وقال غيره  
 وباتيك الاخبار من لسنود سانا ولم يقرب له حق سوعده وما في حق من قصده  
 التي منها البيت السابق على هذا قوله الا اياها الاخي ان احضر الوفا وان شئت لكانت على البيت  
 فان كنت لا تستطيع مع مني قد في ايام ما كنت اري في تحامير جدي على  
 كبر عوي في البطالة مفندي اري الدهر كرا ناقصا كل ليلة وما نقص ايام والدهم  
 لعلك ان لموت ما احط الفتي لكا لعلك المرحي نيا باليد وما يعان شعرك  
 على قوما اسدي على فاذا ما شربوا وهو اكل امون وطير  
 ثم احاطت المسك بهم ليحفظن الارض بعد ان لا نزل ذكر انهم يعطون اذا  
 سكو ولم يشرطه لك في صومهم كما قال عشرة واذا نزلت فاني مستب لث  
 مالي وعرفي واقل كلام واذا صحت فلا اقصر عن ندي وكما علمت في ايلي وكسر  
 قالوا والجيد في ليزه حنيفة لا يملك الحزن باله وكنت قد تلف المال نابله  
 وقال بعض المحدثين فني لا يلوك الخمر شجرة ماله ولكن عطا يا عود وبوادي  
 وما الطف قول جدي في معنى قول عشرة يعيد عطا يا سكره عند محسوه  
 ليعلم ان الجود منه على علم ويلم في الانعام من قول قائل تكوم لما اخامته ابنة الكرم  
 وقد حصد سكر الدمام على الندي وكنت حضي بوي من الدهر ومن قول الصابي  
 ابرجودي في كل وقت من مالي في سكري نقت في صوري على كل نقت في سكري وفي  
**ان الثمانين وبلغتها** قد اخرجت جمع لي شحات  
 البيت لعرفين في حكم الشياطين في مفيدة من السريخ قاتها عبد الله بن طاهر وكان قد

عش

دفع

دخل عليه فسلم عليه عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فذامنه ولم يجل هذه القصيدة  
**واولها** يا ابن الذي في ان له المشقات طرا وقد وان له الغزيان وبعده البيت  
 وبعده وبدايتي بالشطاط الحناء وكنت كالصعد تحت السنان  
 وعوضتني من نزع العيش وفتي لم الجان لمدان وقاب من خطا لم يكن  
 مقاربات وثقت بثمان وانثابت بيني وبين الوري الحجابة ليست لغير العنان  
 ولرب في المستعج الا لسان في محبوس لسان ادعوا به الله فاني به  
 على الامير الصبيح الجمان وهمت بالادمان وجدا بها وبالغواني ان من الغواني  
 فقرا في باي اشما من وطني قبل اصفر الزمان وقبل مغاي الى سنة  
 سكتها احزان والوفاء سقي قصور الساد يا الجيا من بعد عهدي وقصور اليان  
 فكم وكمن عوة لي بها ان تحظا من الزمان والرجحان نقيض تايه  
 وجير وفنوعا وفتح التاء وهم الجيم وهو المفسر لسان يقال ترجم عنه والفعل يدل على  
 اصالة التاء ولقد اجاد الغزي في تفتينه صدر البيت بقوله طول حياة ما طاطا  
 نقص عندي كل ما يشي اصبح مثل الطفل في ضعفه تشابه المبداء والمشي  
 فلا كلام سعي وان خاني ان الثمانين وبلغتها ولطيف قول الشهاب المنصوري  
 نحو ثمانين من العمر قد قطعتها مثل عقود الجمان ما اخرجت يوما عيني الى  
 عني ولا سعي الى ترجمان **والثمانين** فيه الاعتراض ويسمى الاعتراض وهو ان يوقى في اشياء  
 كلام او بين كلامين متصلين مع جملة او اكثر لاجلها من الاعراب لكتبة سوى في الاشياء  
 الايام وهو هنا الدعاء في قوله وبلغتها لانه جملة بجملة مع حذو اسم في جملتها والاول  
 فيه اعتراضه ليست عاطفة ولا حالية ومن الاعتراض قول كثير عزة  
 ولوان عزة حلتك ثمن الضفي في الحسن عند موفى لقصيها وهو معترضا لا بد  
 فيه من ذكر موفى لانه لا يتم المعنى بدون منه قول كثير ايضا  
 لوان الماخطين فانت منهم راو وقلو امك المطالا ومن ملح ما سمع فيه قول  
 نصيب وكان اسود فكنت ولم اخلق من الطير ان بدا استنابا في نحو الجمان اطير

والبيت الاثنى العشر  
 في البيت الاثنى العشر  
 في البيت الاثنى العشر



يروى ان النبي قبل فيها هذا البيت فمست نفسا شديدا فصاح ابراهيم عتوق اذ قد والله  
 احبته باحسن شعور والله لو سجد لغيره وطار فجعله غرابا اسود ومن السخنة فيه ايضا  
 قول العباس الاحنف قد كنت اكره ان ترضيه حذر هذا الصدود والغضب  
 ان تم ذا الحجر باطلون ولا تم قال في العرش من اعراسه وما احسن قول ابي الفتح البستي  
 ارجع ارجع من زمان تحت يد غيري بالاساءة فان هذا الكبر صباغ قمر  
 واني ذاك في عداوة والتمت اخرون في هذا الامر اسحقوا للوزع وما ابدع  
 قول ابن الساعاتي فيه حال من ذكرا اخت الكلال معالي في زمان الاسل  
 وولس من هفت فكت في معاشك ولا تمل الكحل وقول الحسين الخزاز  
 ويتر للوردى اذا ما دجته كما اهن حاشي وصفه شارب الخمر وقد لحنه من ان الساقا  
 فانه قال ليزه للبحر الخمر نابلله او لا حاشاه من الشارب المثل وما احسن قول  
 الفقيه حارة العتي له لرحمة ينهل جودا ثابها او جودا اذا قلت تهمل  
 يرى الحق للزوار حتى كانه عليهم وحاشا قدره يتطقل والكحل اخذوا لفظه حاشا  
 من ابي الطيب اللبيحي حيث يقول ويحق الدنيا احتقار مجرب يرى كل ما فيها وحاشاه قال  
 وما احسن قول ابن اللبان ناصر الدولة صاحب ميوقه وعزت بالاحسان الفوسق  
 وبيت فيها ما في الاسكندرية فكانها بغداد هانت شهيدها او وزيرها وله النجدة  
 فقول له السلامه من الخشوع واليه قالوا هو الميعاد وحي من قول المتنبي  
 وتحق الدنيا احتقار مجرب البيت وما احسن قوله فيه ايضا وغفر قلبه لوارثه  
 يا حنفي لو جردت فيه جهنما والقياني بنديب الدين الغفاني وما لي بالمشاوي القليل  
 ولوانه استغفر الله من مر ويدع قول ابي الوليد محمد بن يحيى بن حزم  
 ان يخرج من دمي وانت اسكت ومن نار احشاي وملك عليها من عز ان الفتن غير  
 وانت فلا تم عليك جديها ومن الخمر الذي زحارة قول ابن رجب  
 لوفقت برضاب من مقلد يا حار ملكت لخطا في التي قلت وقول السراج الوراق  
 ان عيني وهي عضود نف ماعلى ما كابدته جلد

ما كادها

ما كادها بعد ما منك الي ان دحاها وكنت الدمدا ومن المصنوع فيه من الخزاز  
 لن قطع الفتن الطريق فغلتي وحاشاك بقباقي وخون الدار وان قيل لا تخشع في عيوب  
 خست على علي بن جزار وما الطف قوله في معني رقة الخيال وان لم يكن من هذا الباب  
 في من الشمس حلة صفرا لا ابالي اذا انا في الشتاء ومن الزهر من حدث الغيب  
 شيابي وطيلسا في الهواء وما الطف قول الهادي هير في هذا المعنى انه كوفي فليكن الخمر  
 ليس يضيء في خشاي القباب كلما اريق لون جسي من البرد تخيلت انه سحاب  
 الى الاغراض ومنه قول ابي محمد المطايع وكنت بيا الى صديق له راى عنده غلاما اسجد  
 رايت غلاما يطوف في حرمك لفت مستائنا الى كرمك اطعني فيه انه رشت  
 يرشني لفتي وليس من حرمك فاشغله في ساعه اذا فقت دوانه ان رايت من قلمات  
 ومن يدعيه مع الرقة والانهام قول قاسم بن شاذان كونه صاحب زيجان  
 سعاد تسبق بخير وترجم في ملق خبيث وان بودي كذب ومن واني بالذي هو  
 وليس كذا ولا رة عليهما ولكن اللؤلؤ هو الكوكب وان شغفي ونحو جسي  
 ضدت هكذا الحديث وعوف بن محمد الخزازي او المتهال وهو احد العلماء الادباء  
 الرواة الفهماء الشذلي لظفر الشعر الضياء وكان صاحب نوادر واخبار وهو من  
 بام الناس ولخصه طاهر الحسين بن مصعب شاذانته ومسامرة فلا يبا في الامور  
 معه فيكون مباله وعدله ويجبر قال محمد بن داود ان سبب اتصاله بطاهر انه نكح  
 على الخبز به الامانة يوم الفتنه ببغداد وطاهر يحرف في حق قوله بوجه فادخله وانته  
 اماها عجيب حجة ابن الحسين كيف تقوم ولا تقوى وجران من تحتها واحد  
 واخر من فوقها مطبق ولحن من ذاك عبد الله وقدمها كيف لا توفى واحدا  
 من حزان وبعي وطاهر تامين سنة لا يبارقه وكل الساذن في الاضراب الى اهله  
 ووطنه لا يان له فاما تظن انه قد تخلص وانه يلحق اهله فخره عبد الله بن طاهر وان  
 منزله من اسبه وفضل عليه حتى كماله وحسن حاله ونطق به انه ان ذكرا في  
 العوق فانفق ان يخرج عبد الله بن عبد الله حتى اسان فجعل عوقا عبد الله فلما شافا ذكرا

من المصنوع

كان

حاشا



سمع صوت عبد الله بعد أحسن تغريد فالتجلى له عبد الله والنفس المعروفة وقال يا  
محمد هل سمعت أنجي من هذا فقال لا والله فقال عبد الله قال لا الله أكبر حيث يقول  
الإياهام الأراك الفاك حاضر وعصنا ميتا دفنم شجع **أفنى** لا تخش من عيسى لا يخشى  
يكتم ربنا وألفوا صبح **ولو** فأنط غيرة دار ربك **فها** أنا أبكي والفراديس  
فقال عرف احسن والله وأجاد أبوكبره كان في الهديين ما في هؤلاء من شاعر أما فهم  
الافلاك وما كان فيهم مثل لكبير وأخذت حفرة فقال له عبد الله أقميت عليك لا  
أبوت قوله فقال قد كبرني وفي ذهي وانكبرت كما اعرفه فقال عبد الله عبق طاهر  
الافلاك فابتد عرف فقال **أفنى** كل عام غيرة فزوح **أما** اللوى من ونية فزوح  
لقد لم البين المشك بابي **فهل** من البرن وهو طبع **وأتقنى** البرن فحاضر  
ففت وذو البت العرب يوح **على** انها مات ولقد معه **ونحت** وأمر الله يوح ففج  
فناحت وفزها لحبت **أها** ومن دون أفراخي مائة فوج **الإياهام** الأراك الفاك حاضر  
وعصنا ميتا دفنم شجع **عيسى** جرد الله أن يعكس النوى **فيلقى** على النظار وهو طبع  
فان الفية يد في الفنى صد بقة **وعدم** الفنى بالمقرن طبع **فاستمع** عبد الله ورق له قبل  
دموعه وقال والله في أضنين مغارة قبل شجع على الغائب من محاضراتك ولكن والله لا أعلم  
بمع خفا ولا حاضر إلا رجاء إلى الهلاك وأمر له بثلاثة الف درهم فقال عرف لا يأتى الشوق  
وسار رجاء إلى الهلاك فلم يصل إليهم ومات في حدود العشرين والمائتين ومن مشهده  
وقلت إذا أصبحت حال في صحبهم وبخني الوفاء **فاحسن** حين يحسن محنتهم  
**واجتد** الأساة أن أسأله وأبصر ما بين يده بعين **عليها** من عيوبهم عطاء  
**ومنه** وصغير عطفها كانت من الفتى الكبار **لها** أن تعرف لغز  
تها اليمن **الكبار** كالبدرا لا انها **تتغى** عاضه النصار  
**وأعلم** فعمل المرء يتقهر **ان سوف** يأتي **كلما قدرا**  
البيت من السبع وانشد ابو على الغائبى ولم يعزه الخبز وان معنا خفقه من مثله  
وخبر الشان مخدوف يعني لا الملقول أن لا محالة وان وقع فيه ما خير وفيه هذا اقلية

وتميز

تسهل البحر **والشاهد** فيه الاختراض بالنفس وهو قوله فعمل المردف معه وهو جملة مقصودة  
 بين علمه ومفعوليه والماء اعتراضيه وفيها شائبة من السهولة  
**يصد عن الدنيا إذا عن سود** ههنا الطويل وقامه  
 ولو برزت في ذى علمه ناهد وقاله أبو تمام من قصيدته يريح بها البخين  
 محزون الجسم وأولها فتوقا حردوا من عنى سدة بالعهاد **ه** وأن لم تكن تمنع بشدة ناهد  
 لقد أطرف الربع المحيل لفتقد هم **ه** وينهيم أطراف كل من فاقد  
 وأيقو الضيف الشوق متى بعدهم **ه** قرئ من مجرى سار وطيف معاود  
 سقه دعا فاعارة الدهر فيهم **ه** وهم الليالي فوق سم المساود  
 به علمه صماء البين لم تصف **ه** ليرى ولم يوجب عيادة عابدا  
 وفي الكلك الوردة الوجود **ه** من العين وردى الخردود والخيال  
 رسته خلف بعد ما عاش حبة **ه** له أنفحات في قيود المواعيد  
 غدت عتدي الغضا وأوصيها **ه** نحر أن نضوا العيش نضوا الحرايد  
 وقالت كحاح الحب فيد شكلك **ه** وكن تكو احبا وليس بغاسد  
 وهي طيلة قوله في مدحها **ه** هم حردوه لأمومين حرد **ه** وباحلده في الكرمات بجاد  
 يتراق الله والود كاتفا **ه** افاد الغنى من بالي أوفرايدى  
 فاصبحت لبقاني الزمان من اجله **ه** باعظام مولود واشفاق والدي  
 وبعد البيت وبعد **ه** اذا المزمزهد وقد ضغفت له **ه** يعصفها الدنيا فليس ناهدا  
 فواكبدي الحري وباكبدي التوي **ه** لانامه لو كن غير موياسد  
 وهيها مارب الزمان تحللد **ه** عزيا ولا يرب الزمان بحالدا  
 والزي كسر الزاوية والعدو البكر والناهد الذي نهد ثديها اي ارتفع  
**والشاهد فيه** وصفه بالايمان بالنسبة الكلام اخرها وله في اصل الميم وهو البيت  
 الآن بعد **ه** ولست بمثال **ه** الجانيب الغنى **ه** اذا كانت العليا في جانب الغنى  
 البيت الطويل وهكذا روايته وان كان في النسخة من لفظه بآل مثال وقائله

دستفان



المعتدل بن غيلان أبو عبد الصمد واحد الشعراء وهو ذلك عنه اخفى عن المرء ومحمد  
 بن خلف بن المزيان عن الربيع بن عبد الله بن ابي اسباط عن ابي اسباط وحسن ان الله انى  
 ورواه صاحب الدر المنيرة لا يصدق الخ وفيه تحايل لونه واول الايات  
 في تحييل الصبر على الحزن ولا تقي الصبر مرق على الجهد  
 اراد بالجنة مسبة الغنى والراحة والفقر الحنة يعني ان السيادة مع التعب والمشيح الحلب  
 من الراحة والدمعة بدمعة **والشاعر** فيه وصفه بالاطناب بالنسبة الى مصراع الوعام  
 لا تيسر له في اصل الخنفس فله حروف مثل ذلك قول الشاعر اذا ما راية رفعت لجيد  
 تلقاها عارية بالعين وقول بشون ابن حازم اذا ما الكرمات يفرحون  
 وقصص متبوعها عن داهيا ووصاف ذرع المترن فيها سماوس اليها فاحوا لها  
**والمعتدل** هو ابن غيلان بن الحكم بن الجعفي وكان ابو غيلان شاعرا ايضا حتى عارة  
 قال ابن المعتدل بن غيلان بعبد الله بن قوار الغنزي القاضي فاستقر له عبد الله وكان  
 من عادة المعتدل ان يترأعه فابو وافقه **امن حق المودة ان تفضي**  
 وما لم يكن لا تقضوا ذماتا وقد قال الاديب فقال صدق وان الاخرى ولم اما  
 اذا اكرمتمكم واستغفروا فلم اغضب لذككم فذاما قال وانعرف فيكم اليه عبد الله بن سوار  
 فقال له رايتك يا عبد الله مضطربا فقال اجل ماتت بنت اخي ولما تاتي قال ما علمت ذلك  
 قال فذلك امر من عذرك وما لي انا عرف خبر جوقك وانت لا تعرف خبر جوقك فان زال  
 عبد الله بعذر اليه حتى صرح عنه وحدث الحجاز قال حجاز ابان الاحمر المعتدل بن غيلان  
 فقال كنت اتي مع المعتدل يوما ففما اسوة فكذلك طير فتلفت هل اري ظمير بان  
 من ورائي والارض تستدير فاذا ليس غيره واذا اعصار ذاك الغناء منه يقول  
 فتعجب ثم قلت لقد عرفت في ذايها اري خنزير فاجابه المعتدل يقول  
 صحت ادا واد سمك في الهديا بانا قد علمنا ما ارادت لم ترد الا اناسا  
 صيرت باء مكان التاء فانه اعاناه فطع الله وشيكا من سمك اللسان  
 وقدر روى عن المعتدل وابيه شئ من الاخبار واللغة والحديث ليس بالكثير ومن شعره

المعتدل بن غيلان  
 وهو من بني هاشم

على الله

الى الله اشكو الى الناس اني ارى صالح الاعمال لا يستطيعها  
 ارى خلعة في اخوة وقرابة وذى حمى ما كان مثلي ضيعها  
 فلو ساعدني في الكار وقدره لغاض عليهم بالنوال يعيها  
 ونحى نحو هذا المعنى الطغرائي في قصيدة لامية تحت يقول  
 اريد بط كين سبعين ساء على قضا حقوق العلاء قيل واما ابن المعتدل  
 عبد الصمد فكان شاعرا فصيحاً من شعراء الدولة العباسية وكان محباً خبيثاً خبيث  
 اللسان شديد العارضة وكان اخوه احمد شاعرا ايضا الا انه كان عفيفا ذا مروءة وعدين  
 وقدم عند الغزاة وجام واسع في بلده وعند سلطان بلاد بعلبك عبد الصمد فيه فكان  
 يحسد ويحبه فحلم عليه وعبد الصمد له حسا ومن عجايبه اخذ عبد الصمد قوله  
 وهو في غاية الاذى مع ما فيه من اللطافة قال لي انت اخو الكل وفي  
 فظنه ان قد عجايب واجتهد احمد الله تعالى انه ما دى في اخو عبد الصمد  
**وتذكر ان شاعرا الناس قوهم ولا يكرهون القول حين يقول**  
 البيت للمعتدل بن غيلان اليهودي من قصيدته من الطويل  
 اذا المرء يدوس من اللوم عضة فكل ردة ويرتديه جميل  
 وان هو لم يحل على النفس ضيعها فليس الحسن الشنا سبيل  
 تقيانا انا قليل عدينا فقلت لها ان الكرام قليل  
 ومنها ما خاضنا انا قليل وجارنا عزيز وجارنا لا كثر في قليل  
 وما قل من كانت بقايا مثلنا شبار حسامت العلاء وكول وفيها يقول  
 وانا القوم لا نرى القتل سيرة اذا ما راية عامر وسلول  
 يقرب حب الموت لجالناتنا وتكبر اهلهم فتطول  
 وما مات مناسيد في فراشه ولا طلل مناسيت كان قيل  
 تسيل على احد الظباء نفوسنا وليس على غير الميو تسيل الى ان يقول فيهما  
 شئ من المزن ما نضابنا كاهام ولا فينا يندخيل وبعده البيت وبعده



اذا سئد من اهل قومه سيد قزول لما قال الكرام يقول وما اخذت نار لنا دون طارق  
ولا ذئابة في النار لئن نزل واياتنا مشهورة وعذوبنا لها غير مرفوعة وحجول  
واسياقنا في كل قرية وغربها من قراع الداعين فلول معونة ان لائل بضالها  
قتل جوتيل باح قيتل على ان جعلت الناس عاقبتهم فليس حواء عالم وجول  
ومعنى البيت انهم ما نزلوا بغيره من قول غزنا ولا يجر احد على الاعتراض علينا  
انقياد الهواشا واقتلنا احدها نصفه باستهم ونفاد حكمهم ورجوع الناس في  
الهممات الى اهلهم **والشاعر** فيه وصفه بالاطياب بالنسبة الى قوله تعالى لا يشعل  
يقول وهم يسألون ووصف الاله بالاجان بالنسبة اليه في قوله من القصيدة  
وانا لقم لانرى القتل سبته الى اخر البيت فمع من البدع يسمى الاستطراء وهو ان يرى  
الشاعر انه يريد وصف شي وهو غايب عن عينه ومنه قوله الفرزدق  
كان فجاج الازد حول من سمع اذا اجتمعوا افواه بكونين وابل وقول جرير  
لما وضعت على الفرزدق ميسعي وصفه العبد جددت انفا لا تخطل ويروى ان  
الفرزدق وقف على روبر البصرة وهو يثني قصيدة التي هي فيها الراعي فلما بلغ الى قوله  
بها بر من اسفل اسكنها وضع الفرزدق يده على فيه وغطي عنقه فقال جرير  
كعقيقة الفرزدق حين شابه فاضرب الفرزدق وهو يقول اللهم اخذه والله لقد علمت  
حين بدا البيت انه لا يقول غير هذا وكفى طمعت ان لا ياتك ففطيت وجبي فاغنى ذلك  
شيئا ويقال ان يونس كان يقول ما اري حريزا قال هذا المصراع الا حين غطي الفرزدق  
عنقه فانه نهى عليه بغطيته اياها ومن الاستطراء قول الهمامي في وصفه  
فلو تراه سحا والخصي قل تحت السنايك من شني ووجدان حلفان لو شئت ان احاط  
من حننك اومن وجع غفان وقول جرير النطاح في ملك بن طوق  
عزيت عليها ما ارايت من المني لمرضى فقالت في حنيني بكوك فقلت لهاخذ العنت  
كن تشي بحج عفا مغرب على كل امر يستقيم لاجله ولا ذهبي اريد في كل ذهاب  
فاقيم لو اصبحت في عز ابن مالك وقدره اعيا عانت مطلبين

فني

فني سقت لواله بعفانه كما سقت رباح شلب وقول بعضهم يلع الوزير المصلي  
يا من اذا اراد سراي عتشت في انفسه من عنبر وسيلاني تغر كد ونظم  
تحت منط كذبة شير وله طلعة كليل الاماني او كثر المصلي الوزير  
وقول ابو الطاهر الجعفي وابل كوج البر فغير في ظله ويزد اعينه وطول قرو  
قطعت دماجه بنوم مشرق كعقل سليمان في خلد دونه على اولوق فيه التفات كانه  
ابو جابر في خطبه وجونته الى ان بدلت الصياح كانه ما وجع في رايه وحينه  
وقول يحيى بن برلجم يحيى احمد بن هشام وصافيه يفتي العيون صفواها  
رهنه علم في الدين عام اذ نالها الحاس الرمية مرعنا من الليل حفاها  
فاذ قرن الشمس حين ايتنا من العجكي احمد بن هشام ومن طرف الاستطراء  
وعزبه قول بعضهم اكثني وجهك الذي اوصلني فيه من كل كشف عيناك  
عليك في هواك يشيد عيني غلطي في ابي علي بن راعي وقول اليك الجعفي  
وصفا كالذي ايتنا ثائرة خال وانوار ودهر محرم سره محزون وعذو من  
وكن محب في وقتة سلم عانت لاجل احياة ليلت وعدم ان اري ثرا لمعده  
يدويها لخطي تدعو عوتنا على عينه من شرط يحيى بن كتم يزهد من نفوسه ونداه  
وخدي في شمس ويدبر ونجم وقوله ايضا ولقد ريك عليك حتى قد بدرا  
دمي عاك لفظك المنظوما ولقد حزنك عليك حتى قد حكي قلب فواد حردك الحوا  
ومن قول ابن ربيع وكبت به لك بعض الروم اني لفت مشقة فابعت المشقة  
كشكك حكاك ومن قول رقة فقال له الرئيس اما مثل ادنيك رقة فلا يوجد  
بوزن امثال مال الرقة وقول الحسين بن علي النقي جاوزت اجبالا كان حقي  
وجنان يحرق في الجبال الباردة والشوك في ثيابي مثل ما عمل الجاهل بعز بن عبد الواحد  
وقول ابو الفرج البغيا لئلا وضعت في الارض لزهرا فلا يد من جل الندى في  
لطيف منامها اذا ماتت نسيم كعقل الخالد في ضعيف وقول الجعفي  
تقول للجعد في حمة فاباءه عن غايه بغيره سقي لاقت اح الكرمات كما سقي

صنوع



يعر الى الزنا سعي قصير وقوله ايضا سواة كرام من ذوات هاشم  
يقولون للاصناف اهلها ومجيا ومعمل في فقر المقلين جودهم  
كفعل علي يوم حارب من جبال **الشمول** هو ابن عريض بن عاذر ذكر ذلك ابو خليفه  
عن محمد بن سالم وانكرى عن الطوسي وابو جيب وقد كان الناس يدعون عريضا في  
النسب وينسبونه الى عادياجه وقال عريضا بن شيبه هو الشمول بن عاديا ولهم يدكن  
عريضا وقد قيل ان امه كانت من عريان وكلهم قال انه صاحب الحصن المعروف باللق  
بنيما وقيل بل هو من ولد الكاهن بن هارون بن عمران وكان هذا الحصن بجده  
عاديا وحفر فيه بئر عذبة رقيه وقد ذكرته الشعراء في اشعار قال الشمول  
في ابلق المرد بنعيه وبنت النظر بنوي ابلق وكانت العرب تنزل به فصنيفها  
ومنا من حسنه ويقدم هناك سوقا ويرى المثل في الوقاية رجو يقتل ابنه  
وله نحن امات في ادرع اودعها وكان السبع في ذلك ان امي القيس بن حجر الكندي  
لما سار الى الشام يريد قصير فنزل على الشمول بن عاذر يا حصنه ابلق بعد اقامه  
كنانة على النهدي سواد وكرامة من قعله لفعله وتفرقه عنه حتى يفر وحده في  
احتاج الى العرب يطلب المند من ماء السماء ووجه في طلب جيوشا وخذل جميعه  
عنه فجا الى الشمول بن عاديا وكان معه خمسة ادرع الفضاخنة والصايفه والحصنة  
والجوي لم الذي بول وكانت لبي كل المار يوارون فقام ملك عن ملك ومعه ابنته هند  
وابن عمه زيد بن الحارث بن عويين الحارث وسلاح ومال كان بقي معه رجل من  
بنى قناره يقال له الربيع فقال له الفزاري قل في الشمول شعرا عذبه فان الشعر عذبه  
فقال امي القيس فيه قصيدته طرفة هند بعد طول تجنب وهذا هو الذي قيل له  
فقال له الفزاري ان الشمول بن عاذر وهو في حصين حصين ومالك كمين فقدم به على الشمول  
وعرفه اياه واشاد الشعراء فيهما احتفهما ومزج على هند فبنت من ادم وازل القوم  
في مجلس له فاقاموا عده ماشاء الله فمر ان امي القيس جالدة ان يكت له الى الحارث بن  
ابن عمر الصابي ان يوصله الى قصير ففعل واستعجب جليله على الطريق فوقع

ابن

ابنته وماله وادراعه الشمول ورجل الشام وخلف ابن عمر مع ابنته هند قال  
ونزل الحارث بن ظالم في بعض غاراته بالابلق ويقال بل كان المند وجهه في خيل  
وامر به باخذ مال امي القيس من الشمول فلما نزل به تحققت منه وكان له ابن قد يقع و  
خرج الى بعض ماله فلما جمع اخذ الحارث بن ظلم ثم قال الشمول اعرف هذا قال نعم هذا  
ابني قال افسد ما قبلك او افسدك قال شاك به قلت لحفره متى ولا اسلم مال الجاري  
فضر الحارث وسط الغلام فقتله وقطعه قطعتين وانصرف عنه فقال الشمول به  
ذلك وفيت بادرع الكندي ابني اذا ما دتم افرام وفيت  
واوصي عاديا بولاه لا هذا يسمول ما بنيت بنا الى عاديا حصنا حصينا  
وما وكل استقيت وفي ذلك يقول الاعشى وكان قد استجار بربيع بن الشمول  
من رجل كلو كان قد هجاه فخره فاسره وهو لا يعرف فنزل بابن الشمول فاحسن افعه  
ومن بالاسدي فناداه الاعشى من حمله البات كن بالشمول اذا طاف الهام به  
في عسكر كواد الليل جراب اذا سامه خطي خف فقال له قل ما تشاء في ساع جاز  
فقال عن وكل انت بينهما فاحترقوا بينهما حظا مختار فقال غير طويل فقال له  
اقبل اسير افي مانع جاري وسوف يعتني به ان ظفرت ربيكم ويمنون ان المهار  
لا تهن لدينا ادب ابداء وعافطات الاستودع اسرار فاختار ادرعه كراي عيلا  
ولم يكن وعدة فيها مختار فجاء ربيع الى الكلب فقال له ههنا هذا الاسير للضرورة  
فقال هو لك فطلقه وقال له ارجعني حتى اكرمك واجيزك فقال له الاعشى  
ان تمام صبيحتك ان تعطيني ناقة بخيصة فاعطاه ناقة ناجية فركبها وصنع من ساعته  
وبلغ الكلب ان الذي وهبه ربيع هو الاعشى فارسل الى ربيع ابنته الى الاسير الذي وهبت  
لكن حتى احيوه واعطيه فقال قد مضى فارسل الكلبى وراءه فلم يلحقه وسعيد بن عمر  
اخو الشمول شاعر ومن شعر انا اذا مالته واعى الهوى واقصت الساع للقائيل  
لا تجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل تخاف ان تسفه لاملنا  
فخل الدهر مع الخامل عن العقب قال كان معاوية كثيرا ما مثل اذا اجتمع الناس في



جلسه هذا الشعر عن يوسف بن الماحشون قال كان عبد الملك بن مروان اذا جلس  
للقضاء بين الناس اقام وصيفا على راسه فافتت هذه الايات فربما يجد في الحق  
بين الخصمين

**شواهد الفن الثاني** **وقرعة البان**  
**وكان محمداً الشقيق اذا** **نصوت او تصعد**  
**الامر ما قوت لئلا على** **يراج من ربح جد**

البيتان من الكامل الخ والمفرد ولم اقف على اسم قائلهما ورايت بعض اهل العصر  
نسبهما في مصنف له الى الصنوبري الشاعر والشقيق الادب شقايق النعمان وهو النور  
المعروف ومطلق التشبيه على الواحد الجمع وسي يدل ذلك المحرر تشبيه بشقيقه الذي  
واضع الى النعمان بن المنذر وهو اخى ملوك الحيرة لا يخرج الى ظاهر الحيرة وقد اعتمد  
سده من بين اصغر واحمر واحضر واذا فيه من هذه الشقايق في كثير فقال ما احسنها  
احمرها فكان اول من جازها فنسبت اليه وكان ابو العيشيل يقول النعمان اسم من اسماء  
الدم ولذلك قيل شقايق النعمان نسبت الى الدم لحرها وقالوا لهم فما شقيق  
الى النعمان بن المنذر ليس بشي قال وحدثنا الاصمعي بهذا فنقله عنه اشعبي والذي  
قد سناه هو الذي ذكره ارباب اللغة **والله** فيها التشبيه الخيال وهو  
المعتمد الذي فرض محمداً بن ابي بكر واحسنها ما يدرك بالحس فاذا الاعلام  
اليافونية المنشورة على الرواح الذي وجدته على يدك الحس انما يدرك ما هو موجود  
في المادة حاضر عند المدرك على هيئت محسوسة من محسوسة لكن مادة الفن كيب

هو فيها الاعلام والياقوت والرواح والربجد كل منها محسوسة بالبصر وقريب  
من هذا النوع قول بعضهم كلنا باسط اليد نحو نيلو فردي كذا يابى عجب  
تصنيفها من ربح جد ومثل قول اليه الغنائم المحصى خود كان بناتها  
في حضرة النفس المزري سلك من البلبور في شباك يكون من ربح جد  
وقد تفنن الشعر في وصف الشقايق فاورد من ذلك قول ابن الرومي والاختيل  
الاهوازي هذي الشقايق قد ابصرت همها مع السواد على قضبانها الذيل  
كانها ادع قد غلبت كلال جادت بها وقفة على وجني جمل وقول سدوك  
الواسطي انظر الى مقل العقيق نضفت حدة السج من فوق قامات حسن  
وما سجن من العرج وقد الحان السدي من ايات الى الروض الذي قد تحكمت  
شبابها السحاب الكا كان شقايق النعمان منه شارب قد بين من الدماء  
وقال القاضي عياض انظر الى الزرع وحماماته تحكي وقد ولت املم الرباج  
كثيرة خضر امهز ومنه شقايق النعمان فيها جراح وقول الخالدي  
وجبغ شقايق النعمان تحكي بواقها نضفت على اقتران واحيانا تشبهها  
كسها الراح ثوباً رجاوان وشقايق مثل الاذراج ملا وخمار كفاة القنات  
ولما غان لها الربج خلن بها جيتي وغايتا بلان وقول الصنوبري  
وجوه شقايق تدوي ونحفي على قضبتين من ضعف نزاها كالغزاري سلات  
عليها من حمى الشعر جفا اذا طلع لك السج مدعي وان عريت اربك والسر تطف  
نحال اذ لم اعدت قواماً نجا جاز ملين المخر صفا تنازعته لحدود المخر  
فما قد احتضات من حر فاف قال ابن الرويرة كان الشقايق والفتوان  
حدود تقبلهن الثغور فانيك انجلهن لحيها وهاتيك اضحكهن الرب  
وقول اليه الحسن بن وكيع من ارجوزة يضل فيها زهر الشقيق كانه مدبر العقيق  
مصنعات قطعا من السج فاشترت بين امرار ودعي كاتما الحيرة في السود  
منه اذا لامح عيون الرمد وقول ابو الفضل الميكالي نضعت لنا كف الربجد



كعقد عرق من سطلالي ومنهم انوار النفاق قد حكت خروجه عذابي فطقت بعوالي  
وقول الخبزاني وروضة راضها الذي قد عذبت لها من الزهر الجيم زهر  
بشرها الذي الربيع لنا فوا من الوسي حاكم القطر  
كان اسبق من شقايقها عار باها مطارد خضر  
بشديد كايها حرق اجفانها من مائها حار  
**ومسودة زرقا كاني** عول من الطويل صدره ايقنتني والمشر في مضاجعي  
وقال له امي القيس بن كندري بن كندري اول الامم صباها ايها الطلل البالي  
وهل من كان في العصر الحالي وهل من الاسيد مخلد قليل الموم ما بيت باحوالي  
وهل من في اخر عهد ثلاثين شهرا اولاده احوالي  
دار لسلي عانيات دعي الكافي الخ عليها كل اسم طالك  
وحب سلي لاراك كهدنا بواذي الخوازي او على من او طاك ونهها  
الاربع ليسانة اليوم اني كبرت وان لا شهد الله ما لي  
بلي رب يوم قد هوت والسلي بانسة كانها حطتمالي  
ضيق الفرائض وجهها الضجيجها كصباح زيت في قناديل ذبال ونهها  
اذا ما الضجيج بترها من شياهاا تميل عليه حوتة غير معطال  
كدر عن النفا من الوليدان قومه لها احتباس من من وشهاا  
اذا ما استحي كان فيمن ميمهاا على مسهاا كالحان للذي حال  
تنور نهها من ذرعات واهلهاا بشرها في دارها نظر عالى  
نظرت اليها والنجوم كانهاا مصلح رهبان قش لقفاا  
سموت اليها بعد ما نام اهلهاا سمو حجاب المكارحالا على حاك  
فقلت شناك انه انك فاحشي المستر في التار والنا احوالي  
فقلت بمن الله لانا باج ولو قطعوا راسي لودك واوصالي  
فلما اتنا عن الحديث واسحق همره بغصن ذي ثمار ميناا

باو جالي  
كان

فصرنا

فصرنا الى الحصى ورق كلامنا ورحمت فذلك صعبة اي اذلال  
حلفت لها بالله حلقة فاحيد لنا موالفا ان حديث ولا صليب  
فاصحت معشوقا واصبح بعولهاا عليه القطار كاسف الظن والبال  
بعظ غطيط الكبر شخا فة ليقتلني والمو ليس يقتالي وبعده البيت  
وبعد و ليس ندي سيف فيقتلني به وليس ندي ربح وليس ندي مال  
ايقتلني وقد قطرت فواذهاا كقطر المهنوه الرجل الطالي  
وقد علمت سلي وان كان بعولهاا بان الفية يندري وليس بفقال  
وباد اعلم ان ذكركت وانشاا كغزلان رسل في محارب اموال وهي طوبى له  
والمشر في بفتح ال نسبة الى مشارف الشام وهي قري من ارض العرب تدنو من الريف  
فيها السبوف المشرفة والمنون اللورد للصقول ووصف النصال بالزرة لللالاة  
على صفاتها وكونها محبوة وارامقوله انبار اغزال اي شياطين وانما اراد ان يقول  
قال ابو نضال لا يصح من الغزل فقال فرجة من هرجة الحن والشا فيه التشبيه  
الوهي وهو العزيز يرك باحد الحواس ولكن بحيت لولده كان مدركها فان ثياب  
الغزل مما لا يدركه الحن لعدم تحقيقها مع انها لو دركت لم تدرك الا بحسن البصر  
ذكرت باول القصيدة ما حكاه ناشت من هلال الخراف الذي الواعظ وكان يلقب بالمدح  
لقوله الشريد بها قال قصدت ديار بكر ثم كسا بالوعظ فلما انزلت قلعة ماردين  
دعا في بها صا حرمها ثم اسر من المعارب اريق للاخطار عند في شهر رمضان فحضر  
اليوم برقع مجلسي ولا كرتي فقال بعد الافطار لعلاء عنده آتينا بكتا ب فجاه  
به فقال ادفعه الى النسخ ليقرأ فيه فازداد غيظي لذلك ونخت الكتاب فاذا هو  
هو ان امي القيس واذا اول ما فيه الامم صباها ايها الطلل البالي وهل من كان  
فقلت في نفسي انا ضعيف وعرب واستغنى ما اقراه على سلطان كبير وقد مضى هزيع  
من الليل الامم صباها فقلت الامم مساء ايها الملك العالى ولا زلت في عز يوم وابقاك  
فانتم القصيدة فتهلل وجه السلطان لذلك ورفع مجلسي واذا في اليد وكان



ذلك سبب حفظه عنده **وكان القوي بين دجاءه استراح بينه وبين استراح**  
 البيت للقاضي الشويخي من ايات من الخفيف اولها رب ليل قطعتني بعدد ورد  
 اوفراق ما كان فيه وداغ **موجش كالثقل تقديري بالعين** وتاي حديث الاسماع  
 وبعده البيت **وبعد** مشقات كانهن حجاج **تقطع الحنم والظامم انقطاع**  
 وكان الساجدة ونحو **وكان الجوزاء فيها شراع** **والدري جميع حجة** وهي الظل  
 والعنبر راجع الى اللبالي او النجم والاشدح الحديث في الدين بعد الكمال وما استحق  
 بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهوال والاعمال **والشاهد فيه** المشية التحليلي وهو ان  
 يوجد في أحد الطرفين اربعة كليهما الا على سبيل التحليل والتاويل ويجوز في  
 هذا البيت هو الهيئة الحاصلة من حصول اشياء مشقة بعض في جوانب في نظام اسود  
 فتلك الهيئة غير موجودة في المشية بل الا على طريق التحليل وذلك انما كانت البدعة  
 وهو كل ما جعل جعل صاحبها كن يمشي في الظلمة فلا يهدي في الطريق ولا يامن  
 من ان يبال كروها شبيهت بالظلمة ولزم طريق العكس ان يشبه السنة وكل ما علم  
 بالغير لان السنة والعلم يقابل البدعة والجعل كما ان النور يقابل الظلمة **والقاضي**  
**الشويخي** هو علي بن محمد بن داود ابو القاسم الشويخي قدم بغداد وتفق على مذ  
 ابو حنيفة وكان حافظا للشريعة كيا وله عروص من يدعي ولي القضاء بعدة بلدان وهو  
 والداي على الحسن الشويخي صاحب عنوان المحاضرة وكذا اب العز بعد الشدة وغيرهما  
 وكان ابو القاسم هذا اصغر علم الفقه قرا على الكسائي الميم ويقال انه كان يقوم بمشعر علوم  
 وكان يحفظ للطالين سحابة قضية ومقطوعة سوى ما يحفظ لغيره من الحديث  
 وغيره وكان يحفظ من النحو واللغة شيئا كثيرا وكان في الفقه والعزايض والشروط  
 غاية واسته بالعلم والمنطق والهندسة وكان في الهيئة قدوة وقال الشعالبي  
 في حقه هو كما قرأه في فضل الصاحب ان اردت فاني سمجة ناسك  
 او اجتبت فاني نقاحه فائق **او اقرحت فاني مدبرة راهب**  
 او اترت فاني نجية شارب **وكان الوزير الهلبي وغيره من رؤساء العراق**

يميلون

يميلون اليه جدا وعصون له وبعده من حيانة القدماء وتاريخ الظرفا وشيوخ  
 منه من بطر عشيرة وتلين قشرة وتكرم اخلاقه وستة عشرة اشعار وحاشق  
 البر والبحر وياحبي الشرق والغرب ويحكي انه كان من جملة القضاة الذين بناد موكب  
 الوزير ويحفظ عنده في الاسبوع ليلتين على ارجح الحشمه والتسطيف النصف والآخر  
 وهران قريوة وابن معروف ولا يذبح ويغفرهم وما منهم الا ابيض اللحية طويها وكذلك  
 كان الهلبي فاذا اكمل الاكل طار المجلس ولذا السماع واخذ الطريق منهم ملته وهو انوار  
 الرقار للعقار وتلقوا في اعطاء العيش من الخفة والطيش وضع في يكل منهم طار وحب  
 من الفتيقار ولو اشرافا فطربا او كبرا فيغفر لهم فيها بل يقعها حتى تنشر في الحشمه  
 يترشها بعضهم على بعض ويرقصون باجمعهم وعليهم المصفقات وتغلق البرم وياهم  
 عية الري بقوله **بجالس رقص القضاء بها** **اذا التوا في مخافن البرم**  
 وصاحب غلط الحزن لنا **بشمر حلو من الشيم** **يخضب الراح شبيه عيشا**  
 انامل مثل حرة العنة **حيه يخال العيون شبيهته** **شبه عثمان صرحت بدور**  
 فاذا الصحو عادوا العاداتهم في التزم والوقر والحفظ باقية القضاء وحسن المشايخ  
 الكبر وكان له غلام يورثه عياضه من علمه انه يسمى بجا فكتب الى القاضي بعض اصحابه  
 هل على الاميرة **لاضطر الزين فيهم نسيم** **من قرحته نعم ولا وقال** **نصير الجاد**  
 كنت ليلته عند الشويخي في ضيافة فاعطاه فخرجت منه ربح فضحك بعض القوم فانتبه  
 فضحك وقال لعل بخلاف كنت امهيت فكل ساعة ثم قال اذا ناست العينان من شغل  
 تراحت بلاشك تسارع فقصه فمن كان ذا عقل فيعذرنا بما ومن كان ذا جهل فيجوز  
 وهذه نسخة من شعره قال من قصيد في كثرة العيون وكان الصاحب يفضلها على سائر  
 شعره **اجلس بين معقل الذي** **فيه لقلبي من هوى معقل** **عذبا اذا ما عت منه ناهل**  
 فكان في روق جب نعل **متسلل** **وكانه لصفاء** **وضع بخدي كاعب يتسلل**  
 واذا الراح جرت فوق ثونه **فكانه درج حلاها سيقل** **وكان دجلة اذا تنظطر رجمها**  
 ملكا يغتم خيفة ويخجل **وكا نقايا قوته او اعين** **نرق دلام سما وموسل**



غدت فانه يباركها عند المذاق او يرحل بسلسل ولما بعد حذر فذهب  
 جوشان يد برز او هذا قبل فاذا نظرت الى الاله خلقتها من جهة الفروس خيل  
 كوزن في ههنا الى السرو مرات في غيره لا يزل وكانا نللك العصور  
 والروض حلي فيه نزل تحت فيان الطريق ارجاها ههنا قبل التفتل الاول  
 وتعاقت تلك العصور فاذكرت يوم الودع وعبرهم من رجل يوم الودع بها فاك  
 حلالها عقد الحلي مغلل قد نوح وودت ومعت ومجته ومسلل  
 فخالق القينا واذا نزلوا اخذوا بعض ترة ويعيل ومنه كاتما النزع والمشتري  
 امان في شام الرعدة منصرف الليل عن دعوة قد اوقدت قد امانه شعة  
 ومثل قول ابن عتيق الصفار وكانا البدن والسراج اذا وافي اليه  
 ملكا وقد ليل شعير بين يديه ومع الى شعر الشوي ومنه وليلة شتاق كان في  
 وقد اعصبت عني الكرى وهي يوم كان سواد الليل والفراخ بلوح وعفي اسود  
 وله في عوم الكواكب عبد الصباح عهدي بها وضيء الصبح يطغى بها  
 كالصبح تطوى كالعين العور العجب به حين وافي وهي شيرة فظلمت منها النور النور  
 وكتب الى الوزير المصلي وقد نعه المظن حذرت حجاب اتي كالامن بعد خوف  
 له في التري فعل الشفاء بعد نف اكب على الافاق اطراق مطوق يفكر او كالتكليف  
 ومترجما حية على الارض جانحا فراح عليها كالغراب المرفوف  
 غدا البرحان اخر اوانق الضحى بظلمة في وقت ليل سحيف يعبس عن رقيب مبسم  
 عبوس خليل في تبسم معتف تحاول عند الشمس المخرجها كاحاول المخلوب يخرج من  
 اين هذا من قول ابن المعتز تحاول فتق عيني وهو ياتي كعنين يريد نكاح بك  
 فانزع ما قال في ارج حوضه السلسال ما واصل حنة فرقت اتي حنة للناس في  
 على عذارى بال من كشف حجاب عذارى عن حجاب وعارض متعت من عارض كوكف  
 اخذ من قول الحسن بن وهب محمد بن عبد الملك الزيات  
 لست ادري ما اذا اذمت واشكوا من سماء تعوقني عن سماء ومن شعور

فان

فالارض تحت من تحت الخشبها قد البست حبكا او عسوقا فاهضت نار الى كاهها  
 في العين فلم اضاف قد اشفا جان ونحن كقلب الصبح نزل برء احضرنا كقلب الضيف  
 ومنه ايضا من قال شاب لا يلبه شيب ويحط حاد ليس منه طيب  
 كالم من كل النفوس مركب فانت الى كل النفوس حبيب وله في معذر  
 قلب لا يحاور قد تربي منتقيا بعد الضياء الظلم بالله يا اهل وعادي قفوا  
 كي تصور وكيف نزل النعم وحاسنة كثيرة وهذه الامور كاف فيها وكانت وفاته  
 سنة اثنين واربعين وثلاثمائة **وقد اخرج في الصبح التري**  
**كعقود ما تحت حجب نور البيت** لا يبين الا لك من الطويل والملاحى  
 المير وخفيف اللم وقد يندد عنبال يحن في حبه طول ومعنى توق تفتح نوره والشراب  
 مصفرة قيل تصغير تظلم وقيل تصغير تقرب اعلم ان بان يحن بها قرب بعضها من بعض  
 ومكرها شريف وهي الكثرة وصحت من الجوهر للجمعة بالثيا لكثرة نوره وقيل لكثرة  
 يحن بها صغر من انها كالكثرة العدد بالاضافة الى صغر الحبل وعدد يحن بها  
 سبعة اتم ستة ظاهرة وواحد خفي يحن الناس برابصارهم وذكر المقامي عياص  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يراها احد عشر نجدا **والجمل** فيه المركب الحجب في التشبيه  
 الذي حرقاه مفردان الحاصل من الهيئة الحاصلة من مقارن الصور البيضا الصغار المتقار  
 في المرات وان كانت كبد في الواقع على الكيفية المخصوصة منصفة الى المقدار المخصوص والملا  
 بالكيفية المخصوصة انها لا تجتمع اجتماع القطام واللامق ولا يشهد به الاوراق  
 بل الكيفية المخصوصة من التقارب والتباعد على نسبة قريبة مما تجد من ابي العين  
 من تلك الخبيطة والطارفان المزدان ها الزيا والعنقود وما حار في وصف المزيات قول  
 ابو العيس اذا ما التري تاي السماء تعرضت تعرض انشاء الرشاح المفصل وقد ابع  
 المتأخرين في وصفها من ذلك قول ابن المعتز قد اعصفت دولة الصيام وقد  
 بشرق الملال بالعيد بتلو المزيات كفا غيرة **يقفاه** لا كل عتقود  
 ومثل قول ايضا ناري والدي احم الحواشي والتراب في الغريب كالعتقود



وهلال السماء طوقه ورس بات بجلي على غلاميل سود. وقول ابن ابيك. وليله من زلفها  
مثل حب النعناع. فظننها والبدر من سميت الزينة لغيرك. كما فيها في عرستها.  
از على ملك. وقول سهل بن الزبير. كره لي ليله احببتها وموانع.  
ظفر الحديث وطيب حث الاكوس. شمت بدمها على المادون. منه الذي ياتي في قصص سندت  
ملكها عيبا فاعل في روضة حياء. بعض الزايرين بنرجس. ومثله قول ابن المعتز  
الاني والاصباح برقت في الدوي. صفوا لرقص بطون واهراق. فناولنها والزينة كانهما  
حتى نرجس حيا للندى في الساق. ومثله قول المتأخر الاصغر. وليل توارى الخمر من طول  
كالزهر مجرب مخوف في يد. كانت الزينة باقة نرجس. تحجب به وصبوه الحبيبة  
وقول ابن الفرج السعدي. نزلت الزينة والبدر في فرق. كما يحجب نرجس ملك  
وقول الوزير ابو العباس احمد البصري. خلت الزينة اذ بدت. طالعة في الخندس  
من سلة من لؤلؤها واباقة من نرجس. وقوله ايضا. اذا الزينة انقضت عند طلوع  
حبستها الامعة. سنبلة من زهر. ونفس قول ابن حمديس. وقصيدة  
فاستقى عن ذوق سلطان الهوى. ليس يشقى الذوق الاكاساج. وانظر الخمر في كثر  
كرونا وكان عبقاه صالح. فالقضب اهتز والبدر بلا. والكتيب ينج والعبير فاح  
والزينة من حج الجوبها. كان بها وضم للوك كجناح. وكان الغريب منها ناشق  
بادة من ياسمين او اقاح. وقول الصاحب نعيم. شير الزينة وهي في طير سليل  
ومعقل منها الطرف قد ركبته. وقول ابن الفرج السعدي. اخذوا من العيش في الاعمار  
والدهر منقوش في العيش منقوش. في حامل الكاس من ليل الدجى خلف  
وفي الدامة من شمس الطحى عوف. كان نجم الزينة كنف في كرم. مبطونة للعطايا بالنس  
وقول ابن سكرة الهاشمي. نزلت الزينة والغريب يحذيقها. والبدر يهوى في الفجر تخجد  
كفف ورس لاحت خواتمها. او عقده في الجوز نش. ومثله قول ابن القاسم علي  
بن جلسار. وخلصت الزينة كنف عند طفله. مختمه بالزينة منها الانامك  
تخليلها في الافق طره جعده. مكوكة لم تعقلها حاميلى. وقول ابن القاسم بن

هاج

هاجى اللدني. وولت نجوم الزينة كانهما خواتم يد وفيه شان يد خفي. وما  
احسن قول يحيى الدين زهير. ملائت الليالي من ليل ختمتها. <sup>١٢١</sup>  
فقد اصبحت محشوة بمكاريك. ختمت عليها بالزينة ففعل لنا هذا الذي في كنهان  
وقد احسن الصوري في قصيدة الزينة في جميع احوالها حيث يقول زيارت  
قوسقنى والظلام ينهزم. والصبح باذكاره علم. والظيرة في طربت فانصوت  
الاحسان طرا وكلمها عجم. وميلت راسها الزينة باسار. الى الغريب وهي تحتهم  
في الشرف كاس وفي معانها. فخط وفي وسط الماء قدم. وقد وصفها الواو اللطيف  
في حاشي الشوق والغريب فقط فقال. قد باتت الزينة في طالع وغيب  
في كاس في شروق. وهي في طرف غروب. وما ابدع قول بعضهم. وكان الخمر الزينة  
ان تعرف كواشاح. كاس كنف خيرة. لتقى المسابد الصليح. وما ابدع قول  
الواو اللطيف. وجلال الزينة في ملاء نوره. كالبدر القام. فكانها كاس للبشر  
في الدجى والبدر جليل. وكان من رفيع جوهرا. حرق منقوش نيام. وبدع قول عبد  
الوهاب ازدي المشهور بالمعنى. يا ساقى الصلاح سق عجبى. واسقني اخي واسقني  
وانظر الى حيرة الزينة والليل قد سد بانداس. ما بين مهلهما الملاحى. وبين زلفها  
كانها راحة اشارت. لاخذ نقاحة وكاس. وقوله ايضا. رايت هرام والشرية  
والمنش في القرآن كره. كراحة حيرت يدها. ما بين باقوت زودره. قال عبد  
الوهاب زهير البهيمى. وقد انتد ابن رقيق. والزينة قبالة البدر عكس  
باسط الكند ليأخذ جانا. وقوله. ريليل ما زلت الترفيد. في الاباب اغلاله و  
والزينة كانهما كنف جود. داخلها للين رعدة وجد. ومثله قول بعضهم  
كان الزينة بين مشرق وغرب. وقد سلمت للصبح طوعا عنانها. <sup>١٢٢</sup>  
مروعة المين من الغنى. يقبل من خوف الغراف بناتها. وقول الاخى. والليل قد يقف  
كروا ويحب في ليله الغريب. وكان الخمر الزينة بعده. كف تمتع من معاطف غيب  
ولابراهيم بن العباس الصولي في اقتران الزينة والهازل. وليله من ليل الاني



والروشن ما بين منضوم ومنضود. والشرق عام في الظلمة ومن أضمر. والجمعة نه عن مورو.  
وابن الغزالي في فقه النجف. كانا قد دعونا عن جعفر. وأبو عامر المصري في اقترا  
الهلل والنزاي والزهرة. رأيت الهلال وقد حدثت. بنجوم السماء لكي تشبهه.  
فتبينت وهو في أزهارها. وبينهما الزهرة المشقة. بقوس لمام على طابرها.  
فاتبع في أثره بندقة. ولاي الحسن الكرمي في مثله. كان الهلال المشير وقد بدا.  
ونج الزنبا واقف فوقها. عليك على علاء تاج من صمغ. ونز على منقذ ونجلا لمة.  
وما الحسن من ليل طيا طيا العاوي. اما الزنبا والهلل جلتهما في الشمس وقدعت  
كاساه. اذ رأت عشيا وقادرت. ولا الدنيا قطرها وسوارها. وقول على الحامي  
وليل اقنا فيه نعل كاسنا. الى ان بد الصبح في الليل عكر. ونج الزنبا في السماء كاتسه.  
على حلة من قلوب مذكر. ومن يدع اوصاف الزنبا في قول العسوق الكاتب  
بصافته بان العالم يدريها. على الترتيب في من الليل اجمع. كان حجاب الما في جنة  
فرايد في عقيق مخرج. ولاخو الامم هلال كاتسا. بفرقة الغيم بصفه  
وقد جال في المشتري في شعاعه. ويبقى كمثل الزيق المستخرج. كان الزنبا في واحة  
بحية ورج فوقه هرب في شمس. وما حسن قول ابن فضال. كان هربا وقد عارضت  
فيه الزنبا في مصر. يا فتية يعرفونها بالجمع. في كفة والمشتري المشتري. وقول  
الشهاب محمدي في تشبيه الزنبا والهلل والدارة يدع وهو. كان الزنبا والهلل وداره  
حوتة وقد زلزال الزنبا انما حجاب طفا في فوقه ورج في فضاء. بكف فناء طاف الزنبا  
وقد اعرب ابن عيون بقوله. رسل لراة. ونجوم الليل والزنبا في مداها  
حين تخطو وتضع. عقيب تسلي من الدار. على من جدد. خلفها طائر نار  
وشهاب ليس بمحمد. في حيرة ما اراها. السيل التي تشد. وبيع قوله في الجود  
كان الزنبا تقدم الفجر والدمج. بصم حواشي تحفة الغارب. مقدم جيش الروم ادى بكفة  
لتهدد جيش من في الزنبا غارب. وقوله ايضا. كان نجوم الليل لما تجلت  
توقد في سواد رما. كج فوق عند الحجرة شكلها. فزاع تطفوا في حجرة واد

وقد سمعت فيه الزنبا كاتسا. ببيعته وشي في قبض حداد. ولاحت بنو نفس لشقير كاتسا.  
بسرار للتعليم مبر صا. الى ان بدا وجه الصباح كاتسا. ورا عروس في صبح حداد  
وقوله ايضا. وليك مثل عين الظبي لحيه. عشتها ونجوم الليل تقدر.  
كان النجم في الليل زاهرة. دراهم والزنبا كاتسا. وقوله ايضا. وقوله ايضا. وقوله ايضا.  
طول الليل. كان الزنبا لحة شير الدي. لعلم طال الليل في ام نقر حنا. عجت الليل  
بين شرف وغرب. نقاس شير كيف برحى له انقضا. ولبعصم. والزنبا كاتسا. وقوله ايضا.  
ادهم من الجالحى. ومثله قول ابن المعتز. الاسقية والظلام مقوض. ونجم الذي في حجة  
كان الزنبا في واحة. بفتح نور ورحام مقضض. والظلام على بعض الادبار  
في اوصاف الزنبا بصفه الهالة هنا **وابو القيس** بن الاسلم في ربيع الى اسره والاسلم  
لقب ابوه واسمه عامر بن حنظل بن وائل في شجرة الدوس وهو شاعر من غير المجاهلية  
واسم ابنه عقبه بن ابي قيس واستشهد يوم القادسية وكان يزيد بن مرداس السلي اخو  
عباس بن جراح الساعى قتل قيس بن ابي قيس في بعض حروبهم وطلب بشاره مروان بن  
النهان بن الاسلم حتى تمكن من يزيد بن مرداس ففصل لقيس بن عمار ولقيس بن عمار  
ابو قيس بن الاسلم. اقبل ان هلك وانت حي. فلا تقدم مواصلة الفقير وقال  
هشام بن الكلبي كانت الامم قد اسندوا امرهم في يوم بعثت الى ابي قيس بن الاسلم والوا  
فقا حرمهم وازها على كل امر حتى تغيرت ولبثت شهرا لا يغيرها مائة فرقة جارية  
فوق على امراته وهي كسبة بنت حمزة بن مالك بن عدي من بني عوف وفتقر له فاهو  
بيده اليها فدفعته وانكرته فقال انا ابو قيس فقلت والله ما عرفتك حتى تكلمت فقال  
في ذلك ابو قيس. قلت ولم تقصد لغير الغنا. مهلا فقد بلغت اجماع  
اسكرت لونا له شاحبا. والحرب غول ذات اوجاع. من يدق الحرب يحد ظمها.  
ثم اوردت كجج. لانام القتل ويجزى به. الاعداء كيل المصاع بالصاع. ولما قتل  
عبد الملك بن مروان مصعب بن الزبير خطيب الناس النخيل فقال في خطبته ايهادعو  
الاهواء المضلة والاراء المشتبهة ولا تخفوا نكال الهادي بن وانتم لا تعلمون بها فقد



جاءتني الى السفى فاني كيف صنعكم ولا اعرفكم بعد الموعظة ثم نادى بواحدة فاني لا اذنا  
بعدها الاعقوبة وما شئت وشكك اما قال ابو قيس بن الاسود من يصل ناري اذ ذبت ولاوة  
يصل ناري كرم عتيقوا انا النذير لكم مني مجاهرة كبر الام على عني واعذار  
فان عصية مني اليوم فاعتزوا ان سوف لقون من باظاها عار لست في احاديثكم وكعبة  
عند المقيم وعند المذبح الساري وصاحب الور ليس الدهر يدركه عني وفي لظاها لا توار  
اقسم خوفي ان كان ذا عوج كما يقو وقوع التبعة الباري وعن الهيم بن عدي قال كنت  
خلوا عند علي بن حسان فقال لنا انشدوني بيتا احقر في امره خفرت فيه فقلنا قول  
حاتم بن يحيى البيت الطليل حضاه اذ لي يوم ما حولت ان تبسما فقال هذه من  
الاستقام اريد احسن من هذا قلنا قول المصنف كان شبيها من بيت جاتنما  
من الحجاز لا رث ولا جمل فقال هذه مناجاة وكعبة كثيرة الاختلاف قلنا ما عندنا في  
فقال قول ابو القيس بن الاسود ويكرها جارها فيزورها ويعمل عن ايتها فنعدها  
وليس طمان مستعين بجارة ولكنهما منهن يحيى ويخصر ثم قال انشدوني احسن بيت  
وصفت به الزنا قلنا بيت ابن الزبير الاسدي وقد اخرج في العوار الزنا كما تسما  
برايه يصف المحقق للطعن قال اريد احسن من هذا قلنا بيت امر القيس  
اذا ما التزيا في الساء تعرضت تعرض ابناء الوشاخ المفصل قال اريد احسن من هذا  
قلنا بيت ابن الطيرة اذا ما التزيا في الساء كانها حمان وهي من ملكه فترعا  
قال اريد احسن من هذا قلنا ما عندنا في قال قول ابو القيس بن الاسود  
وقد اخرج في الصحيح الزنا لمن راى كعقود ملاحة حين نور قال نعم له عليهم في هذا  
المعبرين بالتقدم **كان منشار النقع وقته وسنا واسيا قنائل هادي كلبه**  
البيت لست ارمي قصيد من الطويل بل من هجاء ابن هبيرة او لها جفا وده فارد روم لها  
وازمري بان لا زال تعاتبه خليلي لا تستكثر الودع الهوى ولا سلوة الحروف سطت جفا  
اذا كنت في كل الامور متائبا خديك في ليلتي لا في ليلتي فقتل واحد اوصل اخاك  
مغارقة بكرة ومجانبة اذا انت لم تشرب به رايا الفدي فقتل في الناس نفقوا

ومها

ومنها ويولد اهل باله افي جنادنا كانك بالفخاوق قد قام ناديه  
وسلم لموان ومن وزع الحما وهو كل جانت قوايه احلت به ايام المنيا اينا ناسا  
يا سياتنا ان اردي من عماره وكنا اذ اذاب العدو لحننا وراقبنا في ظاهر كرا  
ركبتا لاجلنا كل شفق وايض مستغنى الدما مضارب ومنها  
وجيش كرخ الليل رحمت الحصى وما شئت والحظي حمر الغالبه **ذا وطع**  
عدو الله والشمس خدرتها بطالها والطلح عجزا به يضرب مدوق الموت  
ودرك من عني الفارثا لبه وبعد البيت بعد بعثنا لهدموا الحما انسا  
بنو الموت خفا وعلينا سبابه فراحوا في في الاسار وشكك قتل مثل اذ الجار  
اذا الملك الجار صغوق مشينا اليه بالسيوف عابته وهي طوبى لفرصه ابن  
هبة بعشر الاف درهم وكانت اول عطية سب اعطيت لها ان بالشعر فقتل عن ذكر  
**والشاهد** فيه المركب الحق في التشبه الذي لم يفرق بين كان في جوانب شتى ظلم  
فوجه التشبه مركب كثرى وكذا طرافه كما في اسرار الباطنة ويرى انه قيل لشار وقد  
انشد هذا البيت ما قيل احسن من هذا التشبيه من انك هذا لولا ترى الدنيا قط  
ولا شيا فيها فقال اعدم النظر بعوى ذكوا القلب ويقطع عنه الشغل فانظر اليه من  
الاشياء امي فوجه وذكر فوجه واندم قوله عبت جنينا والذ كان من العبي  
فجنت عجب الفطن للعلم بوار وغاضضيا العين للقلب اذ الفطن اذا ما صنع الناس  
وشعر كبر الارض لا من يته يقول اذا ما من الشعر عمار وحقت ابو يعقوب  
المعري الشاعر بشار قال لزال عند جمعت قول امر القيس في تشبيه شين بشين  
في بيت واحد بيت يقول كان قلوبا الطير طيا ويا بيت لذي وكها العنان والحنف  
اعمل بطني وتشبيه شين بشين حتى قلت كان منشار النقع البيت وقد كرم بشار  
فقال خلقت سما ووقفت اجنوحها سبوا ونفقا نفقا الطرفا فجا وقد اخذ  
هذا البيت منصور بن رزق فقال احسن ليل من النقع لاشمس ولا قمر الاحببت والمذنب  
وابن العزجب قال اذا شئت اوفر البلاء حواضرا وسارت دراري هائم نزار



وعم السماء النقع حتى كأنه دخان وظراف الرياح مشرارة وبعضهم حيث قال  
 نحت جوافها حار فزفاد جعل استنساخها من جافها والمبني بقوله فكانا كشي النصار  
 ليل والظلمة المراح كواكب وقد نقله النبال الخوف قال نزلوا في ما عجا  
 استنساخها من الكواكب وسلم بن الوليد حيث قال في عكر في الأرض الفضاء  
 به كالليل الخمر الضباب والاسل ولولف من قصيدة مطربة عطار  
 والنقع ليل شتار لا تخوم له الا الاسنة والهندية البتر وله في معناه من قصيدة  
 مطربة ايضا مع زيادة غنوة فها يطن يعقل النقع في فاحشا كالليل في البروق  
 في مارات سواد شاطين بغار الحروب علوت جومنا وقد غنوه سيف الدين  
 ابن المند فقال كان دخان العود والند بيتنا وقد احيا ليل نهار في كواكب  
 ولحوت لنا من العقار فزقت دجى الليل في ظلم الحرج ناقة والبرهان الفرجي  
 حتم للصرح الاخره وان كان من غير هذه القصيدة بقوله ولما بدوا الليل اسود فاحم  
 قد انشرب في الخافقين دفايه اضاء به النقع عند انبساطه دجى الليل في ظلم  
 الحرج ناقة **والشمس كالمرأة كفت الاشمل** هو من الدهر والمخلف في قوله  
 فقبل الشاخ وقبل ابن اخيه وقبل ابن الخيم وقبل ابن المعتر والاشمل هو الذي بيت  
 يده اودجت **والشاهد** فيه معنى المركب المحي في المراكب التي تقع عليها الحركة من  
 الاستدارة والاستقامة وعندها ويعبر فيها التركيب ويكون ما في تلك المراكب  
 على وجهين احدهما ان يكون بالحركة غير من اوصاف الجسم كالشكل واللون والثاني ان  
 يكون هيئت الحركة لا يراو غيرها فالاول كمال البيت ووجه الشبهة في الحقيقة  
 من الاستدارة مع الاشراق والحركة السريعة المتصلة مع خروج الاشراق واصطلاح التبريد  
 تلك الحركة غير في الاشراق كأنه يصر بان تبسط في حقب من جوانب الدائرة فربما  
 فيخرج من اسباط الى انقباض فالشمس في الاحد الانسان النظر اليها اليقين جرمها  
 وجدها مودير لهذه الحيز وكذلك المرأة اذا كانت في كفت الاشمل وما العدل قوله  
 المعرج الشاعر في معناه وفيه لك الصالح الصفي في شمع الائمة لاني اعاف

لخفاي

الخفاي كان شعاع الشمس في كل غداة عارفا لاجار اول طالع  
 وناظر في كفت الاشمل بعضها ليعين في يوم من فروع الاصابع وهو ما حو من قول  
 ابو الطيب المتوفى واليه الشرف منها في نياي وناظر من البنات ولحده  
 القافي الغافل فقال والشمس من سق الارياك قد حكت سيقا صقلا في يد عشا  
 وما ابع قول الشهاب الشعري اندي الذي لم يفي في الليل ستره احسن  
 الامس عند الخائف الدهش ولدت الشمس على ندر طفلها امة تيردت في كفت من  
 ويخرج قول الدريس من الجاني العبد في قلة كانت على دهن اذ هبت ياق العطر  
 وطاف القليل نزل لوعدها النفس ليقش طرقتي والدع ليس خلع من جلال الجش  
 وكان الخمين بداهة في كفت من قش وقول الناي ساء حضور نخب الشمس ان  
 على الارض الاشمل من الدهر **وكان البرق مصحف قار**  
**فانظرا قامرة واقفا حاء** البيت ابن المعمر من قصيد من المملوك  
 عرف الدار في اوجاحا بعد ما كان في واستر اجاحا ظل ليله العديل وياي  
 في عنان العديل الاجاحا على كيف سلوا والا في في وان مقلية للاعجا  
 من ابي قابض القاطن قبل الليل سناء فاجاحا وبعد البيت وبسده  
 لم نزل بالمع بالليل في خلته فيه صباحا وكان المرعد مثل لقاح  
 كالمصباح البرق صاحبا والبرق واحد ووقا السحاب وضرب ملك السحاب في قوله اياه  
 ليساق فيزي النيران **والشاهد** فيه الوجه الثاني وهو جرم الحركة من غير ما من الاوصاف  
 مع لحن الحركات كثيرة الجسم الى جهات مختلفة له كان تتحرك بعض الملامح وبعضه  
 الى الشمال وبعضه الى العلو وبعضه الى السفلى فيتحقق التركيب والاكمان وجه الشبهة  
 وهو الحركة لا من كبر الحركة انطباقه وانقباضه فيها تركيب لان المحقق في ذلك  
 في الحالتين الى جهتين في كل حال في الجملة وقد قال الدجى المغربي  
 والسحب ليعبر البرق كأنها قار على عمل لقلب مصحف قد قلعت بالنور لحيات  
 حليق والبيت الجليل مطرفا والاسم قول بعضهم في وصف البرق



عارض قبل في جند الذي يتهاوى كنهادي في الوجاهة الملتزم الصبا والولادة  
فانبري يوقد نهار سراجا وكان له واحد مصعب كلما اصل عليه ويحيا  
وكان البرق كاس سكت في طاة المزق حتى نحا وكان الجوميدان وعسا  
عرفت فيه للذي رجاها وما الحسن قول ابن العزفي رأت فيها برق عند  
كمثل طرف العين او قلب غيب فوجد بها الصبا حتى بدا فيها البرق كمثل الثقب  
عند فيها اذا انضمت احشاؤها من جفا عاضطرب وتارة تحسبه كاتبة  
البقي مال جله حين وثبت حتى اذا ما فرغ اليوم الضحى حسبه من اهل من ذهب  
**وقد** ولد العباس بن طاهر المسمى في شبير البرق بالاسل نيل دايغا فقا نصف  
ملاحة ليرة اليدسة اذا كنت لرق لوتجاري البرق خلل اسل في قود  
والا ليرت حفصا حين يرد في الحايب البرق ويوم تقن في طية وجان واثبت الجب  
على الصبا حين قد اسقى وعن زهر قد نرب وما زلت احب فيه الحايب  
وان يوارى في ليمت غافق موضع في سيرها وقد فرت بسيل الذهب **ولا في**  
عثمان الخالدي في مثله اذن من الدن في ذاك ابي وانرب وسق الكير وانخب  
اما ترى الظل كيف لمع في عيون نوره عوالة الطرب والصبح قد جردت صولمه  
والليل قد هم منه لمرب والوحي في حلة مسكة قد كبتها البرق بالذهب والكري  
في مثله عيون تبتك افي الحاء ويرق يكتنها بالذهب **وله** في الخالدي  
وبرق غل حاشيتي ردا جدي مذهب في يوم مزج **والخالدي** فيه ايضا  
الاسقي والليل قد غار نور **لغني** بدم في الظلام عترة وقد فزع الظلم برق كان  
فوا مشوق مولع مخفوق **وقد** سر من قول ابن العزف امك سري يا نزلت كاتبة  
فوا مشوق مولع مخفوق **وما** احسن قول السري هت وجد انو شيل وني برود  
حتى شينها شبايع عتري **بحر** في النسم خلاها وكانا غنت فضول دايغا عتري  
بانس قلوب الخلع محقق منها **لغني** في ايات الحباب المظلم من كل ناي الحزين مولع  
بالقر في الظلم مشهر **احمد** في السنة الورد عتاره فنسرين مغرد ومن جحر

طارق

طارق عتيقة برقة كانا صدقت محسب عترة مصفر **وسفر** السري الرقا ايضا فقال  
من قصيدة **اما** ترى الصبح قد قامت عاكدة في الشرق ينشر عراجا من الذهب  
والبحر تحتال في جبهه مسكة كانا البرق فيهما قلب في رعب ولا يرقم الزاقي  
البرق مصفر **الخصان** عتق **والمن** بالكية والزهرة عتق كانا الليل حفن والبرق وله  
عين من الثمن دون منطوق **وبعضه** برق طار البرق لما استطار  
انان في الليل حين استنار **وابن** الجين المزق لما ربي **معد** منها بمقاسر ان  
**وابن العزف** هو عبدالله بن محمد وقيل الزبير العزف بالبرق بن التوكيل بن الحنظل بن الرشيد العترة  
الامير الاديب صاحب النظم البديع والمتر العترة اخذ لاديه والعزبة عن البرق وتعلقت  
احمد بن عبد الله بن شفيق وولد له في شعبان سنة تسع واربعمائة وثمانين وهو اول من  
صنف في صناعة الشعر وصنع كتاب البديع وهو شعر في حاشية على الاطراف واسطر الناس  
في الاوصاف والتشبهات وكان يقول اذا قلت كان ولان بعدها بالتشبيد ففتقن اسفاوي  
**وحرف** جعفر بن قدامة قال كنت عند ابن العزف يوما وعند سريره وكان يجها ويحيم  
فيها فخرجت عليا من صدر البستان في زمن الربيع وعليها غلالة مصفرة وفي يدها  
جنات من الكوز باقار والحنان في لعبة للصبيان فقال له يا سيدي تلعب في تلعب  
يعجبني فالفتت اليها وقال عايد عترة عترة توقف ولا تفكر **فد** من من في مصفر  
عشيرة فنقاني في حياقي وقال العزف جاني فقلت له **من** جد الوصل له العزف جاني  
وامر ففتق فيه **وحرف** جعفر قال كان لعبد الله بن العزف غلاما يحببه وكان غني عترة  
صالحا وكان يدعي بنشوان فجدد وعين عبدالله لذلك بنشوانا شديدا فحور في ولد يوت  
الجدي في وجهها ثرا فتجاذب عليه ذات يوم فقال لي يا ابا القاسم قد عوفي  
فلان بعد ذلك ومنج احسن مما كان وقلت فيه بيتين وغنت مر ران فيهما مالا  
فارتقا فاسمعها انشادا الى ان تمعها غنا فقلت بفضل الامير ابد الله عترة انشاد  
الها فانتدب لي في جرد بلما استوى فزاده حسنا وزالت هموم **ف**  
لكنه غنى لنفس الضحى ففقطه طرا بالقيم **فقلت** احسنت والله ايها الامير



لو سمعت من رزبان كنت استسما ثاله وخبر رزبان فقتله في طريقه المار  
عنا اثينا عليه عامه يومنا قال وغضب هذا الغريم عليه فقتل رزبان فاما  
له فيه حيلة ودخل اليه فاشد في فيه **باب** في قديمنا **باب** في الجوار والغضب  
واضطرابي **باب** صدوق يومنا من العجب ليس في ان فقلت **باب** وجهه في العيش  
رجم الله من اعان على الصلح والحب **باب** قال قضيت في القلعة ولم ازل اذ اريد اذ اريد فوضعت  
توضيت له وجيت به فترانا يومنا في طيبه واحد وغنتنا ههنا في هذا الشجر  
ربنا عجب او حوت عبد الله بن موسى الكاتب قال خلت على عبد الله بن المعتز وفي داره طبقا  
من الصناعات وهو ينفذها ويقيتها فقلنا ما هذه التي امة الجادة والكلفة فقلنا  
الامر نفس لحنها ودارت على عيطها **باب** اكل فماري في شمسها **باب** شقيا في شمسها  
اسود وجهي في شمسها **باب** واهدم كسرى في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها  
اكلت في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها  
ليحمد في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها  
النبي في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها  
ومحمد في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها  
صلاة في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها **باب** في شمسها  
كما حتم للزود العار **باب** قال وكنا عند ابن المعتز يومنا ومعنا النبي وعنده جارية لبعض  
بنات المعتز بغيره وكان محسنا لا انها كانت في خاية النبي ففعل عبد الله محسنا  
وسعاسق فلما قامت قال النبي في امها الامير ما انك يا الله انقش هذه اليه فقاما ريت  
انح منها فقال وهو يضحك **باب** قلبي ونايل في داودا ليس في شمسها **باب** في شمسها  
تعليم الحسن كما ينبغي **باب** وبرم النبي في شمسها **باب** قال كنت اشرب مع عبد الله بن المعتز في  
يوم من ايام الربيع بالعباسية والدينا كالحجة المزينة فقال عبد الله **باب** حذروا شمسها  
فيه للنور انشاد **باب** منقص الليل اذا حل **باب** ويمتد النهار **باب** وعيا الا من اضطراب  
واضطراب **باب** فكان الروض في **باب** بالغت فيه النجار **باب** نقشه في شمسها **باب** في شمسها

مكرر

وكتب ابن المعتز لعبد الله بن عبد الله بن ظاهر وقد اختلفت من ابنه محمد بن عبد الله **باب**  
شجرة بغداد فخرجت بما اصعاقه دون قد كره **باب** وقلت عني قد هب من نوم الله **باب**  
فخرجت تاد ولظاهرة **باب** كما بدلت والامر من بعد الامر عني ان الله ليس في **باب**  
ولا بد من سر الاما اشق العشر فكتب الي عبد الله قصيدة منها **باب** ونحن لكران الناس جفوة  
وتنا على اواهب الصبر والعذر فان رجعت من بعد الله دولة **باب** الدنيا فاعندها الهوى والشكر  
وجاء محمد بن عبد الله بعقيد هذا كرا التهنيت ولم يعيد اليه مدح قوله فكتب اليه ابن المعتز  
قد حنت امة ولم تزل ولم تزل **باب** ولم تزل **باب** لم تزل **باب** لم تزل **باب** لم تزل  
فاطمة وجرب واستقصي لجنه **باب** ناو لني جبل وصيد **باب** وجرم جاذب له **باب**  
فلم يكن بين داودا **باب** الا كاي لاسله **باب** وقد **باب** ولم تزل **باب** لم تزل **باب** لم تزل  
الي ان قالت للدولة وبشوا على المقتدر وخلعوا واما ابن المعتز فقال لبيطرا لافضل  
ابن سيم ولقبوه بالحق بالله وقيل المصنف وقيل الغالب وقيل الراعي فحدث العاقبات  
نكره الحوري قال الما على المقتدر وبوبع المعتز وخوا على شمسها محمد بن جبر فقال للمعتز فقل  
بوبع ابن المعتز قال من ربح الوزارة فقل محمد بن داود قال من ربح الوزارة فقل الحسن بن النبي  
فاطمة قال هذا امر فيل وكيف ذلك قال كل واحد من سميت مقدم في معناه على الكز  
والدين اولى به والبرهان مدبر وما اوى هذا الا لافضل **باب** وما اوى لمدته طولاً وبعث ابن  
المعتز الى المعتز راسه بالتحول الى دار محمد بن ظاهر لكي ينقل هو لادراك الخلافة فاجاب له  
يق مع غير موضع الخادم ومولس الخازن وعرب خاله وجماعة من الخدم فباكر الحسين  
بن محمد دار الخلافة وفعلا لها فاجتمع الخدم فدفقوا عنها بعد ان حملوا قد علمت  
المال وسار الى الموصل **باب** قال الذين عند المقتدر باقوم في هذا اليوم ولا يخرج نفوسنا  
في دفع ما نزلنا فتر لوافي الزول في والبسوا اجماعهم الساج وقصدوا المحرم  
عبد الله بن المعتز فلما اتم من حوله وقع الله في قلوبهم العرب فانصرفوا منه بن بلا  
سحب وخرج ابن المعتز فركب فرسا وعونه محمد بن داود وحاجبه بن محمد بن داود  
سيفه وهو ينادي معاشرة العامة ادعو الخلف **باب** وشاروا الى الجيش ليقومهم



الى سائر آيات امره ولم يتبعه احد فنزل ابن المعتمر عن ربابته ودخل  
دار ابن الجصاص المحمدي واخفى الوزير من داور والقاضي الواسطي فزيت  
دودها ووقع المنب والقفل في بغداد وقبض المعتد على الامراء و  
القضاة الذين خلعوا وسلمهم الى موسى الحاذق فقتلهم واستسلموا  
للمعتد فاستنوزوا من الفراق فجمع جماعة فكسوا دار ابن الجصاص و  
اغلقوا ابواب المعتز وابن الجصاص فمؤدرا ابن الجصاص وجنوا ابن المعتز فخرج فباع  
سائر ثيابه بن محمد بن سام بقوله **لله درهم من ملاي مصيبة**  
**ناهيك في العقل والادب والحب** ما فيه لولا كالت قصيدة وانما ادركت حق الله  
وهو من قولي عام ما زلت ارجي باسالي مطالبها **لحق العز من مو مطلي**  
اذا قصدت لسا وخطا في قد **ادركت اذ كنت في حق الادب**  
وقد بلغت الشعر كهد المغيرة فقال **ابن الساعق**  
عفت القرم فلاح اسموا الرايدا **حيه لقد عفت ان اريد في الكتب**  
**محييت فظني له لاس مهاتته** لكنها خيفة من حق الادب  
وقال ابن قلائس لا امضيك لتقديم وعدته **من عاده العيشان باقي بالادب**  
عيون جاهك عن غير رايعة **وانما انا اخشى حق الادب** رجع الى الخزان ابن  
المعتز وقال بعض من كان يخدمه انه خرج يوما يتنزه ومعه نوماؤه وقد باب  
الحديد وبستان الناعور وكان ذلك اخر ايامه فاخذ جوفه وكسب الجص  
سقا اظلم زفاف **ودهرى المحوى** ولي طيلة وصل قدام يوم صدود  
قال **وضرب الدهر باثره** فحدثت خطه خفيا وتحت  
مكتوب **اف اظلم زفاني** وعيني المنكوب **فارت اهل واليه** وما جى وودي  
ومن صوت جفاني **مطاولا محسودى** يارب موتا والى **فراحة من صدودي**  
ويقال **انه لاسم الموتى** لعله اشد **يا نفس صبر العلى الخيرة عباكي**  
خائف من بطول الامم **نياسكي** موت بنا سحر طير فقلت **طسا**

طباري

ان كان نوكي  
طباري كالميتي اياك طباري **ان كان قصدك شوقا بالدار على شالي المزارع المني**  
من موثق بالمني بالانكاء له **سكى الدما على الفلله باكي** لما ان قال  
اظنه اخرا لا يام من عمري **واوتلك اليوم ان سكي البياكي** ومن نزه الحار  
مجرى الحكمة والامثال من تجاوز الكفاف لم يغنه الاكثار ربما اورد الطبع ولم  
صد من رجل البحر انظار الطلب **الخطياني من لا ياتيه اشق الناس افرهم**  
من السلطان كان اقرب الاشياء من النار سعة الى الهلاك ما شارك السلطان  
في غير الدنيا شارك في ذل الاخرة يكفك الحسد غير شره **كوت وشعره**  
وانى المعتد وعطول جهما **لان طاروا جهما بدل على عذري**  
اذا ما بدت والبدل ليلته **تمه** رايته لها فضا لم يمت اعلى البدل  
وقته من تحت الشبان كانهما **قضيبت من الرجحان في الدور والخضر**  
ابوابه الا ان اموت صباية **لباحرة العيون طيبة للنسر**  
**ومنه** من لم يقبل صبح من محنة **في جسد من لول طيب**  
جوت خدي بلخطي **فا برجت حتى اقص من قلبي** **ومنه** ويغفر لغيرة  
معتد بساط خط المرء **فان العيون وجوه القلوب** وطالع بوار وفي الكلام  
فانك تحبى غار الغيوب **ومنه** سابق الى مالك وراثة **ما المربة الدنيا بليات**  
كوصامت بحق الكاسية **قد صاح في ميزان ميراث** **ومنه** باطاري في الدجا واليا  
على البلاهيم ثابت الدم **طقت باعني طابت مواجده** **ونالها كمال المعافاة**  
فكل ما فيه بندر العارفة **ولا زمام به الا على الحسرة** **ومنه** قوله في القلم  
قلم اراه او فلك بحري **بما شاء قاسم وليسير**  
راكي ساجد يقبل قسطا **ساكنا قبل البساط شكور**  
**ومنه** قول ابن طباطبا **قل يدوك كف فكاكته** **فلك يدوك فخذ وسعود**  
وقوله ايضا **فانه اقتب بالقيم الحسام فلم نزل** **ردي برجي وساس الردى**  
واخا عنت فزعة راي وان **احمزت خطا فحتم الاسود**



فكانه فلاك بكفك جازن بحري النجوم باحسن واسعد وما احسن قول المتنبي  
قام بقل الجيش وهو عزمهم والبيض اسلمت من الغادر  
وهت لها الاجام حتى تشابهها كرو السيول ومولة الاساد **وقول**  
القيامي قلم يظفر كل سلمة ويكف جوارث الايام **وقول**  
سعيد بن بوقه قلم يحج على العراة سماه لكف للمختر سجاد  
كوقد اسلمت به لحدك رقة سوداء منها نغمه بوضاء ومحاسنه كثيرة وكان  
قتله في ربيع الاخر سنة ست وسعين ومائتين **يقع جلوس البدوي المصطل**  
**قابله** المتنبى من ارجوزة قالها ارجوزة في مجلد بصفحة كذا الخذ ظلياً واحداً  
بغير حرق او طها ومنزل ليس لنا غزل ولا لغز العاديات الخطل  
نبي الخراحي في فقر القربل محلل بلوحش لم يحلل  
عن لسانه مرامى مغزل يحين النفس بعيد المويل اغناه حسن الجيد عن السهل  
وعاده العري عن التفصيل كانه مضج بصندل معتز جابثل قزق الايتل  
يجول بين الحك والسامل محل كلابي وثاق الاجل عن اشد فموجر سلسل  
اقت شاطرين سمرجك فيها اذا جع لا تغزل  
موجد العقرة جوف المفصل له اذا ادرى بخط القبل  
يعود اذا احزن عدو السهل اذا انا لهما المدي وقد بلى  
**وبعد البيت وبعد** يارب عجزه لم تحذل قتل الايدي من ذوات الاجل  
اثارها المناها في الحذل يكاد في الوثب من النقبل يحج بين منه والكلكل  
وبين اعلاه وبين الاسفل وفي طوبله **والاقعا** الجلول على الاليتين  
**والمصطل** المتدعي بالنار **والشاهد** فيه وقوع التركيب في هيئة الكون  
كوجه الشبه من الهيئة الحاصلة من موقع كل عضو من الكل في افعانه فانه يكون  
لكل عضو منه موقع خاص في المجموع صور خاصة مولدة من تلك المواضع وكذلك  
صورة جلوس البدوي عند الاصطدام بالنار موقدة على الارض في مثل

فلك

ذلك قول الاخطل الا هو اتي بصف مصلوباً كانه عاشق قد صحت  
يوم الفراق الي قد عرج من محل اقام من نفاس فيه لوشه مواصل لقطعه من الكل  
شبهه بالتمطي المواصل لقطعه مع التعرض لاسبه وهو اللونه والكل قطرة الي ليمهات  
الثلاث فلطف بحسن التركيب والتفصيل خلا في شبيهه بالتمطي فانه من زبر النوازل  
يقع في نفس المراد المصلوب كونه اتي اجملت وقد احسن ابن الرومي في وصف المصلوب  
بقوله كان له في الجوج جلا بوعه اذا ما انفضى له حبل انفض له حبل **حبل**  
يعانق نفاس ارباع مودع وداع حبل لا يحط له رحل واللمح في فيه  
فترام مطر في العواد مثل لماركوك الجوز لوه مسر والشمس تتصالحا  
في اسيرات الجذع كالحوياء ولابن المعتز فيه ارايتك الاله قزق جردع  
بضخ غيرهم الا التزام كلو على ايطويل يتخذ اللواحي قسلا  
ولابن المعتز في فيه كانه شوكيش والحجر له تنور سادة والحجر سفود  
ولابن المعتز في فيه ومن تقع في الجوع او حط قدره اساليه ظالم وهو حسن  
كدر في مذم الذارعين ساجدا من الجوع جوعه ليس يكن ويحسب من جنة الخلد  
يعانق جوارح من الغن عين وما احسن قول ابن الاثير في ابن عتبه الوزير والمصلي  
من ايات كان الناس حولك حين قاموا وفرد يديك ايام الصلوات  
كانت قائم فيهم خطيبا وكلهم قيام للصلوات وقد اخذ في البيت الاول من قول  
ابن المعتز وصلوا عليه خاشعين كأنهم وفرد وقوف السام عليه  
لعمركم اذ فيه انظر اليه كانه في وصفه متطاع لحظ السماء بطرفه  
لبطاليدن كانه يدعوا على من قد اشار على الامير بحقه والفقير عارة الفقيه  
ومد على صلبه الصلابة بين لا تقول الي خال ونكس له لعناب قلب  
دعاه الى العواية والاصل ومن المعجز ان يصل بعد قوله هذا بقليل صلبه الملك المناصر  
صلاح الدين يوسف بن ايوب وكانت هذه الكلمات كالقار عليه وله في معناه ايضا  
ورأيت يده عظيم ما جنت ففر من ذي شرفا وذو غريب



وانا انما الصدور منه فانا: كليم في افعاله القلب  
**كما ابرقت قوما عطاء شامخة** فلما انا انفتحت وتخلت  
 البيت من الطويل ولا عرف قائله والمعنى ابرقت القامة للقوم مخد في الجار واوصل  
 الفعل ومعنى انفتحت وتخلت تفرقت وانكشفت **والشاهد** فيه المركب العقلي من  
 وجه الشبهة قد استخرج من متعدد فيقع الخطا وجوب الشبهة من اكثر كذا اذا  
 انزع وجه الشبهة من الشطر الاول من البيت فانه يكون خطا لوجوب انزاعه من جميعه  
 فان المراد تشبيه الحالة المذكورة في الايات السابقة على هذا البيت بظهور الغمامة لفتح  
 عظامي وتفرقها وانكشافها بمرحلة اتصال مطع باسمها موش لان البيت مثل في  
 ان يظفر للصطر الى الشيء الذي له الحاحه اليها مارة وجوده في موضع وسق تحس  
 وزيادة ترجيه وفي معناه قول سليمان الوليد وشمتك اذا قيل في عارض  
 فافلت لم يجرى ولا محل **وقول** بشار: اطلت علينا منك يوما عجايب  
 احاديث لنا برفا واطار شائها فلا تخفها بجليها في طمع ولا تخفها يا في ذي عطا  
 وقوله لم وان هو اعيد كاذبات كما برقا في وما استهلا والاهل  
 فيه قول الخوص وكنت وما اقلت منك كبارق لوى قطره من بعد ما كان غيما  
 وما الحسن قول بعضهم **الا انما الدنيا اقل عناء** اذا ما رجاها السقط اقل  
 فلانك مفرا اذا هي اقبلت ولانك جارا اذا لما توت ولان الطراوة  
 الحزني في معناه وقد خرجوا يستقوا على ان يخط في يوم غامت حوافه فزال ذلك  
 عند من وجهم من جوا يستقوا وقد نشات بجريرين بها السح  
 حتى اذا اصطفوا الدعوى **م** وبدا لعينهم بها نفع  
 كشف الغمام لاجابه لهم فكانهم جوا يستحقوا وقد سبق الى ذلك ابو الحسن  
 الشنقي فقال: حتى جئت الشنقي بين دعابه وقد كاد هذا الغي ان يلبسني  
 فلما بدا يدعو انفتحت السماء فاعلا في الغمام قد انقضا ومنه قول بعضهم  
 للبدل وجه السماء بهم **م** متحسنا لرشد نوا

قاموا

قاموا يستقوا الله لهم غشا فاسقامهم الماء  
**فان تنفق الانام وانت فيهم** فان للملك بعض دم الغزال  
 البيت لابي الطيب الشنقي من قصيدة من الوافر يرفي بها والده سيف الدولة بن  
 حمدان اقصا تعدا المشقة والعوالي ويقيننا المنون بلا وقت الس  
 وتربط السواق عذبات وما يحين من حالي دعي بوليه وقيل البيت قوله  
 بخاطب سيف الدولة تنظرت الى الذين اري لو كما كانك مستقيم في حالي  
**م** ان الشنقي قيل له ان الحال باطابق الاستقامة ولكن القافية في الجاء والياء فلا  
 فقل انك قلت كانك مستقيم في احوال كيف تصنع في الثاني فقال ولم يتوقف  
 فان البيه بعض دم الدجاج فاستحسن هذا من بديعته **والشاهد** فيه بيان التشبه  
 امر ممكن الوجود وذلك في كل امر غير يمكن ان يخالف فيه ويدعي امشاعه فانه اراد  
 ان يقول ان المخرج قد فاق الناس بحيث لم يبق بينه وبينهم مشابة بل صار اصاب  
 براسه وجنتا بنفسه وهذا في الظاهر كما لم يسمع لا تتبعه وان يتنالي بعض الجاد  
 النجفة الفضائل الخاصة بذلك النوع ان يصير كانه ليس بها فاحفظ هذه الدعوى  
 وبين امكانها بان تشبه حاله بحال المسك الذي هو من الدماء ثم لا يبعد منها لما  
 فيه من الاوصاف الشريفة التي لا توجد في الدم وهي مثل هذا تشبها فخصيت او  
 ملكيت اعني لاله البيت عليه صفنا وقد اسمن السراج الوراق في تفضيله بقوله  
 واصبغ بقل يدرك يوم صيد طارده يجرد كالسعال  
 فان عجت لنا عمنه مسكا فان المسك بعض دم الغزال  
 والشهاب احمد بن ممت الامير بقوله وقالوا يا العذارى قل عنه  
 وما انزع عن الحسن علي وان بدت لنا هذه مسكا فان المسك بعض دم الغزال  
 ويشعر قول ابي الطيب هذا في سيف الدولة قوله في عضد الدولة  
 ولو كنتم في الناس كما انا هذا كالحلم بلا معاني وشله قول يحيى بن يحيى  
 هل استوى الناس قالوا كلنا بشر فالتبدل للطيب والطرفاء احواد

المستخرج من الجوهر  
 ولا تأكل من غير الجوهر  
 فقول في حال

الاصح

البيت في النسخة  
 من الجوهر في قول

الجوهر في قول



وللعز في مثله ولا عزوان كنت بعض الوري فان السيف في بعض الخطب  
ومنه قول خلف بن عبد العزيز الخوي مانت بعض الناس الامثل  
بعض الحسا اليه في الحمر والحمر فيه ابا بكر ان اجبت بعض ماوهم  
فان الليالي بعضها ليلة القدر ومثله قول ابن قلاص ان شئت من ايامك الصلوات  
ذكر البيان الذي ناسر في نشره كروا وروى عليهم فكانهم شهر الصيام وان لم يكن  
ومثله قول النعماني لقد شرف الرحمن قدرك في الوري كماله الليالي في ليلة القدر  
وان كنت من حسن البرايا وفقهم فللمسك ثمرات من جود في العطر وما احسن  
قول شيخ الشيوخ فافتت يوسفها الدنيا وفاحها طيب طوي للمسك في نشرها ارج  
فان مشارك في الملك طائفة فان شئت من حلة الشرح ومثله قول عبد  
الملك بن بابل نقاع عنك العاجون فاجيوا وحل العاني غير خيل الوكب  
فان زعم الاملاك انك منهم تخار فان النفس بعض الكواكب ومن البدع في  
معناه قول ابن شرف ملك الوري انار فضلك فانه في سلك من سلك مطبوع  
اباحسك في الحلال في العلاء واقول في اللبس بالمدق مع  
ابدا في البيتين يختلفان في المعنى ويتفقان بالنقطة وفي مقلوب في البيت  
قول الصاحب بن عباد هو ابوك ابو عباد وعلاء اذا عد الكرام وانت بخله  
وان اباك اذ يوزي اليه كمال طاموس يقتضيه حمله  
**اولان وردية شهور فيهما وسط الربا من على حمر البواقي**  
**كانه وضعا في القصب بخله او ابل النار في اطراف كبريت**  
البيتان لادن الرومي يصف بنفسه قبلهما بنفس جمعت او اقره فحكى  
كولا شرب ومقاوم ثقتي ومومن في صيد من الطويل **والشاهد** فيهما  
كون المشبه به نادر المحضوث في الدهن عند حضور المشبه فان صورة اتصال النار  
باطراف الكبريت يندرج في الدهن عند حضور صورة البنفسج في سطر  
لشاهد عناق بين صورتين متباينين غاية التباين لا نزالك شيئا لنبات

تقاسم  
بناظر

غفر

عصر ريف واوراق طبقة من ليل ان استولى عليه ليس وبقى الطبايع على ان  
الشي اذا اظهر من موضع لم يبعد ظهوره منه كان سبل النفس اليه اكثر وفي الشغف  
به لاجد وهذا البيتان من ادم الشبيه وعزبه وليس بعد هذا القول  
العزبي بنسج يدكي المسك مخفوض ما في زمانك اذ وافيت شغص  
كانما شغل الكبريت نظره او خداعه الشخش مقروص **وقوله ايضا** كأنها  
مازلت من شغفي الممكها ودرأها بالقرص والانا حتى جعلت اديها  
عز من البنفسج في نفا الحمار وقد لطف ابن كفل في استعارة المعنى ففاك  
لما اعتقت اللوام ولعرت على شاعنا بدع ناطق فزق بين محاسن ومعار  
وجعنا بين بنسج وشغاف واستعارة ابوقام في قوله طامن لوعة الدين القدم  
بعد منسج اورد الحد وروى قوله القدم بما اختر عليه في جملة ما اجد  
**وبدا الصبا كان غربة** **وحا الخليفة حين يتبع**  
البيت محمد بن عبد الجري من قصيد من الكمال على بها المأمون او ط  
العذر ان انصفت منسج وشهو دجك ادم مع شح ففقت صبرك عن ودايعه  
ان الجفون بولحن وفتح واذا تكلمت العربيون على اعجازها فالسنة  
مهما ايتت معاني شرب الحسن فيه غايل تصح لشر الحال على حاسنة  
بدعا واذهب هم الفرج بحال في حل الشبان مرج وذو ان اذ مرج  
مازال يلقي من اشقه وعلني الا بريق والفتح حتى استر الليل خلفتي  
وفشا خال سواده ونح **وبعد البيت** فانه يقول فيهما فزعت بك الدنيا حيا  
وتزيت بصفا لك المرح وكافا قد عاب عنك له باد طرفة عارض منسج  
واذا سلكت فكل جاذبة لجلال فلا بوس ولا مرج **والشاهد** في البيت ان الشبه  
انتم من المشبه وبني التبيه المقابوب فانه قصدا بهام ان وجه الخليفة اتم من الصيام  
في الموضع والضياء وفي قوله يتدحج دلالة على انصاف المديح بعرفه من المادح  
وتعظيم شأنه عند الحاضرين بالاصفا اليد والارواح له وعلى كونه كاملا في الكرم











واللغات فمن جرح خالص وقد يفرقه ومن مشوب بمحور او اذ فرقه فلي اوفها  
ارسلنا الجوارح اليها كانهما رسل المنيا او ساهل القضا يا فم لا سيما ولم ير  
الامر كيا اذ عدا لثاننا دفعات وانطلقنا مرات **ومن فصل منها** ثم عدنا عن بطاح  
الحمل الى صاحب الالام يستقري ما تعيها ونقوم بحاجتها حتى انفضت الى اسرائيل  
يا طلائعنا يا عزة يا كلامها ومعنا افهوا اخطف من البروق وانقف من اللبوث وانكر  
من العالين قدب من العقارب وانزى من الحناد من حوض الحنور في البقون من  
التون حبل الماقي حيز الاحراق هرب الاندلاق عرا من الحياه غلبه القاب كاشرة عن ايل  
كثراب **وله فصل** في ذكر الاقدار لله تعالى اقدر في اوقاتها وقضاياتها في اياتها  
لا يدري شي منها غشاؤه ومداه ولا يحددون مطلبه ومخاه في كاسها التي تبت في القدر  
ولا يرجع بالحق من الناس فيها بين عطية محي الذكر عليها او زينة يوفق المعوض  
عليها **وله من فصل** عن يحيى اراي سبيك من العزى ليت شعري باي قدم توافقنا  
وزماننا اخافنا عن راسك وبما ليكن من عيشك وشمالك وحيلنا الموسومة  
باسمك اناك وذيابنا اللسونة في طرنا على جسدك وسلاحنا السحر والعداينا  
في يدك **ومن فصل** في ذكره هوار قد رينا وامانه واخف من قدره ومكانه وانه قد لا يمانه  
والله عز وجل ما ند من ان يستقل به قدمه في مطاولنا ونظير له ضامع علمنا اننا  
وهو في شوره عنا وطين الياه كالضالة المشردة وفيما نزع من الظفر كمال الظلمه  
لله وده ومن بل شعرة قال في الغزل وهو في معنى البيت المستشهد بهما  
جرب الجفون دما وكاني في يدي شوقا الى من لم يجر في فخا الفاعلان شاره  
بكي دما وشكل اللوان فكان ما في الجفن من كاني جري وكان ما في الكاس من الحقا  
**وقال** لست اشكو اهل ايامن هواه كل يوم يروى عن من خطب  
من ما نرى من اهل حلو وعذابي في مثل جيل عذاب **وقال**  
ان نحن قتلناك بالعضن الرطيق فقد حضا عليك بظلمنا وعدوانا لان احسن الملقاه مكنتنا  
ولنا احسن الملقاه عراينا **قال** مومن من الموي حتى اذا ما بدا لي بالي لاهول المصنور

كلمتي

تكتفي به ولا اشفاق منهم ولا ذوا بالذما والنذور وقالوا اللطيف اشرفنا  
نعدك اللهم من الامور فقال شفاة الزمان ما انتقمه حشاة من السعير  
فقد لهم اصاب بغير عذر ولكن ذاك ربحان الصدور **وقال** ما انك انزل الاله  
والبدن صيفي امره يدي قبلت منه فاجابته **فجمع** في اللام والشهد  
كان محوري سواك هرد وبريقه ذوب ذلك البرد **وقال** في شامة كاخور  
وشامة كالبدن عند العراة وكالكوكب الذي عند انقضاة يورسوا العين من  
لواغتها مبدد ليلها **وقال** في مدحة ومحرورة الاحشاة تحبها  
منه تكون من الجحيم عا شاجيل محوري سمع الانف وجيهاة ونجمله لان الميعة  
ير فيهما النور اوبداة فشاخا حشاة وشيفه روحا **وقال** في غلام الاسود  
اسود رشدا ابريت في رشدا وقد اجيت في رشدي ولم احفل من قد نكر  
يا ابي اعلى السور لوني من يومه وببليك المخفر دح في السواد وخديا نك في  
ادري عاقي وما انتقمه مشوي الصيرة في الضواد سواد والعين المسود مهابته  
فالدين انت مناظر فيه بذل وكذا في الدنيا لهدى ظر اسود دينك سعي ولها  
ايضا فشاك الظلم الاكدر فغدا ياضا وهو ليل واس وعذا سواي وهو في اوز  
**وقال** ضياة قد قال رشدا وهو اسود الذي يبيضاة يعلو علو الحارين  
يا فخر خذك المياض وهل ترى ان قد اذنت به من يد حاس ولوان عني خذك اذنة  
ولوان من خذك لاني **ولقد** فتن الشعراء في ملج السودان واكثر من ذلك قول ابن  
الروي في قصيدة طويلة اسماها الحار بها صغرت صغرة جبال القلوب المحرق  
**وقال** ان حفاة واسود يسبح في حجة لانيكم الحصىة عذرا نها  
كافا في شكلها مقلة ثم قاوا اسودا نساها **وما احسن** قول الاخضر  
يا اسودا يسبح في مركه فقت الوري حشاة واسانا كنت كمن لم يخاله وقد  
صوت لعين العين انسا **وقال** ابن عتيق وماذا عليهم ان تكلف اسود  
حكمة في العين والقلب منهم وقد عابني قوم بتقبيل خدك وماذا ان عيب اسودا كبريتهم

من



وما شئت ذلك السواد لانه لغيتك يا واثق تعلم **وقال** ابن الرماح الملقب بالبحر  
بالعبه نروي الباب لاجل في اصل حنك معي غير متفق **قلت** ايضا كما كان في  
نظري مواد من قواك في الحرف **وقال** السمين كذا كتاب **ياس** فوادي فها سمي الا  
ان كان يبل يد فانت لا تصح حال **وقال** الوزير الغزي **يارب** سوادا تبتني  
بحسن فمثلها الغرام كما الليل يستهل العاصي **وقد** وليستعدب الحرام  
**وقرب** منه قول ابن في لجهه عمن من الانوس ابدى **من** سلك دارين **فان** را  
ليل بغل فله للطيبه الشده نهارا **وما** احسن قول بعضهم مضننا  
وسودا الادب **وقد** نرى ما النعيم في عليه **لها** ناظري ضبا اليها  
وشبه التي في الجبل **وقال** الجبل الدين يعقوب بن جابر **وجار** يز من نبات الجوار  
ذات جوق صمخ **راض** تشقهها النصابي ثبت **عرا** اولك بالنيب **من**  
وكذا عها بالسواد ضايفت تغيره **يا** باص **وقال** الغزي **يد** قريحان بقوله  
انك لا لا محي السما ضايف ادم من في **الذاري** **واوج** العكس منا الاطسا  
في الارض فالسود ليجم النهار **رجع** الى شعر الصابي **وقال** بن في لانه سنات  
اسعدني بالدمعة الحمر **اجل** اصل من عن البيضاء **يولد** الفيل كل فقد فلا مثل  
افتقار الاما **لاني** كنت في كنت منك انتفاقا **والتم** انا مثل العبي والحي  
**ونها** كنت البنية في اجل مني **فيك** الشك في اوان فاني **ولين** كان من اخيك ولا  
في كما بعض من رجاى **ولم** يارب ما شيع الشوق **في** فزادوا في لوعتي **وبكاي**  
**الز** منه يقول ابن الرومي **ولم** عمن بعض حسنة **وافي** وان متعت ناسي بعد  
لذكره ما احب البنت في فخذ **واول** انا مثل الجوارح ايماء **فقد** انا كان القاصع **اللقط**  
لكل كان لا يسد اختلا **مكان** اخيه من جروج **ومن** جلد  
هل العين بعد السمع **يكفي** مكانه **عام** السمع بعد العين **فندي** كاهدي **وقال** الصابي مشغرا  
من صديقه **وقد** علم السلطان اني لسانه **وكاتبه** الكافي السيد الموفق  
اوان في فمعا وامد **براي** يزيد النش واللبل اعسق

بكر

بجد في فمعا وامد **وهو** داس **وبفتح** في باب الهدي وهو مغلق  
فينما ي مناهو لفظي لفظه **وعني** له عن بها الدهر **وقد**  
**ويفض** تفضي المورك فقير **اليها** الذي احد اشاحه تطرق  
اردها من المخرج في فنتي **ولتجمل** صوت الحزون معق  
**فان** حاولت لطفا في امروق **وان** حاولت عتقا فان تالق  
بلم في قيس وسبحان وايل **ويرض** من بر مذهي والغزير **وقد**  
في غنني في خطب وهو مضيق **ويكون** لفظي شاعر وهو يغلق  
مقال لوالعشي **راهن** لم يقبل **وبات** على النار الندي والمخلوق  
**وقال** تلوح بنا جدي والكاس شربه **واشربها** كافي مستطيب  
**وقد** في السرى صمخ **وعت** الجهر لي من كيب **سابت** اذ يصاد مني في اوي  
بركته كابت الخيب **ولم** يماي **يد** اللبالي **ففي** انا في فري **وقال**  
**وقال** في المجلد الوزير **قل** الوزير **ابن** محمد الذي **قد** اجرت كل الوري **وصا**  
لك في الحافل شفي الجوى **ويسوع** في اذن الادب ساره **فكان** لفظك اولو مخل  
وكاغا اذ نانا اصدافه **وقال** في عضد الدوملة **لا** انتخب الملك الذي اوتيت  
نقضي وان يقال **الزمان** المود **كالر** في افق السما **فروعه** **وعرف** في سرجان في الندي  
في كل عام **يخبر** شبيه **فيعود** ما العود فيه **كابد** حتى كانك **دار** في حلقة  
فلكية **منها** البدار **وقد** **العضد** **الدوملة** **في** يوم **مع** جان مع صطرا **ابدا**  
اليه **اهدق** اليك **بنو** الاموال **واحتفلوا** **في** مهر جان **جديد** **انت** **مبل**  
لكن **عبدك** **ابراهيم** **جني** **راي** **علو** **قد** **لكن** **من** **بداينه** **لم** **يرض** **الارض** **مهداة** **اليك**  
**اهدق** **لك** **الفلك** **والاعلا** **جاينه** **وس** **لطيف** **شعره** **قوله** **دندي** **يوني** **وفكري** **عمر**  
**ويدي** **خادي** **وحلي** **صمخ** **ولسا** **في** **سيفي** **وبطني** **فريحي** **ودوا** **في** **عيني** **ودرجي** **برج**  
**وشله** **قول** **ابن** **محمد** **الخازن** **قد** **فري** **وصنفي** **ومعجرت** **عدي** **برعلي** **وصاري** **فلم**  
**وراحي** **في** **فرا** **صومي** **نقلى** **كيف** **موقع** **النعمه** **رجع** **الى** **شعر** **ابن** **احسان** **وقال** **في**



الحديث اذا لم يكن للوحد من الرضى فاسمعه صاحب العيش نكد  
فان ان شرب العيش من اعينها فاني امر الماين اقصد وبيان يومنا شقوة وسعادة  
اذا كان عينا واحد لها العدد **وقال** لقد اخلق جد في الحادثات ومن عني في جهنم  
ويدين منكم اياما من الصلح القامح الاغنى وقد كنت امر من عار حفي  
فقد صرت امر من مفرق **وليس** في قايي القضاة ابن معروف وكان قد زار في مسقط  
رفعة لحيها قوي دخول قاضي القضاة في انفسه وجدد اني واغري بخصي  
ودمع حسي فدعوت الله له باقد لا يقع اليه سمع قال لا اوافها لان يستجاب  
نبي فوايكة الله لعل ان يستجاب فيه واقل مع ذلك دخل جاك حكام الزمان الى  
صنيعه لك من الحسن مخن لغيره عليه خطوب جارها حتى توفاه طول المروءة  
فعاثر عن مكان منك كن له كالرجوع عائدة منه الى البيت **وكنت** في بعض الدوا  
ان سيدنا الاستاذ الجليل طالى الله بقاءه شتكي اليها بالخوف واستطعت اخذت علة  
جسمه ففقرتها مني بعله طالي جعلت حتى التي لم تصف لي صفو له مع حجة الامتار  
فيكون عندي العلة ان كلاها والحصان له بغير زوال **وقال** عمدي شعري وكلمة  
بفضل من السرور والجلد ايام هي اجبه لهم القلب عن الشايات شتغل  
فالان شعري في كل اهيئة **فيرا** في الضلوع تشتعل امر من كبره وادخل في  
اخرى محض من متصل كانه استه وكد **لادن** يقفها الدول  
فالعيش من كانه صبر والموت حلو كانه عمل **وقال** في الجوى ايها الناصح الذي يصدر  
مصحح فقول الجوى لا تزل الى قول لك احسان **قلت** اني بها التماس الكلام  
**وكنت** ابو القاسم بن برهان قال دخلت على ابي محقق وكان قد خلقه جميع الفاصل وقدر  
والجلس عنده حافل فاراد ان يريهم انه قادر على الكتابة ففتح الدواة ليكن فطاولوا  
للنظر اليها بشدة فوضع القلم وقال **ديها** جميع الفاصل هو ايسر ما للقيت من الاذي  
جعل الذي استحسنه والانس من خطي كذا والعمر مثل الكاس بر **سبب** واسوه القذا  
**وقد** اريد المعنى اني الدولة سبط ابن المعاوذي وترا فيه فقاك

من شبه العركا شافرة قذاه ويرسج اسفله فان ريت القدي طافيا على صفحة الكاس  
**وسبب** الدين المذكور قوله انير قال المعالي اولو الفضل وساخت تحت الزنى  
تجارب الدم يعلو على الكاس محلا ويرسج الاقذا **وما** احسن قولنا بنز صبا  
يا خراب الزمان ترتفع الا ندى من حقي هم البلاد وكذا الماد كذا فاذا نسى  
ثابت من قبض الاقذا **وقول** الاخر باد الى العيش والايام راقدة ولا تكن له وقت  
فالمر الكاس بدو في اوبله صفو ولس في قعره كدر **ولما** مات ناله السيل في  
ابو الحسن بن البوسوي قوله اعلم من حلو على الاحواد ارايت كيف خباضيا اننا  
جبل امرى لو خفي لغير احدى من قعره تابع الاراد ما كنت اعلم قبل خطرك في الزنى  
ان الما تيقول على الاحواد بعد اليومك في الزمان لانه اقذا لعيون وقت في الحشا  
منها لا تطلب في انفس خلا بعد فكله اعيان على المرات فقدت ملزمة الشكوى لفقد  
وبعت من بين ابن الاقذا ما مطم لدينا يحلو بعد ابد او لا ما انخبا بار  
لكن في الخفي في الزمان وانه ومن الدرع وايج وعواذي سلوان البراد جميل فالتقى  
جبي بل عليه في البراد **ومنها** الفضل ناسبت اذ لم يكن سريه ناسبة ولا يلد  
الكن من سري وعشيرة فلان اهلهم بذابغوا في او لكن على الاصول فقد وفي  
علم الحدود يورد الاجداد وهي طوية ونا بغير ذلك وقال وقد ليم على ناله ان نريت  
عليه وكان هلا كمنه ليع وثمانين قلنا اير ومات ابنه الحسن على كرهه ايضا وابن ابنه  
هلال السليمان وتوفي سنة ثمان واربعين واربع مائة **بسم الله**  
**يا صاحب** نقصا **نظركما** **5** **تواوجه الاذن كيف قصور**  
**وما تعان** **نقصا** **اقد شانه** **زهر الزنى** **فكأنا هو مقصر**  
البيان لا يقام الطائي من قصيدة من الجاهل يلج بها المعتصم ولها حوت حواشي الدهر في  
وغنى الزنى في حمله يتكرر نزل مقدمة المصيف حمدة وبذا الشتا جديدة لا تكفر  
لولا الذي غري الشتا بكفة قاضي المصيف شايلا بغير كره ليله امي البلاد متغصنة  
فيها ويوم وبه متعجب مطرير وبها الصو منه وبعد صحو بكاد من الغضارة يعطر

تنتظر



غسان فلا تلو كغيت ظاهر لك وجهه والصحة من ضمير وتذكر اذا ذهب من ليل الزهر  
خات الحجاب ياه وهو معدر اربع عا في سبع عشرة حجة وان حسن الرض كان حجة  
اولا ترى الاشياء ان هي غيب تحت حسن الارض حجة تفر وبعد البيت ان بعد  
دنيا معان للورى حتى اذا حل الريح فانما في منظره اخفى تصوع بطونها الظهور  
بور الحلاله القوت شور من كل زاوية ترقق بالنزف فكما فاعين اليك تحذره  
وهي حويله ومعنى تقصبا انظر كما البغا الفتى نظركها وقاية ما بلغانه ولجند له  
النظر وتصور على انصور وتخذل احدى التاكين **والشاهد** فيهما تشبه المركب المفرد  
فانه شبه الشمس الذي لخط طوله ازهار الرى وان معصت اخضرها من ضوء الشمس حتى  
صغار يضرب الى السوايل الليل القم فليس يركب المشبه به مفرد فالشفتان في ولا يخلو هذا  
من شاع **كان قلوب الطير حيا وابا لدي ذكرها العناب والخشخاش البالي**  
البيت من الطويل فاقيله ان القيس من مضيدة السابقة في اول الف وقبيلة  
كان يتخا الجناح لفتح على عمل بها اطل على ثاين محطت حوان الانيم بالقص  
وقد حجت منها ناعا لمرلي وبعد البيت وبعد فلوان ما اسى لاد في عيشه  
كفافي ولا اطلب قليل من الماء ولكننا اسى لجد موئل وقد يدرك الجود الموئل امثالي  
وما الامدادات حشاشه نفسه عذرك لطار الخطوب والالى **والشاهد** امدى التمراد  
الضعيف الذي لا تولى له واليابس القاسد **والشاهد** فيه التشبيه للفقير وهو ان يوت  
على طريق العطف وعنه التشبهات اقل في التشبه بها فضا تشبه الطير من قلوبها  
الطير العناب واليابس العقيق منها بالخشخاش البالي ان ليس لاجتماعها هيئة مخصوصة يعتقد  
ونعقد تشبهها ولذلك قال الشيخ عبد القاهر انه انما اسقى الفضيلة من جرح لخصا  
اللفظ وحسن التشبيه لانه ان الجمع فائدة في عين التشبيه وذكر في بيت ما حجت  
ان نباته نحو ناك وهو دونت اليها وهو كالفرج واقد فيا تجلى لما دونت واذا لاني  
وقلت بعكيد بالانامل فالنقى **لدي ذكرها العناب والخشخاش البالي**  
**التشريع والوجوه داء** **شبر واطراف الكف عشم**

البر

البيت لم ترق الاكبر من قصيد من السبع فاطلها من شبر حوله او طسا  
هل بالدار ان تجيهم لوان حسان لطفا كلك الدردوش والريوم كسبا  
ترش في ظلم الادم قام ديار ساء التي تلبت قلى فعني فابها حجب  
اخفى حجابها من شمس قمر في هلاله فاعتم بل هل تحتك الظعن الكثرة  
كائن الخيل من لحم **وبعد البيت** **وبعد** السنا كاقام خلايتهم بيت الحديز وفكده  
ان يحسوا معوا اعصم او يحدوا بهم به الام **والشاهد** في بيت بطول البيت بجيئة الوزير  
ولاحظ الروي والامر والفظول الطيفه **والشاهد** في بيت حية العالم منها شاة الخنز  
لا تله الترسك البيت ويستجاد منها قوله ليس على طول الحياة بدوم ومن ديار الداء باعهم  
**والشاهد** في البيت والهم وريحه المراء واعطا فها بعد النور **والشاهد** في البيت  
يشبه به بن الحواري وقيل لطار في الخرب والمثالي **والشاهد** في البيت  
عمر وقيل هو عمر العرج يكون عمره يسود اذا عقد ونفخ **والشاهد** في البيت  
يوق تشبه ويشبه به زناخي والى وهو واخيه البيت ونفخه قول المتنبى  
يدق قرا وياك حوط بان وفاحت عنبر ومنت غزالا **وبعد** والقاسم الزاقي فقال  
سقى بدور او اشقى اهلهم ومن عضو او النعيق جادقا **والشاهد** في البيت  
جعل حسان القلوب خيرا **والشاهد** في البيت هذا للنوال الماعيل المشايق فانه قال من قصيده  
رايت على اوانها كل ما جدد رى كل ما سقى من المال مغرما **والشاهد** في البيت  
وسقن عينا ناو فطلي انجاد **وقال** ابو الحسن الموهبي في وصف الخمر لا تدرك التشبيه  
يقولون بعد الادنى اسقت زهرة وساكوها والعكبري للفقير اذا خضع عن الخمر فاحسبها  
واشرف معبائنا وتورع صفرا ولعيق الشرايع غلام معين فذكر فيك بالتم الناس طرفنا  
واسلم لخذ حبيبنا في جملك زهرة الاصا حسانا **والشاهد** في البيت  
وسايلك سابل غلك قلنا طلبة وصدق **والشاهد** في البيت  
ولاح شقايقا وشي قصيد **والشاهد** في البيت  
لحين الناس الحكايا اصنافا فلاح بدو ووافي مية ذكاسكا وعمر طلا وانزوت

لحم



واقعة در اعنق بلال وسط اعصاب اوج نقا و هز عتلاء و ما احسن قولها ايضا  
ان التي ملكني في العرق ملكك مجامع الحسن حتى لم تدع حسنا رز غرا اذ اوت روضه و بك  
يد و اجنت عذرا و انت غففتها و قولها ان سكره لها شي في وجهه انما كان كلفها  
اربعينما الحقن في احد الخدود و الصدر غالية و التي في خمر الشعر من سكر  
**والمرقش** المرقش و قيل عوفين سعد بن مالك بن قيس بن كلاب و هو احد بن قلاب  
شعر اقل من و هو احد المتبحرين كان يهوى ابنته عم له و هي اسمها بنت عوف بن مالك و كان  
المرقش الاصغر ابن اخي المرقش اكبر فابهره بعبه و قيل عوف و هو عم طه بن العبد و هو ايضا  
احد المتبحرين كان يهوى فاطمة بنت المنذر الملك و شرب بها و كان المرقش جميعا ارفع  
في كبره و ابل و هي و هي مع ثعلب و ابل و شجاعة و عذ و تقدم في المشاهدة فكانت  
في العدة و حسن ث و كان من خيل المرقش اكبر ان شق ابنة عمه اسمها بنت عوف و هو غلام  
فخطبها اليها فقال ان زوجك حتى تعرف بالباس و كان بعد فيها المواليد فخطب  
مرقش اليها من الملوك فكان عند زمانا و دعه فاجازة و احابو فازان شديدا  
فجاءه رجل من راد فارغ به في المال فوجه اسماء على ما به من الابل فخرج عن بني علف  
سالك و مرجع مرقش فقال اخوته لا تحيروا لانها ماتت فذهبوا كبا و اكلوا و جثوا  
عظامة و لغوها في لحف فزير و هاتفا قدم مرقش عليهم حروها مات و اتوا به وضع  
القر في ظهر اليد و صار بعد ذلك بعثاده و بزورة فبنا هوزات يوم مضط و قد توطى  
بنو به و ابنا اخيه لميعان بكعين بها اذ اختصا به كعب فقال احدهما هذا كعب عطاء  
ابن الكلب الذي دفنوه و قالوا اذا جاء مرقش اجزناه ان فتر اسماء فكشف مرقش عن راسه  
ودعا الغلام و كان قد مضى حشا شديدا فانه له عن الحديث فاجزه به و بز و ج سافدا  
مرقش و ليد له و طار و ج من عليل كان عشرين مرقش فامر بها بان تدعوله و جها فدعته و  
له و احل فامره باحضارها ليطلب المراهي فاحضره اياها فذكرها و معنى في طلبه فمر من  
في الطريق حتى ما يحل الامر و صا و ارضا نزل الكهف باسفل بحران و هي من راد و ج  
امرأة و ليد مرقش فمعه مرقش زوج الوليد يقول لها انك كيد فقد هلك سقا و هلكنا

معه صرا و جوعا فحملت الوليد تنكي من ذلك فقال لها زوجها الطيبين و الا فاني انكر  
و ذاهب قال وكان مرقش كيت كان ابوه و لاهه حرمه و كانا احب و لاهه اليه الى صرا  
من اهل الحيرة فعملها الخطا فلما سمع مرقش من قبل العقيل الوليد كيت مرقش على صرا و جرح  
هذه الامات يا صاحبي تلبث لا تخرج ان الدوايح رهن لا تفعل  
فلعل ليشكك لوط سسا او محدثا لاسرع سببا فقولا يا ركبنا اما و صلت فبلغن  
اسن من سعد لثقت و حرمه لا و دركا و در كجا ان اقلت العقيل حتى يفتار  
من سلع الا قرام ان مرقش اصحى على الاحباب عيا متفلا و كانا يريد السباع بشاوة  
اذ غاب عن بيعة منها **قال** فاطم العليل و امر به حتى رجعا الى اهلها  
فقالا ان المرقش و نظره لاه الرجل و جعل يقبله فقرا الامات قد عاها و جرحها  
و امرها بان يصدقا و فعلا فقلا لها و كانا و صفا له الموضع فركبت في طلب مرقش حتى  
اقا المكان فقال عن خبره ففرقا و مرقش كان في الكهف و لم يزل حتى اذا هم بغتة نزلوا  
على الغار الذي هو فيه و اقبل لهما ايها فلما صر به قال لمن انت و ما انتا و فقال  
له مرقش انارجل من راد و قال له من لي من انت قال ارجي فلان و اذا هو ارجي زوج سافدا  
له استطاع ان يكلم اسماء امره صاحبك قال لا و ادنوا منها و لكن تاتي في جارتها اكل اليد  
فاحلبها هنرا فاسايتها بلتها فقال له خذها مني هذا فاذ احلبت فالق في اللبن فانها  
ستوفر و انك صبت من حننك و صبرك و قطران انت فعلت ذلك فخذ اللبن الخاتم  
و لما راس الحارثة بالقدح و حلبها العنبر الخاتم فبنا و انطلقت الحارثة به و تركته بين  
يديها فها است ارجوة اخذت فترته و كذلك كانت تصنع فخرج الخاتم فبنتها  
فاخذته و استصانت بالنار و فترته فقال الحارثة ما هذا الخاتم قالت مالي به علم فاسلها  
الى مولها و هو في شرف بحران فاقبل فزعافا فقال لها دعوتني فقال ادع عبدك الذي  
عنتك فقالت له ان وجد هذا الخاتم قال وجدته مع رجل في كهف حمار فقال للحارثة  
في اللبن الذي تشر به اسماء فانك مصيب بدخرا و ما اخبرني من هو و لقد تركته يا مرقش  
فقال لها زوجها و ما هذا الخاتم قالت خاتم مرقش فاجعل الساعة في طلبه فركب فمر



وحملها على فرس آخر وسار حتى طرأه من ليلته فاستقر له إلى اهله ما فات عند أسب  
 فزمن فإرض مراد **وحدث** النوري قال كان مساور الورق وسامعهم وحقق في  
 بردهم جفصين على غراب وكان جفص مرصبا الزندة وكان عيش أظفص عصف متبع  
 فجعل جفص يمشي على غرابه ويطير في الجنة فاقبل عليه سائر فقال  
 لفلان كان في عينيك يا جفص شاعرا **وانف** كمثل العود عما يتبع  
 تتبع غنائه كلام من قش **ووجهك** يعني على اللبس **اجمع**  
 فاذنالك اقواء وانفك مكفاه **وعينك** ايضا فانت المرقع **دفعام** جفص  
 من المجلس فخلاها جاسدة **صدغ الحديث** **وخال** **كالمها** كالياف  
**من** الجفص فلامر فقلله **والشاهد** فيه شبه التور وهو قد طرأ في الشبه  
 وهو هنا الصدغ والخال دون الشبه وهو الليالي مثل قول الجاهل المطراف  
 مصغفة لها نصف قصيب كخوط الديان في نصف طاح  
 حكيت لونا ولينا واعز لانا **ويخطا** قايلا لاسم الرياح  
**كأنما** تبسم عن لؤلؤ **مضد** **برود** **واقاح**  
**البيت** للحري من قصيدة من السبع ورجع بها إلى ما مضى عيسى بن ابراهيم او طها  
 نان ندعالي حتى الصباح اغيد مجدول كان الاشاح **كأنما** مضد عن لؤلؤ  
**مضد** **برود** **واقاح** **هكذا** **حدث** **البيت** **في** **رواية** تحسية نشوان امار في  
 للفر من جفانه وهو صاح **عن** **اندويه** **والعوي** **لشعرا** **اه** **والحي** **لح**  
**امن** **كاسي** **عمار** **رقه** **وانما** **امح** **رائع** **ابرا** **تسا** **قط** **الور** **علينا** **وقد**  
**تيل** **الصبح** **نسيم** **الرياح** **اغصت** **عن** **بعض** **الذي** **في** **من** **جرح** **من** **جبد** **وجناح**  
**عن** **العيون** **الجل** **ستهلك** **البي** **وتور** **يد** **الحدود** **الملاح** **والنضد** **المنظم** **والبرج**  
**الغمام** **والافاح** **جمع** **الخوان** **وهو** **برج** **له** **نور** **والشاهد** فيه قد طرأ في الشبه وهو  
 هنا اللؤلؤ والبرود والافاح دون الشبه وهو النفر وقد جاء في شبه النفر محبة في قوله  
 الحري في نفر عن لؤلؤ طرب وعن برود **وعن** **اقاح** **وعن** **طلع** **وعن** **جس**

ونشر

ومثل البيت المشتهر من قول العزى النفس كان للدماء وصول الغمام **ورج** **الزاري** **ونشر** **القطر**  
 يعني برودا بها الزند الطائر المسخر **وعن** **عاش** **قعد** **الشبه** **فقد** **الصاحب** **بعباد**  
 في وصف ليلان هديل لم انتفى الالاس اياته فقل روي روح الجناني كبر الشبان في الشرا  
 وظل الامان ومثل **البيت** **وعند** **الصبي** **ونيم** **الضبا** **وصف** **الذنان** **وجع** **القيان** **وقول**  
 الشاعرة الاميرة الفضل المكيالي **لكن** **في** **الحسن** **محران** **حسنة** **ابد** **الغزل** **في** **الور** **كل** **يجمع**  
**عز** **نحو** **في** **البلاغة** **شابه** **شعر** **الوليد** **وحسن** **لفظ** **الاصمعي** **كالنور** **والسحر** **وكالديار** **كالوحي**  
**صدقت** **عنه** **ولم** **تصدت** **مواهب** **عنه** **وعاود** **تطلى** **فلم** **يجيب**  
**كالغيث** **ان** **جنته** **وافان** **تبعته** **وان** **تجلى** **عنه** **في** **الطلب**  
 البيت **الاول** **من** **قصيدة** **من** **الطويل** **يدع** **بها** **الحسن** **في** **جانب** **الحالك** **وطها**  
 ابدت **ان** **ان** **مجلس** **الغضب** **والا** **ما** **كان** **من** **عجب** **الحجب**  
 ست **وعز** **توت** **فان** **تبعها** **الي** **النبي** **ولم** **تطاول** **وتجيب** **يومي** **من** **الدم** **من** **الدم**  
 من **واو** **عرا** **وساعى** **منه** **كالحجب** **فاصف** **في** **شباب** **الاح** **في** **حدثنا** **والبر** **الغزل** **في** **الهدى** **الشبه**  
 ولا **ولك** **اعاق** **العبيد** **فان** **ذلك** **استقام** **الراي** **والادب** **يقول** **في** **مدح** **مها**  
 سعي **العيش** **في** **الليل** **عند** **كبر** **في** **الذي** **في** **ساعة** **الغضب** **وبعد** **البيتان** **ومعنى** **مجد**  
 اعرض **ومعنى** **كل** **شئ** **اوله** **واوصله** **والرواية** **في** **الديوان** **مود** **تد** **يدل** **بواهب** **وكان** **بدل** **الح** **وكون**  
 بقوله **فان** **ذلك** **استقام** **الراي** **والادب** **من** **الراي** **الحسن** **على** **من** **ظاهر** **من** **مق** **ور**  
 اعرضت **بين** **بصرت** **شعران** **في** **عذاري** **كالحسن** **التغمام** **قلت** **هذا** **بسم** **الدهر** **قلت**  
 مدس **في** **صدود** **الاسم** **والشاهد** **في** **البيتين** **الشبه** **الحمل** **المذكور** **فيه** **وصف** **الشبه**  
 وللشبه **فلن** **وصف** **المدح** **بان** **عطايا** **اه** **فايضا** **عليه** **اعرض** **ولم** **يرض** **وكذا** **وصف** **الغيث**  
 بانه **مصيب** **جنته** **وترجلت** **عنه** **وهذان** **الوصفان** **شعران** **بوجه** **الشبه** **لغنى** **الافاضة**  
**في** **حالة** **الطلب** **وعنده** **وحالة** **الاقبال** **عليه** **والاعراض** **عنه** **وعنه** **في** **سقاء** **والدم** **كاللؤلؤ**  
**البيت** **من** **الغزل** **وعز** **في** **البيت** **الساكن** **والشاهد** **فيه** **الشبه** **الفصل** **وهو** **ما** **ذكر** **في** **الشبه** **وهو**  
 هذا **الصفا** **حلت** **رد** **بديا** **كان** **سنان** **سنان** **سنان** **سنان** **سنان** **سنان**

الشبه الغنم



البيت لأم القيس قصيدة من الطويل ولها من طلال البصرة فيجاء في كخط بوزن غير عتيق  
 ديار الهند والرياء ونزنا لياك بالغف من بلدان لياك يدعوك الصبا فاجته  
 ولعين من هو الخيرة وان فاز من كروا في يد فنته منحة اعلمتها بكرات  
 لها من هزل الخمرين بصوته احش اذا ما حركت يدان والردى الرعشة بالمرى كانت  
 تهل الرياح اسمها رنية **والشاهد** في فضل الشبيه وهو على وجهه ان اخذ بعضنا  
 من الاوصاف مدح بعضنا فقل لولا القيس هنا حين عز الدخان عن المناجزة وقد  
 بايات لأم القيس هذه تغني عن الخمين الانبياء بعضها وكان قد سأل من يدع  
 الاشعار السد فاول ما وقع عينه على قصيدة لأم القيس هذه فقال  
 وفي صلب خط العذراء خط كخط بوزن غير عتيق ما في فقلت له مستقيما كنه حاله  
 من طلال البصرة فيجاء في فقل لولا علك من الشبهة تمنع من الدنيا فانك فاف  
 فاما كان الاربعة اذ لم يته **كثير طلبا للخليل العذراء**  
**لنلق هذا الوجه ثم هارنا ابو جبر ليس فيه حياة البيت** للبتني  
 قصيدة من الكامل يرمي بها هارون عبد العزيز الابرار واولها من ازيار في الدج القفا  
 اذ حيت كنت من الظلام ضياء فلق الميز وحي من كها وسيرها في الليل وهي ذكرا  
 اسفل على اسفل الذي دلتني عظمه فيه على خفا وشكيتني فقد السقام لانه  
 قد كان لما كان في اعشاء سلت عينيك في حشاى حراة فتشابهنا كلنا هاجلا  
 معدت على الساري وزها بند في الصعدة السرا انا صخرة الوادي اذا ما زجت  
 فاذا انطقت فاني الجوزا واذا اخفست على المعنى فغادر ان لا تران مقله عجماء  
**ونها** فاذا است فلا لالك مجج واذا كنت وستبك الالاء واذا مدحت فلا لك  
 للشاكرين على الاله مناء واذا مطرت فلا لالك مجرب لسي الخصب ومطر الدماء  
**والشاهد** في البيت النصفين فالشبيه القريب المسدل بها جملها غريب ويجرحه عن  
 الابتدال فان شبيه الجمل بالشرب مبدل لكن حديث الحيا قد افرجه عن الابتدال  
 الى الغلبة لاشتماله على زيادة دقة وخفا ثم ان كان قوله لنلق مقله بمعنى البصرة

فالشبيه

فالشبيه فيه مكفى غير مصرح وان كان بمعنى قائلته وعارضته فهو فعل بني الشبيه  
 اي لم يقابلته ولم عارضته في الحسن وايضا ابو جبر ليس فيه حيا ومثله قول الآخر  
 ان الحجاب السحري اذا نظرت لاندك فقا ستمها لما فيها  
**عزما مثل الجرم نواقا لولم تكن للثاقبات اقول البيت**  
 لرشيد الدين الوطواط من قصيدة من الكامل

**والواقف** جمع نائف وهو الخيل المتفع على الجرم **والاول الغنية والشاهد** فيه  
 كما في البيت قبله فان تشبيه العزم بالجزم مستدل لكن الشطر المذكور لم يجد في الغزبية  
 ويسمى هذا التشبيه الشرط وهو ان يقبل التشبيه والتشبيه به او كلاهما بشرط وجوبه  
 عدي يدل عليه بصرح اللفظ وسياتي الكلام

**والريح تعف بالعضون وقد جرى ذهب الاصيل على حيز الماء**  
**البيت** من الكامل ولا ع في قائله وعبث الريح بالعضون عبارة عن امالها اياها  
**والاصيل** هو الوقت بعد العصر الى الغروب بوصف الصفة قال الشاعر  
 وربها بالفراق اصيلة وجفي كلالونيها ما مناسب **وما احسن قول**  
 الخطيب في القاسم بن موير فيه كان الموج في غير ترس تذهب منه كفت الاصيل  
**وقوله ايضا** حدوده في سرج الماء منفصل ولكنه في الجرح عطف سوار  
 وامواج ارجاء في نواعم تلفقن بالاصال ربط تضاد **ومثله لان الالاء**  
 ومنه كاذب سبالك فضة كحجها نية اعطاف الالاء اذا التفق استولى عليه احراك  
 تداخضت مثل ابي الصوارم **ولان** فلا في قمن يشبه الشمس وقت الاصيل  
 والشمس في الاصيل بمقاراة لفت بوزن **وله** ايضا في معنى ما سبق كان الشاع  
 ورد في صفة سيف صدي واشبه اذ رجته الصبا برادة تبر على مسرد

عاشته



ومن يدع ما وقع لشاعر في وصفه من جوده النسيم قول ابن جندب وقد جلس  
منزلاً بأشبيلية ومعه جماعة من الأدباء وقد هتج لطيفة صنعت من الماء حكا  
جديدة فاشتد حاكك الريح من الماء زرع واستجار الحاضرين فاقوا بما لا يرضون  
قال الشاعر المشهور للحمام عجزه اذ يدع لعتال الوجود ومن لا يلدسين من هذا  
البيت لا يلقاه من عجب **وقول ابن جندب** المذكور مطلع قصيدته في وزن هذا البيت  
وقرب من مناه وهو من المعنى على الترتيب **وقول ابن جندب** المذكور مطلع قصيدته في وزن هذا البيت  
انما البارقة بما وعد **وقول ابن جندب** ما وقع له فيها من التشبيه قوله  
وكان الصبح كفت حملت من كلام الليل بالتورع **وقول ابن جندب** فكان الشجر يجرى دهباً  
طاب من صيد في كل دن **وقول ابن جندب** ما يذكره من قول عبد العزيز بن عبد القيل القزطبي  
انما من شمس اصيل عليله تزداد من بين المغارب غيرة ما لك الشجر شجراً فكانها  
مدت على الدنيا باطاندها **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم وهو ان قولوا الذهي  
وما ذهبت شمس اصيل عليله الى الغروب حتى ذهبت فضة المهر وما يدع قول الآخر  
وقد اذا ما الشمس غروبها عليه لا تحت في ملائها الصفرة رانيا الذي اعتد  
من شعاعها كما انما ارقنا فيه كاس من المهر **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
وقد غنى البيت بطحا كبد العذارى بخيل اصيل وقد ولت الشمس نخبة  
الى الغروب ترونه طر فصيل كان سناها على خلة بقايا تجمع بسيف فصيل  
وبدع قول ابن ساراهنا المهر قد رقت علاله صفوة وعليه من صنع اصيل  
تفرق الامواج فيه كأنها عكن الخضرة فخرها الاعجاز وما اعز قول الحسن  
بر راج عري باحسن لقد جيت الى غطفت عليك ملائمة الاخوان  
لما رايت اليوم وفي عمره والليل يقبل النسيم داني والشمس تقضي غفراً نال الزفر  
وبعت مسكنها على الغطاطي لظلمتها شأوا وانت صاحبها **وقول ابن جندب**  
وخصه بكموك اللنداني وانت يدع في الامام جلاله فيما رقت ولا ت حيز **وقول ابن جندب**  
وبدع قول ابن العلاء العربي وثاب الدجى وخاف من العجز فغنى الثيب المزعز في

وما الطور

وما الطور قول ابن جندب انما من شمس اصيل عليله تزداد من بين المغارب غيرة  
ما لك الشجر شجراً فكانها مدت على الدنيا باطاندها **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
لوكنت شهد بلداً عشنا والذين شكب احبانا ونجد **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
اجتهد على المدينت **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
لوكنت شاهدنا عتيد النساء والذين تكفي بعيني مدينت والشمس قد دنت من شعاعها  
في الارض سمح خيلان لوزدهب خلل المراء ورواد من فضة قد غرقت من فوق نطقت  
**وقول ابن جندب** في وصفه في لفت الشمس عليه من حوله عند الشروق من ايات  
ومر في كمال الشمس في ردة فضة الماء من الغياها ذهب **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
يظن به ذوو الجبين فلن يدت له الشمس اجرت فوقه وبسبح **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
شاعر مقصوره حنانه وغربة الانثى اسرافيقا واليريمك تارة وبموج  
عجاونهم بهامعها وطلكا كروت ففاح المسك حيث تعوج ولست من شمس اصيل  
فول من يرى هنا الخبيث فكان آية البحر في فضة قد سال فيه من النضار خلج  
**وقول ابن جندب** في الغمام بن العطار من زيات الى النهر حديق **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
وقد سمعوا سكن السيم معاصنة عليه وما عجز الجبابر لخالق **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
هت الريح بالشمس فكانت زبد اللغز زاهية وجنة فاجلها الدمد بعدد  
فضاقت لفة الفتان فيه استه **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
المؤكد وهو هنا شمس صفرة اصيل الذهب وبياض الماء وصفاية بالبحر وهو الفضة  
ومن حاسن التشبيه بغيره ان قول المولود الشقي قالت وقد فكت فمنا لو اخطى  
مهلا فالقيل المحسن فود واسنك لؤلؤا من زهر وسفت **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
وشملق الحريري سالتها حين زارت ضفوف فعمها الساقى ابدع سمع الجبل الجبر  
فمن حزن شفق غنى سناقره واسنك لؤلؤا من خاتم عطر **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم  
وافلت حين جد الدين فحلل سود عيني ان النادم الحضرة فلاح ليل على صبح قلعهما  
عفن وضربت الباور بالدر **وقول ابن جندب** ما احسن قول بعضهم







قيل له من منظر موق كاتباين سمارين وكوفي كمال الخالدي في وصف الصباح هذه  
القصيدة ايضا حوى الظلام البود سفرة حين راى الشمس بنور العبد  
والليل من كمال الصباح **برك** اهاب فوق جبه طريا **والدري** في منله كراهم من طوي طيا  
فتق طبا من الطرب **وله** ايضا في معناه **والبحر** كراهم قد زفت من طرب عجله  
**والاحسن** قول الخالدي في قصيدته **اولا** لوانت لك شمع الك الحوج  
لازلن بالقي في الراج **اربع** الجرم كاهنا في افقها ان هذا لاقا في راي من شمس  
والشمس وسط السماء خاله **وسناه** مثل الرسق المتخرج **سمار** تر اصغر ك  
في فض خاتم فضة في ربح **وغايل** الجور اكل في الدجا **يلان** شارب في ربح  
وسبق خفيف غم **ايض** في فيه **بين** تحفة وبتبرج **كنقش** الحنا في المرأة اذ  
كلت محاسنها **ولم** تزدوج **وهذا** التشبيه سيدع له سق اليه **وشله** قول في  
من ربح **والبدن** كالمراة عن صقلها **عيا** العزالي في الانفاس **وقول** لربطها بالعلو  
مضى انصرفت **شملت** غم **زي** المرأة في كفن الحضور **يقال** لها انيلسها اغشا  
بانفاس **راي** في الصغر **وله** في وصف النجوم **كاغا** انجم السماء **لمن**  
**ربها** والظلام مطلق **مال** يحمل بطل مجده **من** كل وجه وليس في ربح  
**ولا** حبه **اربع** ثمان الخالدي في وصف النجوم **وليلة** ليلا في **اللون** كلون المشرق  
**كاغا** انجم صافي مغرب ومشرق **درهم** مشورة **عيا** باطن ربح **ومن** التشبيه النقيض  
**قول** ان حمد ربح **وصف** حضار الشيب **وكان** الحضار ربح ليل **مكة** للشعر **صبح**  
**وقول** في تشبيه العذارى بانيان **اود** بيلحن فوق عازنه **فلما** صار المداو **الرحم**  
**وقول** في وصف الشجرة **كاها** رافضة **بيت** **لر** ينقل في الرقص **مها** فدم  
**قاي** ربح **مليس** اصغر **قد** حكت منه لنا فركه **وبدع** قوله في وصف الشيب  
**وقل** ثيابي ربح شبي **من** سرب لها وقصة **كاغا** المشط في ميني  
**محر** منه خيوط فضة **والواو** الدمشقي **ولم** يليل ضلع عنه صباح  
**وكان** بك حنطرة للتذكر **والبدن** اول ابد المثلما **شيد** في الصبا **لنا** نجد

فكانا

فكانا هور حور من فضة **قد** ركب في هاية من عنبر **ولا** طالب الرقي في وصف راحة  
مفقتة مصفرة الظاهر **رض** الكشي **الدرع** في صنعها **راي** لها **كاها** كلف مجت  
مبعد **عج** الجفا **ولا** في كمال المدي **ورق** عن راي الوحي **عصن**  
**لنا** كل حين **زخرف** الشقيق **سما** **زبد** خضر **افها** **نجوم** طالعان **من** عبق  
**والنقش** الكاشي **الباقلا** الخضرا **فصو** **زبد** في علق **ذرا** **باقاع** حكت **تقلم** ظفر  
**وقد** صاغ **الاله** اشيا **بالما** نونان **من** بين **وخصر** **ولم** يدان **الجوري** في قين  
**لنا** قصة **محي** من الشرب **زينا** **فقد** **لنا** اكر **وخرق** **فما** **لم** كرس **اينا** **با** **اغشا**  
**فك** **جارت** **بول** **حمار** **وما** **الظفر** **قول** **عبد** **له** **من** **الظلم** **في** **احد** **ب**  
**ومصر** **قد** **جمع** **لعضاق** **ليكون** **في** **بار** **الخلاعة** **للبعا** **قصن** **احادي** **وغا** **قذله**  
**فكان** **موق** **ان** **يصفعا** **وكان** **قد** **ذاق** **اول** **صفعة** **واحت** **ثانية** **لها** **انجم**  
**وبدع** **قول** **الراج** **الجوار** **يهوان** **راي** **اسود** **اولب** **راي** **في** **نفس** **من** **رها**  
**رب** **البون** **قلتها** **لن** **من** **شمت** **انفها** **عاض** **بانها** **وبسج** **مبها** **الشبح** **لنجم**  
**بنا** **قصن** **صدت** **كيف** **اعتدت** **لنعي** **اليه** **عاجزا** **السيرة** **وهو** **قول** **الاول**  
**بجور** **راي** **السود** **كان** **له** **في** **حاله** **العيان** **خنا** **من** **دبت** **على** **غبان** **وقول** **مجد** **لن**  
**المري** **الكاتب** **رايت** **محي** **اذا** **قاد** **الغني** **هاج** **به** **ذعر** **وسواس** **كان** **كل** **على** **حيفة**  
**يخاف** **ان** **يطرد** **الاناس** **وقول** **الثاني** **في** **رجل** **لمن** **خلع** **رطل** **عليه** **وبصر** **عن** **ها**  
**كان** **لما** **ابدا** **طالع** **في** **خلع** **يقصر** **عن** **لبها** **جار** **ير** **عنا** **قد** **دبت** **شاب** **يو** **ها** **كاشي**  
**ولطيف** **قول** **ابن** **قلا** **نقش** **عواد** **اسم** **حسن** **حسن** **مادوي** **عوده** **معا** **شاول** **لمس**  
**وكان** **ان** **جبه** **من** **بعد** **محر** **بر** **للادوي** **كل** **مجاز** **كشد** **ان** **سوط** **والكلب** **عوي**  
**ولا** **ي** **اللب** **لما** **ون** **في** **زمانة** **تقت** **رمانة** **بنا** **لنا** **سخر** **في** **الحام** **من** **جها** **جوا** **اهل**  
**فالجوار** **رض** **وبنا** **في** **جيا** **تمطر** **منها** **ذهب** **الحر** **وللصانع** **بلحن** **واي**  
**وليلة** **ثاب** **بها** **اللفرق** **بل** **حد** **النظر** **والمنطق** **فكان** **انجم** **العصا** **بيننا**  
**والنار** **فيه** **ذهب** **محر** **اوسج** **في** **ذهب** **الحر** **بينهما** **يلو** **فاز** **زرق**







**قَامَتْ تَطْلُلُنِي مِنَ الشَّمْسِ** **نَفْسُ عَزِيزٍ مِنْ نَفْسِ**  
**قَامَتْ تَطْلُلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ** **شَمْسُ تَطْلُلُنِي مِنَ الشَّمْسِ**  
**البستان** لابن العبد وهما من الكامل فاعلم في غلام حسن فاعلم عارسه بطله من الشمس  
وقال ابن الجارية تاريخ فرات على احمد بن محمد الله قال اخبرنا بكر بن علي الساجي قال  
اشهدنا رزق الله بن عبد الوهاب القمي الواعظ في ولده ابو القاسم لانه كان يقوم اذ احاطت  
عليه الشمس وتطله فقال قامت تطللني من الشمس نفس اعز من نفسي قامت تطللني عجب  
ثم تطللني من الشمس لدايت الشمس بارقة سترت عن الشمس الحسن  
واستعملت على اخذت من الغزاة بابتد الكرمي وقال ابو قوت في عجم اذ كان ابو  
الحسن الصابي واقفا بين يدي عند الدولة وعلى راسه غلام تركي جميل فكان اذا راى الشمس  
عليه حجب عنها فقال للصابي هل قلت شيئا يا ابراهيم فقال  
وقفت لتجني عن الشمس نفس اعز علي من نفسي ظلت تطللني ومن عجب  
شمس تغني عن الشمس فتر بذلك **والشاهد** ان طلاق اسم الشبهة على  
المشبهة لمساكون بعد دعاء حوله في حبس المشبهة واذ كان كذلك فيكون  
استعمال الاستعارة في المشبهة استعمالا فيها وصفته هنا لولا انه ادعى معنى الشمس  
الحقيقية وجعله شاملا لما كان هذا التعجب معناه فيقول في ان انما احسن اظلال اناسا  
آخر **وقريب** من معنى البيت ما يحكى ان سيماء الترمذي غلام المعتصم كان حسن تركي على وجه  
الارض في وقته وكان المعتصم لا يكاد يغير قد ولا يصير عنه حيلة له ووجداده فاتفق  
ان المعتصم دعا اخاه المأمون ذات يوم الى داره فاجلسه في بيت على عتبة جدران  
فوقع ضوء الشمس من وراء تلك الجدران على وجهه سيماء ارايت احسن من هذا فقط وقد  
قلت قد طلعت شمس على شمس ورايت الوحشة بالانسان فلخذه فقال ليزيدي  
قد كنت اشنا الشمس من قبل لما فرضت رايحي الشمس قال وفضل المعتصم ففرضت  
لاحمد فقال احمد المأمون والله يا امير المؤمنين ليس لم يعلم الامر حقيقة الامر منك لا فقلت  
منه فيا اكره فدعا المأمون فاجبره لا يخرجك المعتصم فقال له المأمون كثر امد يا حي

بن

في غلامك منه **وقريب** من هذا ما يحكى ان المعتصم زعمه صاحب ابيسليه جلس يوما بين  
يديه جارية تسمى غطف الرق فازاعت فقال روعها الرق وفي كفه  
برق من القوة لم تاع عجت منها وهي شمس خفي كعب من الانوار **واين العبد**  
هو ابو الفضل محمد بن الحسين بن الشرف ولسان الجليل وعاود ملك اليمانية وصدر  
وزكهم قال في حقه بوصف صورته العالي كان وجد العصرية الكفاية وكان يدعى  
الجاحظ الآخر والاسناد الرئيس ويعزب به المثل في البلاغة وحسن الترتيل وحزال  
الالفاظ وسلاستها مع براعة اللعان ونفاستها وما احسن ما قاله الصاحب في  
سأله عن بعد ادعت ومنه في عندها بعد ادعى البلاد كالا ستاد في العباد وكان يقال  
بديت الكتاب بعد الجيد وختمت ابن العبد وقد جرى ذكرهما معا مثله ابو محمد  
في قصيدة يمدح بها الصاحب بن عمار حيث وصف بلائحته قال  
دعوا الاقاصيص والابناء ناعية فاعلم ظهري هاشم بن عباد والي بيان متى طلاق اعنة  
يدع لسان اياره من افاد ومورد كلمات عطلت هرا عارياض وذر افوق الجهاد  
وبارك اولي عبد الجيد بهما وابن العبد اخيرا في ابي جاد ولم يرث ابن العبد الجارية  
عن كلامه بل كان كماله والمنة في وصف صايد حاذق الفاياء بذلك الكسب  
لان ابا ابا عبد الله لللف بكلمة كان في للرئسة الكري من الكتابة وقد كان يسلط  
ديوان الرسائل للملك نوح بن نصر وكان يحضر ديوان الرسائل في تحفة لسوء اثر الفقر  
في قومه وفيه يقول ابو القاسم الاسكاف في وكان يكتب في ديوانه اذ كان ويرى نفسه احق  
بمن يشبهه في قول الامور ليعوم مقامه ما الذي ركب الحففة حامعا فيها جهازه  
اترى الا لم يعين حتى يريتها احنازة ولم تطل الايام حتى انت على ابي عبد الله  
منته ووافقت ابا القاسم امينته وتولى ديوان الرسائل فسبق من قبله وانقبت من بعد  
ولم يزل ابو الفضل هذا في حياة ابيه وبعد وفاته يراى وكورة الجبل وفارس  
سددح الى المعالي ويزداد على الايام فضلا وراعه حتى بلغ ما بلغ واستقر في الزور من  
وزراء وكن الدولة ورئاسة الجبل وحرية الكبر والنجوة الشرا ووزر عليه ابو الطيب

**واشهاد اول العبد**  
الحليل بن وهب بن المزي  
واشهاد وقال  
ولو ترى لعجب من انش  
من مثل اميرك برناع  
ع ع ع



التي عنده من حصة كافور الاخيدي في حصة تلك القضاة المشهوره التي بها  
من يبلغ الاعراب في عدها شاهد رطاب السواكندرا ولقيت كل الفاضل كما  
رد الاله نفوسهم والحقوا انفق الحساب بعد ما واو قذلك اذا كنت وحدا  
ياي واي باحوي في لفظه من سابع به القلوب ونشرا قطف الجبال القول قبل بانه  
وقطفت انت القول الحانوزا ومدحه الصاحب بن عمار بقصا يكثر فاستغف فيها محمد  
فنها من لقل عجب في كل اود وقيل للحج بن عزي وادي اما اذكر الغواني والمقصود  
سعدى كثر السوادى واذا ما صدقت في سراي ابي ابي وروى في سراي  
ويروى ان العبد في عبيد من هو اما اليه الامجاد لور عله انه من يريده  
لا يري قدر سائر الاكاد او راي الناس كيف فتن للجو ولما عدو في الاطوار  
**وقوله** قالوا ربك قد قدم فلان البشارة بالنعم قلت الربيع اخو الشما  
الم الربيع اخو الكرم قالوا الذي بنو الله يعني المقل من العدم قلت الربيع بن العبد  
او انما الوالي نعم ولبعصرهم فيه عندا شقاله لي فصر حديد بانه وهو مستبدع  
لا يجنبك حسن القصر نزل فضيلة الشمس لست في منازلها  
لوزيد الشمس في ابراهيم اية ما زاد ذلك شيئا في فضائلها وهذه بندي من  
محاسن نزهة فضل من ربك بها الي ابي العلاء السروي كتابي جعلني الله فداك وانا  
في جلد وتعب تدفارت شعبان وفي جهنم ونصب في شهر رمضان وفي العذاب  
الاولى من العذاب الاكبر من المخرج ووقع الصوم ومنه تنصاعيف من لوان اللحم  
فصل بعضه عن بعضا الى احبابه وهو متخير ومختر هو احيى كاد او اها يندب في موضع  
ويصرف جرد الحرام عن الصنف ويرفعه عن النقص وبعضه من عن اساق واراك  
ساق وتترك ساق الجاهل في شغل عن الحبيب ويقدم النار بين الجرد والعصا وغادر  
الوحش قد مات هو اديا محيود الذي الارطى كان وسها علاها صديق او في ارب  
نصونها كما قال الغزدي في يوم افدون الطلال هومة وظل المهاصور اجامها  
وكا قال سكين الدرامي وهاجي في ذلك كان ظليها اذاما انقيا بالقرون مجود

تلوز

تلوز شويون من الشمس في قضا كالاذن حتى السنان طريد ومثو يام كحا  
ظل الربيع طوي ويا لكال سام القطاة قصر اوتوم كلا ولا لة ولحسرة الطائر من السواد  
وكشفة الطائر المسخر حقه كما ابرقت يوما عطا شامة فلارا وها اقتفت وتجلت  
وكشف العصار في حيا خافية من النواير باع العبد واحدا من كل حال واسالته  
يعرفني بركته ويلقيني في الجنة انا به وخاتمته واعل اليه فان يقر بالمعزة وروى بقصر  
سير لا ويحفظ حوك ويحفل هضته وينقص مسافة فلكه ودايرته ويزيل بركة الطول  
عن ساعاته وبره على اخره خال في اسرار عندي واذا العيني وبعضه في الفترة  
في قضاء شهر رمضان ويعرض على هلاله الخفي من السجود والظلم من الكفر والتحق من محزون  
بنوعام واهي من قيس في سج ويا لمن سير الجحيم وسلط عليه الحور بعد الكور ويرك  
عراقته التي اغشى العيون ضوها وعطس الاجسام نوحا خلفا لغيرها وكوتها  
لشها ويرد به من النور مقهور الضوق قد جمعه الشمس برح واحد ودرجته شربة  
وسق من اطرافها كاستقص الشربان من طرف الورد وسعت المية لارضة ويهدى اليه  
السوس ويعري بالردود وسيله بالفار وختر من الجراد ويبدى بالتمل ويحجفه  
باللذرة يجعل من نجوم الرحم ويرى به مسترق السمع ويخلصنا من معاودة ويرينا من  
دوره ويخبر بكاعد وعباد وخلفه ويعمل به فعمل بالكتان ويصنع به صنيعه  
بالالوان ويقابل بما تقتضيه دعوى السارق اذا انفض بضوه ويهتك بطلوعه ويرجم  
اسد اقال امين واستغفر له جل وجهه عما قلته ان كرهه واستغفر من قوتي لما  
بدعه واساله صفحا بقبضه وعفوا بيبغ وحالي بعد ما شكوت صليته وعلم ما لي في هوى  
جارية ولله الحمد لقد كنت اساق والشكر ومن امثاله القصار الجاري في الاشكال  
متى خلصت من اعتوار اذى وصفافه شرب من قراض قدي خير القول ما اغتاك  
جده والهاك هله الرت لا يتلغ الا بديج وتدر ب ولا تدرك الا بشم كلفته  
نصير الماشية في زمانه وصفه كل زمان من شجرة من عجايا سلطنة المرويد  
ماله في اصراع اعدايه فكيف يذهب العاقل عن حفظ اولياءه هل السيد الامين جابه

للدهج حالي



اذا حضر ونعتابه اذا اوبر اجنب سلطان الهوى وشيطان الميل المزج والهلل يا بان اذا  
فجأ الرقعة الامداد العسر فخلان اذا القها لثغائر الشر وما اخرج من الشر من لسان  
اخ الرجال من الابدان والاقارب لا تقارب ان الاقارب كالعقارب بل اضر من العقارب  
وكنت ليما العلوي يا من غلى دولي وصد عنى وكلا واوسع العهد تكنا  
واسع العهد حلا ما كان عهدك الا عهد الشبية وفي اوطايقا من حبال  
الترنوني او عارضا لا حى اذا نادى فى الوقت به نسما  
من الصبا فخل اها لهما رقصينه في كل حال وسهلا ليخزيك وقد  
بمثل فعلك فعلا ان شئت بهر احر او شئت وصلا صبر عنى فانظر  
ظفرى بالصبر لا ابي اذا الخل ولى وليته ما تولى وكنت ليما الحسن هند  
وهو صبي يرمى انى ايا حسن صباها وارجد وتر ويحك اريها حيا  
قد صنت طرقت خاليتها فل استليت له جاحا وقد صنت نزلك جاحا  
فل استنت له نقدا حيا وطرقت مغلقا هلى سنى لاله افتتاحا  
قد كنت اريك العيون صباك يومك والرواحا وبعثت مصفينة بيت  
لديك ترعب الخواجا فقدت على حمل لا تولى الا اقضاحا صبا  
وشكت لي خلافا خيرا او اوشح فضا حيا صنت وسوسها المساء مع ان الحسن  
**والصاحبة** هذا المعنى لانه اقرب في التقرير قلى على الحرة يا ابا العسلا  
فل فتح الموضوع للمقابلة وهل فككت الختم عن كيسة وهل كملت النظار الاحلا  
انك ان قلت نعم صادقا بعثت اذ اعلال المنزلا وان يجيني من حيا بلا  
ابعث اليك القطن المنزلا ولان العميد في النقي القرى اذ اغنا في القرى  
وعنا في برويته وضربة وودت لوان اذ في مثل عني هناك وان عني مثل قلبه  
والمهلبى فيه اذ اغنا في القرى دعوت الله بالطرش وان اهرق طلعت  
فواهي على العرش **واجتمع** عند ابن العميد يوم ابو محمد هند ابو القاسم بن ابي  
الحسين وابو الحسين بن فارس وابو عبيد الله الطبري وابو الحسن البجلي فحيا

بعض

بعض الزاوي باتت حنة حسنة فقال لهم تعالوا بجاذب اهداب وصفها فقالوا ان  
راى سيدنا ان شدي فعل فابتداء وقال **واترجه** فيها طابع ربيع فقال ابو محمد  
ومنها قنون الله والمزج اجمع فقال ابو القاسم **يشبهها** الراى بيك **عجيد**  
فقال ابو الحسين **على** انما من فائدة للسك اضرع فقال ابو عبيد الله **وما اصغر** منها اللون للعش والموى  
فقال ابو الحسن ولكن اراها الحسين **مخرج** وكان ابن العميد متفلسفا متفلسفا  
الاويل ويقال انه كان موقن لا يدعى الشرع فاذا تم احد يحضر تربة ابو الذي شق  
عليه وخشخشة قطع على النكاح فيه وكان قد الفكتا باسمه الحلق والحلق ولم يرضه  
ولم يكن الكتاب بذلك ولكن جعل الروسا خيصر وصنان الاحتياك وتوفي سنة  
ستين وثلاث مائة وقام ابنه على ابو الفتح والكفايين مقامه اذ هو في ذلك البحر فمثل  
ذلك القسوة وحق على ابن الصفر ان يشيد الصقرة او ما صدق ما قال الشاعر  
ان السرى اذ سري فبنفه وابن السرى اذ سري سريها وكان يحيا زكيا لطيفا  
سحرا في ربيع طرفة كامل المودة ما نوى ابوه في تاجه ونقد به وجالس به اذ احضره  
وفضلا وقته وخرج حسن الزميل متقدم القوم في النظم اخذ من محاسن الادب واوفر  
الخط ولما قام مقام ابيه قبل الاستكمال وعامه ادى بعيد من الكمال وجمع تدبير  
السيف والعلم لربن الدولة ابن بويه لقب بزي الكفائيين وعاشا به وارفع قدره و  
طابعه كره وجرى امره احسن مجرى الى ان توفي عن الدولة وافضت حال ابى الفتح الى ما  
سندكم قريبا بعشيرة الله وعونه **ومن** طرف اخباره ان ابا كان قد قبض جماعة من  
تقائه في السرى فزفون على الاساد ابى الفتح في منزله وبكته ويشاهدون احواله  
وبعدوا نفاسه وينهون اليه جميع ما ياتيه ويندوه ويقولوه ويفعله فرفع اليه  
بعضهم انا ابى الفتح استغل ليلة بما تشغل به الاحداث المزفون من عقد محاسن  
والقوا اذ انداء ونقالي ما سمع مثل اللهوى خفية شديدة واحتياط تام فان في تلك  
الحال كتبه رقة الى بعض اصدقائه في استبداء الشرا فخل اليهم ما يصلهم من الشر  
والنقل والمشي ومن ذلك الى ذلك الانسان من انا بالرقعة فاذا فيها بخطه الله



قد لغيت الليلة اطال الله بقاءك يا سيدي ردة من عين الدهر وانتهت فرجة  
من فصل المعروضة انشئت مع اصحابي في سبط الرافان لم يحفظ علينا النظام اهداه  
المدام عدنا كينات غش السيل فاستطير الاستادوخا والجماعا بعد الرقعة البدعية  
وقال الان ظلمي لم يبرأ عنه ووقفت بحرية طريقه فبانت مناي ووقع له بالقي  
ديار **وحكي** ابو الحسن بن فارس قال كنت عند الاستاذ ابي الفتح يوم شديدا فميت  
الشمس فخرجت الهاجرة فقال لي اخو الفتح في قلبه فميت وسكن وما زلت افكر حتى تبهر  
انه يريد الخبز وكان من شرف علي ابي الفتح من جهة اناه بتلك اللفظة في تلك الساعة  
واذ طهرت اذ لها وقران بحفصة السور في وجهه فخرت لحقه فكانت منة ونظمه  
فكان ما تجيبه واستخرج له رقعة له وروى علي ومدها رقعة الفتح اصغر من عقبة  
بقرة واقص من اقله ثلثة فقال ابو الحسن ويحيى في ايامنا ذكر ايامنا حسن الاستاذ  
ونزها واستحل وبها وانزل كل من الحاضر من احضره على ذلك الروي وهو القابل  
لأن كفت **والا** شققت منك شيئا في فاصي الاستاذ ابو الفتح في انشد في الوقت  
يا مولعا بعد ابي اما رحمت شيئا في تركت قلبي فرحيا **فهم** الامي والنصاب  
ان كنت تذكر بايت من ذلتي والكساي فاروع قليلا فليلا عن العظام شيئا  
ولمن نير وزيرة ابتر نير فزناك ميثرا بعبادة وزادة ودوام  
واشرب قد حل الريح نقابة عن منظر من على ايام **وهدي** خريج نظام  
ويدي حتى على ايام فاقبله واقبل عن من استطاع اهداه غير راحة الاقسام  
ومن يد ايع المشورة قول من قضيت شعري وما شديدي في عودي لا تقدي لمعا في الف  
وصلي ما ادمت اصيل عيشة ترويه في ظلها مدود ما دام من ليل الصبح في فاحم  
وجل الذي يمدد العنقود قبل المير وطارقات جنود **سيد** له بقعا في سود  
ومنة ان من في شكر الليالي اذا اضافت حيا لها وحيالي **لكن** لي على الزمان افراح  
غير هانية فجاد بهالي **ومنة** اذا انا لمعت الذي كنت اشتقي  
واضعاف الفاكهة في النحر **وقل** الندي فمر الى الدهر فاقترح

علي

عليه الذي تهرى وكنتي الى الدهر **بحكي** ان شرب يوما وطيل الندما وهيا محبسا  
عظيما بالان الذهب والفضة والمغاني والفواكه وشرب بقت يومه وعامة ليلته  
ثم عمل شعرا وغنوه به وهو دعوت الفنا ودعوت المشاة فلما اجابا دعوت الفنا  
اذا بلغ المرامالة فليس بعد ما افترح وكان ذلك بعد تدبير علي صاحب البيت  
عباد واعاده من كن الدولة وانقر له بالذمت كما سئلك في طريق البغوشرب  
لان كره وقال غطوا المجلس لا يصح عليه غذا وقال الندما باكر وفي فم قد عاه سويد الدولة  
في البروقض عليه واخذ ما يملكه **فقال** **وكان** من خبره لك انه لما توفي كن الدولة وقام  
ولده سويد الدولة مقام خليفة لاخته عضد الدولة اقبل من اصبهان الى الري ومعه  
الصاحب ابو القاسم بن عباد وخلق علي ابي الفتح خلع الوزارة والقي اليه مقاليد المملكة  
عاش في الكثرة لم يبد الدولة والاختصاص من بر وشدة الخطوة لدرية فكل ابو الفتح كان  
واساء الظن بغيره لم يجد عليان سبعا عليه وهو عالم بالمنة فامره سويد الدولة  
بمعاودة اصبهان واسرى نفسه الموحدة على الفتح وانضاف الى ذلك تغير عضد الدولة  
له واحتراره عليه شيئا كثيرا في ايام ابيه وبعدها منها مما يله عز الدولة بخيار  
ومها سبل الغزاة اليه بل غلوم في ولايته ومحبته وسهارة فخره عن التواضع له في مكان  
واجتمع ارباب الاخيرين على اعتقاله واخذوا له ولما قبض عليه يد رزمنه كلمات نقلت  
الى عضد الدولة فزاد في استجاشه منه واخذ من حضرة من طال به بالاموال وغدا بلوغ  
الغزاة ويقال انه حملت احدى عينيه وقطع اذنه وجرت بحتة وفي تلك الحالة يقول  
وقد ايسر من نفسه واستاذن في صلاة ركعتين ودعا بدولة وقطاس وكتب  
بذلك من صور في المنظر **لكن** ما غير المحير **ولست** في احوال عفايت **لكن** علي من بات يستعبر  
والله اقل لما سني **سخر** عيني ولا يخبر **وحديث** ابو جعفر الكاتب قال كان ابو الفتح قبل  
الكتابة اليه انش على نفسه قد لي بانته هذين البيتين في اكثر اوقاته **ولست** ادري  
اهاله لم لغز **لكن** الدنيا اناس **سخر** عيني **سخر** عيني **سخر** عيني **سخر** عيني  
ونزلناها كما قد نزلوا ونخلها القوم بعدنا **ولما** يقن هلاك نفسه وانه لا يخفى



ببذل المال بغيره الى حيث جده كانت عليه وقصدت عن قوته فيها مكتوب ما لا يحصى  
 وداود وكثير من ابيه وخطابه فاقها عليه كان من كان يريده وقال للموكل ما لا يحصى  
 بقوله اصنع ما انت صانع فوالله لا يصل من موالي المستورة الى صاحبك درهم واحد  
 فازال بعرضه على العذاب ومثل به حتى يخلص وفيه يقول بعض الشعراء المعتصم  
 آل العبد والبرعك ما لكم قل المعين لكم وقل الناصر كان الزمان يحكم فبداله  
 ان الزمان هو المحل الفادر وبراها كثير من الشعراء يعبر عن القصاص  
**لا تخشوا من الغفلة** قد مر ان لا على القصر  
**البيت** لانه الحسن بن طباطبا العلوي من المنهج وقيل له يلى على الماء وطهرته  
 وقلبه في فتاة الخجل يالى حظي كخطوبك من سمك با واحد من البشر  
**وبعد البيت** وراية بلفظ قد مر كتابها على القصر ولعله اطلع في المراد **والغزل**  
 بكثير الغين المحمد شعار يلى تحت الثوب **والشاهد** فيه ما في البيت قبله لانه لو لم يجعله  
 في تحقيق الما كان للشيء عن التحق معنى لان الكتاب انما يسر اليه البلايد  
 ملايسة الحقيقة لا بسبب البنية انسان كالفحشاء وكون الاستعارة مجازا  
 عقليا بان ادعاء دخول المشبه في جنس المشبه لا يقتضي كونها مستعملة فيها وضعت  
 له للعلم الضروري بانها مستعملة في الرجل المتجاع مثلا والموضع له هو السبع المحصور  
 واما النسخ والنسخ عند البيت والذي قبله فليست اعنا ناسي السبيبة فضاء حتى  
 المبالغة وذلك لان المشبه حيث لا يفتقر عن المشبه به اصلا حتى ان كل ما يترتب  
 على المشبه بين المعنى والنسخ عند يترتب على المشبه ايضا **وابولحسن** امر محمد بن  
 احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم طباطبا ابن اسمعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن  
 علي بن ابي طالب وهو شاعر مغوار وعالم محقق مولد باصبهان وبها مات سنة  
 اثنين وعشرين وثلاثمائة وله عقب كثير باصبهان فيهم علماء وادباء وشاهير وكان  
 مذكورا بالقطعة والذكاء وصفنا الفرجة وصحة الذهن وجودة المقاصد وله  
 من المصنفات كتابا عجايب الشعر وكتاب غريب الطبع وكتاب العروض لم يسبق اليه

ومن شعره قصيدة تسعة وثلاثون بيتا ليس فيها داء ولا كاف او هـ  
 يا دات السادات وتابعت في فعله الحسنات يقول فيها في وصف القصيدة  
 رزاقها عند الحليل معدل متفاعلين متفاعلين فغولحت لو واصل ابن عطاء الثاني  
 نكبت توهم انما ايات ومن شعره في ايات الرسمى وبمبته بالدعوة والبرص  
 انت اعطيت من دلائل رحل الله اياتا بها عاوت الرووسا  
 حيث فز بالاباب وهذا لك وياض فانت عيسى وموسى  
**وان تغافوا العدل والايان** فان في ايمائنا نيرانا  
**قائله** بعض العرب من الرجز **والشاهد** فيه ذكر القرينة في الاستعارة لانهما مجاز ولا  
 بد لها من قرينة مانعة عن زيادة المعنى الموضع له وهي اما امر واحد واكثر وهو هنا قوله  
 تغافوا فان تغافوا بكل من العدل والايان قرينة على ان المراد بالنيران السيوف اي  
 تلح كعمل النيران لذلك على ان جوارح هذا الشرط على اربون ويلجون الى الطاعة بالسيف  
 وما احسن قوله في الطمع بن ناصر الدولة بن حمدان ترى الشباب من الكتابان  
 نور من البدر احيا تافئليها فكيف تترك ان تبلى عاجزها والبدر في كل وقت طالع  
**والمصور** البستي المعروف بالغزل فيه اعجب ليد بالكتابان وبه حرفا نفس الاقوال  
 وشله قول الخليل كيف لا يشيع غلايله وهو يدور وهي كتابان  
**وصاعقة من نضله سكتي بها** **على اروس** الاقران خمسين  
**البيت** المختبري من قصيدة من الطويل اولها هنيهة لمنهل الدموع السواب  
 وهناك شوق في حشاء كواعب والافق ونظرة فيه بجني لما فيه ولا يحل الخجان  
 ومنها وهي طويلة ومنها بعد البيت والرواية فيه وصاعقة في كفه كافي الديوان  
 بكاد الندي منها يفيض على العود الذي الحرب في ثننا فتا وفراضيه  
**والصاعقة** الموت وكل عذاب مهلك وصحاح العذاب **والخراف** الذي يد الملك  
 سائر للحياب ولا ياتي على شيء الاخر فزوانا تسقط من السماء **والانكفا** الانقلاب  
**والاروس** جمع اروس **والاقران** جمع قرن وهو الكفو **والشاهد** فيه في القرينة

تلقاها من قرينة مانعة عن زيادة المعنى الموضع له وهي اما امر واحد واكثر وهو هنا قوله تغافوا فان تغافوا بكل من العدل والايان قرينة على ان المراد بالنيران السيوف اي تلح كعمل النيران لذلك على ان جوارح هذا الشرط على اربون ويلجون الى الطاعة بالسيف وما احسن قوله في الطمع بن ناصر الدولة بن حمدان ترى الشباب من الكتابان نور من البدر احيا تافئليها فكيف تترك ان تبلى عاجزها والبدر في كل وقت طالع







حتى افاد انه امتلأ بالبحر من الابل وادخل الامتناع في السير لان السيرة والبطوة في السير  
الابل يظهر ان غالبها في الامتناع ويتبين انهما في الموادي وسائر الاجزاء يستند اليها  
في الحركة ويضعها في الثقل والحنة وشغل هذه الاستعداد في الحق على الطبقة في  
هذه اللقطة بعينها قول ابن المعتز **سالت عليه شعاب الجحى حين دعا**  
انصاره بوجوه كالذئب ان ارد انه مطاع في الجحى لقم يسعون في البصرة كالسبل وكان  
الحناف في السير اكثر من الدقة والغلبة في الاول الكهنة مقدمة الفعل لانه المذيع على  
لان يولد مقصود من كونه مطاعا في الجحى **وكثير عرفة** هو ابن عبد الرحمن بن ابي جعدة  
الاسود بن عمار بن عويمر ابو صفير الخزاعي الشاعري المشهور راحي عشاق العرب وانما صفيرة لانه  
كان شديد القصر حدث الوقاي قال مرات كثيرة يطوف البيت من جده ان يري على لانه  
اشبارا فلا صدقة وكان اذا دخل على عبد الملك بن مروان او اخيه عبد العزيز يقول له طمحي  
راسك ولا يصيبه السقف وعن ابي عبد الله قال كان الخزين الكوفي قد ضرب على كل رجل من قريش  
درهمين في كل شهر منهم ابن ابي عتيق فجاه اخذ درهميه على حماره الجحف فلما كثر من  
ابن عتيق فامر ابن ابي عتيق الخزين بدرهمين فقال الخزين لابن ابي عتيق من هذا معك  
قال ابو جحير كبر عزة بن ابي جعدة قال وكان قصيرا فمما قال الخزين انا ذنبا انا اجمي بيت  
من شعر قال العربي اذن لك ان اجمي حليتي وكنتي لشري عمنه منك بد من وعاله بها  
فلما خذها وقال لا بد لي من حليتي بيت قال واشترى ذلك منك بد من الخزين ودعا  
لهما فاخذها وقال ما انا بشارك حتى اجمي قال واشترى ذلك منك بد من قال  
له كثير اذن له وما عني ان يقول في بيت واحد فان له ابن ابي عتيق فيه فقال  
قصير القصر فاحس عند بد بعض القراء يستدوه وقام قال فوش المير كثير  
فلما مضى من الجوار وخلص له ابن ابي عتيق منها وقال لكثير فحكك الله انا ذن  
له وسفد عليه فقال كثير وانا ما ظننت اني سلف في بيت واحد هذا كله وكان  
كثير يقول قناع الارواح وكان يدخل على علة له سرقة ففكره وتطرح له وساد مجلس  
عليها فقال لها يا مولاه ما تعرفيني ولا تكرهيني حتى كرهني فقالت بلى اكره  
كثيرا

القراد صا  
نوع من الزنك  
كثيرا

كثيرا

لا تعرفك قال ابن انا قالت فلان بن فلان وابن فلانة وجعلت تدع اباه وامه فقال  
قد علمت انك لا تعرفيني فقالت من انت قال انابوس بن منى وكان يقرأ في اي صورته  
ما شاء ركبك وكان يومن بالرجعة دخل عليه عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن ابي  
طالب عليه السلام يعود فيه من مودة الذي مات فيه فقال له كثير ابشر فكانت له في بعد يومين  
ليلة قد طلعت عليك على فرس عتيق فقال له عبد الله بن حسن مالك عليك لعنة  
الله فوالله ان من لا استهدك والله لا اعودك ولا اكلمك ابدا وكان شعيبا اقالا في  
الشعر كان ياتي ولد حسن بن حسن اذا اخذ العطاء فنهطم الدرهم ويقول ويا اي  
الانبياء الصغار **وقال** عمر بن عبد العزيز لا تعرف صلاح بني هاشم من فسادهم بحسب  
كثير من اجدهم ففسادهم من انفسه فصلاح لان كان حسيبا يولن بالرجعة **وحدث**  
رجل من منزه قال ضيفت كثير ليلة وبنت عنده فخذنا وفنا فلما طلع الفجر بقصور  
نور في قوصات وصليت وكثيرا في فحاف فلما طلع قرن الشمس تصور في قال يا جارية  
احري لي عا اي اجني فقال قلت بيا لك سائر اليوم وبعده وكربت احلي وتركته  
**وكان** كثير عاقا بابيه وكان ابوه قد اصابته فحة في اصبع من اصابع يديه فقال  
له كثير اذكري لي اصابتك الفحة في اصبعك فقال لا اذكر في قال فاذكري لي  
الله تعالى في عين كاذبة **وعن** طلحة بن عبيد الله قال امارات احق من كثير دخلت عليه  
في نفر من قريش وكنا كثير اما بنهمز به وكان تشيعا تشيعا فبيحت اقلت له كيف جدد  
يا ابا جحير وهو من بعض فقال الجدي في اهابا فقلت كلا فقال هل سمع الناس يقولون شيئا  
قلت نعم جددون بانك الدجال قال ما لئن قلت ذاك فاني لا اجد في عيني هذا صنعفا  
متا ايام **وعن** عبد العزيز بن عمران ان انا من المدينة كانوا يلعبون بكثير فيقولون  
وهو يسبح ان كثيرا الملفت من البيت كان اكرامه من ورايه فياخذ رواة فلا يلفت  
من الكره ويخفي في قصص **وكان** عبد الله بن يحيى اشعر قال له يوما كيف ترى شعرك  
امير المؤمنين قال اراه بسن الشعر ويقل الشعر وقال عبد الملك بن يحيى من اشعر الناس  
يا ابا جحير قال بن روى امير المؤمنين شعره فقال عبد الملك انك منهم **وحدث**



كثير قال ما قلت الشعر حتى قرأته قبل له وكيف ذاك قال بينا أنا نشط القمار واسير  
بعربي العجم وقصاع حمران اذ راكب قدعنا الى حتى صار الى جنبي فتأملته فاذا هو  
صغر وهو يحسن في الارض جزا فقال لي فل الشعر والقاء علي قلت من انت قال فزيك من  
البحر فقلت الشعر وكان اوله لا مع عزه اليه فقلت انما ترى نسوة من بني حنظلة وجعل  
عنف فارس الى المعزة وهي صورة فقلت فقلت لك النسوة بعنا كتمان هذا الغنم و  
الشيء بغيره الى ان ترجع فاعطاها كسرا واجبته فلما رجعت امرأة منهم يد اله  
فقال واين الصبيد اليه اخذت من الكسب قالت وما تصنع بها هذه وراها قال لا اخذ  
دراهمي الا من دفع اليه وهو يقول فقتي كل ذي دين فز غريمه  
وعزة مطول معنى عريها فقلت له ليت الاعزة وابرز بهاله وهي كارهة فزافها اجته  
بعد ذلك من جبهه لها وعن الحميم بن عدي ان عبد الملك سال كثيرا عن عجزه  
عزة فقال يحج سنين من السنين ويحج زوج عزة بها ولم يعلم احدا صاحبها فلما  
كنا ببعض الطريق امرها ان وجعها باقيا من بعض طعنا لاهل فقتله فجعلت تد  
الحمام حية خيرة حتى دخل الي وهي لا تعلم انها حية وكنت اري سحالي فلما رايتها  
جعلت اري وانا انظر اليها ولا اعلم حتى برت في رايي دلت مرات وانا لا اعلم والدم  
يجري فلما بينت ذلك دخلت الى فاسكن يدي وجعلت تلح الدم بنومها وعندى يحي  
من من فقلت لتأخذ يد فجات به الى زوجهها فلما راى الدم ساهها عن خيرة قال فكأنته  
حج حلف عليها القدوم فصدقه فضر بها وخلف ليشقى في وجهي فوفت على وهو  
معها فقلت لي يا ابن الزانية وهي تنكي ثراضر فاقد لك حيث اقول  
ابني بنا واحسن لاملوسه لينا ولا مقلية ان نقلت  
هنيئا ام ناعزة ام محاسن لعرزة من اعراضنا ما استقلت  
ومن قوله فيها وودت وبت الله انك بكرة هجان واني مصعب في ضرب  
كلانا بها عن من برضا يقل على حسبها من اعزها فاجرب  
يكون لدى مال كثير معقل فلا هو رعا نا ولا نحن نطلب

تقعة  
الحيرة العشرة

الفرق ما بين ما يروى في  
الفرق ما بين ما يروى في  
الفرق ما بين ما يروى في  
الفرق ما بين ما يروى في

اذا ما وردنا منها لاجل اهلنا علينا ما منك نومي ونصرتي بجي ان عزة لما  
بلغها ذلك وحضر اليها التذمة الايات وقالت له ويحك لقد اردت في الشفا انما  
وجدت مني اوطام من هذا فخرج منها عندنا لاجلنا وسو من هذه الامنية امينة  
الفرابي حيث قال من جها انقار فلا فيق من غولها ناع فنعها  
كيا القول فراق لا لقا له وقم النفس يا فتى اهلها ولكنه استدر لك بعد ذلك  
فقال ولو توت لم اعني وقلت لها يا بوس للدهر ليت الدهر ابقاها  
وقال اخي منبت من حيي منبت انما ندبنا جميعا في حيا والحييا  
فخرج منها عليها واني بساعة منها رصيت من الدنيا وكل امر فاما من  
يلقها اليه قبل الامام احمد بن حنبل ما اتقى قال سندا عاليا وبنت اخا لي قبل  
بعض الورقين ما اتقى قال فلما سافا وجرا برقا وجودا رقا فقلت لبعض الفتوة  
ما اتقى قال دفنا ودلفا ولا اريد رقا وقال بعضهم لو قال لي خالتي تفتي  
قلت له سايل بصدي اريد في صحيح كل يوم فخرج خبر ياتي برزوق  
كف حشيش فطل خمر ومن خبز ونيك على وقال لي لو قيل لي ما اتقى قلت في  
اخا صدوقا استاغ حزان اذا فدا جيل دخل لي في وان لمات لقل في بعض  
وما احسن قول ابن جارية الاماني اما من ليلى حانا كان ما  
تفتي بها ليل على ظاي بر داء نكي ان يكن حقا يكن احسن للنساء  
والافقر عشنا بها زنا عذرا وبيع قول مريد الدين العطار في  
اعل النفس بالمال الرقبة اما اصيق العيش لولا فحة الاحل وقد اخذ العباد  
الكاتب فقال وما هذه الايام الا صحائف نخرج فيها نوح ونحوق  
ولم ارشبا مثل ذرة للقي قوسها الامال والفر ضيق وقال العفيف الحق  
بخليل كاتبة الفتاة الناصرة اود لولا ما عدا مال العيش به  
لما اهل هذا الحي من من وانا اقول ما لي بيبس في بحري بعد الاماني مطلق  
وقال آخر في التي لجره وان علكنا من هو اما بعض ما لا يكون

تدعى دقير

تدعى دقير  
تدعى دقير

الفرق ما بين ما يروى في  
الفرق ما بين ما يروى في  
الفرق ما بين ما يروى في



وقال الوليد بن يزيد ان امانتي قلوبنا جميعا يا ليتني اصبحت بعض منالك  
يدين من ذلك حين شطبه الموتى وهم اكادير اقبل فاك ومن هنا اخذ الحارثي قوله  
يبتلى في الشوق الشد يبتلى نظري فاطر قاجلا لا كاتك حاضرا وقال ابن عزمين  
شعرا لا يخفى لا ترحم نظري في ذلك الرضى النظير ولا كلفك بالمنى  
ولا شريك الضير وقال عبد الله بن ابي الهيثم كرهنا ههنا ما ينسا  
قد حوت بحكم العمل فارغات من الدنيا من ملاهى من الملل وهو عكس قول الاول  
ولنرجوا كما يتابع قوله لعلنا في الاكياس تحت الخزانة وقال ابو الحسن الخزاز  
ليت شعري ما الغد لولا قضاء الله في رزقي وعراياي ولقد كنت اهتم بحمل الحزم  
لولا قتلى الاماني وقال ايضا حسب القى حتى الاماني انسه  
لا يغير مدى الزمان زوال وقال ابو الهيثم محمد بن الحسن الحافى  
لي حبيب لو قيل لي يا مثنى ما تعدني ولا تلون استهني ان اعمل في كل ما فيه  
فأراه يلحن كل العيون وقال غيره اعلى المنى قلى لا في اخرج بالاماني الممضى  
واعلم ان وصلك لا يرمى فاكين لا اقل من التنى وقال الاخر وهو ليس مما قبله  
اذا ما عني ذكر في ضري وقال ابن عمار الجليل اصبر لمرطاسوا في اوترا  
لعلنا ان يحل سحيل وهو شبه قول الصفي الجلي اذا صد الحبيب لغز  
وقاطع واعرض عن وصالي امثله وانك عند صلي بابر التكر في نقب الحيات  
وقد سدا بن المعز بان المنى بقوله لا اسفن من الدنيا اعلم ام  
فليس يا فيه المثل ما حنيه وتابعه الخالدي فقال ولا تكن عبد المنى فالمنى  
روس اموال المقاليس وقال اخبر من نال من دنياه امنية  
اسقطت الاله منها الالف وقال ابن شرف الفراء وابي غلف قنوا في البيوت اماني  
وجميع عمار اللام ماني وقال اخر الامان من تربي يوقب فانت عزيزة ابدا  
دعي عنك المطامع والاماني فكم امنية جلبت ميتة وقال الخزاز المالح  
انك را حنة المالح ان من همى بولع المعالي لي عجز ارج قلى من الحزم ومن طول فكري في

وقال  
تسبح سرور لول  
قوله في قوله  
ولا كلفك  
منه  
مراة الموت على  
كبريت  
وكيسه  
ازر فاعلم  
و

فالداس

والسلسل بحر ما الرحمة فزجى ولا كروب البغالي مراة السرة الخلف عن كل  
محل اخفى بعد المثال وقال بعضهم واكثر ما لقي الاماني كواذ بسا  
فان صدقت جارت بصاحبها القدر وقال الخواصا ولي من عني النفس دنيا عنة  
وسبح بغداد على طريق فقدت المنى ونحن المنى المنى المنى المنى المنى المنى المنى  
وقال الصالح الصديقي الافطرح عنك التنى فابنت بكاسا نر شوان غير يقين  
وان كان ما اخفى عنه فليكن وفاة عدوا وصبا صدق وقد اكبر في طول الملل ومنه  
فلمرج الاخبار كبر عزة وخرج كثير في الحج بجل بغير فربك بنت الحسين ومعهما  
عزة وهو لا يعرفها فقالت سكينة هذا كثير سومية بلجل مناسفة فاستام ما منى فيهم  
فقالت ضعفنا كذا وكذا التنى قليل فاني قد عتبه بغير فاكين في قالت ضعفنا كذا  
وكذا التنى قليل فاني فقالوا قد اكلت اكثر ما انك فقال ما انا ابو اضر شبا انقالت كينه  
اكتشفوا فكنوا صنها وعن عزة فقال اها استحي ولفظ وهو يقول هوكم هوكم **وحدث**  
محمد بن سلام قال كان كثير يقول ولين عاشقا وكان جميل صادق الصابة والعق  
**وقال** ابو عبد الله كان جميل صدق في حبه وكثير كذب ويروى له نظرات يوم العزة  
مشقة عيس في منيتها فابعد منها فابتمها وقال لها يا سيدتي فقي لي اكلك فاني لمر  
مشلك قط فاني انت قالت ويحك وهل تركت عزة فيك بقبه كنه فقال يا باني لول  
عزة ام لا يهتبا لك فقالت قل لك في الحالة فقال وكيف لي بذلك قال وكيف عاقت  
في عزة قال قلبه كله واحوله اليك فكشفت عن وجهها وقالت اعد لي افاق وانك  
بهكذا فالبس في لحن وبعث فلما مضت انشا يقول الامنى قبل اى قلت شبيب  
من السهم جد عاب الذرايح فت ولم تعلم على خيانة وكما طالب النزع ليس لي  
ابو نديجاني قد ظلمتها اواني ماني مرها غير راج **وكان** كثير عصر وعزة بالمدنية  
فاشاق اليها عافا فليلقاها فاضاد في الطريق وهي متوجهة الى مصر فخرى بينهما  
كلام طويل النزع ثم انما انفصلت عنه وقدت مصر ثم عاد كثير الى مصر فاقاها  
والناس يعرفون عن جيلها فافق فيهما وانا خراجا حل ومكن ساعه من حل



وهو يقول يا تانها اقول ونفوى واقف عند هذا عليك سلام الله والعين تسبح  
وقد كنت ابي من فراقك حسيه فانت لم يزل اليوم انا في فراقك **وقال** له عبد الملك بن  
يحيى علي ابن حاكم هل اريدك العشق من انا قال يا امير المؤمنين لو انشدني بحبك لكانت  
بيننا انا اسير في بعض الغلوات انا ابرجل قد مضى حبائله فقلت له ما احبلك  
ههنا قال اهلكني واهلي الجمع فمضت جالتي هنا لا صيبت طمعا بشيئا بكفينا وبعضها اوتوا  
هذا قلت اريد ان انا فانت معك فاصبت صيدا فجعل في مني حيا من قال نعم فبينما نحن  
كذلك وقعت طيبة في الحباله فخرجنا بنتا بندي في ايها فخلها واطلقها فقلت  
ما احبلك علي هذا قال دخلتني طارقة فبشبهت بها ابلي وانا يقول  
يا شبيب ابي لا اراعي فابني **لك اليوم من حشبه لصادق**  
اقل وقد اطلقتهما من فراقها فانت لليلي ما حيت طليق **وحديث** عبد الرحمن  
بن عبد الرحيم قال بي بعض الاشهر عليه حين نزل من الموت فقال له كثير الاشهر  
فكان بك بعدا بعين يوم انتي خشفه يغيب من تلك الشبهة لاحدا اليكم **وحديث**  
يزيد بن عمرو قال مات عكرمة بن وكيع في يوم واحد فقبل ما ان الموت علم الناس واشهر  
الناس ولم تخلف امراته ولا رجل عن جنازتها وقبل النساء جنازة كثير كينه ونكره  
عن قبة نديهم له فقال ابو جعفر محمد بن علي افرجوا لي عن جنازة كثير لا يعرفها قال  
فجعلنا ان نضع عليها النساء وجعل محمد بن علي يضرهم بكم ويقول يحيون عن راصيهم  
يوسف فانت بدله امراته منهم فقلت له يا ابن رسول الله لقد صدقت اننا الصديق  
وقد كنت اخبرناكم له فقال ابو جعفر لبعض موابيه احفظ بها حتى يحيي بها اذا انصرا  
فلما انصرا في تلك المدة كما انها سرنا اننا فقال لها ابر انت المقاتله اذ انك يوسف  
حينما قالت نعم يوسف بن عتيبك يا ابن رسول الله قال انت امنه من عتيبي فابني قالت  
نعم يا ابن رسول الله دعونا الى المذاق من الطعام والمشرب والتمتع والتمتع وانتم معاد  
الرجال العتيقون في الحب ويعتقون بالجنس الا انهم وجبت في الجن فانت كان عليه احب  
وباراف فقال له محمد بن حرك بن غالب امراته انك قلت بوقالها لك بعمل

فقد ابر

فقلت لي من الرجال من انا بعله فقال لها ما صدقك مثلك من غلاك زوجها ولا يملكها  
فلما انصرت قال رجل من الغم هذه ربي فانه بنت عتيق الا صار به وكانت وفاة كثير  
سنة خمس ومائة في ولاية يزيد بن عبد الله  
**هو** ابن المغيرة من قصيدة السابقة في التشبيه **وحديث**  
جمع الحق لشيخ امام **وبعد** ان عفا ابريل له حقا **واسط** لم يخش منه جناحها  
الفالح الطراد وكلامه عتيق لبيد عليه وشاحا **والشاهد** فيه مدح في رتبة الاستعداد  
البعيد على المعقول فان الفشل واليها الحقيقين لا يتعلقان بالجنس والجود **د**  
**نقدهم من ذريات** **قائله** الطائي ولفظه نقدهم لندمات نقد بها  
ما كان حاله عليه كل زياد وهو من قصيدة من البسيط يدح بها زفر بن الحارث الجاهلي  
ما اعتاد حبيلان من عتاد **ولامعي** بولي منها الطائي **بعض** عطية الشيب  
والرواد في عقل باودي **واللكواك** ودع الحيرة **و** دعني والحدو بالاشيب عباد  
ابصارهم الى الشبان ماله **وقد** ابر عن غير زياد **اد** جلي ليردى الصطرا احتوا  
سحقين مؤا اماله فاوي **ما** توارى كانت حياتي في اجسامهم **وفي** نقدهم قتي واقصاد  
نقلت الجود ليس بعله **من** تقين **ولا** كنون **يا** دي **من** يند من قول مصين  
واقع المآبة في الغلة الصاد **وهي** طوبى له **والله** القاطع من السنة واراد بلنديا  
قاطعيان منسوبة الى الاسته القاطعة واراد نفس السنة والنشيد للباغة والقدر القطع  
**والزاد** صانع الدروع **والشاهد** فيه ان مدار في رتبة الاستعداد البعير في الفعل  
وما سبق منه على الفاعل والمفعول كما هنا فان المفعول الثاني وهو اللذيات قرينة  
على انهم هم استعداد **وقدم** ذكر القاطع في قوله **والله** القاطع  
**عز** الرواد **ابن** صاحبا **فمن** الكامل وقامه علقنا الحنكة من قاب لالك  
وهو من قصيدة لكثير عزة

الاولى والى الثانية

**واراد** بن الرواد كثير العطا **والشاهد** فيه الاستهارة للجرعة وهي ما قرى بالبحر المعنوا



له فانه استعار الورد للعلو لانه يصون عرض صاحبه كما يصون الورد لما يبلغ عليه  
وصفه بالغ الذي يلازم العطاء وكون الورد الخمر والاشجار والقرينة سابق الكلام  
وهو اذا انهم ضاحكا الى شارب في الخمر اخذ في حلقه صحتهم وقاب المال قال  
علق الورد في بياضه من اذ لم يقد على انكساره وهو يريد به البيت ان يكون حرا اذا  
علقت رقابها والورد في السائلين ومن استعار الورد لانه  
يشارك في عذوبة رويك واخاهم ويذكر في الشطر الذي ملكته بمعنى  
فردونك فاعلم منه بقطر فانه استعار الورد للبرق وابنت له الامجاد وهو من صف الورد  
وما احسن استعار الورد في قولك الوليد من لسان الساجي وهو في قوله الورد مع  
من عيون البحر يندف برود الشمس اضي بعد ما سال بحفف وفي معنى بحر البيت في  
ابو القيس علق برهن من حبيب ادعت سليمي فاحض جيلها قد تبرا  
وقوله هير وفارقك برهن لانك الى له يوم الورد لو فاسي الورد قد علق  
وقوله بربل ومن يك ههنا للورد مغلق وقوله عمرو بن لبيد  
وكذلك قيل لاساء بدم ومن علق ههنا اذ اخبر معنى وقوله جعفر بن سليمان  
يخطب يابح حمام من ايات وهاج مبعك ان سنان ابرهيم الحيري في ذكر العطين  
فوج فلعن في على لوعى فان علق في الورد وقوله في نصر الساجي  
تسكو اليك جملتي ما اناها فينا لان صيرت وياها لانه هو من حجب  
طوبى ان علق طوبى ما وياها في قول الصالح الصديقي مع التوراه وياهام العطا  
سها مخطاك اجبت قلبي لبريق ما في البحر والورد من قلبي تغلق  
**لدي اسدي في الساجي مقذف** **لدي اخطاه في الساجي**  
تقدم قريبا ان قابله هير بن اسدي من قصيدته من العزبل **واللدي** بالكره من الورد  
وكيفه ابويدي **والعظيم** مبالغة الغم وهو قطع الاظفار **والشاهد** فيه اجتماع البحر  
والفرش في الاستعارة فالبحر يدق دعوى ضبطه والفرش هو ما قرن بالبرق للاستعار  
فعله هنا الذي اسدي في الساجي بخر لانه وصف يلازم الاستعاره وهو الرجل الساج

وباني

وباني البيت ترشيح لانه وصف يلازم الاستعاره وهو لاسد الحقيق ومعنى البيت  
اخذه هير بن اسدي من بحر حيث قال **لعمرك انا والا لاسد هو** **لعمرك انا والا لاسد هو**  
اي نحن في حجب وكذلك اخذه النابغة حيث قال  
وبنو معين لا محالة انهم **لعمرك انا والا لاسد هو** **لعمرك انا والا لاسد هو**  
**وبعد حتى يظن الجحول** **ان له طين في السماء**  
البيت في غم من قصيدة من المقارب يريد بها خالد بن يزيد الشيباني وذكر  
اباها وياها نفاذ الى كل شيء **فحق العود لخط ورمع الغناء**  
اصنافا جميعا اسم المضاعف فلا اصناف العلاء **الا ايها الموق محفنا**  
يا الهجاء وما الهجاء فاذا حضرت برحاضا وماذا احبنا لاهل الحنا  
نفا ونفا شقيق المند اليه نفا قليل الجود **وكا نانا نانا نانا نانا**  
رضيع لبان خلي صفا **الذي قال يخاطب ولده** **ابا جعفر ليغزك الزمان**  
عز او يسبك طول البقاء **فامر بك المديني بالهجوم** **ولا يحنا منك البحر ميا**  
فلا رجوت فيك تلك الظنون **حيارى ولا اسد تبع الرجاء** **وقد كس الشرف فاقوت**  
صدور الغنا في انتفا **فقد بان حدك حد الملوك** **وبحناك حدك الصيا**  
ولم تفرقت من الحسام **ولعل عاتقه اللواء** **فان اليفج ملك العباد**  
مع الجوى تديا بالعماء **وبعد البيت** في قصيدة طويلة وهذا البيت في مدح ابيه  
وذكر عاه **والشاهد** فيه ان معنى الفرش سياسي الشبيه حتى ان الفرش يعني على علو  
القدر الذي يستعار له علو المكان ما سبق على علو المكان والارتقاء والسماء فلو كانت  
قصيدة ان سياسي الشبيه وصدر على انكاره فيجعله صاعدا في السماء من حيث المسافة  
المكانة لما كان هذا الكلام وجب ومثله قول بشارة انتفى الشمس زبورة  
ولم تخرج الفلك **وقول ابن الرومي** **مدح بني فوخ**  
شاهنم البدر الكوال عن **الامر لان بلغتم زحان** **وقول ابن الطيب**  
كبريت حور ديارهم لما بدت منها الثمن وليس فيها المشرق **وقول الاخضر**



ولما راي من شئ البدر نحو ولا جلا فاستعاضه الاسد وقد انفق على البدر  
على ان يكون الاستعاضة المرشحة على غير ما في هذا الباب والله ليس فوقه ونحوها رتبة  
ولذلك نرى فيها ما في غير ما في محاسن ما ورد فيها قول لله جعفر الشرف  
اهل في اظرف من يومنا فلما جرد الاقحوط العقيق وانطق الورد بعبدانه  
من فضة كل نصيب وورق والنقل لا يخرق النداء في الرض الابوكوس الشفيق  
ومثله قول ابن شريق بالرولة اللذان واكر كسل سوابق اللهود ذات المسراح  
من قبل ان يرفش من الضي رق الغواوي من نفور الافاح ولطيف قول بعضهم  
شرا الرب فكما استنا شفاها والقبل النقل وقرئ عنه قول المتن  
وقد ركب بنا خيل الملاهي وقد طرنا باجحة السرور وقوله في قوس قزح هنا  
ما زلت اسئل روح الذن في لطف واستغنى به من حرف فوج  
حتى انشيت ولي ربحا في جسد والرق مطح جسم الاربع وقوله ابن قريع  
عزم الطيفه من نفس وادركاك فالعيش حاس سليم في الفجر من غدا  
وتقرى الصبح من ثوب الغلس واغلى عن جليل فضية ناها من ظلم الليل من  
وقوله في قوس بصحن خذله بعض ماؤة ولم تحضه عين الناس وقوله ايضا  
فاذا بد افئاد من محاسنه قرب اليه اعنة الخدق وقوله البدر الذهب  
ما نظري مقلني عيبا كالوزن لما بدا نواره استعمل الراس منه شيئا والخضرة بعد ذلك  
وقوله ابن جاحد الاندلسي وقد جال من حور القمامة ادهم لله برق سوط والنال اعان  
وصح رجع الشبح حديفة عليه من الطل السقط حمان ومنت اسرار الياقوت خيل  
له الكون نقر والنسيم لسان وقوله ابن قريع قد انتنا الياقوت حيز حلت  
ويحلت من الندى حمان وربنا سوانم الزهر لما سقطت من ناسل الاعصاب  
ويجى قول ابن زياد السعدي حرف باطراق الفنا الظهور سرعون لما وقع السون  
لقد اسلم امر الموارث واشوا لا وجه من الخي وشوارب وقوله ابن قريع  
الحسن العقبلي وقوله عان نواره فلم يس من عنص عرقا وقوله ايضا

اذا بدى من ليرة العقيق اشتد له وجوه الاحقان وقوله ايضا خلقني بها الوصل قلت سجد  
 عن الصدود عليه احواد الضنا وقوله ايضا كالحاج وجه مكان كثرته من العيون  
 وقوله فلما سدى لنا وجهه فنبنا محاسنه بالعيون وقوله البرية وصف يوم بارح  
 من ايات متلون يدي لنا طر فباطر اف النهار فهو اسك السر دا  
 وعينه جاني الارار يكي فجود معه والبرك يحكمه بار وقوله في القاسم الدسور  
 من عذري من طبع الحسن في قدي شيق ادت في في الدوار من عقيق  
 وما لطف في لينة ذكرا الغزى من قصيدة اولها نام طفل البيت في حجر النعاشا  
 لا خنار الظل في عهد الخزان يقول فيها كحل الفجر حفن الدجى  
 وعنداء وجنة الصبح لنا ما تحب الدجى عيا امل قد سقت راحة الفجر مدانا  
 وقول السلا في وهو دمع والحاسر للكم التبرع صليخه والماء للجب الدري نظام  
 يتنا بكمفكف الحاسن اذ معنا كانت في جوار الوضئ شام وما البع قوله ايضا  
 بتسطن على الامام لما رانا العفون من الذروب قيل كان الصاحب زعيما يستحسن  
 هذا البيت وكان يستهد به كثيرا ويقول اذ رى قابله اية في روى بها واى عزلا  
 سيرها وخلدها وقول الشوخي وهو من غريب الاستعارات وراى من حاك من الشرا  
 حلا كان غزها للرعود نزل الغيث ذر دمع عليها فخلت بمنزل العود  
 فخوان معاق شقيق كغفور يعق في الحلود وعبون من زجس ترائى  
 كعبون وحوالة التهدد وكان الشيق حين سد اظلم الصديق خدود العبد  
 وكان البدق عليها دمع في عيون متجوعة بعقيد وقول السيد الحسن عيان في  
 طالب العلي من ايات وكذا قد مضى ليل على ابرق الحما مضى ويوم بالمشرق مشرق  
 فترى فيه اللؤلؤ لى ناعا واطيب ابن الزمايت في ويا حسن طيف قد تعرض موهنا  
 وقبل الدجى من حولة الصبح تخفق وقول ابن الساعا ولا ولا راء لا ولا وشاة تحضوا  
 احاد لمية في ضام ولاقل لث تغور النور في شبن الندى خلال جبين الدهر  
 وقول ابن النسيه تبسم نقر الوض عن شبن المطر ودب عذار الظل في وجنة النهر



وقوله ايضا والتهمجد الشراع مود قد دبرته عذار طلل البان  
والماء بسوق الغصون خلاخل من فضة والزهك السجوان وقوله ان يراى  
لقد عقد الريح نطاق زهره بضم بعضه خصل الحبال وبيع العتيق عذار طلل  
على ظهر حبل خداسيلا وكلمه قد اخذها العذراء من ابن خضاهر حيث قال  
واي فان جيت للشيب لمولع بطر طلل فوق وجه غدير وما احسن قول الشاعر محمود  
اذا الكرى قد رتبت اجفاننا سمة من الغاس بغضت هاهنا للهدى وقوله ان يراى العتيق  
ولما جنى طير في رايح سماكم جعلت هادي في عقوبة من حقت الجبابان عقم الشيخ  
ولطيم من جابت الكرم وطنا فقد خردت رعي عبقها وهي غضا وكنت من نلوع مضا  
وقوله ايضا هذا الحمار في منابر الكها على الفتا والطل كبت في الورد  
والقبض يحنق للسلام وسها والزمير رفع زابره على الحارق وهو احسن من قول ابن تيم  
ان لا شهد لها الفضل من اجلها الصبي من عشاقه ما زال يابز حبه فحق  
الاولا على الحداقة وقوله بعد الدين الايلي اصغى لي قول العذراء لمجلى  
مستفهما عنكم بغير لال للقلبي زهرات ورحمكم من بين غواك مائة العذار  
وقوله اي الموسى دعتني الي وصلها جهم وتندبني لها عشق  
فقت والسقم من مغربي اللقي السن طلق العذراء قول اي طاهر البغدادي في  
نار القري حفر في كاد الورد فاسم فوفا ان الحكم لمعزم بالبان من عزة شواع الورد  
للطارقين ذوايب النيران وهو احسن من قول الاول بيتون على الشق فواصا وعندهم  
من الزاد فضلا في تعدل فيفسدوا اذا نزل عنهم طارق فيقوله من النارة في الظل والورد  
وقوله صر فيها قوم اذ الحيا الضيوف جفانهم وديع عليهم السن النيران ومنه  
قول النجاشي ناجة نارك وهي غير ضيحة وهنا عقق ذوايب النيران وقد بالغ فيها  
الديلم في قوله صر بواحدة الطريق فبالبهم يتقارعون على ذي الضيفان  
وتكاد مودة لم يحد بفسه حبال القري حطبا على النيران وما احسن قول ابن تيمونة هنا  
قبل ما العذرات البر وفقد جان بشدة قلت قد عذرت عري تحتها جبر عذرا

وقوله

وقوله ان عمار ادم ان الحاجة فالنسيم قد ابدا والنجم قد صرف العنان عن السرى  
والصبح قد اهدى لنا كافورة لما استر بالليل من العنبر ومن يدعي الاستعارة على تحفه  
ومجونه قول السعيد بن مالك وهو يا هذا لا تسقي مني قد انكف القطن  
ان كان كذلك قل شاب ان اري قد قطي فاستعارت الشاوية القطي من ابن احمر  
الاستعارة قال ابن جبار انشدني ابن سناء اللالك هذا في الانجاب به فلما عرفت  
لا البيت اخذت من امن البصائر والذخاير لا يحيان الموحدي فوجدت فيه ان  
بغداوية قالت لاخري من يوم الي العيد قالت اي وحياتك قالت طافا رابت  
قالت امر الحاشا وب اوثر تقطى فلما اجتمعت به قلت له قد عرفت وعرفت على الكتي  
الذي لم يقبته وحكي له الحكاية فقال سيدنا مقش عن امرى ومن طريق الاستعداد  
قول جبار الدين بن تميم كيف السبيل بان قبل خد من امرى وقد نامت عيون الحرس  
واصابه للثور قوي غونا حسدا ونقرها عيون النجس ويدعي قول السلمي في وصف  
الحرب والفتح قريب بالنور مطرنا والارض فزيت الجهاد محبيل  
وسطو حيلك انما الفانها سمر قط بالدماء وتشكل واجاد البلد بن يوسف الذي  
بقوله هلم يا صاح الى روضه على بها العاني صدامه فيسهما بعثري في روضه  
وزهرها يخلخل في كنه ومن صريف الاستعارة قول ابن الفوزة عانت حبة خاله  
في روضه من حلتا وقد فزاد طائرنا فاصطاد شرك العذار وما اروع قول  
الشريف الرضي ارض النسيم بواجمك فابرت حوامل المزن في احداكم تفضع  
فلا يزال جنين البنت ترضعه على موكب العارضة الطبع وقد انتدب ابن اسعد الموصلي فقال  
من قصيدة يشوق الى دمشق مطلعها سقى دمشق وايا ما صنعت فيها  
مولد السنين يادها وعلينا ويزال جنين البنت برضعه حوامل المزن في احداكم تفضع  
ومحاسن هذا الباهر كثيرة والاقصا عظم هذه البنية اولى







الثامن عن الحسن بن علي القاسم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أولئك الشجعان  
 غلبه القام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم على الأمر فثبت نائحي حتى إذا كنت بالغام  
 من جرت لظار فاجزيت فوفاء وبعد غراب سابع ففطن بشاف لك خضعت بالدين  
 عن سابع فطريق وقدت المدينة وما جئنا بها الكيف الجح إذا نظري بالعلوم فقلت  
 قالوا فبقين رسول الله صلى الله عليه وسلم جئت إلى المسجد فوجدت خالفا فابيت به رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم فاصبته به منجى وأقبل هو مني وقد جازاه أهله فقلت إن الناس قتل  
 في سقيفه ساعدوا إلى الأضار فجئت إلى السقيفة فاصبته بأبكر وعمر وأبي بكر  
 بن الحجاج وسأله جماعة من قريش وأتت الأضار منهم سعد وعبيدة وغيرهم  
 حسان فثبت وكعب بن مالك وما لا منهم فابيت إلى الفريش فثكل الأضار فاطاوا  
 الخطاب وكبروا الصواب ونكلموا أبو بكر فله درهم من حيل لطيل الكلام وعيوا موضع فضل  
 الخصام وأمره فذكر كل كلام لا يسمع سامع إلا اتقاده ومال إليه فترككم بعد بدون  
 كلامه ومال إليه وأبي بكر وأبو بكر ورجع فوجت معه فحدثت لصلواته على محمد صلى الله  
 عليه وسلم وشهدت دفنة فأنشأ الأرب يسبح النبي صلى الله عليه وسلم  
 طار أن الناس في عارهم ما بين محمد له ومضاج متبادر بين الشجعان بكفهم  
 مع الرقاب لقد ابيض وجه هناك عرفنا إلى الجحيم وبينت جالهم بين غيرهم  
 كفت لصرع الجحيم وبردعها وتضعضضوا لها بطن لا يطع وترزعت جبال من كلفها  
 ونخبها لها لو خطم قطع ولقد جرت لظري من وفاءه بمصاحبه وخرجت سعد الأذبح  
 وخرجت أنفها إلى الحج سائحا متفابلا في بقال الحج فزفرت إلى بابية فقام بها فأكار  
 محمد بن سالم كان أبو ذؤيب شاعر فخطب الأعمش فيه وأدق وسئل حسان فثبت من  
 شعر الناس قال أحياء جلا قالوا أحياء قال شعر الناس جلا هذا بل وشعر هذا بل  
 أبو ذؤيب وقال محمد بن عمار العمري في التوراة مكتوب يا ذؤيب مولعة وقد كان  
 اسم الشاعر الجعري مولعة وقد جرت بذلك بعض أهل العرب وهو كثير من أعنى فجب  
 منه وقال قد بلغت في الذؤ كان أبو ذؤيب شاعر في الأبقال لها محمد وكان رسول إليها

4E

[illegible]



الذين وكان في جنده بشر الى عقاب وبعث معه نفر منهم ابو زيد فمضى عبد الله يقول  
 وصاحبه صديق كصاحب الفضل يهتدى في الغر ولفظنا نجحاً في قصده له فلما قدروا  
 مصر مات ابو زيد بها ومن ابني عمر وعبد الله بن الحارث الهذلي من اهل المدينة قال  
 خرج ابو زيد مع ابنه وابني له يقال له ابو عبد حتى قدوا الى عمر بن الخطاب فقال  
 اي العمل افضل يا امير المؤمنين قال الايمان بالله وبرسوله قال قد فعلت فايه افضل بعد  
 قال الجهاد في سبيل الله قال ان كان على الارض جنة ولا اخاف نارا خرج فخرج  
 انظر ارفعهم مع المسلمين فما افعلوا اخذ الموت فادابنه وابني اخيه ان يخلعوا عليه  
 ففعلوا صاحب الساق وقال يتخلع عليه احدكم وليعلم انه يقول فكلامه اذ انت  
 علفه عليه فقال لهما ابو زيد فتر عاظارت القرعة لابي عبد فخلع عليه ومضى  
 مع الناس فكان ابو عبيد يورث قال قال لي ابو زيد يا ابا عبيد احذر الخوف  
 برحمتك فرأيت من الشجرة بسيفك في الحرير في هذا البرق فقلت لا افرح حتى افرح فاعطيت  
 وكنتي كمن في حليل في حصر في وائل على الجوف برحمتك واني على الغصون في الحجاز  
 فراع الناس فان ظنهم حجة راعاه في الاثني في السيت كما في اجسامه قال فما اعطاهما قال  
 شيئا ولو لا فته لراهما في الجيش وقال وهو يوجد بنفسه  
 ابا عبد في الكتاب واقر به بالوجود والحساب وعنده حلي حجاب  
 احرر في حارة اضياف ثم مضى حتى لحقت بالناس فكان يقال ان اهل الاسلام بعد  
 الاثر في بلاد الروم فكان ولد في دوزيب في رجل واحد من المسلمين وهذا  
 يخالف رواية الذين من كبار السابقة وانه اعلم ان ذلك كان  
**ولم ينفك يكره فيك مفضي الى فلان حالي بالشكاية الشك**  
**البيت** من الكامل ولا اعرف قابله **والشاهد** فيه ما في البيت فانه شبه الحاك  
 بالسان في الشك في الدلالة على المقصود وهذا هو الاستعارة بالكناية فابنت بها اللسان  
 الذي يفرق الدلالة في الانسان للشك وهذه الاستعارة التخييلية وقريب من معناه قول  
 ابن الجني ابد الحق الى عبيك الذي نصبي البعيد اليه نور مشرق

وندم

واروم شكوى وجعان الحب لا يحط بها لكن اهل ذلك تشفق فاري لسان الصبا يخال  
 ولسان جاني الصبا ينفق وافوه لسانك وللسان ينفق فقصي في الحوطة ينفق  
**فكلمة الصبا عن لي واصغر عاظمه** وعمرها افراس الصبي **ورواحله**  
**البيت** ابن عمر بن ابي سلمى وهو اول قصيدة من الطويل **وبعد**  
 واصغر عاظمه وسدت عا سوي قصد البيل معادله الى ان يقول في البيت  
 فقلنا له اصغر وسد عظيم وما هو من عن وصف شاعله وقلنا تعلم ان في الصدور  
 والاصغر فانك قائله فانتع اثار الشيا ولدت كسوي غيث محقق الاك والباله  
 نظرت اليه نظرة فرائسه على كل حال مرة هو حاقه **وهي** طوبى لاصغر عن التي عن التي  
 او عجز عنه **والشاهد** فيه ملية البيت شبه ايضا فانه اراد ان يبين انه ترك ما كان يرب  
 من الحجة من العمل والي واعز من معاوية ومطلب انه فشيء في نفسه بالصبي محبة  
 من جهات السير كالحج والتجارة فقصي فيها الوط فاهل الانبا ووجه الشبه الاستغفار  
 التام بمرور كروب الهامة والملا لك الصعوبة غير بان يهلكه ولا يحترق عن معركه وهذا  
 التشبيه الصبر في النفس استعارة بالكناية فاست له بعض ما يخص تلك المحبة وهي الاف  
 والرواحل التي بها فوافر حجة السر والسفر فاشيات الافراس والرواحل استعارة تخيلية  
**والصبي** على هذا من الصبي يعني البيل الى الجمل والقوة ويحتمل ان اراد بالافراس والرواحل  
 قوامي النفس وشبهاتها والقوى الخاصة طلبة استغفار اللذات واراد بها الاسباب  
 التي قلنا استعارة في اتباع التي الا اذا ان الصبي وعصفوان الشباب فتكون استعارة الافراس  
 والرواحل تحقيقية لتحقيق معناها عقلا اذا اراد بها الدواعي وحشا اذا اراد بها  
 اتباع اسباب التي **والفلاطين مجامع الجحمان** هو من الكامل ولا اعرف قابله  
 وصدره الصار بين بكل ايض محذوم **والشاهد** بالذال المعجم السيف القاطع **والشاهد**  
 جمع صين وهو الحقد **والشاهد** فيه الف الاول من اقسام الكناية وهو ان يكون المطلوب  
 بهلوه صفة ولا تشبه ويكون معنى واحد كما هنا ويكون الجمع معان فقول مجامع  
 الاضغان يعني واحد كناية عن القلوب ومخوف كالبشرى



فاتيحتها اخرى فاضلكت فصلها بحيث يكون الله والرعب والحقد  
**انا التماسا حقه والمروق والتدي وقتة ضمن على ابن الحسين**  
 البيت لزيد بن ابي عمير من ابيات من الكامل قالها في عهده بن الحسين وكان وقد علق وهو  
 امير على نسا بوز فامر بانزاله والظفر وبعت اليه بما يحتاجه ففعل عليه فافتد البيت  
 وبعد ملكا من متوج ذواتا للصفين منده لم تستنج يا خير من سعد المنار النقي  
 بعد الذي المصطفى الحق لما انتك راجع النواكف الفت باب فالك لم تستنج  
 فامر له بغيره الا فيهم **والمروق** كالرجوليد **والناهد** في القم الثالث من اقسام الكنا  
 وهو المطلوب بها اثبات لم يركب او نفيه عنه فمن اراد ان ثبت اختصاصه بوجه  
 هذه الصفات وترك القصر بخاصة به الى الكناية بان جعلها في قبلة صفوة  
 عليه تنسها على ان يحملها ذوقه وفي كون فوق الحجة يحدها الروا قال ابو قحافة  
 لو لا جهم بن بكر فيكم كانت خيامكم بغير قباب وانما احتاج في البيت الى هذا الوجه  
 وذوي قباب الدنيا كثرين فافاد اثبات الصفات المذكورة له لانه اذا ثبت الامر في  
 مكان الفصل وحده فقد ثبت له وفي معنى البيت قول زيد ايضا في مرثية المعيرة بن  
 المهلب ان الساحة والمروضة خمتا جمر امر على الطريق الواضح وقرب منه قول ابن  
 خلاويج ابن العبد لقد شهدت عقول الخواطر وحسبك البصار بن شهود  
 بان محاسن الدنيا جميعا باقية الرئيس بن العبد وقول اخو بيد  
 والمجد يدعوان يدوم مجده عقد ساي بن العبد نظام الممدوح  
 عده وكان سيدا من سادات قيس وابر من ابرائها ولي الكرامات غراسا ومن اعانك  
 فارس فكريان وكان جوادا ممدوحا وفيه قول زيد ايضا اذ كنت مريدا الساحة والندى  
 فابلت من ريار الاساهب وكان عبد الله كبير المظا اعطى غراسا حتى اعطى فراشه  
 وكحافه فقالت له امرأة اشدهم لالاع بك الشيطان ومرة من اخوانه مندوا كما قال ابو بكر  
 ان اللبدين كانوا اخوان الشياطين فقال عده بن الحسين لرفاعة بن روي الهدي  
 وكان اخاه وصديقا رفاعة المسمع لما يقول هذه النكا وما يحكم به فقال رفاعة

صه

صدقت الله وبرت الله لمندره وان اللبدين لاخوان الشياطين فقال ابن الحسين  
 متى باننا العت المغت بجلدنا مكارم ما نفتا با موالتا الشلل مكارم ما حذرنا به اذ تمتعت  
 جبال وصفت في الرخا وفي الجهد ارجو با احد نابه من لافي اخلاق الذي في حياض عبيد  
 تلوم على انما في المال خلق ويسعد بها هذين زيد بن علي الزهد  
 لهدن زيد لم يستعكم قد تفقوا على ولانكم غوي ولا رش ارجو ابي  
 فخر فاما خروزة ايت صغيرا شيئا ما نرتم وكذا حتى تصروني في الجهد  
 سائلا الى ان ياتي زخيرة لعقبي وما اجني ثم لم يخلد  
 ولست بمكاد على الزاد باسل ثم على الزواد كالاسد الورود  
 وكنتي سمع بالخزيت باذل لما كلفت كفاي في الرمن المحمد  
 بذلك وصاني الرفاد وميله ابوه بان اعطى واوفي بالعهد الرفاد كان  
 احد عمومتهم وكان سيدا جوادا اشبه النصف الاول من كتاب معاهد الشيعي  
 عاشوا هدا النقص اليها الشيخ الامام العالم العلامة الاديب الفاضلة لسان الشكيب  
 زين الدين عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن عبد العباسي الشافعي القاهري منع الله  
 بحياة ونفع بمنزلة فاته واستقل على سواهم من المعاني والبيان  
 والمجد لله رب العالمين

**وقيلوه النصف الثاني من السديع**

لكن



بسم الله الرحمن الرحيم  
 اللهم صل على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم **قال الشيخ** العلامة الامام القدوة الفقيه  
 مفتي المسلمين عين الامام المعين راس الامة واحكامها الاسلام السيد  
 الدين عبد الرحيم بن المرحوم الشيخ جعفر الدين عبد الرحمن احمد العباسي القاهري  
 الشافعي له رواية في هذا الخبر وجعله في كتابه وحرره وامنح بحجته امين  
**ترويض كتاب التوفيق ج ١ ا ب هـ**  
**البیت** لا في تمام من قصيدة من الطويل يرثي فيها ابانفيل محمد بن محمد بن محمد بن  
 استشيد واولها كذا الفصل الخطيب وليقنع الامير وليس عين لم يقنع وما عاذه  
 توفيت المال بعد محمد فاصبح في شغل عن السفر الحشر وما كان الامان من قبل ما له  
 ونحوه من اسى وليس دعى وما كان يدري من يتركه اذا ما استهلكت خلق الله  
 فيقول فيها عداوة والحمل في حوايه فلم يصر الا اوكفاته الاحمد  
 وبعده البيت وبعده كان في منها يوم وفاته بخبره من بينه البدر  
 مغزون عن وتقرى بالعادة وسكن عليه الناس الجود والشعر  
 وافق طهر صبر عليه وقد مضى الى الموت حتى استشهد وهو العبد **وحي البيت** المذموم  
 الشياطين الملقية بالدم فلم يقنع بهم قبله ولم يدخل في ليلته الا وقد صارت الشياطين  
 من سندس الجنة يروى انما وردت بغية عن ابوتهم طرفه رايه في مداد فخره  
 كنفه وصدده وانشد القصيدة والي ذلك اشار ابن زنجي الكتاب الغفر في قوله  
 رقا الشيخ باع من خلدون لولا الحيا وان احيى بفعله شفى على بهاسوف ملام  
 واكون متبعا لا شفع منه قد منها في اتمام البيت ليل الشكالات وكنت في  
 سود الوجوه كاتفي خادم **والشاهد** في البيت الطباقي المستفي بالتدريج وهو ان يذكر الشاع  
 او المنازعة في معنى من المدح او غيره الوانا لغرض الكناية او التورية وليس تدريج الكناية  
 ايضا فانها تذكر لكون المحمودة والمخضرة والاداء من الاول الكناية عن القتل ومن الشافعي

الكتاب

الكناية عن قتل المحمودة ومن طباقي التدريج قول عمرو بن كلثوم يا نافر د الما يان ايضا  
 ويصدر من حمزة قندرينا ولوا تقولان يقول من اسأل الظاهر يرون ايضا  
 ويصدر من حمزة قندرينا لكان اربع بيت العرب في الطباقي لا يكون قد طابق به الا بمراد  
 والصدور واليا من المحمودة والظاهرة والري وقد تم لابي الشيب فقال فاورها ايضا فاعلم  
 والصدور والري لوانها حمزة فصار اخذ منقذ اكان معنا وما الحسن قول ابن جنيوش  
 وتلك اعلمها بالسي الذي اغناك عن سعاد الانساب بيضا عن حمزة بن حمزة  
 وسواد نعم ولخضر رجايب واخبرهم جود قوله وابانفيل المدينة لى وقوله ايضا  
 ان تروى حاتم عن عيين قالهم في محارم ووزل تلقى بعض الاعراض سمر مشا ز  
 النفع خضر الاكشاف لجمال وقد اخذ ابن النيساب فقصر عنه في قوله  
 لم يان طالع بالندى فن امدادها وبجاء بعض الايام في خضر ووضو الرسا  
 حمزا في في العجى بالندى وقوله بعضهم الغصن فوق الملاء تحت شفايق  
 من الاستخفاف بدماء كالصعدة المراءت المراءة المحرقة في اللغة الخضراء  
 وقرب من الغفر قول الصالح الصفدي ما اصررت عيناك احسن منظر  
 فها يرى من سائر الاشياء كالشامة الخضراء في الوجنة الحمراء تحت المقلد السوداء ولا يان  
 النبوة مع النوح خلف جليلع الوكائب وسل فوادك عن كل داهية  
 ببعض السوالف من المراتف صفة التراب والذوايب فالعيش الا اذا ما انقضت  
 بغير الحجاب ثيابا لكجائب ولا ين الساعا في من عشر وعمل قدر عدايب  
 عن ان يقال لشد من عشر يعني الوجوه كان في رما حقه سرجل سواد على العكس  
 والعماد من دوقان ايات اوى العقيدة في نقره بكم يربنا الصحاح من الجوه  
 وتلك الحن ايضا لهما وينا لعن وجهك الازهر ونشور مع عذا اخضر  
 على ارضك الاخضر وبعث رشادي في الجوى لاجلك المظلمة المشتري والاقب  
 فحسن محمد بن الفتح من قصيدة ومحمدة ولوليت حمزة بايضا تلو على الصلح انزفت  
 والسنن قارة بعدة وبجزي عن في الجليل فاشوا لراي عيوب الزرع بل هو اسبق



اذا حضرت منها الحوافر في الصفا بحار غلت بالبحر غلق ولا في الفرج البيضا في قمر  
من معناه وكما انفتحت حوافر خيلها للساكنين اهلها في الجبلين وما الحسن قوله بعد  
وكان طرف الشمس مطروفاً وقد جعل الغبار له مكان الاثر ولا في سجد الرستي  
من الشعر العاليين في السلم والوعى واهل المعاني والعوالي والفسا  
اذا نزلوا اخضر الذي من زوايا وان نزلوا احر الفناس نزلها وكان جوارها الذي  
لشئكي الصغر من يدك وترجى السر من راحته عند الحبيب امر السيف اخضر السحابة  
الارض غير ان من سواد الحظوف ولا في سجد الصديق على الطير من قضيب  
جريد الكاس في الروض حفرة الرافق اقبل اصفر البنات ولا في بكر الخالدي  
ومد له صفر ابيض فاقره زرقا فاحملها يد يضا فالراجح شئ والحياب كواكب  
والكف قطب والانا سماء ولحم الدين البارز في وصف فلم يستقبل للخطا على فعله سمر  
الخطا ان هذا السمر في راسه للسود ان حروقه في البيض للامعاء موت احمر  
ومن التحق منه قول ان لكك البصري يحمي ابراس وكان مصداقها على الطعام  
بطير الطعام ابو راس مبادرة ولو دار فير اسما بوزن الجوار اصف  
ولكن الاختراع منه سحر وكان ابو راس صاقة في حفظ ايام العرب وانما جوارها  
غايلا في هذه واوينها ورواجها مع وضاعة وبيان ولعرب ولغات  
ولكن كان عند البروق في سحر البسة كثير العصف قليل المستطاف وفيه يقول ابو عفاف  
الخالدي فكما غافل البراني ما بين صبيان فقال الفاشي  
وقاذا فليج في اشعاش شهيد ان يدر في شخاش وفيه يقول ابن ابي عمير وقد  
ولي علما بالبصرة قل الوضغ ابي راس لا تزل تذهك بالولادة والعمل  
ما ازودت حين ولدت لا تحب كالكلمة ان يكون اذا اغتسل ولم فيه ايضا  
بنت ان ابر راس قد حوى غلا اللغات وفاق فيما يدعي  
من مخبر عنه فاني سائل من كان منك باير الاصمعي ولم فيه او  
يجزى من الادب ايا من قطيب وهو من حراسه قل بكامله فاعضد

مس

فصل الصال وما عهد فاديرة من كان يقبل عن صيال الفشل وارا في الكلب الجليله  
لا السجد سوى كتاب الدخول قبلته ولغت فاه سلا لثم الصديق في الصدوق المحمل  
فذا الي على الحان وقال لي اذ بك من متفق منزل ان كنت المتقي بود فاسقني  
بلسان بطنك في من اسفل وقد نزع القلم وطاش محرره او راسا واستغفر  
الله من ذلك واسئله العفو لا تعجب يا سلم من رجل **صحك الشيب براسه فيكي**  
**البيت** لعيل من قصدة من الكامل وهما ابن الشيب وابنة سلم كاه  
لا ان يطلب من كل مكان وبعد البيت وبعد يا سلم ما بالثيب نقصته  
لا سقمه في كليل كاه قطر الغزاة غن هوى في كاه وجد السيل اليه من كاه  
يا ليت شعري كيف في كاه يا صاحبي اذ في سفاكا لا تأخذ بظلم حتى احدا  
قلبي وطري في في اشركا **حدث ابو هفان** قال قال سلم بن الوليد  
مستجير بي عطمة ولسه يضحك فيه الشيب فتره دهل فقال واشد البتة  
به الجود من قول سلم فصار احقر منه **حدث ابو المنى** قال كناه في مجلس الاصمعي فانه  
رجل له عمل لا يعجب سلم من رجل البيت فاستحسنه فقال الاصمعي انما سقمه من قول  
الحسين بن مطر لادي فاروق او لا من لسة نو والاقا حى تجلوا بالانوار  
كل يوم ما نحن جدي فصحك الارض من كاه السماء من قول دكين الزاجر  
جن الشات في دارها ونكاحك المزن برحى كاه **وقال ابو هفان** انشد  
بعض الحكماء يوما قول دهل **صحك الشيب براسه فيكي** فحاق بعد ايام فقال قد كنت  
احسن من البيت الذي قاله دهل فقلت يا هذا ابي متى قلت فتنع ساعة قال  
فقد في راسك العتير وقد قد اول الشرايع بيت دهل فند قول المثنى القرطبي  
صحك الشيب لسة فيكي عين كاسيد رجل تحت الزمان يوشيه وبياسية  
فخرى على غلوايه طلق المحج بقا سيدة اخذا باو فرحظة لرجاله من راسه  
ونه قول ابن بانه المصري بتم الشيب دق الفنى يوجع الدم من جفنة  
حب الفنى بعد الصبي دله ان صحك الشيب على ذنبه ومثله المولف

الفاخر من القام حيدر  
الفاخر من القام حيدر



فكبت عيني بالشباب فمن البكاء الشباب وهو كى بيت قيل  
فقد ونبه لا والعض الذي الامل جنة الدنيا سقاها وقد صار الشباب الى الدنيا  
فليت اليك ان كل ارض حين لنا نحن على الشباب وما احسن قول الى العلاء الذي  
وقد حقت من كل شجرة فاوجدت لا ايام الصبا عشنا وقول الاخر  
شبان لو بكت الدنيا عليهم عناي حتى يؤذنا بذهاب لم يبلغ العنا من  
فقد الشباب فرة الاحباب وكيف يكون محرم دخل الشباب وما سمعت بغيره  
حي لمثل فراقه ان الرسل قد كنت زعي بالشباب ولا اخل ان النبوة كالحجاب  
ظلم صفاي من ان اربعة يا ونج مغتر بطل زابل ولا بن حمد في قريب من معناه  
ولما كان لا يحزن القفا ولا كصافي بالشباب صابا فقدت الصبي فابقى سودا  
كان الصبي للشباب كخضاب ولا في الغم البسي فيه ومع دموعي تنيل سيلابا  
ودموعي يصلين بالوجدان قد اعدا ادمي نهار ليلا قد اعدا للشباب لي نهار  
وقد اعدا لي اروي حزن من كان يكي الشباب اسفا فليست كى عليه من اسف  
كيف وشرح الشباب عصفى يوم حياي لو قف النصف لا صرحت شرة الشباب لا  
علفت عليه للشباب خلف ومثله قول بعضهم لراقل للشباب في دعة الله  
ولا حقله عدا استقلا زائرنا اقام ليلام سود الصحن بالذنب وورق  
وما احسن قول المعري خبرني ماذا كرهت من الشباب فلا علم لي بدين الشباب  
اخيرا النهارم ونج اللؤلؤ ام كونه كثر الحبيب ومعناه قول بعضهم  
اخبرني فضل الشباب وماذا ارض من منظره يرطيب عذره بالخليل ام حبه للمعري  
ام كونه كيش الاديب وبالمجزة فا احسن قول الكافاني سلا غنة الاصفهاني واصد  
من ثياب قدمات وهو ممتني على الارض من هالك لو كان عمر الفخ حيا  
لكان في شبيه فذلك ولعلي بن محمد الكوفي في الجاسم للشباب والكي عليه  
بكي للشباب في كى عليه فكان اخر من فقد الشباب فقل للشباب لا نرج حميد  
اذا نادى شباني بالذهاب ومثله قول سلم بن الوليد

الشباب

الشباب كره وكرة ان يفارقني العجب اني على البغضاء مودود بمضى الشباب وقد بقي له  
والشباب يذهب مفعودا بمفعود وقد اعدا سب هذا الخيل فقال لا ير حل الشباب من دار اقام  
حيه برحل منها صاحب الدار ويقال ان سب الخيل هذا الخيل من قول بعض العرب  
استغفر الله واستقبله ما انا من شبيه بهوله اعظم من حوله رحيله ومن كبره دينه  
قول العلوي الحوافي لمرك للشباب على سبنا فقد نال الشباب اجل من سبنا  
فلم بالشباب فصار شيبا وميت للشباب فصار موتا وقول الاخر  
والمران حل شيب فمفارقة فما يفارقة او يران معا ومثله قول البحر  
يبغ الغايات على شبي ومن لي ان امتع بالشباب ووجدني بالشباب ان تقضى  
حميد دون وجدني للشباب وما احسن قول السام تفكرت في شيب الفتي وشيب  
فابقت اني للشباب واجبا يصلحني من الشباب فيقضى وشيبي الى حين المات  
وبدع قول البحر ذهب الشباب هاب بهم فارق لا يستطيع مع التاسف  
واي الشيب يقضه وقبضه واشد من وجدان ذلك فقد انما الذي والمير كالطفل الذي  
يعد الكون اذ لمرك من يقدح زيدا كيف لها زيدا فكيف تدل يقدح زيدا  
وبدع قول حسن النقيب لانا سنف على الشباب وفقد فعل الشباب وفقد تراسف  
هذا في حله سواء اذا انقضى ومضى وهذا ان سنى لا يخلف وقول عجبت للشباب كره  
فاصله ان هو عاشقه وكت لا اشتي انا وقد اصحبت لا اشتي انا وقد  
وما احسن قول الصفي لما لو تفتت ان شين يباخر الشباب ببع لما كرهت الياسا  
عز ان علم من ذلك الزا ير ما يقضى وما يقضى ولا في الغم البسي  
يا شبيبي دوي ولا نرجلي وتبقى ابي بوصلان مولع قد كنت اجمع من حلو ان  
واكن من حزن ارمحالك اجمع ولا في الين السكدي عطف الله عاجز لا المهر والهي  
وما من من قال الشباب وقيله زمان حجبنا ايام عديشة الى ان سنى سكرها  
واعقبنا من بعده غير شدي شبابا فغنا الكرى بحلولة لن عطف اخرا باقدا  
فاهم منها حو قنا برحله والشاهد في البيت الجمع بين معين غير متعا بالان

لسيله



عنهما بلطفين متقابلين فانه هنا لا يقابل بين البكا وظهور الشيب  
لكنه عتق ظهوره بالصالح الذي يكون معناه الحقيقي مضاد البكا وبشيء اتمام  
النضال لان المعنيين المذكورين وان لم يكونا متقابلين حتى يكون النضال حقيقة  
لكنهما قد ذكرنا بلطفين بوجهان النضال ونظر الى الظاهر والحال على الحقيقة ومن  
الشواهد على اتمام النضال قول له قام ونظري حسب الركاب بنصها  
محيي القريض في محبت المال فليس بين محي وميت هنا تضاد بالمعنى الا بما يتوهم من  
اللفظ لان محي القريض هنا كناية عن محمدي ومعنى نفسه وميت المال كناية عن غضبه  
في الكرم وليس بينهما تضاد ومنه قول الشاعر بيدي وشاحا ايضا من سيفه  
والجود قد ليس الرءاء الاغبر فان الاغبر ليس ضد الايض وانما هو بلطفه انه ضد  
**ودعبل** هو ابن علي بن رزين بن سليمان بن يحيى الخزازي ويكنى ابا يحيى وهو شاعر  
مطبووع متقدم في آثبات اللسان له من شعره حديث في الخلفاء ولا من شعره ولا اولاد  
ولا ذرية بناه الحسن اليه او لم يحسن الا قلت منه كبير واحد وحديث ابو هفان قال قال  
دعبل قال لما يورثني لا تضاريني ثم استنق دعبل قلت لا ادرى قال لا دعبل لنا في الذي  
معها اولادها وحديث محمد بن ابي بقاله دعبل انه محمد بن كتيبة ابو جعفر ودعبل لقب  
لقب من ابي عمرو السبيعي قال للدعبل البعير الحسن **وحديث** دعبل قال كنت جالسا  
مع بعض اصحابنا ذات يوم فلما اقترب مني رجل لي عرفني اصحابنا عن فقالوا هذا دعبل  
قال فقولوا لي جليكم خيرا كان نظري للقب شاعرا قال دعبل صرح مجنون في بعض قصائده  
دعبل دعبل ثلاث مرات فافاق وكان سبب من الكوفة ان كان مشطرا ويحب  
السطر ويخبر هو رجل من شيوخ فابن العشاء والعتبة تجلسا على طريق رجل من العبادرة  
كان يروى كل ليلة بكية الى منزله فلما طلع مقبلا اليهما وباعا عليه فخره واخذ ما في  
مكة فاذا في ثلاث مائة في حفرة وله يكنى معه ليكنى ومات الرجل في مكانه و  
استتره دعبل وصاحبه وحق اوليا الرجل في طلبهما وحق السلطان في ذلك فظان  
دعبل الاستسار فاضطر الى ان يهرب من الكوفة فادخلها حتى كتب اليه اهله لم يروى من

اوليا

اوليا الرجل احد **وحديث** احمد بن ابي كامل قال كان دعبل يخرج في بيتين يدور  
الذي كانهما ويرجع وقد افادوا في وكان السراة والصعاليق يلقونه فلا يوردونه ويرون  
ويشاربونهم ويترفعون وكان اذا لقيهم وضع طعانه وشرا به ودعاهم البسود كما يغلبه سعد  
وتعفف وكانا معنيين بافقد هما يغنيان وسقامهم وشربهم وانكسارهم فكانوا قد عرفوا  
والفرقة لكن اسفاره وكانوا ابو احولونه ويصاوبونه قالوا انت دعبل النفس في بعض اسفاره  
حلل محلا بقصر البرق دونه ويخرج عنه الطيف في تحتها **وحديث** محمد بن عمر الجرجاني قال  
دخل دعبل اري في ايام البرج فاجتمع له من الشعر في الشناخا اشاعر من شعره  
فقال شعر وكنت في رقة وهو جاز نادعبل اني من الشعر فاجازت عاقبة انك اوسع  
نزل الذي بعد ما كسب البرق وقد استر دعي للمرجع فكما نابعه لا كسا الله  
نق من كرميت بلوح والقي الرقعة في هلبز دعبل فلما قرأها الرجل عن ابي **ودعبل**  
احمد بن خالد قال كنا بومنا عند دار رجل فقال له صلى من عبد القيس فداد معنا جماعة  
من اصحابنا انقطعوا علينا في سطح ديار من دار دعبل فلما رآه قلنا هذا جدي  
فاخذناه فقال صلى ما نضع به قلنا نذبحه فذبحناه وشربنا ولا وخرج دعبل فقال عن  
الدرك ففرقنا ان سقطت دار صلى فظلم منا نحن نالا وشربنا بومنا فلما كان من الغد  
خرج دعبل فضع الغداة في حلق على باب المسجد وكان ذلك المسجد مجمع الناس يجمع فيه جماعة من  
العلماء وبينهم اهل الناس فجلس دعبل على باب المسجد وقال اسلموا من صلى وضئوفه  
اسلموا هنا خلاص الحياطة بعوا عليه بناهه وبينهم من بين ما عودوا واخر ساقط  
بنازعون كاهنهم وتفقوا خاقان اوهر بنو اكناب اعطاه غشوة فانه عت لم استقام  
ونقشت اعداءهم بالحياطة قال فكتبها الناس عنه وصنوا فقال الجابي وقد رجح الى  
البيت ويحكم صاقت عليكم الماكل فلو عذروا نأنا لكونه سوى بك دعبل فرائد من  
الشعر وقال لا يذبح ديك ولا حجة مقدم عليها الا شربته لدعبل وبعث اليه به ولا  
وقعت له لانه ففعلت في ذلك قال واعطاه قبل من هوان واصلي جليل نزلوا به فنبهوا  
الله وقاله **دعبل** كنا بومنا عند رجل بن هرون الكاتب البليغ وكان شديد الخلق فلما

شعير  
شعير  
البيت



الحديث واضطره للرجوع الى ارضه فاقبصه فيها وراك عاصمهم ولا حرمه  
سكين ولا يوثقه ضرس فاختلجته خنزيرها من مفاقره وقبض عليه القصة  
ففقدها الناس فمضى طرعا ساعة ثم رفع رأسه وقال للطباخ ابن المراس فقال له  
فقال ولم قال فقلت ان لا تأكله قال من اظننت هامة في لانت من ربي برجليه فليكن  
من ربي برأسه والراس من ربي فليكن الاربعة ومنه يصير ولا يصير لما مضى وفيه عيا للثا  
يضر بهما التثا فيقال له ايهما من الدرك وما عجب لجمع الكليتين ولم يرفع قطاهش  
من عظم راسه او اعطيت اخيرا من طر فليكن من الساق ومن العنق فان كان قد بلغ من  
انك لا تأكله فانظر ابن هو قال لا ادري ولعل من هو ربي قال الكني ادري ان هو ربي  
في بطنك فانه حديدك وحدث ابراهيم بن الدبر قال قلت لعجل بن علي فقلت اني  
احب الناس عندي فانه هم حيث يقول يحيى بن حم المأمون اتي من المقيم الذين سرقهم  
فقال اخاك ومن فراك بمقتد رفقوا بحال بعد طول قوله واستغفر وطعن الخبير  
فقال يا ابا العن اننا احمل خنقنا بعين سنة فلا يجد من يصلبني عليها ويات عجل  
ليله عند صدق لمن اهل الشام ويات منهم رجل من اهل بيت الهيمان يقال له حويك  
بن عمرو السبكي وكان جميل الوجه ذو قلبه صاحب البيت وكان شجاعا كبيرا فاني انا قد اقبل  
حين فقال فيه دعبل ولا حويك البيت طيباني ما قام اير العزب القاف  
له دواة في سراديله يلقيها النازع والراية وشاع هذا البيتان فرب حويك  
ذلك البلد وكان الشيخ اذ اراد دعبل سبه وقال انقصي اخراك الله **وحدث محمد بن الحسن**  
قال سمعت دعبلا يقول ما كان لا اجد قط عند في سنة الامت مونة وكان دعبل قد  
دفع محمد بن عبد الملك الزيات فانشده ما قال فيه وهو جالس في يد طوارق حمله  
عاجبه كالمكي وهو جالس فلما فرغ امره بشي لم يرضه فقال يا من يقبل طوارق او يملك  
ما اذا ابيدك من حب الطوارق منه شا من شي تسره طول لا يطول وقد وثق انك  
لو كنت تخرج او لا تخرج كما اذا جمعت بوثا من ذنابه وقال عجل في الفضل بن مروان  
نصحت فاختصت الصبيحة في الفضل وقلت منيرت المقالة في الفضل

الامان

الا ان في الفضل بن سهل اربعة ان اعتبر الفضل بن مروان الفضل والفضل في الفضل بن عظم  
اذ اكره الفضل بن مروان الفضل فان جباله من حديث عذبة ولا يبيع الحسن والفضل  
فانك قد اصبحت للملك قبيحا وصرت مكان الفضل والفضل والفضل  
ولم اربا اهل البحر لها جميع فوافعها الفضل والفضل وليس لمحب اذ ائتت  
سوى ان هي الفضل كان من الفضل فبعت اليه الفضل بن زينة وقال قد قبلت بضعاء فالكيف  
خبرك ونزرك **وحدث محمد بن حماد** الوديع قال قيل للمأمون ان جباله من اهل  
واي عجب في ذلك وهو عجب البعيتاد فلا يجوب انا ومن اقدم على جباله في عباد اقدم على  
قال الجبال من كان فيكم يحفظ شعري في ارضي اذ فلتت في فلتك بعضه  
اولي الامر ببيعة ومناذ ابي يدي ابو عباد يطو على كات ابدروا في فضيهم ففتح  
وكان من ربه رقت فقلت حريه لاسل الاقياد فاشد دابة المومنين وناق  
فاحتمه بغير الحوارة قال وكان بغيره هذا محزون في الارستان ففخا المأمون  
وكان اذا نظر الى اوصياد فيخجل ويقول لمن يقر بغيره والله ما كان دعبل في قوله  
**وحدث ابن احمية** قال كان المعتصم ببعض دعبلا الطول المانة وبلغ دعبلا انه يريد  
اغتياله وقتله فخر به الجبل وقال لشيخه بني اشناد الدين بكيت صبي  
وفان يفرط الريع من عيبه عرب وقام امام اركن ذاهدا في فليس له دين وليس له بيت  
وما كان الا انا في شمله ملك يوتيا او قدين له العرب ولكن كما قال الذين يتابعوا  
من السلف الماخين اذ عظم الخلف ملوك بني العباس في الكت سبعة ولم ايت اعني لمن لم يكت  
لكل اهل الكف في الكت سبعة حيارا اذ اعدوا ونامتهم كل واي اعظمهم عندك  
لانك وقريب وليس له دين لقد صنع ملوك الناس في سائر ملوكهم وصيف واسبان وقد علم الك  
وفضل بن مروان سيم في فظن بها الاسلام ليس له شعب **ولما مات** المعتصم قال اني اريد  
بريحه قد قل اخبرني وافر فوافي في خبره بخير مدعون ان جباله من امة فقد است  
ملك الفضل هرون فقال دعبل بواضة قد قلت اذ عيون وانصرف في شرفه لم يرد  
اوجب النار والعدا قال خلت اهل الشايلين ما زلت حتى عقدت بعة من اصحابه

والدين



**وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت وحده لم يجعل تجويزه  
المؤكد كما جعل غيره فيه. **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
قال ترويه في هذا البيت بالبيت **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
جاءنا في العظم وقيام الواني فقال لي دعبل بن عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
فانزل علي يد هذا البيت ولا يصح ولا يصح **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
حليقة من لم يحسن في الرشد والخر قام لم يضرع بالحد وكان المامون قد طلب دعبل بن عبد الله بن يعقوب  
في ذلك وهو طائر على وجهه حتى دس اليه قوله **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
تطعن ببيان الشبان الدارق **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
ان يكون ولا يكون ولم يكن **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
فلحقني بن عبد الله بن يعقوب **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
ابراهيم بن خازن قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
في وجهه وقال الشاذلي **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
وقد رويها وكثيرا **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
اخضعت تحت يد منور انزل الحسن اليه وان من رضى كان اول فاحل اليه واخر خارج عنده  
تعداد الجندي وشاعت له ابيات بعد هذا يعني بها المامون **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
على علي بن موسى الرضا فقال انشدني في شيئا مما احدث فاذن **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
مدح من انشئت من لاف **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
اذ او توامدوا الى اوتوا **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
الى خادم كان علي راسه ان اسكت فكنت ساعته قال **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
هذا البيت فاصابه مثل الذي اصابه في اللز الاولي واوما لخدمه ان اسكت فكنت  
ساعة اخرى قال **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
موات في امي بعشر الاخر **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
منزل علي كثير من اجله **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت

نقلا

من الشيعه فحصل له ما به الف درهم فكان اول ما اعتقده من ان دعبل بن عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
عليه السلام ونفعنا به ثوابا قد ليس له **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
اهل فخرها فاضا الى ان يسمعهم اياها بنات الف درهم فلم يفعل فخرها عليه في طريقه فاخذ  
عضبا وقالوا ان ثقت ان اخذ المال فافعل ولا فانت اعلم فقال لهم اني والله لا اعطيكم  
اياها طولا وقصدا عضبا وانكم كرهتم الرضا فاضا الى علي ان اعطوه الثاثير الف درهم  
كرو من بطائنها فخرجي بذلك **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
وحديث وعزيت علي ان اعمل قصيدة في عبد الله بن طاهر بن تالك الليله فاني لم اجد ذلك  
اذ حوت والبايع وود علي السلام عليكم وسجده الله الخ **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
ذلك والبايع لم اعظم فقال لا تزع فاني رجل من اخوانك من اخي من ساكني الوهن طرا  
طاري من اهل العراق فانت فاصبك مدرك من ايات في اخرها فاجبت ان اسمها  
منك قال فانتدبه اليها فبكي حتى توفى قال رجل الله لا اخذك حديثا يريد في  
بينك ويعينك على التمسك بذهبك قلت لي قال مكنت حسنا اسمي بذكر جعفر بن  
محمد عليه السلام فوضعت اليه الدينيه فبقيت يقول حديثي بذكر عيسى عن جده ان رسول الله  
صل الله عليه وسلم قال علي وشيعته هم القايرون **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
رايت ان يخرج بنو اسماء فافعل قال اناصيبان بن عامر **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
قال يوبع ابراهيم بن المهدي ببغداد وقد قل المال عنده وكان قد لجأ اليه العرب بن  
اعراب السواد وغيرهم من اوقاد الناس فاجتس عليهم العطا فجعل ابراهيم يسوقهم ولا  
يروون بعد حقيقه الى ان خرج رسول الله بهم يوما وقد اجتمعوا وخرجوا فصرخ بهم بان  
مال عنده فقال قوم من غوغاهل بغداد اخبروا النسا خليفتهن البغني اهل هذا الحان  
تبارك اصوات فيكون عطاء لهم ولا هل ذلك الجانب شها فانتدبه دعبل بن عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
يا سحر الجنان لا تقنطوا وارضوا بما كان ولا تقنطوا **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
بلدها الامور والامور **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت  
وهكذا يوزن قواد **وحدث** محمد بن جرير قال انشدني عبد الله بن يعقوب هذه البيت



فقال له اي شي تحفظ يا عبدالله لا يعمل فقال احفظ يا ثماله في اهل بيت امير المؤمنين قال  
ها تم قال فانشده قوله عجل سقيا وجيلا الامام الصبايات ايام ازل في اوقار الدنيا  
ايام عصف طيب من لسانه اصبو اليها حارات وكنات دمع عنك ذكره هان فانت  
واقف رجلك عن من الجحالات واقصد بكل دمع انت قابله عن الهدات في بيت الكرام  
فقال المامون انه وجد والله مقالا فقال وشاك سعيد ذكرهم ما لا ينال به وصف غيرهم  
ثم قال المامون لقد احسن في وصف خراسان فقال ذلك السمر عليه فقال فيه  
الريمان المسفر الذين يحلوا في وطن قبل الحيات جوع فقلت ولم املك سوا تو عب  
فقطن عاصف عليك ضلوع تبين فكم دارت في شملها وشمل شديت علم وهو جوع  
طوال الليالي صرخت كما ترى لكل انا من جدية ويرجع ثم قال المامون ما سافرت قط  
الا كانت عند الامان تضيق عني ويجري رسلتي حتى اعود ومن شعره تجو  
رفع الكحل فاضع ليس في الكحل مضطجع بل في الغاية اليه وفيها كل ما اتفق  
انها فصر كل شيء اذا طار ارتفع لعن الله مخنة صار من بعد هاضع ومن شعره تجو  
ايضا سمعت المديح رجال ادون ما لهم في قبيح وقول ليس بالحنين  
فلم ازل منهم الاما حلت رجل البعوض من فخارة اللين ومنه قوله فيمن استغنى به  
في حاجة فاحاج الى شفع لشفعه يا عجا المديح فضل لعد جيا ليس الشافع  
جنتا به شفع في حاجة فاحاج في الاذن له شافع وحديث وعجل قال جنت  
الي الجبل هاريا من الحتم فكت اسيرة في بعض طريق والمكاري يوقتي بغلا  
مخني وقد بعني بعبا شديدا معنى المكاري في قولي لا تجيئ اسم من جلي  
صحك المشيب براسه وبكى فقلت له وانا اريد ان اقر بلبه واكف ما يستعمل في  
للمنفل لانه يتعني بقر في هذا الشعر باق في المن ناك امه وقرم درج في القدر  
من اي مودة العج من هذا الجواب ومن قوله العزم على عظم الجناية وحديث علي بن عبد الله  
بن سعد قال قال لعبد الله قد انشدته قصيدة بكرة بن خارجة في عيني قال بنو القضا  
قار في حضرة معقود كان من كيدي مفقود فقال والله ما اعلم الا وحديث

احمد

احدا كما حدثت بكرا على قوله كان من كيدي مفقود وكان بكرا هذا ورافضا عيشه  
معاقر للشرب في منازل الخمارين وحاناتهم وكان طيب الشعر مليحا مطبوعا حسنا  
ما جنى خليعا وكانت الخمر قد اشدت عقله في اخر عمره فصار يلعن ويحج بالدم والدمع  
وعنه هذا الفلح وحديث بعض الكوفيين قال حضرنا مع النبي بن ابي يوسف القاضي  
وبنت اخيه وقت في البقي الاصحاح بكر يستغث من العطش فقلت له مالك فم فاشتر  
فالدار لا ما قال اخاف قلت من اي شيء قال في الدار كل شيء فاخاف ان يظنني غريبا  
فيتب على ويقطعني وبالكلي فقلت له خذ بيديك استواءه ليكن ان يراشد منك الفز  
وحديث احمد بن عثمان الطبري قال سمعت رجلا يقول لما اجبت اباسيد الخزرجي  
اخذت بي من زاد دعوت الصبيان فاعطيتهم منه وقلت لهم صيوا به قابلين  
يا اباسيد فصره زاني الاخوت والمكره لورا حيا خلة عقد قطرة  
او زوا ليرة استندت ساقي بمقطرة فضا حوايه فغلبته ولاي سعيد الخزرجي  
فجى رجلا وكان قد دعاها اليه واصافه لا يعمل منه عن بهاء قلت حتى الهان  
او خلتا بيته فاكرمتا ودرسا من فكت احنا وحديث ابوسعيد الخزرجي وعنه  
خالد بن الوليد قال انشد المامون قصيدة في التالفة اليه مردت فيم اعاد عجل قوله  
ويومني المامون خطبة عاجر لما راى بالامر ام محمد واول قصيدة في اخذ المشيب من  
والناس من الانام بمجد ثم قلت يا امير المؤمنين انك في انجيك براسه  
لا هذا رجل قد فرغ غلبنا فالحق عليه كما فرغ غلبنا فاما قتله فلا محجة فيه وكان الرشيد  
قد عني بقوله عجل لا تجيئ باسم من جلي الايات فطرب بها وسال عن قابله  
فقبل لعجل غلام ثامن خراجه فامر له بعشرة الاق درهم وطلعه من شارب  
من بر كبة وجوز له ذلك مع خاضع من خدمه الى خزانه فاعطاه الحيازة واشاد اليه بالسير  
اليه فلما دخل عليه وسلم امره بالجلوس فجلس واستند الشرف فانشده اياه فاستحسنه  
وامر وعلا رسته وامر عليه من قاسينا فكان اول من حرض على قول الشعر ثم انما  
بلغه ان الرشيد مات حين كافاه عجا فقل يا فنج كفاة وفيه من قصيدة مدح بها اهل

الشياب الاعيد



البيت فها الرشيد وليس من الاحياء فاعلم من في يان ولا بكر ولا مضر  
الا وهم شركاء في دماهم كما قال ابي اسحق عليه السلام قتل فاسر وتحرق ومهله  
فعل القارة بارض الروم والحزب اري امية بعدو من ان قتلوا ولا اري لابي العباس من غلب  
اربع بطون على القارة في اداء ما كنت من مع من على فطر فتران في طوبى خير الناس  
وقبرتهم هذه من العبد ما يفتح الرحمن من قبره في ولا على النبي بقبر الرحمن من ضر  
هيات كل ارض من مكنت له يد القتل ما كنت اوقدر به في الرشيد وقبر الرضا  
**وحدث ابو جعفر الخوري** عن زيب الطاهر قال دخل وعمل عبد الله بن طاهر فانتد  
وهو بغداد حيث بالاميرة ولا سبب احب اليه الاميرة الادوية  
فاقص في ما في رجل غيرك في الطلب فلا فاشغل عبد الله فدخل في الحمام  
وجعل له صورة فيها الف درهم ولبس اليه اعلمنا فاننا في ما جل برب  
ولوا شظرت كثيرة لم يخل فخذ القليل وكن كانه قتل وكون غنى كانت الف فعمل  
فكان يعمل قد قصد ملك من طرف ومعه فلم يخرج من ثوبه فخرج عنه وقال  
ان ابن طوق وبن ثعلب لو قتلوا او خرجوا فاقصر لا لما اخذوا من دبره درهما  
يوما ولا من ارضهم بغير دماهم ليس طاربا مطلوبه مثل دم العترة  
وجوههم يعني احبابهم سود في اذانهم صخرة وقال فيه ايضا  
لست عنكم لابي مالك في نايح الارضين والداني طرافهم في كوفية  
حيث اذا قلت بني الزانية قالوا فذبح دار على عينة وملك ما دارهم ثانية  
فبلغت الابيات ما كانا فطلبه فرب فاق البصرة وعليها الحق بن العباس بن محمد بن علي  
العباسي وكان قد بلغه هجاء عبد الله بن ابي عتبة نزارا فاما ابن ابي عتبة  
فانه ربه منه فلم يظفر بالبصرة واما عبد الله فانه حين دخل البصرة بعث فقيها على  
بالسيف والسيف لضرب عنقه فحلف بالطائي على هجرته وحل بين يديه من الدم  
لم يقلها فان عدله فاطما اما ابن عبيد الخوري او غيره ونسبها اليه ليعري به  
وجعل يخرج اليه ويكي ويقبل الارض من يده فرف له فقال اما اذا اعتكف

من القتل فلا بد من ان اشهرت في دعائه بالعصي فضره حتى لم يلبس به فالتقاء عاقباه  
وفتح فرف من حلقه في القاتل فاحذر حليمه وهو علف الاكف عنه حتى اسود فيه  
وسكته او يقتله فان رقت عنه حتى يلع حلقه فخر لا فرب الالهواز وبعث اليك  
بن طوق رجلا خصيفا مقدما واعطاه ستم او امر ان يقتله كيف شئت واعطاه عاكرا  
عشر الاف درهم فلم يزل يطلبه حتى وجدته في قرية من فوجي السوس فاخذته في وقت  
من الاوقات بعد صلاة الغداة فضر به فخر قدمه بجكاز طابع مسوم فأت من عذوق  
بذلك القربة وقيل بل حمل الي السوس فدفن بها وكانت ولا تد في سنة ثمان واربعم  
ومائة ووفاته في سنة ست واربعم وثمانين وثمانين وكان مديق البحر في كان ابو  
تمام وثمان مائة راي البحر في بقوله فندد في كل في واوقدو عتق  
مستوى جيب يوم مات وعمل اخي ليزل السما بخله فيشاكها بما من ميسل  
حدثني الالهواز بعدد ونه مري السعي ورمته بالموصل **ودعيل**  
بكر اللال وسكون العين المهملتين وكس الياء للوحدة  
**ما الحسن الدين والدنيا اذ الجحفة** **واقف الكفر والافلاس الرجل**  
**البيت** من البسيط ويعزى لابي فلامه يحيى ان الجعفر المصور قال اذ كنه عن اشعر  
بيت قالته العرب في القباله فقال بيت لعنه الصبيان قال وما هو عاكرا قال  
قول الشاعر فانتد البيت قال ابن ابي الاصم لاختلاف في انه لم يقل قبله مثله قاله  
قال ابن احسن واقف والدين والكفر والدنيا والافلاس ومن مقابلة ثلاثة وثلاثة  
وكما كنه عدو المقابلة كان المبحر والسن من بيت ابي دلالة قول المشي  
فلا يجوز يعني المال والجود قبل ولا الجبل بين المال والجود مديرو ومن المقابل قوله  
الشابذة الجودي في ربه مائة صدقة على ان فيه مائة ابي الاعاديا  
وقول الفزدقي وانا الغني الكفت ملحا اذا نهشت ايديكم بالمعاليق  
وقول عبد الله بن الزبير الاسدي فود شعور من السوس بضم  
وردة وجوه من البيض سودا وقول ابنه تمام مائة كان في الجور لخطا







اباسم ما غفر الله فخره على عبد حتى يغفر العبد وانما هذا التصور في محفل من  
الناس فقال له اسكن فقال عشرة ايام في هذا فاما خلافة قال له اما والله لو  
تعدتها لقلت اني وكان ابو جعفر التصور قد اوصى به ليس السواد ولا من حولي الميم  
بعيدان من داخلها وان يملقوا السواد في المناطق ويكتوا على ظهورهم من كبريتهم  
البر وهو السواد العلم قد دخل عليه ابو دلامة في هذا الذي فقال له ابو جعفر ما لك قال شر  
حال وجي في ويطي في سبي في اسق وقد صبغت بالسواد ثيابي وبذلت كتاب الله من اظهر  
فخول من واعفاء واحد من ذلك فقال له اياك ان جميع منك هذا الحد في ذلك يقول  
ابو دلامة وكنا نجي نخرج من انا نجات بطول زيادة في القلائد من اهلها هاهنا الرجال  
ونان وهو دخلت بالبراش **وحدث** الحافظ قال كان ابو دلامة واقفا بين يدي المصور  
او السقا فقال له سقي حاجتك قال ابو دلامة كل صيد قال اعطوا ايا قال وقال له  
عليها قال اعطوا قال فقلام يقول الكليل قال اعطوا قال وجارية فقل لك الصيد تعطنا  
منه قال اعطوا جارية قال هو يا امير المؤمنين عيال فلا بد من دار كقولها قال اعطوا  
دار اتجمعهم قال وان لم يكن لهم منيرة من ارض عيشون قال قد اعطيتك ما يجرع عمو  
وما يجرع غامر قال وما الغامر لا مالنا من فيه من الارض قال قد قطعك يا امير المؤمنين  
حسنا يجرع غامر من ضيائه في سبى فمخلوع قالوا اجمعوا المائتين كلها عامي قال  
فاذن لي ان اقبل بك قال اما هذه قد عفا فاني لا اقبل قال ولما استعت عيالي شيئا  
اقبل فتر اجمعهم منها **قال** الحافظ فانظر الى حذقة المسئلة ولطفه فيها ابتداء  
بكل صيد من كل النعمة وجعل له باليد عارتيه فكاهة في مال والوسايل بقية  
لما وصل اليه **وحدث** الحسين بن عدي قال دخل ابو دلامة على المصور فافتت وفضيلة  
اليه اوها ان الخليفة اجد اليه فاجتمعوا ونزقوا في ابيس احسنوا اليه ان  
قال فيها هجر وجنة لا والذي يا امير المؤمنين فضي لك الخلافة في اسبابها الرقي  
ما نكثت بها كسي فتاكلة دوخ وودع عيالي في تضطيق  
شوها مسند في بطنها عمل وفي الفاصل من اوصالها قد ع

فولقد

تذكر بها بكت الله حشوا ولم يكن بكت الله ترتفع فاخر بطت فمات وفي مقبرة  
النت تلو كمل الله بالكم اخبرني عن انا ما لا من عنة كملها انا ما لا من عنة  
واحد خليفته عن انا ما لا من عنة ان الخليفة للسوان فخلع فضلك المصور وقال  
ارضوها عنه واكتب لها اسماء يجرع عامر وعامر فقال لنا انقطعك يا امير المؤمنين  
اربع انا يجرع عامر فيما بين الحجرة والخيف وان ثبتت زناك ففخول وقال اجمعوا  
كلها عامر وشهد ابو دلامة لجارية له عند ابن ابي ليلى القاضي على امان نازحتها  
رجل فلما فرغ من الشهادة قال ابن ابي ليلى اجمع ما لك قبل ان اتيك فراقض عيالي  
ثبت قال هان فافتت ان الناس عطفوني فغطيت عنكم وان يجتمعوا في فنيهم  
وان حفر جاري عقرت يساهم ليعلم ابو تائيف ملك النسا فاقبل القاضي على  
لما وقال القاضي لانا قال نعم قال فماتت بآية من هم قال ادفعوها اليها  
ففعولوا وابل على الرجل فقال قد وهبتك لك وقال ابن دلامة قد مضيت شهادة  
ولم اكن عندك واسعت من شهدة له وهبت لك في ارضيت قال نعم وانضف  
ودخل ابو عطا الذي هو الي ابي دلامة فاحتبسه ودعا بطعام وشراب فاكلوا فمات  
وضربت لابي دلامة صبية له فحملها على كتفه فبات عليه في دها عن كتفه ثم قال  
بللت على احييت ثوبي فيا اعليك فاولدك من ام عيسى ولا تراك لثمان  
ثم التفت اليه عطا فقال اجري يا ابا عطا فقال صدقت ابا دلامة لم تدرها  
معه ولم اخل كبره ولكن قد حوتها ام سوء اليها بها واب اسلم  
فقال له ابو دلامة عليك لعنة الله ما حملك على لعنتي في هذا كله والله لا اناز على  
بيت شعرا هذا فقال له ابو عطا اكون الذي من جنتك احب الي من عدا ابو دلامة على  
المصور فاجرة بقصة ابتغته وافتت الابيات ثم انفع فافتت بعدد **قال**  
لو كان يقعد في الشمس من كرم قوم لقلل تعدوا بالعباس ثم انقول في شعاع الشمس  
الي السماء فاتم كرم الناس وقدوا القاي المصور اسلم فالعين والافق والاذا نازت في الارض  
فاستخسها وقال ابي في نجب لعنتك على ابيك هذه فخرج من بيته قد خاطط ليل











من ذلك وخرجت فلما التقى المهدي والخزرجين عرفا حيلتهما فعملوا بمشكائهم كذلك  
ويجب ان يمتد وحدث المهدي في بلادهم وولاه عظم المهدي وعند جماعة من بني هاشم  
فقال له انا اعطى المهدي بن ابي طالب واحد من بني ابي طالب من عتقات فطر اليه القوم  
وعز ولا بان عليهم مصروفه قال ابو دلامة له قد وقف وانها عترة من عترة ولا بد منها  
فلما ارجع الحق اليها منى ولا ادع الى السلامة من هجائي نفسي فقلت  
الا يبلغ لك انك ابودلامة فليس من الكرم ولا كرامة انك لست العاقبة قلت قد ردا  
وخزرجا اذا وضع العامة حجت فبما نعتهم لوما كذلك ابو دلامة بعد الذماسة  
فانك قد اصبحت نعيم دينا فلا تخرج فقد ردت العتامة فتعجل القوم ولم يبق احد  
الا اجاره خرج المهدي وعليه ثياب ليلان في الصيد فدخلها قطع من ثيابها  
فارسك الكلاب واخرجت الخيل فخرج المهدي معها فضع ثيابا ورثت عن ثياب ليلان  
فما صاب كلبا فقتله فقال ابو دلامة قد ربي المهدي ثيابا شك باسم من ردا  
وحلي ثياب ليلان ربي كلبا فصاده فقتله لها كل امرئ ياكل زاد ردا  
فتعجل المهدي حتى كاد يسقط عن رجليه وقال صدق والله ابو دلامة وامر له بخياري  
ولقب على ثياب ليلان صاحب الكلاب فعملت به وتوفيت حمادة بنت عيسى وحضر المصطفى  
جنائزها فلما وقف على جفنها قال ابو دلامة ما اعدت هذه الحدة قال من عتاك  
يا امير المؤمنين حمادة بنت عيسى بخاريها الساعة صدف فيها فتعجل المصطفى  
غلب وسر وجهه وحدث المهدي بن عيسى قال حجت الخزرج فلما خرجت صاحب ابو دلامة  
جعلني الله فداك الله امره في امره فقال من هذا قال ابو دلامة قالت اسألوا ما امره  
قال اذنوني من محلهما فاذا في فقال انها السيدة لم يذبح كبر واجر في عظيم  
قال قد قال عبيد بن جارية من جوارك نفسي وترقبني وترقبني وترقبني وترقبني  
قد اكلت فربي والحالت كذري فقد عرف جلد في جلد لها وتنت بعد ما وثقت  
فقدما فتعجلت وقالت سوف امرك ملك بما سالت فلما رجعت فلماها وانكها وخرج  
معها الي بغداد واقام حتى ستم ثم دخل على ام عبد حاضنة من حوزة فذبح اليها

مرفوع

رفعة قد كتبت الي الخزرجين فيها ابلي سيد في الله يام عبيد هذا الله  
وان كانت شريدها وعدني قبل ان يخرج لي وليك فتانتت وارثك بعينه  
كلما اخلت اخلت لها اخرى جديده ليس بيني وبينك فرائي من قعوده  
غيره فلتعجلني ساقاتك القديرة وجهها الفخ من حوت طري في حصيد  
ما حياوة معاني شغل عبيد فلما فرت عليها الايمان تحك واستعدت قوله  
وجعلها الفخ من حوت وجعلت تعجل ودعت بخان من جوارها فافقت قالت لها  
خذي كل ما لك في قصري ففعلت ثم دعت بعض الخدم وقالت له سلها الى ابيك لانه قال  
للقام بها فلم يصبر في منزله فقال لامرته اذ اخرج فادفعيها اليه وقولي له تقول لك السيد  
احسن حجة قد عجزت ففقدت اترك بها فقلت له نعم فلما اخرج دخل ابنته لامة فوجد  
بنكي فاطما عن جفنها فاجزته وقالت ان اردت ان تبتني يوما من الدهر فاليوم قال فقلت  
شئت فاني افعل قالت تدخل عليها فتعلمها انك ما لك امطها وتخرتها عليه والادب  
بعقله وجفنا به وجفناك فتعجل ودخل الى الجارية فوطئها ووافقها ذلك منه وخرج ثم  
دخل ابو دلامة فقال لامرته ابن الجارية فقال في ذلك البيت دخل اليها شيخ محظوظ فاجر  
فقد بين اليها وذهب ليقبلها فقالت مالك وملك تزعمني والاطير ليطر دمقت بها  
انك فقال لهذا وصار السيد فقال انها بعثت في لي في من حاله وهنت كيت  
وكيت وقد كان عدي ثقاوان لي حاجته فعلم انه قد دعي من بلادها فاجتهد في  
دلالة فلطير وتلبس به وحلف انه لا يقبل قد الي المهدي ففني به متلبس احيه وفق على باب  
المهدي فخرج فخرج وان قد جاز بانته عاتاك الحال فامر با دخاله فلا دخل فقال له مالك  
وبلك قال عمل هذا ابن الحجة مالم يعمل له ولوا يبد ولا يصني الا ان يقتله فقال له  
وبلك فافعل انك فاجزه الخبر فتعجل حية استلقى على ظهره فجلس فقال له ابو دلامة  
الخير ففعل فتعجل منه فقال على السيف والنطع فقال له دلامة قد سمعت قوله يا امير  
المؤمنين فاصححني فقال هات قال هذا الشيخ اصغى الناس وجها هو بينك ابي  
مندر بعين سنة ما غضبت وتكثرت انا جارية من ردا واحدة فغضب وصنع في ما تترك

بني مري



فقتل المهدى عند خمار شجرة الأول فقال عهله بالبلاد وأعطى خمار منها  
قال على أن يخبأها بين الأصابع واليها ولا يأكلها كإمام هذه معدة لئلا يلازم  
مثل فعله وحلف أنه إذا قتلته وأى التجار يأتى مكة وعدوه ودخل أبو لهب على المهدى  
وسلمة الوصيف واقف فقال له قد أهديت لك أمير المؤمنين يهر ليس لأحد مثله فإن أريدت  
أن تشره ففعله فامر بخله إليه فخرج وأدخل فيه الذي كان تحت فاذا هو روث  
محطم اعجبهم فقال له المهدى يا بني وبك هذا الرزم لزمه فقال له وليس هذا سلمة  
الوصيف بذلك قال يا سلمة الوصيف وله ثمانون سنة وهو بعد عندك وصيف فإن كان  
سلمة وصيفا أخذ أمير فحبل سلمة لثمة والمهدى يحفل قال قال سلمة وبك أن أظن منه  
أحوال فأمر له بثلثها في حبل فضحك فقال أبو لهب وأى أمير المؤمنين لا يفتخر  
فليس في مواليك أحد إلا صلي عليه فاني ما شئت له الماء فقط قال فقد حكمت عليه أن  
يشترى نفسه منك ألف درهم حتى يتخلص من يدك قال وقد فعلت على أن لا يعود قال  
أفعل ولو لم أكن ما أخذت منه شيئا ما استعمل معه مثل هذا ففرض سلمة فحبلها إليه  
وجاءه ولان يوشى إليه وهو في حبل من حجر أنه وعشيرة به جالس في بيتهم ثم أقبل على  
الجماعة فقال لهم أني نجي كارتون قد كبر سنه وقد عظم وبنا إلى الحياة حاجة شديدة ولا  
أزال أشر عليه بالثمن سلك ومعه وسبق قوته في الفيل ولنا أسالكم أن تسألوه قضاء حاجتي  
أذكرها بغيركم فيها صلاح جسمه وبقاء حياته فاسمعوني بمسألة معي فقالوا تفعل وحشوا  
كرامة ثم أقبلوا على دلائلهم بالسنة فمنا قولوا بالعتاب حتى ينجوا منه وهو ساكت فقال  
قولوا له الخبيث فليقل ما يريد فستعلم أنكم يا آل أبي لهب فقالوا له قل فقال له  
يا آل أبي لهب فقلتم كذا للجماعة فمنا ونزل عليه حية أخضبه فلن يقطر عن ذلك غير الخضا فأكبر  
أصعبه وأطول عمره فنجوا مما إليه به وعلموا أن لا غاراد أن يثبت بأبيه ونجوا من شيع  
ذلك منه ورفعه لذلك ذكر فضحكوا منه ثم قالوا لا يند لك أنه قد سمعت فاجب قال  
قد سمعتم أنتم وعرفتم أنكم يا بني فاقبلوا فاعندك في هذا قال قد جعلت أمكم كما يوقن  
فقد موأنا إليها فقاموا باجمعهم ودخلوا إليه وقص أبو لهب القصة عليها وقد حكمت

فأقبل

فأقبلت على الجماعة أن ينفذوا إبقاءه قد فرج أباه وأبراهم بالجهنم وما أناله بقا أب  
يا جع من الجوع به وهذا لم يقع سحره ولا جوعه له عادة ولا أسك في معرفته بذلك  
فليند نفسه لمصعبها فذا عزمه ولنا ذلك قد نزل عليه أن لا يجوز استعماله أبوه وجعل أبو  
يضحك منه ويحفل ابنه وانظر فالقوم يتكلمون ويحبون من بينهم جميعا وانقلب في ذلك  
الذهب وكان عند المهدى رجل من بني مروان قد جاء مسلما فأتى المهدى بعلم فأمر المرواني  
أن يخرجه ففعل المهدى فقام فخره فبنا عنه فذجا بالمرواني وقال لو كان من سبي فبنا  
ما بناه عند المهدى ففأخذ حتى تغير وجهه وإن فيه فقام يقطن فأخذ السيف فحسب  
عز به ثم نزل على فرسي برأسه ثم قال يا أمير المؤمنين إن هذه السيوف سيوف الظلم  
لا تفل إلا في أيدي الأوكيا والأقل في أيدي أهل المعصية ثم قال أبو لهب فقاتل  
أمير المؤمنين قد حضر في بيتان فأقبل قال قل فاستدركه بهذا الإمام سيفك ما  
وسكن الولي غيركم فادامنا بكف علينا انها كف بعض الإمام فقال المهدى  
فقام المهدى في مجلسه وسرى عنه وأمر حبابه بقتل المرواني فقتل وقال ابن الطاح دخل  
أبو لهب على المهدى فالتفت فقتله فقتله المشهور في مجرمها وذكرها بها فمنا  
أنه قوله أنا في خائب لستام مني عرقي في الحسارة والفضيلة  
فقال تبسها فقلت أيتها حياك ان عني عرقي فأقبل ضاحكا عري سورا  
وقال له سورا حياك هلم إلى الحلو وخذ عاها وما يدري الشئ من خالي  
فقلت يا ربيع فقال الحسن إلى فان مثلك ذو خالي فانك خمسة منها لعل  
عافيه بصير من الحيا فقال له المهدى لقد أفلت من بلاد عظيم قال والله أمير المؤمنين  
لقد كنت ثمرا أتوقع صاحبها أن يرد هياك قال ثم انشد فامدني بها يا ربي طرف  
مكون حال مركه حياي فقال الصالح وأبى خير من مكين من الأصطبل فقال  
يا أمير المؤمنين إن كان لأخينا إلى وقت في شهر من البغاة ولكن هو أن يختار  
فقال اختر له وأجبار له كلامه كثرة وقد أتيننا من محاسنها طرا فاصالحا  
كانت سنة أخرى وستين وعابسه

ك ك ك ك ك



الشيخ

كالتقى المعطفان بل الاسم مبركة بل الاوسار

البيت من قصبة من الخفيف يبع بها اجعفر بن محمد بن عبد الوهاب غلاما وادبها  
اجاثة بل الدار بعد الدار وساقون بين عن سوار لانه ان الشغل الجدي يحرز  
عن مريم برابن فغار ما طبت الالهة املاك يحيى في صدور العشق عز الديار  
لان قال في وصف الموق يترقرق كالسراب وقد خضن حمار من السرايا بجاري  
وبعد البيت والقصبة طويلة يقول فيسأل في تشكبه من الغلام الاجير ويسال العروحة في  
بيت غلاما ويصفه قد طبتك يا غلام فغاد سارح اوسار  
سراي عن خصوص حاله من عالم اوصاحا وعا انا من اسر وسعد وفتح  
لست من عامر ولا فجار لاجل النظر بحوجه الشتم الى الاحتجاج والافتخار  
واذا عتبه نلحمة الصوت على الذب اعني الفرار ما باوض الحراق باقوم حذر  
يشتريني من خدوة الامراء هل جوار اسبق من غي الاصفه محض الحدود محض البحار  
لمر فقه السرايا ولم يعزهم غير جفيل حزار محو الرواح اغيد محسود  
ولا قصبة الزاوية الا زار فوق ضعف الصغار ان كل الامر اليه وذكيد الكبار  
لكن من تغر موضع ما شئت من الاخوان والجلائر وكان لذكاست فيس  
في سواد الامور فله ناز يا ابا جعفر وماتت بالمدح والاكل مركبات  
ولم يري الجود والناس للناس سواد بالثوب والديار وقليل الابدان الفخ  
اخذ الغلمان بالشعار ومع البيت ان يصف ابلا اخليها الذي صارت من المار  
كالغني بل السهام بل الاوتار وقد نزل الشرا هذا المني وتجادوا الطرف من ذلك قول  
الشريف الموسوي هن القتي من الحول فان سما طلب فغن من النجا الاسم وقد اخذ  
ابن قلاق فقال حو من كاشال القتي في احلام فاذا ما خطب فغن تنهام وقال  
طرحنا الجوع من الحجاز عيس نوحها على الحزم الحراما ونوفع بالبري منها قسنا  
نفقدن بالنوى منها سهاما وقال ابن خفاجه وقد ما برت منها قسنا بد البري  
وقوف منها فوقها الجود اسهاما وقال ابن النسيه ان جوف الظلم اطيعه عندي

من طبا

من مطايا است نككي كلاله هن مثل القتي تكلوا ولكن في في البق اسم بالماله  
والناهد في البيت لعان النظر ويسمى الشاب والتواقي والاشواق والواخا هو  
جمع امر وما يناسبه مع الغاء القضا للحج المطابقة فغن هذا قصد للناسبة بالاسم  
ولا تاريا تقدم من ذكر القتي وهذا للناسبة ما معنوية لا لفظية كما في قولهم  
ومديريان عساه ولا يرق فتكا وحظه وللداء والبرق هذا السيف يحي  
بذلك امر يقه وكان يعجز ان يقال سيات عيناه والتمصم والمندى فاختار الاثر  
لناسبته لفظا للداء اذا البرق يطلق على انا الخمر وليس هذا المعنى في شي وانما هو رعا  
محمود لفظه من حسن باو من رعا النظر قولن جفاحه يصفه فشا وهو  
واستقرضهم منه الوغا يشعل من شعل الياس من جدار ناصر خد  
واند من ورق الكس يطلع العرق في وجهه حباية تفخا في الكاس  
فالناس سفاها من الجلائر والاسر والمضارة وقولن الساعا في نيران يوصف  
النخيل الحب رايات وبلغ بروفعا من الجباب والارض طرف شهب  
والندى قطره زهر شوعنا حمة القنا والشم بل ذهب وما يدع قول بعضه في اكر  
بيت النبي صلى الله عليه وسلم اسم يوقه والنون والضي وبني تبارك والكتاب الحكم  
وبني الامام والمشاء والصفاء والركن والبيت العتيق فغن فغن فانه احسن في المناسبة  
في البيت الاول من اسماء النساء وفي الثاني من الجهات الجارية وما في قول السلاط  
او ما زى طرو البروق من سطت افقا كان المزينة شغوف واليوم من جعل القتي  
عمل من يوق النسيب ضعيف والارض طرس والارض مطورة والزهة كل منها وجوه  
وقد في وصف المادع والسمارات في فغن طلع عليه الشمس انسط للصوب الماعلى  
عاجم المي فغن الصديق بنه الرياح عليه زرع يذهب الغروب والشرق  
اذا الصفر عليه الشمس على امولجها الخلوف وقعت بر فكم خد قيق  
عاز لي على قدر شوق وجرب في الاضخان حتى اصنع للماء في وجه الخمر



فدم الخيل في ميدان تبرز صاع لها كرامات من عقيق وقوله في وصفه  
الحكاية ليعطنا ويرجع لا الياس صدفنا عنه ولا الطبع حجبنا  
والوصل طفل عز وجلوى يقع اليه اليه في احفاتها حلس ولا الزاوية من احسان الخ  
اذ الشبية سيفي والحرى قري وفيها الهوى والذات ليجمع وما احسن قول الرب  
وغيره هفت البرق فيه عوار والواض بها كواشي وقد سلك جيون القطر منه  
عاشم الصبار سبوناس ولاك لنا الهداك كسطر طوق على ايات نزل اللباس  
وبديع قول طالع البندوي النوى من ايات ومحمد سر منته والباس ادم  
ولكن تقع وهما من الجبال رنة وقوله خنفة الاستراي غايه من وهو  
هل عزت فاقم خط العذار في مشغها فالحال نفع العشار واستند الخط للمعتمد  
نقطته من كثر الدار وبقوله في الغزل ودرج ايات نقت العفا ر وقول  
وهو بديع انا الذي بسم الله الذي اذ شقا فلم تدرج من اصداء الحلقاء وقول  
الي على الحسن الباقري والذ صاحب ميرة القصر ودي رجل والى همام رهام  
وولي قال في نفسه في الخزانة الرتر خذ الورق مدني اوتعها وانضها مختومة في كاه  
وما احسن قول الحسين بن علي النري من قصيدة روعنا اذا جرت الرياح من يميننا  
في زهرة فاستنقت سمونها واذا انقلب الهداي وسطه سكر الصفاة كما يحيى سكر  
وما احسن قول بعضهم برقة في قيمها حقيقا روضة العلم قطبي بعد فضائل  
والبس من نفع من جلا بابه وهي المناجاة شورة مع فتحي النعان باز وغاها  
ولاية العصب الحكي ذر في عين الغمام فاستهل الحمام وكي البريق في الكاس  
بديع قولهم فاستحق معابدهم من مدام وغمام واعين من ابله فيه ليس اوقت ام  
ولاية العلاء المعري مع اليراع لقوم يخفون بها وبالطوال الرونسات فافتح  
من اذ لمرك الارجية اذا كتبت مجد انت يمداد من دم هدم وما احسن قول الوداد في  
سقايلهم غدا في الغمام به والشع في حقه والبرق خلس  
كان قوس رام والبرق له ريق السهام وغير الشمس حاس وما احسن قول السامي

وقد خالط الفخاطرة التفتك ومنه خضر ورده واهم وعبدى بها والبلى ساق وصلنا  
عقار ومنها الكاس كاسها الغم وبعث غمنا الازخيرة يد رقتها دمة ان رومعة الك  
فالت بها لود ان شطرا على شطرين من جازر بسق ومن شق مجلس معني ومن شق مجلس الك  
ومن الغايات في هذا الباب قول البديع محمد بن من قصيد يصف به طول الدري  
للكام من عز لجو جويوه كانه في اجفان عين الذي كل كانه جمل والمطلي انهم  
كان الغلاز كان الذي كل كان يابح الذي ندمي وضع وفيه جمل مني ومن في جمل  
كانك امرج حية مسير العزير الذي في جملنا اقل ومنه في المديح ولخرج عن  
حسن المناسبة كان في قوس لسان له يد مدني له نزع له امل في شمس  
كان روية مطلق حشنة بناه لها بعل وتغني طائل كان يد في الطر عواقر  
بها كل ربة قتي قتل ولا ايضا في قريته مدح خلف نجل  
وليل كذرا كعنا كاسه كدر ابعاد كاد بارفاق شقق ابادي العين في خلا  
وتنطق وعذرة السور عاذق نزع بنا الاسفار في كل عاقر ونري بنا الامال في كل  
كان مطلا ناشعا كفا تدال بين الفلاك سارق كان نجم الليل نظارة لنا  
تج من اماننا والعواقر كان بنيم الصبح فرة اس كان شرا القصر خلة واثق  
ومن الغزير عناق لوزن الرومي يصف لنا ينفى بقوى الغلا وكان الالار ديرة  
ونارة وكان الليل سحان كانه في شجاع الضحى شوق في الغار من الغلا احسان  
وما ريق قول ابن ريق اصح واقرى اسمعنا في المدي من الجبل الماشق قد بسم  
احاديث ترونها السور من كسما عن البحر عن كفا لا بسم ومن المسح من هذا النوع  
قول ابن راق في غلام معه خادم يحرسه ومن عجب ان يحرسه بكه  
وخدا هذا الحسن بن ذك الكثر عذارك ربحان تغزل جوهره وخداك يا قوت وخالك  
وما اروع قول ابن مطر مع وليله وصل خلت ويا عازي لا تسلك لسانا العناق  
من ربة القليل ومنه قول العلاء السامي شقت عليك بدلا مني قويا المديح في الن  
ويج من ان المختار في النسخة ودي الذي سلك الجودك فاروقا وقف وذا الورق



[illegible]

على الجرح اذ لم يروى وهو الحرف الذي يبنى عليه واخر الهميان واللقمة وحيث كثر اذ  
في كل منها فاق قد يكون منه ما لا يعرف فيه الخبز لعدم معرفته حرف الروي كقول الخبز  
احلح في من غير حزم وحيث بلائيب يوم القفا كاري فليس الذي قد حلت محلل  
وليس الذي قد حوت بحري فانه لو لم يعرف القافية مثل سائر الكلام لكانوا هم  
ان الخبز محرم وفيه جواز في حرم وفي الحکم وحيث عاونت بمجمل  
برجنا حوى في كل الكلام فكت لهنا بربته وكنت وجا البيل فيه الهلا لا  
والقول فيه كالذي قبله واما خبر من خواهد هذا النوع فقول الراعي  
وان وزن الحصى فوزن في ووجدت حصى من ربهم سرتنا وقد حلى انهم وزن  
انى ربه الخوفي جلس الى ابن عباس فابتدأ يشده لسطع عذار جيراننا  
فقال ابن عباس ولله بعد عذارى وكان كذلك ولم يبع غير الشطر الاول وكذلك  
يكنى عدي بن الرعاء انشد في صفة الظبية وللهاتر حى اعنى كان اسره رومة  
وغفل المروج عنه فكف وكان جرحي حاضر فاقبل ان لا يقول فقال جرحي  
فلم اصاب من الدوا اندادها واقبل عليه المروج فقال كاقال جرحي لم تغادر حرفا  
ومن قول الخنكا بيبض الصفاح وسرنا ما ج بالبيض ضبا وبالمه وخذرا  
وقول عبل واذا عاندا ذوقوا غضب المروج عليه فخرج فغلا عاتنا تجري النذا  
على اسناننا تجري الحج ومن جيد قول بعضهم ولوانى اعطيت من دهرى المنى  
وما كل من يعطى المنى صد فقلت لا يام مضين لا رجعى فقلت لا يام ابن الابلعدى  
وما احسن قول الجرحى اكبح كما دعوا ولوليت على قد الجوى اكبح كيتا دما  
حدث ابراهيم بن محمد اليربدي فالكنت عند المامون يوما ومعه رة غر  
فقال لي على سبيل الويل يا سلموس وكان جوارى المامون يلقيني بذلك وعبتا  
فقلت قل العزيب لا تكوني مسلحة وكوكني كسرف وكوكني كونه  
فقال المومون فان كنت منك لا قاويل لم يكن هنالك شك ان في امك وسوء  
فقلت كذا واه يا ابراهيم المومون ان اقول وبعثت من هن المامون وطبعوا







فأقرب من منزله فإذ هو عليه فاقه الأعرابي أنه أصابه يوم الدار فاختاره سعيه  
ولم يبق له غيره فوجد من البصرة فأسر إلى أوسجيد منه فقالوا  
أنه السبيل فقال اخمضون سبعا فاطعوا حتى فرغوا من سبب واحد فاعطاهم حسن النصف منهم  
واختار **وعن** الشعبي أن عمر بن الخطاب فرغ من امر من بعده كرس في القبر فقال له الأعرابي  
الفرحان وأولئك شق بطنه الأيمن والفرحان وأولئك شق بطنه الأيسر فأكبر  
وأولى له وسط بطنه ففخا من فرجه فمما به **وقال** أبو القظان قال عمر بن عبد العزيز  
لو سرت بطنه وحدي على مائة معدة كلها ما حفظت أن أغيب عليها ما لم يقني  
حراها وعبد لها فاما الحرا فعام من الطفيل وعينه من الحرب من شهاب ولما العبد  
فأسودت عينه يعني عترة والسليك نزلت كركه وكلمه قد لقت فاما عامر بن الطفيل  
فصير لطن على الصوت ولما عترة من الحارث فاول الخيل إذ غارت وتجرها فاذابت  
واما عترة فقليل النبوة سديا الجلب فاما السليك فبعد الفارة كاللث الصاري  
**وعن** عيسى بن عمر بن أبي سعيد بن أبي وقاص أنه قد رآه ذلك بالبحر من رجل عمر بن عبد العزيز  
وطيخ بن جابر وهو طيخ المديني فتأوه مما في الحرب فلا توطن شيئا **وعنه** قال  
قال محمد بن القادسية وكان حدث على الناس فحاربه فمجدل من أوسجيد من بعده كرس  
الزبيدي يتر على الصفوف يحض الناس ويقول يا معشر المهاجرين كونوا أسدا اعني شاة  
فانما الغاري من ان لم يتركه قال وكان مع رستم اسول الاثمة فله شاة فقليل ما  
الانور انق ذلك فانا لنقول له ذلك اذ ما هو فيه فاصابه فوسه وحمل عليه وفاعقه  
فوجدته وسلبه سوارى ذهب كانا عليه وقباده ساج قال غير قيس ورجع بسلبه وهو يقول  
انا ابو ثور وسيفي والنون اخمضهم ضرب غلام مجنون بال زبيد انهم يوتون  
وفي رواية ان زبيد ان عمر بن محمد القادسية وهو ابن مائة وست سنين وقيل ان ابن  
مايه وعنه فمات قتل العجمي محمد القادسية هو قيس بن مسعود الراوي ومالك بن  
الاشتر وكان عمر واخيه هم وكانت فرسه صبيغة فظلي عنها فاني بعزبه فاحمد  
بعكر وزينه واخذ به الاذن فاقه الفرس فزده واني باقى ففعل به مثل ذلك

فخلل

فخلل ولم يبق له غيره فوجد من البصرة فأسر إلى أوسجيد منه فقالوا  
أنه السبيل فقال اخمضون سبعا فاطعوا حتى فرغوا من سبب واحد فاعطاهم حسن النصف منهم  
واختار **وعن** الشعبي أن عمر بن الخطاب فرغ من امر من بعده كرس في القبر فقال له الأعرابي  
الفرحان وأولئك شق بطنه الأيمن والفرحان وأولئك شق بطنه الأيسر فأكبر  
وأولى له وسط بطنه ففخا من فرجه فمما به **وقال** أبو القظان قال عمر بن عبد العزيز  
لو سرت بطنه وحدي على مائة معدة كلها ما حفظت أن أغيب عليها ما لم يقني  
حراها وعبد لها فاما الحرا فعام من الطفيل وعينه من الحرب من شهاب ولما العبد  
فأسودت عينه يعني عترة والسليك نزلت كركه وكلمه قد لقت فاما عامر بن الطفيل  
فصير لطن على الصوت ولما عترة من الحارث فاول الخيل إذ غارت وتجرها فاذابت  
واما عترة فقليل النبوة سديا الجلب فاما السليك فبعد الفارة كاللث الصاري  
**وعن** عيسى بن عمر بن أبي سعيد بن أبي وقاص أنه قد رآه ذلك بالبحر من رجل عمر بن عبد العزيز  
وطيخ بن جابر وهو طيخ المديني فتأوه مما في الحرب فلا توطن شيئا **وعنه** قال  
قال محمد بن القادسية وكان حدث على الناس فحاربه فمجدل من أوسجيد من بعده كرس  
الزبيدي يتر على الصفوف يحض الناس ويقول يا معشر المهاجرين كونوا أسدا اعني شاة  
فانما الغاري من ان لم يتركه قال وكان مع رستم اسول الاثمة فله شاة فقليل ما  
الانور انق ذلك فانا لنقول له ذلك اذ ما هو فيه فاصابه فوسه وحمل عليه وفاعقه  
فوجدته وسلبه سوارى ذهب كانا عليه وقباده ساج قال غير قيس ورجع بسلبه وهو يقول  
انا ابو ثور وسيفي والنون اخمضهم ضرب غلام مجنون بال زبيد انهم يوتون  
وفي رواية ان زبيد ان عمر بن محمد القادسية وهو ابن مائة وست سنين وقيل ان ابن  
مايه وعنه فمات قتل العجمي محمد القادسية هو قيس بن مسعود الراوي ومالك بن  
الاشتر وكان عمر واخيه هم وكانت فرسه صبيغة فظلي عنها فاني بعزبه فاحمد  
بعكر وزينه واخذ به الاذن فاقه الفرس فزده واني باقى ففعل به مثل ذلك

فخلل



فأصاب الغار من ستة آلاف والراجل ألفان وبقي ما لا يحصى فكتب الخبر بما فعلت كتب اليه  
أن يرضى ما جرى على جملة القرآن فأناله وكتبه بكتب فقال ما فعلت من كتاب الله  
فقال يا ليت لي من اليمن فخر ففعلت من حفظ القرآن قال يا ليت لي في هذا المال نصيب  
وأناله بشر من سبعة الخنوع صاحب جنة بشر فقال مالك من كتاب الله تعالى قال  
بسم الله الرحمن الرحيم فضحك القوم منه ولم يعط شيئا فقال لهم وفي ذلك  
أدأقنك أو لا تكتفي لنا بعد فأتى قريش الملك المقادير معلى السيرة من طعن له ففعل  
ولا سيرة أو ففعل الدنا بغيره وقال بشر من سبعة الخنوع باب القاصصة بنا ففعل  
وسعد بن وقاص على أمير وسعد بن شرة ودفن في قبره وخبر أمير العراق جبريل  
وعند أمير المؤمنين فوافل وعند المنى فضة وجبريل تذكر هذا الأمر وقع في  
سبيل قدس والمكة عبيد عشره وقرى القوم لوان بعضهم يعارض جناح طائر فطير  
أزما فخرنا من فخره كتيبة فلفنا الأخرى كالجبال فشرى القوم منها اجتمع كلهم  
جبال بأعمال الحسن فغيره فكتب سعد بن العزة قال لهما وما أرا عليه وبالقصدتين ففعل  
أن أعطيهما على ملاهما فافعل كل واحد منهما ما يريهم **وعن** ابن قتيبة أن سعد بن  
البحر بنى على عروبة بن عبد كريب بناله عمر بن سعد فقال هو لنا كالأب اعرف في أمرته  
أشد في تامله بقم السوية ويعدل في القضية ونفقه في السيرة وينقل الدنيا حقيقا  
كما سئل الذي فقال عراشها تعارضت الدنيا وجاء رجل عمر بن عبد كريب واقفا الكنا  
على قبره ففعل لا تظن ما يقع من قولك في قبره فادخله من سيرة بين السرج وفطن  
عرو ففطنها عليه وحمل في سيرة فجاء القوم يعيدون مع القوم لا يقدرون على يد حيا  
بلغ منه قال يا ابن أخي مالك قال بدي تحت ساقك في خنوعه وقال يا ابن أخي إن في  
عليك لبقية بعد وكان عمر مع منجاعتهم ومواقفهم شهور الكذب ففعلت البر وقال  
كانت الشراف بالكوفة يخرجون المظاهر فابتاشدوا الأشعار ويتحدون ويتحد الكوفة  
أيام الناس فوقف عمر على جانب خالد بن الصقعب التهدي فاقبل عليه سعد بن وقيل  
أغرت على بني ففعلت جوار إلى سيرة عشرين بخالد بن الصقعب يعدهم ففعلت طعنة

نوف

فوقع وعزبه بالصحة حتى فاضت نفسه فقال له الرجل يا ابن أخي انعتوك الذي تذكره  
الذي تذكره فقال اللهم ففعلت ما كنت تحدث فاسمع أنا تحدث بمثل هذا وأشهد له  
هذه المعصية **وقال** محمد بن سالم أبا العزب كان في كذب قال ففعلت كلفنا لغيره  
وكان يولي الأشعرين وكان يعصب الجبابرة كان عمر في كذب قال كان في كذب بالسرايا  
ويصدق في الفعل **وعن** زياد بن مولى سعد قال سمعت سعد يقول بلغه أن عمر بن سعد  
وقع في الخوذة ففعله فقال لقد كان له موطن صالح يوم القاصصة عظيم الفناء شديد  
الكفاية العدو ففعل له قيس بن مكشوح فقال هذا الذي لنفسه من قيس وإن قيس النجاشي  
**وعن** أبي حمزة الثمالجي قال كان شيخ من آل عبد الملك بن عمر بن جهم يحدث قال قدم عينة  
بن جهم الكوفة فاقام بها أياما ثم قال والله مالي في بني عمر بن سعد من قدومنا هذا الغابط  
عمر بن سعد بن كريب أسرج في غلته فاسرج له ففعلنا أننى من خبره فلما فرغها اليه قال الذي  
الراشني ركب أننى في الجاهلية فأكبرها في الإسلام فاسرج له حصانا فركبه واقبل إلى الجاهلية  
بنى زيد فقال من محلة عمر فاشد إليها فوقف بابه وادى أي بانور يجمع اليها فخرج  
اليه شتر في كافكا كره ففعل انهم صابحا بالمال قال وليس قد ادلنا الله تعالى  
بهذا السلام عليكم قال دعنا مما لا نعرف نزل فان عندك كتيبا ساجا فنزل ففعلت  
فدفعه فركب طعنه وعصاه والقلا في قدس جماع وطيفه حتى إذا أدرك جاز ففعلت  
عظيم ففعل فيها وكفا القدر عليها ففعلت بالكلية ثم قال الذي الشرايب لجب اليك اللبن  
أو ما كنت تتنادم عليه في الجاهلية قال وليس قد حررها الله عز وجل علينا في الإسلام  
قال أنت أكبر من أسلمنا أنا قال أنت قال فانت أقدم أسلمنا أنا قال أنت قال فاني قد  
قرأت ما بين دفقي الصحف فوالله ما وجدت لها حجة إلا أنه قال ففعل اسم مشهور  
ففعلنا لا ففعلت وسكتا فقال له انت أكبر منا وأقدم أسلمنا أنا ففعل بها ففعلنا يتادما  
ويشربان ففعل كان أيام الجاهلية حتى أمسا ففعل أراد عينة الأنصار قال عمر ولين  
انصرفوا يوما لك بغير جوار أنما الوجهة علي فامس بنا ففعل له أرحبه كان ففعلت جليل  
ففعلنا حمله عليها ثم قال يا علامه هات المزود ففعلنا بغيره وفيها أربعة آلاف درهم فن



بين يديه فقال اما لئلا فوالله لا اقبله قال فوالله ان لم ينجبنا عن خطا لم يقبل عيبنا  
واشرف هو يقول جئت بالقرآن جزاء كرامة منكم الفقه المزار والمتمصف  
وحيث فاكربت القري وافلتنا خيرة علم الركن فقط تعرفت وقلت جلال ان يدبروا  
كلوا انفقوا البرق والليل وفي قدس فينا بحر عرسه تروى الى الاضاف من ليس نصف  
وانت لنا وانما في العشر قدوة اذا صدنا عن شئها التكلف فقول ابو ثور اجل حراسها  
وقول ابن قتيبة اسد اعرف **وعزى** عروين معدي كريب هو ابي المازني فاصابوا غناهم  
فاوصى لقي ان كان سائدا فاني عروان يعطيه شيا ويلهم عروا ان لا تروعه فقال عرو  
ذلك فقيده اوها اعاد لكسي يدني ويحي وكل مخلص ليس القصاد  
اعاد لنا افني شياي وافرح عاتق نعل الخاد تمساق ليلنا في كفت  
وددت وانما في وعادي ولولا يقيني ومعني لا يجي بكشف سم قلبك عن سواي  
اريد حياء لا يريد قسلي عذرك من خيلك من رادي وكان علي بن ابي طالب علم  
اذا اعطى الناس فزاي بن لم يثل هذا البيت **وكان** سبب موت عروين معدي كريب  
ما حكا ابن قتيبة وعزى قالوا كانت مغاري العرب اذ ذاك الري وسعي في ج عرو شيا  
من يدع حتى نزل الخان الذي دون ورة فتعدي القوم ثم ناموا ونام كل رجل منهم لقصا  
حاجته وكان عرو اذا اراد الحاجة لم يحضر احد من يدعوه وانما اطفا فقام الناس للرجل  
من جلاوا الا ان كان في الخان الذي فيه عرو فلما ابطا صحن ابريا بانقروا فلم يجيبوا  
علا شديدا ورسا في الموضع الذي دخل فيه فقصصناه ولذا به نحر عرو عينا  
شدة فمغلجنا فمغلجنا وعلا فزير وامرنا غلاما شديدا الذي لا يذوق فارتد ليعيدك ميله  
فات برودة ودفن على قارعة الطريق فقالت امراته المجعنة ترثيه  
لقادغادر المركب الذين يحملوا ببرودة شخصه لا ينعيقا ولا عرا فقل لزيد بل المرح كما  
فقدنا ابائنا سناتكم عرو فان نحره لا يفر في لككم ولكن سلوا النحر بعصكم صبرا  
**قالوا افترج شيا تجد لك طعمه قلت اظفر الى جبهه وقبصا**  
**البيت** من الكامل وقابله ابو الرقيق يروي انه قال لي اخوان اربعة وكنت انا و

كان

البيت

اليوم اسنادا كما في الاخشيدي فحاني في يوم بارد وليست لي كسوة تحصني  
من البرم فقال اخوانك يغفرون عليك العلم ويقولون لك اصطحنا اليوم فوجدنا شاة  
حينه فاشتريناها فطبخنا لك فيها قال فكتبنا لهم اخواننا قصدوا الصبح  
فاني رويهم الى حضور **قالوا افترج شيا تجد لك طعمه** قلت اظفر الى جبهه وقبصا  
قال فذهب الرجل الى الرفقة فاشترى عروا وعاد مع خلع واربع صرة في كل صرة عشرة  
ذنان فلبت احدى الخلع وصرت اليهم **وشهد** ما حكى عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر  
انه كان يشرب في منزله وعند ما في المورس فقال عبيد الله **د د**  
اربع ما تولفه جنوب واحب ان ساسا يطل فخرم الرازي ان ما ي رطل  
فبشره فقام لي رطل فقال لي ما هكذا قال الشاعر وانما هو **د د**  
اربع ما تولفه جنوب اراد علم ساسا حريصا فخرم الرازي ان يدعوا رطل  
وشبهه وكسوف في قصائد **والشاهد** في البيت المشاكلة وهي ذكر الشئ باللفظ شئ  
لوقوعه في صحت تحقفا او تقديرا وهي هنا قوله اظفر الى جبهه فادخلوا فذكر  
حياطه الى جبهه والقصم لفظ الطبع لوقوعه في صحة الطعام وشئ البيت قول ابي  
جابر الاندلسي **قالوا اتخذوها لعلك تشبهه** قلت ادعوا بجدها المتوردة  
وذكرت باسمها لابي الرقيق قول بعضهم **قال لي عودي عداة اتوفى**  
**ما الذي تشبهه واجهد وايب** قلت مقلا فيلسان وشاة فطعمه فيصنع عجيب  
واصنف اليك كبد حود فقت فزعا عيون ربيب **وقال الاخشيدي**  
عندي لكم يوم التواصل فرجة يا معشر الجلسا والنداء اشئ قالوا بالحاسدين  
والسنة الرشاة واعيد الرقبا ومن شاة المشاكلة قوله عرو وكلوم في معلقة  
الايجمل اجد علينا فبهمل فبهمل الجاهلينا اراد فبهمل اذير على جبهه فبهمل  
لقطة فبهمل موضع فبهمل اذير لاجل المشاكلة **وابو الرقيق** هو جدي من الانطاكيا  
الشاعر المشهور بذكره الغالب في البيت فقال هو نادر الزمان وحلة الاحسان  
من مرقب بالشرعة افرج الجود والحرل واخره قبسات الفضل وهو احد الملاح المجيد



والشرا الحنين وهو الشام كان حجاج بالعراق ووجد صولح مشر ووزر لها فشرع  
شعره قوله يرحم الوزير يعقوب بن كلس قد سعت اقاله واعتلده واقلنا ذنبه  
والعاقبة لم تهنه وكس بك عرضت فاسمى اجاره منها سحرى كخافه وكذا كل  
يلج عونه سحره ما على موثر التباعد ولا على لوان الرضى والنزير  
ويحي طوبى له واكثر شعره جدد على هذا الاسلوب مثل صريح الدلا والقصار من شعره على  
طريق حجاج قوله كنت المحصية الى السرى ان الفصل بن البوير فلا تمنع عارف  
ستين زلف الشعر لا اله الا ان طير من الهزال الطيور فلا تهنينك قصيق  
ولقد سقطت على الخبير ان الذين تضاعفوا بالفرج في زهر القشور اسقوا على الفجر  
حضر واظلم اليك المحصور لو كنت لم تليل هل من اخذ من الضرب ولقد حلت على الضرب  
البيت في اليوم المطير من شمس اشترى المصنوع بالدوا الكسيرة فاروت حنينه و  
دوى كان عزم الدبر بالرجال تصاعفوا فالصفحة فتح السور و  
هو في الجالس بالبحر وكذا القلايب في الخور وله قصيد طويلة مشهورة اولها  
وقرقي وقرقي هدير في طبق انما وروى في مسك نسا طويل العشق  
وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وثلاثمائة  
**ادام في الساجي فلم والهو** **اصاحت الى الواشي فلم بها اله**  
**البيت** للبحر من قصيدة من الطويل في الفتح بن خاقان او كنه  
مخلاج برقي ودا طلل قفر حصى ستهل لا بكى ولا نذر  
وما التوق الا لوعده بعد لوعته وغر من الاطاف يبعها غنر  
فلا تذكر وعهد النصارى فانه تقضى ولا شعره بذلك العصر  
الى ان يقول منها هل العيش الا ان تساعتنا النوى بوصل عبادا وباعدنا  
على انفسنا ما عند الموصل وصال لا عنها المصطبر صبر وبعد البيت وهي طويلة  
يقول فيها في الخلق لعمرك ما الدنيا بناقصة الجدد اذ ايق الفتح بن خاقان والنظر  
ومع اصاحت استوت **والواشي** التمام الذي في حديثه وبريه **والشاهد فيه**

يضم ١٢٢

المراو

المراوجة وهي ان يتزوج النكاح بنوعين في الشوط والمراوجة من فرائض  
واصاها الى الواشي الواقعين في الشوط والمراوجة ان يرتب عليها الحاح شي وشه قوله  
ايضا اد الشعر بنوعين ففانفت دماها تذكرت القرنة ففانفت دماها  
فرائض من الاحداث وتذكر القرني الواقعين في الشوط والمراوجة من فرائض  
ومن المراوجة قوله عام وكنا جميعا شركي صان رضى ليان خليل صفا  
وبه معنى صدر البيت قوله ناس وعينك لومي فان اللوم غفرا  
وداوي بالوقا كاست هي الداء وقول ابن زهير البغدادي لا تقله فان الغد لا  
قد قل حقا ولكن ليس بمعه وقول ابن زهير البغدادي قل للغدول لو لم يل على الذي  
عاشته عنك ما يعينني اضدي لم الغم تروني وتلوي في الحلم تقري  
دعني فلك معا فاجابني اذ ليس بك لي ولا لي فاني  
**قف بالدر الى لم يعفها القدم** **فلم يعفها الا وراخ والديم**  
**البيت** من الميسر وهو اول قصيدة لزهير بن ابى سلمى يزوج بها هجر بن سنان ويعد  
لا الدار في حاشية البيت ولا بالدار لو كان واحدا صمم دارا لهما والعمر من مائة  
كالوجه ليس لها من اهلها ارم تقول في حاشية مدحه ان الخيل ملو حيث كان  
وكن الجواد حيا لا تهرم هو الجواد الذي يعطيك بالاله عفو او يعطيك حيا لا تهرم  
فان انا خليلهم سالة يقول لا غايه مالي ولا حرمه وهي طويلة **والادراج**  
يجمع على ادراج ايضا وادراج ويرجع بكسر الراء وفتح الالف **والديم** جمع ديمة وهي  
المطر الدائم في تكون **والشاهد** في البيت الرجوع وهو العود الى الكلام السابق التضرع  
والابطال للثبوت فنادى صدر البيت على ان يتناول الزمان ويقدم العهد ويعف  
الديار في عاد اليه ونقصه في حجر البيت بانه قد غمر بها الدراج والامطار انكسرت وهي  
انظار الكائنات والحزن والحيرة والذهن كانه لا يحق الا لا يتحقق في رجوع العفو  
وافاق بعد الافاق ففتقن كلامه السابق وشه قوله الشاعر فاق هذا الدهر لابل  
وقول ابن الطبرية البري ليا لا نظره ان نظرها اليك ولا ليس بك قليل

لا اله







اخبره واهدان الفزرق ولا شمره واشرف فاقبل عليا جري فقال ان الرجل قلنا القبر  
بن محمد بن عامر بن ثابت بن ابي الاخط قال هذا الخبر ان الطيب ثم اقبل عليه فقال قد قلت  
بقرعني ما بقرعنيها واسم مني ما بالعين فزيت فان بقرعنيها ان يدخل فيها  
ذراع الكرام فذلك بعينك قال وكان اخو من بني الانية فانصرف ولم يل اليه  
وقا له **وكان** راعي ابل الشاة يقضي للفزرق علي جري وبقضله وكان راعي ابل قد سمع  
امر وكان يبيع الناس فلما اكثرت من ذلك خرج جري اليه جريا من من به فقال هل يجوز  
لهذا الرجل الذي يقضي للفزرق علي وهو يحيي في مد وانا منهم قال جري فزيت راعي  
ثم خرج جري وفات به بشي ولم يرك دابته وقال والله ما يصرغان يعلم احد حتى اذا هو  
قد من على بقوله له وابنه جندل ليس فركه عامر له امرى مخدوف الذنب واسنان  
يشي معه رايه عن بعض الجبل فلما استقبله قلت من جياك يا جندل وضربت ثياب  
عامر فزيت بقوله ثم قلت يا جندل ان ذك لك ليعي وانك تقضي للفزرق علي  
فبيحا وانا امدج وهو يحيي مع وهو ابن جري عليك ويكفيك من ذك هين اذا ذكرنا ان  
نقول كلاما شاع كرم ولا تخجل في كلامه لانه قال فينا انا وهو ذك واقفان  
وامر علي بدلك شيئا حتى ائنه جندل فوقع كراميه معه فغضب بها جري فقلته  
ثم قال لا اراك واقفا اكل من كلب كان يخشى منه شرا او رجونه خيرا ففزع  
البغلة حزنة فزعت حتى رجعت وقعت منها فلقنوني فوالله ما عجز علي الراعي فيقول  
سفيه عني يعني جندل ائنه ولكن والله ما عجز علي فاخذت فلقنوني وسخها  
ثم اخذت فلقنوني راعي فقلت اجندل ان ذك لك ليعي اذا ما الانية في استاميك فابا  
فسمعت الراعي يقول لانه انا والله لقد طرحت فلقنوني طرحة مشومة قالت من واه  
القلنسوة باعنيها من رايه لو كان عاج علي فافترق جري بعثبا ناهية اذا حمل العشا  
ونزله في عليته قال ارفعوا الي باطية من نبيد واسر جواي فاسر جواله واطع طيب  
من نبيد قال فحمل فحمهم سمعت صوت عجوزة الدار فاطلعت في الدجوة فظنن اليه  
فاذا هو يحوي على الفزرق عيانا لما هو فلتخدرت فقالك جنيتمكم محزون دابته كذا

وكذا

وكذا فقالوا لاهي لطيتك ففزع اعلم به وعايمارس فاذا اكدك حتى كان الحقد  
ثم اذا هو بك قالها ثمانية بيتا الجحش في غير فلما خففها يقول **لله**  
ففعض الطرف انك من غير فلا كعبا بلغت ولا كلبا كبره قال اخبرته وركب الكعبة  
ثم اصبح حتى عرفنا الناس قد اخذوا الجاهل بالويد وكان يعرفه بجله وبجله الفزرق و  
بدهن فادهن وكف براسه وكان حسن الشعر ثم قال يا غلام اسرع لي فاسرع له حصانا فقص  
قصه بجله ثم اذا كان موضع السلة قال يا غلام ولم يسم قل لبيد بعثتك شوقا كبعض  
للك العراف اما وادفع جري ريد لتجمن اليه من غير يسوف ولا يبرهن ثم اندفع فيها  
فانكدها فلك الفزرق وراعي ابل وراثة القمع حتى اذا فرغ منها سار وسر راعي ابل  
وباعته فركب فلكه بسر وعروخي الجلس حتى في اللؤلؤ الذي تراه ثم قال لاهي كرام  
ركابكم فلكر ونام مقام ففزع والله جري فقال لبعض الغنوة دان شومك وشومك  
قال فاما كان لاهي فلكم فلك لاهي سيرا اما سيرا احد وهم بالشرية وهو اهل واري من غير  
مخلون بالله راعي ابل انا وجنايت اهلك ففعض الطرف انك من غير ولعنه بالله ما بلغه  
اشي قط وان جري لا شي من لاهي فتشامت به بنوعه وسبوه وابنه ففزع شامون  
الا ان **وحدث** ابو عبيدة قال التقي جري والفزرق في وها حان فقال للفزرق  
جري فانه لا يملكنا من من **فخار** اخبرني من انت فافزع فقال لاهي رايك اللقمة  
قال كان احبنا اليه من هذا الجواب من جري ويعجز من من **وعن** المعنى قال قال  
جري ما عشت قط ولو عشت لثبيت تشيب تشيب العجوز فتك على ما فاه من شيا بها  
وليه لا راي من الجري اننا ان الجري في الفزرق ولولا ان اخاف ان مسرع علي لا كثر من  
**ومن** ابو عبيدة قال راي ام جري وهو حامل كانهما ولدن جبارين ثم اسود فاستقط  
منها جعل من وفقع في عنق هذا ففزع حتى فعل ذلك برجال كثير فانبعت فزيت  
فاولت الرويا فقبل لها لدر غلاما غلاما فاشارة وشوشكته وبلاط الناس فلما ولد  
سقط جري في الام الجبل الذي رايته حتى منها قال والجري لجبل **وحدث** بلان جري  
ان جري قال الجري من شعر الناس قال له لم يجز افرق الجواب فلتخدر به وجا به اليه



عظيمة وقد اخذت له فاعقلها وجعل عرضها تضاح بالخرج بالبرج فخرج شيخ  
قديم رثا لحيته وقد سال ابن العزري عن هذه فقال اني هذا قال ابو عبد الله  
قال لا قال هذا ابو عبد الله ان كان في ريب من جيع العزري قلت لا قال الحاذق اني سمعته  
الكل في طلب منه بلن في قال اشعر الناس من فاحش مثل هذا الاب غانث لعل وقاعهم  
به فغلبهم جميعا **وحدث** المدائني قال كان جري من اعلى الناس بابيه وكان ابنه بلال  
اعلى الناس من فاحش جري بلال الكلام فقال له بلال الكاذب مني ومنك انك امه فاقبلت  
امه عليه وقال له يا عدو الله انظر لهذا الابيك فقال جري رديه وادركه كافي سمعها  
وانا اقولها الابي **ونظر** ذلك ما حكى عن يونس بن عمار الخياط انه من رجل وهو جري  
حلق ابيه وكان عاقا به فقال له ويحك انقل هذا بابيك وخلصه من يده ثم اقبل على  
الاب جري ولكن من فقال له الابي لا تله واعلم ان ابن حقا وله لقد خفت في  
في هذا الوضع الذي خفت فيه فاضرب عنه الرجل وهو جري ولا يه يقول  
ما زال في ما زال في طعن في النبت حتى تربت وحتى **سأخفي بابي**  
ولما ابوش ابن يقال له جيم فكان اعلى الناس من فقال يونس في  
جلا جيم ما يذو الرب **والثان** مني والظن في نبي ما زال في الظن والنيك  
عقني مثل ما عقت ابني **وقال** يونس بن عمار الخياط حيث يوشا الى ابني وهو جري  
اشعر له فوقف عليهم لا غيرة وقلت لا انت كم شعرا قلت بالاسم قالوا بل فانهم  
ياسا لي من انا وني شاسبي انا الذي ياله اصل لا نسب الكلب تحت الفخاخين  
والكلاب مني حتى ينسب لوقال لي الناس طرانت الانا **ما وجه** الناس فذاك والله  
**قال** في شاتي ابني ليزني وعدوت من بين يديه فحصل شفق واحبابه فمكون **ج**  
البرقية احبنا جري **حدث** ابو العراف قال قال الجاحج جري والعزري وهو في فخر  
جري البصر واليتاني بلباس ابنا الجاهلية فلبس العزري دقا الديباج والخز وقعد  
في قبة وشاور جري ردها في يونس فمعه فقال له ما لبس ابنا الالحديد فلبس جري  
دراعا وتقلد سيفا واخذ رماح وكبر من العباد من الحسين فقال له الحاذق وابقبل

ابو جري

اربعين فارعا من بني يربوع وجاء العزري في فريسة فقال جري من فاما  
لبس ملاحج والعزري قلع لبعه عليه وشاكر كرج وخلا خنقه اغلق مع الحاح الكلا  
جري لم يعل ماشا حلاله **حدث** جري جري فخر جري في مقبرة بني حصن ووقف العزري  
في المدي وبني العزري في المهاجر بن عبد الله جري عنده فقال  
مات العزري بعد ما جد عنه **حدث** العزري كان عاش قريبا فقال له المهاجر  
بش لعمرك ما قلت في ابن عمي ان يجوز ان اما والله لو رثيته لكنت اكرم العرب  
واشعرها فقال ان الذي لا يري الامير ان يكتمها على فاما سوسه ثم قال من وقت اليقين  
السابقين في ترجمه العزري ثم بكى وقال اما والله اني لاهل ان قليل البقا وبعد  
ولقد كان تحت واحد وكل واحد منا مشغول بصاحبه وقيل ان من صدق  
الاب جري فكان كذلك ما بعد سنة قال ابن الجوزي ما من سنة احدى عشر  
ومائة وكانت وفاته باليمامة وعمره ثمانين سنة وقال ابن قتيبة  
في العارفين لم يزل يرسو اشعر **حدث** في القضا والساكين **وانهم**  
**شعور من جري** **وقول** البيت الجري وهكذا هم في ديوانه وان كان  
في كثير من نسخ النسخ بل في كثير من كتب هذا الفن بل في جري واصل جري  
من قتيبة من الكامل **حدث** كذا الكلب من العزري كتيب **وقام** عفر في الشياخ  
مما المنان اني جري من جري يوم الدار دعوت غير جري **وانما** **حدث** فيه  
الاستجد لم ايضا فان اراد احد الغزيرين الرجوع الى القضا وهو الجري في الساكنه  
الحان وهو اخي كلب وولد بجند واخو وهو المنصور في شقوة النار او قولا  
في جري نار القضا اخي نار الحوي التي تشبه نار القضا وحقق القضا ووزعها  
لان جري بطي الانظاف وقد استخرج كثير من الشعرا اقطة القضا فقال ابن ابي  
حسين **اما** الذي حج للبلون **حدث** من ساجد له فيه **وما** **حدث**  
لجبر عتي كاس من مري **حدث** من البعد سلى بن ثعلب الاجاع  
وحلن كان في القضا فكا **حدث** تار بن الحشا والاضالع







التي رافى جاور عليها لا تحفل بمحادثة اذا اذعت فلا تنال من **الاسل**  
سل عن وانظر اليه تجد ملاه المسامح والافواه المقل **وقد اخذوا** الذين  
المذهبي فقال بدمع الجمل تترقى للحنن يحطم المحدي سلعة واذن الشئ  
ملا المسامح والنواظر اليد وما انهم قول البارز وفي فيه قلب الغرام مقتيد  
لخبره ووطر في مطلقا ومن فرط جدي في ملا وتغزأ اعلل قلبي العذب والنقا  
وما احفظ ان شئت للمصري مع زيادة التورية لا تحف عيلة ولا تحشر قصدا  
باكثر الحسن المحض له لك عين وقانة في البرايا تلك الغزلة وذوي قتال  
وقوله ايضا سالت عن قومه فانتفى **يحيى** من انشاد في النحي  
واصر المسك وبه الذي فقال في اخلي وهذا **يحيى** ويدي قول ان كسبه  
والسكر في وجته وطرفه يفتح ورد او يغض نرجسا وقد جاء اللف والنثر في ثلاثة  
فاكثر منه قول ان جوسين ومفروق في النديم برجع عن كاسه للملاي وغزير  
فعل المدام ووفاء مفاها من قبلته ووجته وريقه وقول لخدمة الاندلسية  
ولما اوى الوائون الافراقنا وياهم عندي وعندك من نار وشويعا املنا كفا  
وقل حامي عن ذاك وانصاري غزفتم من قفليك وادمي ومن غني السيف والاقبال  
وقول ان نباته واجاد الغاية عرج طرحة الحبوب شصبا لقبله الحن اغد في عمل  
وانظر الى الحال فوق النغزوف لستى تحذبله بلا مراعي الصبح والمفر ويدي قول  
بعضهم ورد وسك ودر خد وخال ونغر لحظ وجفن ونحني سيف وتل ونحني  
عضن وبدر ولبيل قد وجه وشعر ومنه بزارية واربعة قول الشاعر  
نفر وخذو هذا امر اريد كالطلع والورد والرهان والبلج ومثله قول ابن العفيف  
راي جدي والدم والقلب والحشا فاضيه وافق واسفال فتيما ولا وجع الاذي  
الغزالي برب خمسة وخمسة ملك يحي خمسة من خمسة ليع الحود بها فافات لما به  
من وجهه وقار وجرادة وحسانه يدي يوم ضرايه فري على رضوى تير بالصبا  
والبرق بلع من خلال بحابه ولازج جابر الاندلسي من سنة وسنة

ان شئت طيبا او املا او دعي او زهر عرض في الكلب المملد فلا تخطها ولوجهها  
ولجدها والقدر والرفاق صمد ولحي الدين البارزي بين سبعة وسبعة  
يقطع بالسكين يطبخ حتى يحاطق في جملته صاحب كبد يرق قد شيا الهلة  
لدي هاله في الاقوى في الكبد وسبق اليك ابن قلاص فقال انما الغلايطينة  
ويكنه اكلوها صفا لا تقسم اليه في الشح واعطى لكل اهل اهل لا وسنله  
قول الحسن التواء وعلا من غير يطبخ في اللون فتل وفي المذاقة مثله  
لا بان عن جليط في عا حشرق كيشا الهلة وقول الاخي ما بيتا منه النفس  
عن نيل الكين حفره كالورس فوهت به لم قد الهلة على النجم البرق من كوة الشمس  
وقول الاخي حنكنا الماس من الطيف في **المباقة** يعقيله الصفحات بدم يقدر الشمس  
البرق في النجيب في المالات وقول الديق الدشي في عالم يقطع يطبخ اسكين انشلا  
اسود انظر عينك جوهرا تاما لا يحاطق سانه وسنله فري قد من الشمس الهلة  
بظلام حجرة ونحو صالة والسابق في هذا الباب العسكري حيث يقول  
وجامعة لا ساق الهلة صخر لوقنا كشار وقوله من ادم وريحان وقيل  
قام ريشا اسد الحلة فنهما ما يشبهه بدور فان قطعها جيت الهلة ولاين  
مقالين ثمانية وثمانية خدود واحد في وقد ومقله ونفر وباراق ونحو ومعر  
ورود وسوان وبارق من حسن وكاس وحرال وحناك ومطربا وللصبي الحلال  
ونحن يعفر في طرف عروق **بقوس** ربي في السبع وحشا باهم كبد رافق فوق بوق  
هلال في الليل حشا باهم ولبعضهم برب عشرة وعشرة شعر جين حشا باهم  
صديق وحنان ناظر نقر ليل صباح هلال انه ونفا آمل قاح شقيق حرس  
ولاين جابر بين افي عشر واثني عشر فزوع سنا قد كالم قلمي **خلاص** نقر سنا مقله **خذ**  
دعي فزوع حتى خاتم هلال نجوم رشاد صبا من حسن ورد وجبل القصد هنا ان  
يكون اللف والنثر في بيت واحد خال من الشعر وعقادة التركيب جامع بين جملة اللفظ  
والعملية الشعر **وابن جوس** نحا مقله وباربعة عشرة مقله وواو ساكنة بعد







ابن جبريل المذكور فكيف اليه ان الخياط لم يبق عندي ما يباع بدهم  
وكذلك متى نظري عن مخبري الاقصة ما وجدته منها عن اتباع وابن ابن  
فقال الوفاك ونعمت المشتري وكان ولد ابن جبريل وسبعين واربعين سنة  
بدمشق وفي سنة ثمانين وسبعين واربعين سنة **ابن جبريل** الذي ذكره ابن فضل  
الله فقال لا يخفى له صرح خياط ولا يخفى له صرح صاحب ما طرأ من محرمته الصلابة  
او كمالها لا يحصى وحسبك من مروج عند البعيد ما ذكره له ابن سعيد ولو لم يكن  
للمرخص قوله في اشتراك الدين لا مفاصلة لا مفاصلة سررت فقلت ان ورقه في كفة  
ما لك احدى وفيه الرج فكاغا انماها ملائمتها قد خاف من غرق فظن ان  
**ان الشارح الفراغ والبعد مفصلة للمراويف**  
**البيت** لا ياب العتاهية من اجرة المروحة التي عاها ذات الامثال يقال له فيها  
اربعة الاف مثل فيها سبائك ما يتغيره القوت ما اكثر القوت لم يمت  
الفقر فباجا ومن الكفا من اتى امره جارا خافا في المقادير فلفني او فدا  
ان كنت اخطأت فما اخطأ القدر لكل ما يورى وان قل كم ما اطول الليل على من  
ما ينفع المرء بمثل عقله خيرة في المرء من فعله ان الضاد ضلة الصلاح  
ومرجع جرحه المباح من جعل النام عياها ذلك مبلغك الشربا عيها لكا  
**وبعد البيت** ما عيش من افنة بقاوة بعض عيش اكلنا ولا  
يارب من اخطأها بجهل قد رزنا الله بغير حمد ما غلط الشرف لا يغيب  
الا لاي شانه يحجب لكل شيء قدر وجوده واوسط واصغر واكبر  
فكل شيء لا يحصى بجموده اصغر من قبل الكبر من ذلك المحض وكل متمتع القدي  
وما وس في الصد منك تغلب ما زالت الدنيا تاراذلي مرموقة الصلوات  
لجزو الشربا انا واهج لذاتناج ولذا استاج لكل انسان طبعنا  
خير من رهاضدان والخير والشر اذا ما عدا بينهما فون بعيد جدا  
انك لو سس الشجها وحدثنا في مريحا عجت حتى خفت الكون

مرت

مرت كما في جابر يهوت كذا قضى الله فكيف اصنع والعتاهية ان ضاق الكلام او سحر  
وهي طيلة جدار هذا الامور كما ومنها **البعد** الاستغناء **والفقد** الخلة الد  
الى الضاد **والشاهد** فيه الجمع وهو ان يجمع بين متعدد في حكم وهو ظاهر في البيت  
وما الحسن قول الشيخ في اراوه وعطاياء ونفتمه وعقود رجة للناس كلهم  
ومن قول ابن جبريل في تسمية النسخ ادا به وعطاياء ورافت **سبحه** ضمن حفيظ ملتزم  
وهو جابر الالهي قد احسن السبق والاحسان في نسق والعدل والحكم قبل المذكر للحكمة  
**وابو العتاهية** هو اسم عجل القاري بن مويدي كسان مولا عمة وليت ابو الحسن  
وابو العتاهية لقب عليه لانه كان يجلس في الشجرة والجور فكيف لغتو بذلك وقيل  
ان المدي قال له يومات انت انان تتخذ لنفسه فاستوت له من ذلك كنية ويقال  
للمخاض في عتاهيه وفيه يقول ابو تاجر النضراني وقد بلغته فضل عليه العتاهية  
قل لك في لغة متغير عتاهيه والمثل الحكيم القبيح وعند ابن واخيه ان كنت  
او كان ذلك عتاهيه فذلك لعنة ذوالجلال **وامر** يذنيه **وامر** يذنيه  
العتاهية ومنشأه بالكون وكان اول امره تحت ويحل زبالة الخفين ثم كان يبيع  
الحيا والكفرة ثم قال الشرف فخرج فيه وقدم ويقال اطع الناس بالشرف شار والسيد  
لحمي وابو العتاهية وواقف احد قطعي جمع شعره في الثلاثة ماسوا لكرته وكان  
عزير البحر لطيف المعاني هل الاغراض كثير الاثان قليل النطق لانه كثير الساقط  
المردود مع ذلك فكثر شعره في الزهد والامثال وكان قوم من اهل عصره ينسبون اليه  
القول بذهب الغلام من لا يوبن البعث والنشور ويحقر ان شعره انما هو في ذكر الموت  
والغناء دون ذكر النشور والمعاد **وسيد** الخليل بن اس النوحان قال انا انا ابو القاسم  
الغنى لما فقال لهم الناس اني زنديق فامروا بدمي لا التوحيد فقلنا لا تقل شيئا  
تخون به عتاك فقال لا انا اكلنا بايدين واي بي ادم خالدا ويدهم كان من خيم  
وكل من يراه **سبحه** متاعا كيف بعض الاله امكن من جمل الجاهل **ويكفي** في شاهد  
بطلان الجاهل وكان من اهل الناس مع ياره وكثرة ما جمعه من الاموال **جدت**

سوي



محمد بن عيسى الخزاز قال وقت عليه ذات يوم سائل من الغيارب الظرفاء جماعة جيلان  
فقالوا وقتهم فقال صنع الله لك فاعاد السؤال فرد عليه فاعاد الثالث فرد عليه ففحص  
وقال له انت الذي تقول كل شيء عند ميتة **حظ من المال الكفن** قال نعم قال فبانه لا يد  
ان يعد ذلك كله لمن كفتك قال لا قال فبانه قد ريت لكفتك قال نعم فانا سبد  
قال فاعمل على ان تدنيس امر الميت وتضعه في قبره وادفع اليه قبره واحدا والآخر احدا  
اخرى قال وما هي قال القبر يحفر ثلاثة درهم فاعطيه درهمين واخرى لك كعبلا في حجر  
لك قبرك متى وتزج وحين لم يكن في حسابك فان لا احفره ودرهمين  
او درهمين فاعطيهما فحجى ابو العتاهية وقال العزب لعنه الله وعضب عليه ونحاه جمع  
من خضره وسائل بضمه فالتفت اليه ابو العتاهية وقد اغتاف فقال من اجل  
هذا وامسك الحق من الصدقة فقلت له ومن حق بها متى حوت فادري احد اديان  
الصدقة حوت قبله ولا بعده وقال فقلت لا في العتاهية انزكي مالك فقال والله ما انفق  
على عيال الا من كان مالي فقلت له سبحان الله انما ينبغي ان يخرج مالك على الفقراء والمساكين  
فقال لي لو انقطعت عن عيالي كما قال الله ان يكون في الارض فقتلهم **وحدث** ايضا  
قال كنت جارا لابي العتاهية وكان له جار ملتقط النوى ضعيف في الحال محمد عليه  
شباب فكان يبرئ العتاهية طريقا فيقوله ابو العتاهية اللهم اعنه الله عليه ما هو  
بسيطة شيخ ضعيف في الحال عليه شباب يتحمل اللهم اعنه الله عليه اصنع له اللهم بارك  
فيه على هذا اليما من الشيخ نحو عشرين سنة لا والله انصرف عليه بدمهم ولا وفق  
فقط وما زاد على الدعاء شيئا فقلت له يا ابا العتاهية انك تكثر الدعاء لهذا الشيخ و  
الرفيق به بل لا تصدق عليه يعني فقال اخشى ان تغتلب الصدقة وهي احمى كما سب  
العند فان الدعاء خير كثيرا **وقال** الكافض حدثني قامة بن شبيب قال دخلت بيتا  
الى ابي العتاهية فاذا هو لا كل خيل بلائى فقلت كما كنتك انك ارشد ما كل خيل واحد فقال  
لا ولكن بلائى شام بلائى فقلت وكيف لك قال ارشد ما قد ريتك بلائى من قاف  
فطير وقد كان له سلب فكان يخذل القطعة من الخيل فيعقبها في اللزق ويحسها ولم

يقول

متعلق منه فليل ولا كثير فقلت له كانك اشتد ان تتابعه بلائى وما ريت احدا قبله ينادم  
بلائى وقال قامة ان تدبى ابوالعتاهية اذا المزمع من المال نفسه **ملكك المال الذي هو**  
**مالك** الا انما الى الذي انما تنفق وليس لك المال الذي انما تترك اذا كنت ذاملا فبانه الذي  
يجب والاشهكته مهاكك فقلت له من انك قضيت بضعا فان من قوله صلى الله عليه وسلم  
انما لك من مالك ما اكلت فافقت او لست فابلت او اعطيت فامضيت فقلت او ممن بان  
هذا فله رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما لك قال نعم فاجب عنك سبعة وعشرين دين  
في دارك انما كل منها ولا تشرب ولا تزكي ولا تعد بها حتى اليوم ففكرت وفكرت قال يا  
ابا معن والله ان اقل طو لحي وكفى اخاف الفقر والحاجة الى الناس فقلت وما زيد حال  
من افقر على حالك وانت عالم بالحزن فابى الجمع شيخ عاتقك لا تترك للهم الامير عبد الله  
عبد فترك جوارى كل يوم قال يا ابا معن لا تترك في يوم عاتقك وتقاله ومسا  
بندع بحسنة درهم فلما قال لي هذا القول اضحكني حتى اذهيل عن جوارى ومعاينة فامسكت  
عذو عاتقك ليس من شئ من الله صدقة ولا حاتم وقيل له مالك يتخلى عنك قال والله تعالى  
فقال له ما يتخلى بامر من في الله قط فله وكيف كان وفي بيتك من المال ما لا يحصى قال  
ليس ذلك من حقك ولو كان شريكتك فقلت **وحدث** ابو العتاهية قال الشيخ محمد بن عيسى  
معا لابي العتاهية فقامت على شئ كثير وقرى صاحبها في طلبه واخذهم في طريق اخر غير  
طريقهم فلم يلقوا له وعرضت او جوار عظيم وتغيت الجوارى وبلات بمطبخها واشرفنا  
على الوادي واذا فيه ملاح يعبر الناس فلما نالوا وسالوا عن الطريق ففعل بضعف انما  
ويجوز في ذلك النفس في ذلك العز والمطر للصيد حيا بعد ان ادخلنا كوخا له وكان  
المهدي يموت برء فقال له اعطيتك الحبي هذه الصوف فقال نعم فغطاه بها فمات  
قلبا لا نعلم واقفده علمنا انه وتبعوا الشراحي جارا وناظرا الى الملاح كرههم علمه الخليفة  
في بيتا والعتاهية فخر الحيرة والقوا على الحيرة والوحي فلما اتته قال لي ويحك ما فعل الملاح  
فوالله لقد جبرحت عينا عن فقلت والله هرب حتى فاما خطابه قال انما الله اعلم  
اروت ان اغنيه وباني شئ حليث اغني فوالله سمعته من لا صغار ما خطبنا به بمحافل



الامام هو تقي فقلت يا امير المؤمنين كيف تطيب نفسي بان اجعل قال والله لتعملن في كل صفة الراد  
 معظم الصيد فقلت يا اباي الوصي على ثوبه ما افع الا سيب بالدراج فقال زيني  
 فقلت لو شئت ايضا لكانت في جنة وفيه وشايق واوساج فقال وعليك هذا مني  
 برود عنك الناس ولما انا اهل زيني شيئا اخر فقلت لعل ان تعقب فقال والله فقلت  
 فكم من عظيم القدر في نفسه قد نام في جنة ما فتح فقال نعم سو حليلك ففتحنا فركبنا  
 وانصرفنا **ومن الحسن** زعاب قال كان ابو العتاهية يحج في كل سنة فلما قدم اهدي الى المني  
 برودا فطرسا ونعلا سودا وساويا اراك فبعت اليه بعشرين الف درهم فاهدي له مرة  
 كما كان يهدي كل سنة اذا قدم فلم يلبس به ولا يبعث اليه بالوظيفة فكتب اليه ابو العتاهية  
 خروفا بان من جنة السنة جنة ايضا وصف له سنة احدثت لكتي لمراس  
 مثل ما كنت اري كل سنة قال فامر المامون بحمل العيز من الف دينار اليه وقال اغفلنا  
 حتى اذكرنا **وحدث** ابو جكرة قال كان الرشيد اذا راي عبدا من من بن ابي عبد  
 يقول له العتاهية اخت بني شيان فموت بنا عسوة كور اعا بفل وهذا البيت  
 من ابيان لابي العتاهية يحميها عبد الله المذكور **وبعد**  
 لكتي ابا الفضل ومن طاراي جاري يكتي ابا الفضل قد قطعت في وجهها انقطعت  
 مخافة العين من الخجل ان تفرقوها قال حجابها من من الزوار في شغل  
 مولا تقاسموا عتاهيا بعل ولاذن على البعل وابنت من الحيرة بختها  
 وان قصير عن الجمل انجلد الناس وانت امي يجلد في ديرك والقبيل  
 ما ينفي الناس ان ينسوا من كان فاجور الجمل بذلك ما منع اهل البند  
 هذا لعمري يتبعني بذلك ما قلت هذا فيك الا وقد جفت براد قدام من جلي  
 قال فبعت اليه عبدا من من فاني بعتي هذا لمراسهم ان يركبوا من الفاحشة  
 ففعلوا ذلك ثم اجلسهم وقال له من ينك على قولك فعل لك بعد هذا في الصلح  
 مرك وعشرة الف درهم اوبعهم على الحوب وما تزي قال بل الصلح قال فاسمعني ما قوله في  
 مني الصلح فقال ما اعد لي وما لي امر وفيه بالصلح اعلاني في اعتقادي

لكن

لابن من باحتالي ان يكن ما كان منه فيجربني وبقالي امانتكم اسوا عترة في كل حال  
 قال زيني من حسن من جري وبقالي زيني بعدد ورة وهري بعدد مقالي قد راينا اذا كثرنا  
 جاريين الرجال انما كانت مني لظن في خالي وكان ابو العتاهية في حديثه يروي  
 امر الامم اهل الحيرة تاجرة لها حسن وقد ماتت وكان من يموها ايضا عبدا من من وكان  
 مولا لهم يقال لها سعدية يموها وكان صاحب حساب وكان ابو العتاهية مولعا  
 بالثاقل فيها الا ياذن النح في الغرب والشرق اققن فان ليلك انشئ النح  
 اققن فان الحيرة بلاد من شتي وليس في الحيرة النح في الحلق اراكن زقن الحيرة في  
 ولي ليس في الحيرة النح في الحلق وعل يصح للامم الامم اذ اخرج منه ذات يوم الى الدف  
 وقال فيها ابنتا قلت للقل اذ حوى وصل حدي لحواء ابعدك الاسباب  
 انت مثل الذي يقر القطر حذار الذي الى السراب فغضب ابن من سعدية فغضب  
 ابا العتاهية ربه فقال في حلقتي كفتها بنت من زائدة جلدتي كفتها يا بولك جالك  
 وتراها مع الحية على الباب فعدت لكتي كني الرجال العد كجيد جالدتي وبالف  
 ما يغير واحد جلدتي جلدتي جلدتي انما انت ولادة **وقال في حيرة ابا**  
 ضربتني بكفتها بنت من اوجعت كفتها وما اوجعتني ولعمري لولا اذى كفتها اذ  
 ضربتني بالسوط ما تركتني **وحدث** احمد بن ابي فتن قال كنا عند ابن الحريه فذكر قول يحيى  
 بن زوقل في عبد الملك بن عمر القاصي وهو اذا كلمته ذات ذل الحجة فم بان يفتني بفتح او عمل  
 وان عبد الملك بن عمر قال تركني والله وان السعدية لترض في الخلا فذكر قوله قال فقلت  
 هذا من من من يرد بقوله له ابو العتاهية ففتح ما كنت يرسفك خلفا لا حلت  
 فانصنع بالسيف اذ اترك قتالا فقال عبد الله ما لست بالسيف قط فالحق ان انا لا قلت  
 تحفظ شعرا لابي العتاهية في مظهر السبيبة فقال ان الامم ليعجب العبد من مولا  
 وكان ابو العتاهية من مولا بني شيان **وحدث** المدايني قال اجمع ابو اسر وابو الشقيق  
 في بيت ابن ادين وجاء ابو العتاهية وكان بينه وبين ابن الشقيق شر في اده من اب  
 العتاهية في بيت ودخل ابو العتاهية فظفر الى ارجلهم فم فيه ثابته فظفره جارية



فقال ابن اذن متى استقرت هذه الحاربة قال قريبا يا ابا الحق ثم قال قل فيها ما حضر  
 ابو العتاهية يد اليه وقال مددت كفى نحوكم سائلا ما ابرءون على السائل فاليه  
 ابو العتاهية حتى ناداه من داخل البيت نزل في كفك فاقبض فاقبض حتى جردت عنك  
 فقال ابو العتاهية سمعتي والله وقام مغضبا وقال ابو العتاهية جردت عنك فاقبض  
 قول الشعر فدخلت البحر فاعلق الباب علي فدهشت كما دهشت في ذلك الحال فاذا انا رجل  
 جالس في جيب العنبر قد جعلت انظر اليه ساعة ثم غشيت تعودت من العنبر حتى غشيت  
 واسلمني حسن العنبر الى العنبر وحجرت في يامي من الناس لحياتنا نحن صنع الله من حيث لا ندرى  
 فقل لعلك ان الله هدني اليك فقال له ذلك يا ابا العتاهية ما اسود بك وقال  
 عقلت فدخلت على الحسن فاسلمت اليه الساعه فاسلم اليه الساعه فاسلم اليه الساعه فاسلم اليه الساعه  
 المبني للشيء اذا سمعت بيتين من الشعر الذي لا فضل فيك غيره لرسم عن سعادتها ووقام  
 قبل ساعته اخذت الفضل في طلبهما فقلت يا بني اذ دفعت هذا الحال فلا تقبلني واعذرني  
 مشغلا بذلك فقال له انا بالدهش والجزع منك لانك جيت في ان تقول تعزلا بغيرك فقلت  
 ما بلغت فاذا قلت انت وانا ما حوزنا ان ادعينا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم القتل او القتل  
 دون وواله لا ادعينا الساعه يدعي فاقبل فاني احق بالدهش فقلت انت والله اول  
 سلمك الله وكفانا ولعلنا ان هذه حالك سائلا فقال انجعل علي في ان انا اعدا البين  
 حتى حفظتهما فالتفت من فوقنا لانا حاضرا ولعلنا عيسى بن مريم عليه السلام فقلت يا بني  
 صوت لا فقال قيام فبك عليه ما كان عند في جوفه وليس ثوبا نظيفا وقل الحمد لله  
 معهم الشيخ فاجابهم قدام قنبل الى الربيد فقال من احد من عيسى فقال لا انساني عنه  
 واصنع ما انت صانع فلو انك نزلت في هذا ما اكتشف عنه فامر بغيره بغيره فقلت  
 في الظن قد رعت يا سميل فقلت دون ما رايت سليل من القوم فقال ردت الى  
 حمله فرددت والحق اليك فخرجت فيهما اذا انالما قبل من الدهر كل مساء  
 تكرر من جال يتي على الدهر وكان ابو العتاهية يشهر لبيته جارية المهدي  
 واكثر تشبیه فيها من ذلك قوله وكتب لي المهدي بعض طلبه

فني

اولم

فني من الدنيا معلقة والله والقائم المهدي يكفيها في لايش منها ثم يطعمني  
 فيها العتاهية من الدنيا وما فيها المهدي يدعي عنه اليه فخرجت وقالت امر المؤمنين مع  
 حرمي وعندي في كنفني في جميع المنظر بالبحر والحرار وكتب العنق فاعفها وكان قد كتب اليه  
 على حاشي ثوب عتيق ووضع في برنية حتى فقال المهدي لوالله البرية ما انشغال الكفا  
 امر لي بدنا نرا لواله اذ في ذلك ولكن ان شئت اعطينا اذ هم ان يصح ما اراد  
 فاحلف في ذلك حولا فقال عتبه لو كان عاشقا كما تزعم لم يكن يخلف من حوله في  
 العنق من الدهر والذباير وقد اضر عن ذكره في صفا **عيسى** ابو العتاهية يوما يقول يا  
 نارس ويوم على الساعه الفنا وبجالت الساعه لاصحابه فقال له ابو نارس اراي يا عتاهي  
 ما راك ذلك لا لا **عيسى** اني لم نعد يا نارس عند القوم جاني فوبيا ابو العتاهية فقال لا  
 بارك عليك جعل ابو نارس يضحك **وحدث** خراف قال جاني ابو العتاهية يوما فقال  
 لي قد عزيت على ان زود منك يوما فبه لي فني فسط لذلك فقلت عتبت قال الخاف  
 ان يغتصبني فقلت لا والله ولو طلبني الخليفة فقال يكون ذلك في غد فقلت ان فعل فلما كان  
 من غدا لم يرد لي فقلت فادخلني بيتا لا نظيف فيه فربطت نظيف ثم دعي عليه عليها  
 خبر جرد وخل ويقال ويحوي مشوي فاكلت منه ثم دعي حمل مشوي فاصبنا منه  
 ايضا ثم دعي بغيره ووجع وفرح مشوي فاكلت منها حتى اكتفينا ثم اتينا الجوى  
 فاصبنا منها وعلنا اليه بنا وجاونا بفاكهة ووريجان والوان من الاسنة فقال اخبر  
 ما لي عليك فلهت فترت وصبت قد حاتم قال غني في قولي احمد قال لي ولم يدري ما لي  
 الحق العتاهية حقا ففتنته فشره لعداها وهو يكي ان يكا ثم قال لي غني في قولي  
 ليس لما كنت له حيلة موجوده في الصبر ففتنته وهو يكي ثم قال غني فذرك  
 في قولي خليلي ما لي لا زال مغر فيكون مع العتاهية حقا ثم حجة ففتنته اياه وما زال  
 يغتر عيكل صوغ غني في شعره فافتنه وشره ويكي حجة صارت العتاهية فقال لي احب  
 ان يقصر حتى ترى ما صنع فقلت فلما رايته وغلبه فكر اكل ما بين ايدينا من النيب واللات  
 للاله فرأى اني اكل ما بين يديه من النيب واللات فاسخ جميعه فان اكله ويصبت النيب



وعو كى حتى ابرق من ذلك شئ فترزق شيا به وتفضل وليس شيا يرضى الصوفى عما يقضى به كى قال  
عليك يا ابي جبريل ومنعني الناس كلام سائر الفراء الذي لا فاء بعده وجعل لي وعول هذا الخمد  
بني في حال العار اهل الدنيا فقلت يا ابا جبريل فاقته فاقضت القصة زمانا ثم رقت فاقبته  
استاذت علي فاذن لي فدخلت فاذا هو قد احدث قوسين وتقبل عليهما ودخل اياه وبدي فوصلا  
واقامهما مقام القمص وتقبل علي واخرج حليه منها واقامهما مقام البراء فلما رايته ديت  
كان عري بالنعيل والوجه لعشيرة فحككت والوجه حكما ما حككت مثله فقلت فقال لي من اي شئ  
تفعل لا تحك فقلت لي من اي عينيك هذا اي شئ من اي عينك انه فعل مثل هذا اي شئ  
والرهاد او الحجاب الى الخانة اخرج عنك هذا يا ابن العين فكانت اسنى شئ ثم بلني بجرس عظاما  
فجيت ذنارا لا تسلك الحادة فاما هو فمضى ببلغني انه استشى ان عصبه فاقبته فابعد فخرج ان سواه  
يقول ان دخلت جددت لي من ثاويات نفسي الى السكك والى ما قد غلبت عليه فانا السوء ودعا  
ايه واعتد اليك من ترك الالقاء ثم كان اخر عهدي وقيل لي العتاهية عند الموت ما  
تشرى فقال لشئني اني عني مخارق مضجع وعلى اني ثم يغني عن عني عن كبريت وشي يودعني  
ويحدث عودي للحليل خليل اذما انقضت عني من الدهر ردي فانا العتاهية بالباقيات قبل  
**وحدث محمد بن ابي العتاهية** قال اخر شرفا له في يومه الذي مات فيه  
الي القعد بن فاني مقرب بالذي قد كان في قاضي حيلة الامجاد  
لعنوك ان عيون وحسن ظني وكمن لي لي في الخطايا وابست علي وفضل ومني  
اذا فكرت في نبي عليها عصفت انا لي وقعت عني اخر زهر الدنا جونا  
واقطع طول عري بالتمتق ولواني صدقت ازهر عتاهية **سلك** لاهلها طاهر الحق  
بلغن الناس بخير واني لشرف الحق ان لم يقف عني وعاصية كبري وكان الاممي  
يحقن قوله انت ما استغفرت عن صايبك الدهر اخوه فاذا الحق اليه  
ساعة يحل فوه **وحدث** ابي كى الانباري قال ارسلت نبيد لم الانبياء في العتاهية  
ان يقول على لسانها اياتا بعد قل الانبياء يستغفرون بالامون فارسل اليها فذه الانبياء  
الا ان صوف الدهر تدنو منجد ومع بالالا فطر او بقصد

اصلیت

[illegible]











وهو ما هو من قول عمرو بن لاهم اشرا ما شرا بما خذيل من قبل او هاربا واسير  
وسند وزعم قوم اذ افضل ميت وقع فيه تقسيم قول مصيب فقال في القوم لا وفيهم  
نعم وقوم ابن ابي مالدري وزعم ابو العيص ان خير تقسيم قيل قول ابن ابي ربيعة  
طيم اليه فلا التل جامع ولا الجبل موصول والقلب مقصور ولا قريب ثم ان ذلك في  
ولا التل ماضي والانت مقصور واختار اخرون قول الحارثي فلا كدسي ولا كدسي  
ولا غنلا مقصور ولا غنلا ماضي ويذكر قول لا يبر السلياني وصلت فلما انزلت حكا  
بحر بن محمد وارجم فقد سمي الضمير فلت الذي قد كان منك لم يكن  
وليتك لا وصل اليك ولا يجر فلا يجر ترقى ولا فيك ترقى ولا منك الملام ولا عنك  
وقد اجمع هذا التقسيم الثمان مجود حيث قال واخيه نظري نحوها  
وقد وقع في قول الفراء ولا يجر فاطلق الهوى ولا طبع ان نأت في الحاق  
ولا امل في تخرج في الرجوع ولا حكم في ترك تلك المنيق كصنعي يوجع روحا عذبت  
يراهما على زعمه في السباق ومن يلج التقسيم قوله اودين سم في باع طول وفيه  
نور وفي العزيب مندهم وكان محمد بن موسى المنيح في التقسيم في الشعر وكان يجمعها  
بقول لاهم بن الحنف وصالحكم صوم وحكم فله وعطفكم صد وسلمكم صوب  
وبقول احسن واسم في قسم حين جعل حيا كل على شيء منه وانه ان هذا التقسيم لاهم  
من تقسيمات قليدس ومن جسد التقسيم قول ابي تمام فاهو الا الوحي وحدهم هفت  
تميل فليما والمحدث عن كل ما يل هذا قوله الدار من كل عالم وهذا واو الما من كل  
وذكر الجاحظ ان قيس بن ابي سلمة اقدم من اسان خطب الناس فقال من كان في يده  
من مال ابداه من حاتم بن قليدس وان كان في يده فليلقه وان كان في  
صدرة فليغيبه قال فجمع الناس من حسن ما فصل وقسم ووقف اعراب على حلقه من  
الحسن فقال هم اسم من يقصد من حمة واسم من كفاف واثن من قوت ولعل ايجاد  
ابن جيون في التقسيم بقوله ثمانية لثلاثة في ثمانية جمعها فلا افرقت ما دونها  
خيرك والتقوى وكلها والندى وللفظك والمحيي وسيفك والنصر وما

احسن

احسن قول ابن ابي ربيعة الخزومي وجبها التي لم يكن او كسنا راج  
عن الدار او من عنده القنار ويحب هنا قول ابي نوح في محوي لرق النار  
صالحا حيا وكان وفودها ميتا ويدخل مع النجار وما عذب قول الشيخ الامام  
شرف الدين القناري يقولون في صغها فانت بوصفها عليم اجمع في وصافها  
صفا ولا ولا ولطف ولا مؤي ونور ولا نور وضع ولا جسم وقول محمد بن ارج  
القطلي عطا بلا من وحكم بلاهوى وملك بلا كبر وعز بلا حجب وقول  
الافرنجيني جعفر اتم حمار رياسة منا فكم في افقها النخضر طريقكم شرا وهدىكم ضرا  
ونذركم قصدا والكم عمر عطا ولا من وحكم ولاهوى وحلم ولا حجة وعز ولا كبر  
ويذكر قول بعضهم قمر ولا نور سم ولا قد عين ولا نظره حل ولا عمل  
وقول بعضهم نرجو سول في روم بينها الاعضان سكر والحمام متم  
هذا ايل الى التسمي الصبا والورق تذكر بحرفا فتر ولا نجاير الاندلسي  
لقد عطفني عليهما نوجه سدي على عطفه هذا هو البدر في افق  
وهذا هو النصف في حقيقه ولا يجر الحين الخزار ونور ما يعلو قطره  
ولا انا في منوى اثم وجل فغاله صادات بر صلات او صلاة او صيام  
ولشيخ شيوخ حماد لنا ملك واجد ما انتهى ولكنه لم يجد مثله  
ملاذي بر وشولي الدير وسيل اليه ودي له ومثله قول بعضهم محو نبيلا  
ويذكر الجاحظ تعديل القامة كالغصن من قلمي اليه انتهى ان يكون عندي وسيد  
وبعض من يجر عليه ومن المحقق فيه قول السراج الوراق رات حلي وقد عالت  
وقد عال الصافوت فقال لشد تشا جرتها ولم تخفض لنا صوت  
اشخ مقلد هوى وشوق فالك الموت فلا خير ولا خير ولا ابر فدا موت  
ولطيف قول بعضهم موب اربع من حلت فيك اربع فامنه ادري بها هاجر وكثير  
او جهل في عرق ام الرق في في ام النطق في سعي ام الحب في قلمي وقد يجر  
بن ابي الكندي هذا فقال هو تقسيم فلسفي وقد اخذ الجاحظ العلوي فجعله خمسة



فقال وفي خمسة منى حلت منك خمسة فزفك منه في طيب الرشف  
وجعل في حقك فليسك في يدي ونطقك في سمعي وعرفك في لفتي **والمستطيل**  
امر جبريل عليه السلام بالصبي وهو واحد الثلاثة للفقير الذين اتفق العلماء بالشعر على ان  
اشعرهم وهم المستطيل والسبب في ذلك وجوه من الحكم ولقب المستطيل لقوله  
وذلك اذا كان العرض طوله في رفاة في الارض المستطيل وكان هو طوله في البعد  
يقع اذ كان عرض هذه المستطيلة في الحائط في ايها وكان قد حرق من  
تيمم بآية رجل فحرق وكان ما جاء به المستطيل قوله ان الحيازة والمعاينة والحفا  
والقدرة بغيره ببلدة مفرد ملك لا يعلمه وقطعها رجز المفاصل فقله كثر ود  
فان اختلفت ودون في قارة فابرق بارضك ما بدلك ولعد وهما طرفيها  
تقدم في ترجمته في هذا التكميل فاستحق ان يفتلها بحضرة ويندوينها اذ لا التنا  
فكتبها في حقيقتين وختمها بالاعمال ما فيها وهو اول من ختم الكتاب فقال لها  
اذها الى عالمي الحزين فقد انزلت بالجوهر فذهب في طريقه ما انتج عذب  
وباكل من خبز سد وقبلا اول الخلق من شيا به ويقصه فقال المستطيل مايت في الخا اليوم  
من هذا فقال الشيخ مايت من حق احضج الداء وادخل الداء واقتل الداء وبرق في ح  
خبيثا وادخل طيبا واقتل عدوا الحق والحق من عمل حنيفة فاستدرك المستطيل  
وطلع عليها غلام من اهل الحيرة من كتاب العرب فقال له المستطيل انظر يا غلام قال نعم  
ففتك العجفة فاذا فيها اذا اتاك المستطيل فاقطع يديه وجليه وادفنه حيا فقال لطلحة  
ادفع اليه صبيتك فان فيها مثل هذا فقال طرفة كلام يكن بحري على وكان غرا صغيرا  
السن فقد قال المستطيل صبيته في نهيرة وقال قد فت بها التي من خب كافر  
كذلك اني لا قطع مصل رخصت بعلم ايت مدادها بحول به اليك في كل حدود  
واخذ من الشام وقال اليها العجفة في تخفف حمله والزا حتى فعل القاه  
يريد ان تخفف الغراء واليها ما اسفل وما لا بد لسفر منه واما طرفة فانه وصل الى القوم  
وقتل كافر في ترجمته وهلك المستطيل في الجاهلية وقال ابن فضل الله في حقه هو رجل

بينهم

بنية الذكر مع وفاءه الفكر وهو الذي يفرق بالمثل بصحيفة ومن شعره  
المرتان للزهر من مية صيرها في الطير او سوف يرمس فلا يقبل حينما اخذ  
ويوق بها واحي وجلدك ملس من جنة لا تار ما من انفسه **فقطب**  
قصير وقصير الموت بالسيف قصير وما الناس الامار او وتحذروا من العجز الان تضاموا  
فلن تقبلوا بالود قبل عمل ولا فانا نحن الباكوا شمس ومن شعره ايضا  
نصر في اي رجلا ولا اري احاكمه الا ان تحكوما احاربنا لو ساقطنا  
نزل من حتى لا نخرج دما الذي يحكم قبل اليوم ما يقع العصا وما علم الانسان الا العمل  
وماك لا مثل قطع كفة بكف الذي فاصبح اخذ ما يد اصابته هذه حقة  
فلم يجد الذي عليها مقدا فاطرق طراة النجوع ولوري مسكنا لانية الشجاعة  
اذا ما اديم القوم العجبة البلى نمرى وان كسبه وعمرها وما مثل من شعره قوله  
واعلم على حق غير ظن وتقوى الله من خير العباد كحفظ المال خير من ضياع  
وضرب في البلاد بغير زود واصلاح القليل من يد فيه ولا يبقى الكثير مع الفساد  
وهذه الابيات من قصيد مطلعها صبا من بعد سكون فوادي واجم للمقربة بالفساد  
وقد ضمنه بعضهم في الحقا فقال بحسن زود عن كل ضرر ويعمل حزمه في كل زاد  
ولا يروي في الاسفار شيا سوى بيت لا يرهه الا يدي قليل المال يصح فيق  
ولا يبقى الكثير مع الفساد وشطر هذا البيت رواه في شطر البيت السابق واخذ من  
وكيع فقال مال بخلفه القتي للثامن من العدا خير من قصده اخوانه مستر فدا  
ويقال ان حاتم الطائي لما سمع قول المستطيل قال اماله فطمع الله لسانه بحال الناس على الخجل  
التخل اذا كان يقول وما الجود يعني المال قبل فناءه ولا الخجل في مال الشجع يريد  
فلا لمس فقر بعين فانه لكل عدس في يهود جديد المرزان المال غدا ورايح  
وان الذي يعطيك ليس يبد اشقى وقد قال البلغاء في معنى الاول ان في اصلاح ما  
جمال وجهك وبقا عراك وفتاعك ورك وسلامه ورك وطيب عيشك وبنامك  
فاصله ان اردت هذا كله وفي المثل اصل احفظ ماله في الوعاشد الوكاشد في الحش

منه



على أخذ الامر بالخير وقيل من اصح ما له فقد صان الكرم بين الدين والعرض وقيل التذلل  
نظر السور والتذلل بين سدا للكنة والاجر ومع تدبر وتامل مع اقتضاه الاعتدال في الجود  
احسن الاعتدال على الجود والرزق مقصود محمود لمن رزق ومحبو

[illegible][illegible]

۱۸



اذا راعى من طعامها خضعوا لانفوسهم اذا بالوا عدوهم وان احيوا ولا خوف ولا حرج  
كانهم في النفا والموت كسعد اسود مشد في اساعها فذبح خذ منهم انوا غفوا  
ولا يكن هذا الامر الذي يتقوا فان فيهم فارتدوا عنهم سما عليه بخلاف الصالحين  
اكرم يقوم رسول الله قايدهم اذا تشرقت الهمم والشجع اهدوهم من حتى قلبه يارتد  
فيما اراد لسان حاذق صبح وانهم فضل الاحياء كلهم ان جدد الناس حد يقول او  
**ولما** انشد حسان هذه القصيدة بعد ان خطب ثابت بن حاس خطبته المشهورة قال  
الافرع بن حاس ان هذا الرجل لو فقه له وله شاعر اسعر شاعرنا وخطبته الخطبة من  
خطبته ولاصواتهم في من صوتنا اعطى بالحمد فاعطاه فقال لزيد في فائدة فقال  
الله ان سيد العرب وهم الذين انزلناهم في خضم ان الذين ينادونك من وراء الحرات  
اكثرهم لا يعقلون **ومعني جاول** راو وطلبوا **والاشباع** جمع شبعة بكسر الشين العجم  
وهي الانصار والاشباع **والفزة** تقع على الواحد والاثين والجمع والمذكر والمؤنث **والبحر**  
البحرين وما جبل عليه الانسان **والخلائق** جميع خلقه وهي الطبيعة هنا **والدم** جمع دمعة  
وهي الدموع في الذين بعد الكمال والمراد بها هنا مستحق ان لا يخلق لا يملكها العزايير  
فيها **والشاهد** بينهما القم الثاني من الجمع مع المتشبه فانه قسم في البيت الاول  
صفه ليصور الاعداء ونفع الاول لياهم جميعها في البيت الثاني في قوله سبحانه وقد اخذ  
ابن معمر عن البيت الثاني برتبة فقال من قصيدة حاد في حلف محمد حواره  
والاعطين في فاعا كعاد ففوا والمطوبين اذا ما ستوه المزمين  
فالناس حتى الى ابوابهم شرع هم خير قوم هم ان جدوا صدقوا واحاولوا النفع في اشيائهم  
وقد اجاد من حجة في قوله هنا مع تسمية النوع  
جمع الاعادي بتقسيم نفعه فالحي للاسر والاموات للضررم  
**نقال** اذا اخذنا اذا دعوا **كثيرا** اذا شدة ما قليل **اذا اعدوا**  
**البيت** للثبوت في قصيدة من الطويل وطا اقل فعالي بله اكثر وسعد  
وذا الجذبة نلتا واما ان احد ساطع حتى النفا وشاع كانهم من طول ما التفتق اورد

وبعد

وبعد البيت وبعد وطعن كان الطعن لخطبته عند وضرب كان النار من حرج بر  
اذا شئت خفت على كل سلع رجال كان الموت في هذا شهد اثم هذا الزمان لعيله  
فانهم وهم واخبرهم وغد وكريمهم وكل باصرهم عم واسددهم فذوا شجعهم قد  
ومن كذا الدنيا على الحزانى عدو له ما من عدو يد فخر في البيت المذكور يصف شدة  
وطائهم على العدوي وشانهم على اللقا وانهم سرعون الى الاخذ اذا دعوا الى كفاية منهم  
ومدا فخر خطب وان الواحد منهم يقوم مقام جماعة **والشاهد** فيه على التقسيم على  
وجه اخر وهو ان تذكر احوال النبي مضافا الى كل من تلك الاحوال ما يليق بها وهو ظاهر ومن  
ان الجمع مع التقسيم قول ليد بكسر اللام في وجهه كل مكان نزاع له  
منا قولوا وباصبار وهو النجس الغض عنه وطرة بنسج وحي الورد خذلة  
وشك قولنا في لحن حملت من الهمار اشياء الزينة مادت الاشكال والاشكال  
فالاس صرع والافاعي بسهم والورد خذو البنسج خال وقول الصاحب زعماد  
في العزيز ابن العبد قدم الرس مقدما في سنده فكانا الدنيا جرت في فطره  
جبا لما من حله وبجارها من جوده وراصها من خلفه ومن يدع الجمع مع التقسيم قول  
ابن مكره الطاشي جاز الشاء وعند من جوايحه سيع اذا القطر عن حاجات اجبا  
كن وكيس وكانون وكما طلع مع الكبار وكس ناعم وكسا وقد يربن مكره في  
حاد هذه التي سلكتها جماعة من الادبا فنه من جارا ومنهم من كساف ذلك قول بعضهم  
وكافات الشاء بعد سعا وبالطاقة بلفا سيع اذا نظرت بكاف الكيس كفي  
ظنهم يعرف ما في جمع وقول الآخر جاز الشاء وما الكافات حاضرة  
ولما حضرت عن ابن ابي قل وفر قلب مومع وقلي وقادرها من القليل والقليل  
وقول جلاله ان ياقوت الكايت جاز الشاء ببر لا مودله ولم يطق حجر قاسر يقاسية  
لا الكاس عندي ولا الكانون متقد كفي ظلاي وكسي قل ما فيه  
ومع الكبار وخل الكيس والمقا عياك العلي في دياحية ومن باب جاز الشاء  
قول المعري جاز الشاء وليس عندي درهم ولقد صاب بمثل هذا السلم

بشعر







فروم اذا بسوا الحديد كاهنهم في البض الخلق الذي من يوم وبعد البيت **والفناء** مخفية  
وفي الغزاة التي بلا شفقة **والشاهد** فيه التبريد بدون توسط حروف فانه عن الكرم  
نفسه فكانه انتزع من نفسه كرميا مبالغة كرمه ولذا لم يقل او موت

**يا خبير من ربي المظلي ولا تله شرب كاسا بكت من حلال**

**البيت** من المنسج وقايله الاغنى من قصيدته تراها بقية في شواهد المسند **والشاهد**  
التبريد بطريق الكناية فان انتزع من المدح جوازا مشربا هو الكاس بكفه عن طريق الكناية  
لان اذا انتزع من شرب كفن الخيل فقد انتزعت له بكفه كرمه معلوم ان شربا بكفه عن ذلك  
الكرم **ولا خيل عنك قد صفا** **او قال** قايلا ابو الطيب المظلي وهو اوسع  
ففسد من البسيط مدح بها فانك وقد حمل اليه هذه الفديحة وكان قصيرا  
وتامة فليعد النظم وان لم يعد **الحال** وبعد واجزا لا يدرى بها فاجبت  
بغير قول ونعمي الناس قول **وبه علم** من الاحسان مولد **خبرة** من عذاري الخيل كمال  
وان تكن محكمات الشمل فتنه ظهري جري في فمهم تصال وما شكون لان المال فرحتي  
سائر عذري كثار فقلان لكن ايتيها ان يجادلنا ولنا بقضا المحي بحال  
**والرأب** **الحال** الغنى **والشاهد** فيه التبريد فخالطه الانسان نفسه فكانه انتزع من نفسه  
شخصا اخر مثله في فقد الخيل والمال والحال ومثله قول لا اغنى

وجع دهر وان الرب من خيل وهل يطيق خراقا ايها الرجل ومن الاشكالية في التبريد  
قول القتيبي لخبدة بن عامر الحنفي **الحاربي** متى بلغ الحاربي جرحي **سعد**  
**وعباد** ابقر الدار عينا **تدين** ان امك في تورك **ولم** يضع امره لم شين  
وقوله في الرمة **وليل** تجلبا الى العروى **ادعته** **باربعة** والنقص في العين واحد  
احم علافة وابيض صارم **واعيس** مهري **واربع** ماجد **اراد** بالاحم العلاء الرجل  
وهو منسوب الى علافة رجل من قضاة تنسب اليه الرجل لان اول من علمها واراد بالاحم  
المجاهد نفسه وهو مجزى بظاهره لان قوله خمسة **باربعة** ثم عديتها الاربع للمجاهد  
بانه شخص اخر وهو من الخيرة ومثله قول الشاعر **ابان** بنوم وان ظلم امان

ويؤيد

وفي المديان لم تصنعوا حكم عدلا **وقول** الموي **هاجت** فمير في اجت منك وذا البند  
والان اقلن افعال من النمر **وقول** الشاعر **ولجبية** ادماد ناعم **الصل**  
**كل** الظلم من لقتناهما **اعان** غصن البان من لقتها **واجنح** حتى لو من وجنا  
**وقول** الحمير **جبل** النازا **وايا** دخلت **محدث** عنهن **في كل** **فساد**  
ملا فساد منها اذا جيت **كثير** الرها **طويل** الجناد

**سعادى عدل بين نور ونجعة صا كالم شمع بار فيفسل**

**البيت** لا تالفتين من قصيدة المشهورة السابقة في شواهد المسند **وقيل** البيت  
نفس لما شرب كان فاجحة **علا** في دوا في ملا يدبل **فادرت** كالشمع **المفضل**  
**مجد** مع في العشرة **محول** **فالحق** بالهاويات **ودوة** **جوا** حمله **صرا** لم يزل  
وبعد البيت **وبعد** **فظل** طمان **اللم** من **بين** **منج** **صيف** **قولا** **او** قد يد **مجل**  
وجنا **كاد** **الظفر** **يقصر** **ونه** **مقار** **فالعين** **فمن** **فشل** **فبان** **عليه** **سرج** **وبجاسة**  
**واما** **يعني** **قايما** **غير** **من** **سل** **واللغني** **في** **البيت** **انه** **يصف** **فرسه** **بانه** **لا** **يعرف** **وان** **كثير**  
**العدو** **ومنه** **والعدا** **بالكسر** **ولم** **لا** **الاول** **بين** **الصيد** **ين** **يصير** **احدهما** **ان** **الآخر** **في**  
**طلق** **واحد** **واراد** **بالنور** **يعرف** **الوحش** **وبالفتح** **الانثى** **منها** **وعينه** **والكا** **متا** **بعثا**  
**وبين** **مخرم** **مع** **معلوف** **على** **صنع** **واللغني** **لم** **يعرف** **ففسل** **والشاهد** **في** **المبالغة** **والسعي**  
**التبليغ** **وهو** **لوعا** **يمكن** **عقلا** **فان** **ادعى** **ان** **فرسه** **ادرك** **نورا** **وبقرة** **وحسين**  
**في** **نصار** **واحد** **له** **يعرف** **وهذا** **يمكن** **عقلا** **وعادة** **وقد** **استعمل** **ابو** **القيس** **هذا** **اللغني**  
**في** **شعر** **كثير** **افعال** **من** **قصيدة** **وعاد** **ست** **منه** **بين** **نور** **ونجعة**  
**وقان** **علا** **منه** **اذ** **كبت** **على** **بان** **وقال** **ان** **اخرى** **فا** **قصدي** **نور** **واخر** **نورها**  
**كف** **الحان** **منجى** **لغصيص** **والى** **بالا** **واسين** **واربعا** **وغاد** **اخرى** **في** **فنا** **وعين**  
**وقال** **ان** **اخرى** **فادرك** **له** **يعرف** **من** **طاع** **عدا** **لا** **يمر** **كندر** **وف** **الولي** **المسقب**  
**الان** **قال** **بعد** **البيان** **فغاد** **صريح** **من** **حمار** **ومضاض** **وتيس** **ونور** **كالهشيم** **وقر**  
**وقال** **ان** **اخرى** **مضاد** **لما** **غير** **نور** **ومضاض** **اعدا** **ولم** **يخرج** **بما** **يفرق**

البيد



وقد التفتي هذا البع في وصف جوده واصبح ابي الوحش فقيته به  
وان رعدت من ارجل اربك وسطر الصد بيت النبي فلو ايضا وحيل الامور  
اب عيها الا ورجلنا بطني وقد الت ابو طاهر الاردي في قوله من قصيدته  
لم الى ان ترع العجب في العوى ولم يقد الاصيل في المي مرجا ومنه قول ابو العباس  
اذا ما كرتنا قال ولدت اهلنا انما الى ان باقى الصديق خطب في سرى سرعة  
بجيتهم بالصيد وقوة تعينهم بالظفر به ومثله قول ابن العزري وصف البازي  
قد وثق القوم له باطبل فهو اذا خيل الصيد واضطرب عدو سكاكهم من القرب  
ومثله قول الاخريفة مارك اذا راى فقد نرف وجعل المبالغة وان لم يخرج عنها  
قال ابن ابي الاصب المي شعره في باب المبالغة قول الشاعر الجاهلي  
رعت بدي العجر عن بكره وما فرق بكره بالكور من زيد ولو كان ما استطاع  
ولكن بالانقطاع شديد ومن هنا قال ابو نواس لا تدن الى عارسة  
حيه اقم بكره ما سلفا ومن المبالغة قول النظم ترجمه طرية فالجند  
فصار مكان الوم من نظري اثر وصلح كفي فاكفة من صح كفي في اناسه  
ومن بكره خطب الجرحه ولا دخلنا قط بخرجه الفكر يقال ان الجاحظ لما  
بلغه ذلك قال هذا ينبغي ان لا يراى الا من الوم ايضا عجيبه المبالغة قول  
السلافي في قصيدته الميك طوى عرض البسيطة عاجل  
فصارى المطايا ان يلوح لها العنصر فكت وعربى في الظلام وصار  
ثلاثة اشياء كما اجتمع الشعر وبيتها ملي ملك هو الوم ودار هي الدنيا ويوم هو  
وقوله ايضا اقبل على قتل صبي وبني وشاعري قاصدي ارجي مهتان  
انك الانام في ادعوى حضرتك الدنيا فان افقي بعض طاري ومثله قول النبي  
في العرض الاقصر ومنه قول النبي ومن ذلك الدنيا وان الخلاق وقول الجاحظ  
يا سالي عن الما حيت امدحه هذا هو الرجل العادي من العاري  
لغيره في الناس في جيل والده في ساعة والارض في دار

قول

وقول النبي محمد الخوازمي يا سالي عن كنه عليا دانه لا تعطي المويطة الثقلان  
من يروى من ريل فكافا راي كل انسان وكل كان ومن يلج المبالغة قول ابن ابي  
السعود في سيف الدولة من قصيدته قد جردت لي اللهي حجت به  
ولكن من محي اني على الخلق ان كنت رعت فبذل النوال لنا فخلق لنا عجا وكافا  
لوق جردت لي شيا امله تركني اجد الدنيا بلا امل والمي من قول ابن ابي  
في سعد الدولة من سيف الدولة لا تحيت عجا في الوم جلب البرق ولا جوده  
جاد الى ان لم يرق نايله ملا لوق الوم يامل وقرب من هذا المي قول ابن ابي  
الاصحاب عيلا فخر ظني بك اسوة في مدى الى وحسن الوم في لوق في امرنا  
ومن محاسن المبالغة قول ابن اللبابة وقد راى العبد من عباد حانقا بعد الملك  
اوى القلوب الى امرى الوم دما خطب وجودك فيه يشبه العدم  
معدا كونك في دكان فارغة من بعد ماك في قصر حكلي ما  
صرفت في الله الصوغ اتملة لوم لا الندي والسيف والقلم  
بدمه ذلك للتقبل اعطها مسقل المران يكون فما  
يا صايف كانت العليا اصاغ حليا وكان عليه الحيا مشطما  
للخفي في الصور هول احكام سوى يوم رايك فيه شخ الغما  
وددت ان تظن عيني اليك لوان عني كوا قبل ذلك عما  
لوم العاد كوكبا ان لم تخرج اوقر بهما بوء ان لم تغمر علما  
واما قول السلافي في جيش جنون الف كعنة وامضى وفي خزانه الف حاتم  
ولم يلفه فيها من قصيدته متى لمست كفه معدا اصا الفني وانني سعفا  
وان لمحت عينا خاملا غدي يا عا قبل ان يطرفا ومن المبالغة في الجون قول ابن  
ججاج فتاة كالمعاذ ووقعتني مشاهدا وتفق من اها كما ترد الحوي ابر  
وتدوت الفتي العنبر باها وهو من قول حفظة البركي لوم يا لعي لا يصدر  
او عين لا غط ولقد احسن الخا لذي ولجا الى الغاية في قوله من قصيدته



كانت من ثيابها وبسملها ايدي الغمام سرقن البرق والبرق وبيع قول السلامي  
تسمت الخيل العتاق عوايس واقدتها الحربه ساج فاطوت الاخذ سيد  
ولا عتقن الا من توج وقد اعزوا والدمشق بقوله متى ارعى راي الحسن منه  
وعتقني قد تفتنها غدير ولو بصب روي بالودعي الكانت من جدد بدور  
ومن المبالغة في الخيل قول الزروي لو ان قنك يا ابن يوسف ممتل  
اي ايتيق بها فضا للسرل واناك يوسف لست عرك ابري ليط قد قصه له ففعل  
وشك قولك اسم يا من يوصل جعفر من بين اهل بيته لو ان في اسك وجهما  
لاستله بلسانه وقول عجل ان هذا الخيل يصون رغيفا ما ليه لظاهر من بيل  
هو في سقرين من اجم الطائف في سلقين ومنديل غتمت كل سله بخديده  
وسيرة قد نزل من جلد فيل في حراب في جوف ابوت موسى والمناقع عند اسرافيل  
وقول بعضهم في لواء دخل الحمام حولا وحول بعد احوال كثيرة والبس الفرو في العبد  
وكفاحشوا قطن الجزيرة واقدت الحبحم عليه حتى قصير عظامه مثل الذبيرة  
لما عرفت انما للخل بعشر عشر بعشر الشعيرة ومنه قول بعضهم  
وعتقني في البحر عليه قتل وحراس وابواب بيعة والبرق بيته يوما رغبنا  
فقال الضيف هذا وبيع ومنه قول عبدان الاصمعي في رغبنا في الامن اسيد  
يحل عمل حمام الحرم فلله ذلك من سيد حلم العيف حلال الحرم وقول الزروي  
في علي خيرة وتايلاه اشفق من والد علي ولد رغبنا منه خير سباله  
مكان ربح الجبان من جدد ومن المبالغة في البحر قول الشريف النافع  
لست اشتهي البحر اذا كان حسن الصواف في الناس حيا فبيت من شعرة في البحر  
ويطل من لفة اقباب ومنه قول الاخوي ورب انك لاصدقنا بخديده ليس معلوم  
ليس عن العرش له حاجب كانه دعوة مظهر وقول النجاشي شهد انك كركوا  
والفرق بينهما المقتصد اذ لا احد اصح في قلعة ورايت انك قلعة في الخلد  
وقول الصواب في البحر قد ابرصت عني العجايب كلها ما ابرصت مثل ابن نصر الخرد

منه

ما تم تكهنة لم تنقطع الاعداد خط منها خوا وقوله قد ايضا انظر فاستظار  
في العالمين لمن فيه الفساد فكان اهل الارض كلهم فصولا متواطين على اتفاق واحد  
وشك قول الزروي في الكوفة الكانت ولي صاحب في البرية كلها يتكلم في اولها  
عزك الانفس من الاستة فالحد يدري شتم فسا وقول الزروي في الشاعر في معيا  
بدور الكعب فالحمد لشل عرس ولعرش لورقت عينه لثريا الخبزها في بيت نعرش  
وقيل في بعضهم في ذلك من يقول انا والحكم اخوانا ولا طرفة عين الا علينا قريب  
ما اجتمعنا لحيث ان يمكن الدهر باي قول انت الحبيب بلي خافو بعد ما قلنا اننا الخ  
فواي قلت لكم العليب ومن المبالغة نوع لشي الاستظهار كقول ابن المعتز العباسي لابن  
طبيب العلوي وغيره فانه بنو بنيته ونا ونحن بنو عبد السلام فقوله السلام استظهار  
لان العلوي بن بنو عم النبي صلى الله عليه وسلم ايضا اعني الطالب فمعان جاهليا فكان ابن  
المعتز اشار بحرف في امرات الخلافة وقد اخذ ابن المعتز من قول من وان بن في حفصة  
وكان شديد العداوة لال في طالب فطالبهم خلو الطريق لعشرا عدا حقهم  
حلم المشاكك كلهم من حاتم اخوانا فاقم الالهكم به ودعوا لانه كل ابيد سام  
اي يكون وليس ان يكون لبق البنات ولانه الامام وهو اخذ من مولى لقام بن  
العباس بن عبد المطلب قال يولي من مولى النبي صلى الله عليه وسلم لما اية الحسن ثم فقال لانا  
مولاك محمد بن العباس خايبهم فاكنت في الدعوى كبرهم العواقب  
مى كان لا لبنات كوارث محوز ويدي والد في المساب وشك قول طاهر بن علي  
بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس للطالبيين لو كان جدكم هناك وجدنا  
منار عافية لوقت حضرم كان الزمان لجدنا من دونه فخره بالقرعة وبلاسلام  
حق البنات فريضة معروفة والعلم اولى من نفي الاعمام

**وتكرم جازا ما دام قنبا وتنبوا الكرامة حيث مالا**

**البيت** لعروبين الامم التعليل من قصيدة من الوافر **والناهد** في الوافر  
وهو رعاكم حقلا الامانة فانه ادعى ان جازا لا يميل عنه الى جانب الاوهر يسلك



الكرامة والعطاء اذ لا يوزن عقله من عاده ومن امثله قول الرب القيس  
شوقنا من اذ عات ولعلها **ابن بريدي** دارها نظر علي فان اذ عات من الشايب  
ويترى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وروية النار من بعد هذه المسافة لا تشع عقلا  
تمشع عاده ومن محاسن ما استشهد به **ابن بريدي** مع الاغراق قول القائل  
ولان باي من جوتي وصباية **ابن بريدي** على لرسق بالنار كافرا يريد ان لو كان ما بين  
الحب من الخجل يجره يدخل في سم الحياط وذلك لا يتجمل عقلا اذ القدره صالحة للثبات  
لكنه ممشع عاده وقد تقفن الشرايف المبالغة في القول من ذلك قول النبي  
روح تروني في مثل الخيال اذ **ابن بريدي** اطار سار مع النبوة بين كنه بصري نحو الانبياء  
لو لا في طبعي اياك لم ترف **وقد اخذ** من قول **ابن بريدي** يروح حتى لم يدع مني وحي  
لو لا اقلها انا الناس لو **ابن بريدي** وشله قول بعضهم **ابن بريدي** هافا نظروا في سقماء بعد قوتك  
لو لا اقلها انا الناس لو **ابن بريدي** لو ان ابرة سرقا كلهم **ابن بريدي** حيت في قبورها من قوت البذل  
وما الطف قول الشيخ الامام العارف شرف الدين **ابن بريدي** في هذا المعنى  
كافي هلال الشك لو لا اوهي خفت فلم هذا الميرون لو **ابن بريدي** وشله قول بعض السقا  
اذا لم يحج حتى لو **ابن بريدي** بالوهج خاف لاهيام توهمه **ابن بريدي** لو لا الانبياء ولو عات حتى كره  
لم يدع بعيان من كماله **ابن بريدي** وشله قول بعضهم **ابن بريدي** قد سمعت انبياء من عبيد  
فاطلبوا الخفق حيث كان الانبياء **وقول ابن بريدي** الحوي وقد تجاوز جسي حدي احنا  
وها انا اليوم في الاوهام نجيل **ابن بريدي** وما احسن قول **ابن بريدي** ليت عظامي لم يفرقتها  
عوار في اجلاها تكثر واخلى منها عظاما فتركتها **ابن بريدي** انا ابي في اجوافها الزرع  
خدي يدعي ثم ارفع اليوب فانظري **ابن بريدي** ضنا حدي لكنني **ابن بريدي**  
وليس الذي يجرني من العين ما اوهاه ولكنها نفس تدوب فقطر **ابن بريدي** وشله بيت الاخيرة  
**وقول ابن بريدي** ليس في الدرع دمع عيني ولكن في نفس تديها انفاحي  
**وقول ابن بريدي** لا تحسني دمع محمد انما رومي جرت في دمع محمد **ابن بريدي** ومن  
الاغراق قول **ابن بريدي** ليس الصباح برصا اسفرا وسقت شاملا السحاب حجابا

وقول الرب

وقول النبي **ابن بريدي** ونفنا بان يعطي ولولم يخلنا **ابن بريدي** حبناك قد اعطيت من قوة الوهم  
**ابن بريدي** هو

**واخف اهل الذك حتى انه** **ابن بريدي** **لخافك النطف التي لم تخلق**  
**البيت** **ابن بريدي** في قصبة من الكمال يدع بها الشيد او كلب  
خلق الزمان وشرة لم تخلق **ابن بريدي** ويرى في عرض الزمان ما فوق **ابن بريدي** تقع السهام وراوكانه  
اثر الخوفا طالب للحق **ابن بريدي** واري قواي كادتهارسه **ابن بريدي** فاذا ابطت بطلت **ابن بريدي**  
ولقد عدت بدستان مع **ابن بريدي** يحب الجاهل في الوطيق سبق **ابن بريدي** حوصنا ان كعب  
على الرقيقة واستل ان خرق **ابن بريدي** واستمر في وصف الباربي **ابن بريدي** ان قال  
هذا البر الوين اناسي **ابن بريدي** والنفس من مخبر ومخبر **ابن بريدي** نفس قولك يوم داو من هذا  
لو لا عواطف حله لطلو **ابن بريدي** حيت من عبيك مجللا **ابن بريدي** وجمعت من شئ الى متفرق  
فاقد في جلك في جنات خليفة **ابن بريدي** سباقا غاياتها لم يسبق **ابن بريدي** الى ان قال  
اني حلفت عليك عهد الية **ابن بريدي** قمتا بكل مقصر ومخلوق **ابن بريدي** لقد انقيت ليد حق نقاة  
وجهدت فيه في عهد النبي **ابن بريدي** وبعد البيت **ابن بريدي** وبضاعة الشعراء ان نفقت  
نفقت وان كدتها لم شفق **ابن بريدي** **والشاهد** في البيت الغلو وهو اذ ما لا يمكن عقلا  
ولا عاده فانه ادعي ان النطف العزيرة مخلوقة تخاف من مدوسه وهذا ممشع عقلا وعا  
ومن العطف ما يحكي هنا ان العنابة الشاعر لقي ابو نواس فقال له انا استحي من امره  
بقولك واخفت اهل الذك البيت فقال له ابو نواس وانت ما استحي من امره بقولك  
ما زلت في عزان الموت **ابن بريدي** يطبق عني وسيع الراي من جلي **ابن بريدي** فان زل اياك انيع  
حيه اخلت حياتي من ايدي لجلي **ابن بريدي** فقال العنابي قد علم الله وعلمت ان هذا ليس  
هذا شئ فذلك ولكنك اعدت لكل ناجح جوابا **ابن بريدي** وقد استعمل ابو نواس في البيت  
نايبا فقال من قصيدة اخرى **ابن بريدي** حي الذي في الدرع لم يرك صورة **ابن بريدي**  
لغوا من حق خفقان **ابن بريدي** ومن الغلو قول **ابن بريدي** في يد العذافر زبد

بطفلك لي







من الغنى لكم من الغنى لاخوانه احبا اليوم ان يجمع قال فاجتمعوا فمعه لهم على غنى السما والارض  
عن يد مكي كيف يدعي فيك بالهمة ايرى بعيشك ماذا انت صانع  
من اجل هذا الحق العبري في شفق شفقة ومات ومثل ذلك ابن القماح قال سمعت  
الشيخ في الدين بن دوق العبد يذكر في مجلس من مجالس ابن طولون انه حضر بها  
وكان هناك فقير ففني معنى ايات ابن الخياط فخر من صاحبها ما انا القلب  
وقد كاد رايها يطير ليه واياك اذ ان النسيم فانه افاه كان الموت اير خطيب  
اقرارا انت في الحيا لته سحر اراهم فان يكون حجة وفي الركب طوي الضاح على  
مقيد على الغريم يلبته قال فقال الفقير ليك ورفع راسه فاذا هو ميت  
**ولم يسم** لي ذكر الغلو ومبانيه سفاوت له ان يزل بقاءها الى الكفر والعبادة بالله  
من ذلك قول ابن دوق في المقصورة ما رست من لوهوت الافلاك من  
جوانب الجوع عليه ما تمكنا قيل لاجل اذ عاين هذا البيت اذ ابر من كان يخاف  
فمن الذباب ان يقع ومن قوله ايضا ولو سمى المقدر منه محبة  
لرأينا واستبحر ما حي وقد والنا باطابا بيا هو لا ترضي الذي يرضي وتبلى الاري  
ومن قوله ايضا الطبيب المتقي كافي حوت الا من من جرحه في وكان بنا الاسكندر المذكور  
وقوله ايضا لو كان ذو القرنين اعمل له لما اقي العلماء صرب مومسا  
او كان صادق من عار ربيعة في يوم بمكة لا يوحى عسى او كان في الجرح مثل عينه  
ما انتق حيز جاز به موسى وقوله ايضا بتر شفق من في رشفات  
من بينه لاهم التوحيد وقال بعض من اعتد الشبي ان الله بالتوحيد هنا وقع  
التم وبعض اصحاب البيت فقال من بينه حاله التوحيد ومنه قول الوزير في القام  
للعزبي قارعت الايام حتى اتم ما قد خلق الجدا من اسسه  
لستزل الرزق باقدامة ويقتدر العز من اسسه اروع لا يحط عنده  
والسيف سلول على راسه ومن الغلو البقي قول بعض الدوله من يومه  
ليس شرب الكاس الابنة المطر وغنا من حوار في البحر

غنايات

غنايات ساليات للنهي ناعات من صاحب الموت من زيات الكاس من طالعها  
ساقيات الراج من فو الشرح عضد الدولة وابن كنهان ملك الافلان غلاب القدر  
بروي انه لم يلح بعد هذا القول واخذت عليه الصرع وحض في عزات الموت فكان لا  
ينطق الا بقوله تعالى ما اتخذه عن ماليله هلا عن سلطانته **والشاهلون** في هذا  
النوع كثير كابي فواس وابن هليق الاندلسي والمثنوي وليد العلالميري وغيرهم من المشاهير  
كابن البقيعه ومن جرى مجراها والاضراب عن ذلك النسب  
**عقدت سناتها عليها عشر الله لو يتبع عنقا عليه لا مكن**  
**البيت** لانه الطيب المتقي من حصيد من الكاسل يدج بها يد من عار وطا  
لج ما من الحرام الاثنا والذكي كوي عاشق ما علنا ليت الحبيب لما جرى بحر الكرا  
من غيرهم حرم واسط صله المضنا بنا ولو جاولنا لودنا ما الواسط اسعير تاوننا  
وتوقد من انقاسنا في لعد اسفقت بحرق العواذ لبيتنا الى ان قال  
طرسا ما كنت تخلك انها لولا احيا عاقر فضت بنا اقبلت تبسم والحياء عوا  
بحمن الحلق المضاعف والقنا وبعد البيت وبعد ولا امرى والقول حوافق  
في موقف من الشبه والعنا فيج حتى ما عجت من الفضي ورايت حتى ما رايت راسنا  
ويجوليك والسنايك مع سفاك بضم وله وثالثه وهو طرف الحافر **والعبر** بكسر الهمزة  
التراب والحياء **والعق** عركه كسر سطر اللال والدابة **والشاهد** في الغلو المقبول  
وهو ما تضمن حسان العيل فانه ادعى ان العباد المرتفع من سنايك الحيل قد اجتمع فوق  
روهما سكاكنا يحس صار مناعنك ارس عليها ملك الجاد وهذا مبع عقلا وعقا  
لكنه تخیيل حسن وقرب من معناه قول الزمخشري في الغلو في بيت الارض فوقه سماء  
وداوس من عرق محار الفليس راك الحياطك الدماوي وانت حشيت اعينها غبارا  
ومن قوله على برعاصه لاصفها في مددت سنايك عليك سرادق  
لحسن مضار بين الفس طال في جوهر ما ان من من الوفا الا هلا من جرحه وهلا  
للا من الغنايات راجه ونحوه هندية وعوالي وقوله ايضا



كالليل لان نوب بخلامة من عرسه ونحوه من كلامه. **وقول الزين الرفا**  
في معرك طاف الروى كانه عند اخلاقي العنقاني يطاف. **فأذا النابك انشأت ليلا**  
بعث الصباح لسان الاسياق. **وقول الصري** في مفاد من السوف مضى  
ومحليل من سندان الصعود. وقد تقدم طرف من ذلك في شواهد الشيب  
**عجل لي ان تم الشيب في الدجا** **وشدت باهداب اليقظ اجفاني**  
**البيت** للقاضي الاجاني من قصيدة من الطويل مدح بها شمس الملك عثمان بن نظام  
الملك اهلها. **اجفان يقظ** لم يقظ اجفاني. **فوالك لاسقي علي الدف العاني**  
صدم عناق قتال ذل الهوى ومن وهما ايضا صدمه فرياق. **مررت بعمان فانا شدة**  
**الكل القتر المسك من بطن نغان** **سوار في حصن الملا سوايل** **كاساس في اوراق اعطاف**  
وقد طلعت ورد الخرد وروافه لا ومن وهما سوايل القصاص الجاني. **ليان قال فنهما**  
**وقفت بهما صحبا انشد مغربي** **وانشد اشعاري وانشد اخواني**  
**ولما توهمت المنازل شافني** **تذكر ايام عهد واخواني**  
**مصت ومضوا عني ففقت لمعا** **قناتك من ذكرى اناس وازمان**  
**تاووني ذكر الحجة طارقا** **ولليل في الافاق وقعة حيران**  
**وارقتي والمشرقة مضاجعي** **سنا بارق سري فتهيج اهزاني**  
**ثلاثة اخفان في ظي طر واحد** **غار وخال من عراضهما اثبات**  
**وبعد البت بعد** **نظرت في البرق الخفيف كانه** **حديث مصراع بين سرواعلان**  
**وبات لمني وقد غلب الدجا** **كل الليالي طر نعيم وسنان** **وهي جولية** **والشأ**  
**في البيت** دخال في الغلو فذكره الصبح مع قضيه نزع احسان من الخيل فانه يقول  
يوقع في خيالي ان الشهب محكمة بالساربه لا تزول عن مكانها وان اجفان عني قد  
شدت باهدابها لي الشهاب الجول سهري فذلك الليل وعليه انطباقها وانفاسها  
مام **وهذا شمع عقله عاده** **ولكنه تحييل حسن** **ولفظ غسيل** **فقر لي الصحة**  
ومن المقول في الغلو **فرك لي العلا العربي** **سكاك قصيده من غير مرام**

عکس

يمكن في قلوبهم انسابه **كاد** يسوق من غير رسل **عبد** له رقابهم **انسابه** لا  
 وما ابدع قوله في هذه **البيات** وهو ما نحن فيه **ينيب** الرعب عند كل غضب  
 فلو لا التذكير **كسلا** وفي معناه قول ابن المعتز **كاد** يجري من القصر  
 في الخمة **ولا القيص** كذا **وقوله** ايضا يصف فرسا **يكاد** ان يخرج من اهابه  
 اذا نزل الوسط **ولا اللب** ومنه قول ابنه النضر **لولا** التنطق **والسوار** وما  
**والجمل** والدموح في العنقه **لما** كنت من كل ناحية **لكن** جعل لها على عدا  
**وقد** اخذ ابن البنيه فقال **لها** معصم **لولا** السوار **يصد** اذا حركت كما هما **الجري**  
**ومثل** في بعضهم **لها** من الليل **البهم** طرقة **عاجبين** واضمحضارة  
 ومعصم **يكاد** يجري رقا **واما** بعضه **سواره** **ولعن** الدين بن عبد الزقاق في معناه  
 قالت **وقدمت** وكيف **الجبال** كيف ترى فعل الدعا **بالرجال** **وسددت** سمها الى  
**يقول** هل فيك **الدفع** الضال **رقبة** الجسم **فلولا** الذي **عسكه** من قوة القلب **بال**  
**وما** العطف **فعل** من **الدين** **الحلاوي** يصف كاسا من **البيات** **رق** **فلولا** الاكف **تسكه**  
**سالم** **الحرا** من رشفة **ومن** **فعل** من **عديس** الصلابة **وصف** **ففرس**  
**بحري** **فلم** البرقبة **انار** **ومن** كثرة **الكوان** **عبر** مشق **ويكاد** يخرج سرعة من **ظلمه**  
**لو** كان **يرجى** في **فوق** **يقوق** **ومثل** **فعل** من **الدولة** **عبدان**  
**ان** **الحوا** **فران** **من** **بها** **النزى** **فكان** في **فجر** **معلق** **وكان** **اربعه** **تراهن** **طرفه**  
**فكاد** **سبقة** **الي** **ماروق** **وقوله** **الاضى** **كمر** **ساج** **اعده** **دته** **فوجدته**  
**عند** **الكرمة** **وهو** **سرا** **طير** **لرسم** **قطر** **بقر** **في** **غاية** **لاد** **سابقه** **اليها** **الحافر**  
**وقل** **الطاهر** **الجري** **وادم** **كاس** **الليل** **البهم** **معلق** **فقد** **عز** **من** **يعلو** **وباع** **عمر**  
**يعز** **وهو** **الريح** **سبقة** **اذ** **جري** **من** **اهن** **جلا** **سالم** **على** **طرفه** **وقوله**  
**محال** **من** **الصريح** **وادم** **اللون** **فات** **البرق** **واسطر** **فغارت** **الريح** **حيث** **عنت** **انزلا**  
**فواضع** **جلا** **حيث** **ثقت** **يدك** **واضع** **يدك** **ان** **يرى** **بصر** لا  
**سهم** **نرا** **ايحاكي** **البهم** **منطلقا** **واما** **له** **عن** **مستوقف** **جنبا**



بعد الحشر في البدن آفاره. ويشق وأعماله مستمرة. وقد ابدع أبو القاسم في هذا  
فقال: عرفت بسرعة أسبقها لأنها. علقته بها يوم الرهان عوب.  
وأجل علم البرق فيها أنها. من عاصيته وهي ظنون. وشك في قولنا شاة السعدية  
لأنه لا يلد من عظامه. إلا الكفت من عوايه. وما ابدع قولنا بن الخطيب  
الأندلسي من التوراة المرحمة. بعد ما ملك شمس. لو ابرياء الشري سقا.  
أوعارضا البرق كبا. أو اورد عن الشمس سقا. وأبدع من القيس يقول  
كان غلاما إذا علا حاله منه. على ظهره زطيرة السما مخلوق. هكذا قيل الرواية في  
ديوانه بأن يبدل ظهره لجاد موعنة من قيس بقوله. يكاد في شاوله لو لا سكت  
لو طارد وحاف من رعة طارد. وشك في قولنا العرب ولو طارد وحاف من قبلها  
طارد. ولكنه لم يطر. وما ابدع قولنا المصنف فكأنه صرح بديوب إذا  
ملقته فاذا أحببت حمل. وهو ما خرد من قول العلوك. مطر يربح من فطره كالما  
حالت فيه من فاضطرب. وما أحسن قولنا في العلاء المعري. ولما لم ياتقن نحي  
من الحيوان ما يقن الظلال. ولويد الذين الطغرائي. سبقت حوافها المواقف  
سبق إلى غاياتها وسعوت. لولا أني الغاشين لا قسم. الراودن إن جرحها قبلت  
ويكاد يشبهها البرق لو أنها. لم يعلفها العين وظنون. والحق أن الجحاح في  
مرثية فزس له فقال. قال البرق وقالت له. الريح جميعا وهما ماسما  
التي تجري معنا قال. أن ننتج حكمتها من هذا الرداد الطرف قد فت  
إلى اللذي سيقا في استملا. ويبدع قول الصالح الصفدي. يا حسنة من اشترقت  
عند روق المحر في الكرم. لا تستطع الشمس من جبرية. أن تراه ظلالها الأرض  
ومن العلو المبتول قول الفزاري في عجز الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام  
يكاد يكره أن راحته. ركن الخيل إذا ما جاء. يستلم. والقاضي الأديب  
هو أحمد بن محمد بن الحسين بن علي الدين وهو منسوب إلى أرتجان يشد يد الله والحيم  
المفتحة وهي كور الأهواز من بلاد خوارستان وأكثر الناس يقولونها بال الحنفية

استعملها

واستعملها المشي في شعر كذلك. وكان القاضي المذكور أحد أفاضل الزمان كامل الأوصاف  
لطيف العباد وعوضا على العباد إذا ظفر بالخط لا بدع فيه لما بعد فضلا قال  
أبو القاسم هبة ابن الفضل الشاعر كان المعري صاحب معنى لا لفظ وكان الأيووبي  
صاحب لفظ لا معنى وكان القاضي أبو بكر قد جمع بينهما المعنى واللفظ والمعنى قال ابن الخطيب  
والأيوبي قالوا وشاعرا هم صدق هذا الحكم إذا توكلت وكان في عنوان شيا به المنة  
النظامية بأصبعها وكان سوب في الغضاب لا خورستان تارة يقتر وتارة  
بعكركم ومن شعره في ذلك. ومن التوايب التي في مثل هذا الشعر لا يب  
ومن الجحاح ابن أبي صبر أطلع هدي الجحاح. وكان فقيها شاعرا ولذا قال  
أنا أفة الشعر أعز من أفع. في العصر بل الشعر الفقه. شعرا ما قلت دونه المعري  
بالطبع لا تكلف اللفظ. كالمصنف في تلك الجبال إذا علا. السمع هاج حجاب الأحدا  
فقد أراجي بغداد من وديع الأمام المستظهر وغيره ومن شعره وهو عزيب  
أقرب وقد سألته في نحو. خيال ما لا يكون لي ربح. فذل من حتى طرقت مكانة  
وأوهب لي الفرح وحال. وقبنا ولم نعرفنا الناس ليل. أنا ساهرة في جفنه وهو نايم  
وله قصيدة يصف فيها الشعر وقد أحسن كل المحام واستغرق سائر  
الصفات ولم يكن يخفى المريد فضلا ولندكر طرفا منها  
تمت أسرار ليل كان تخفيها. ولما لفت قلبها للناس من فيها  
قلبا لم رعنوا وهو مكتم. الأثر فيه نازا من تواقبها  
سنبهة لم تزل طول السائل. في الخي تخفي عليها طرف هاديها  
عزيقية. دموع وهي تحرقها. أنفاسها بدوام من لظفها  
شفت نفس المجرورة أذكرت. عهد الخلد فبات الوجد يكيها  
عشي عليها الرقي معها لم يدا. نسيم نوح إذا وفاق يخيها  
بدت نخج صوي في أرض عقرية. في الأرض فاشتعلت من فاصيها  
كانها غرة قد سال شادخها. في وجه دهايزها تجليها

نحو ذلك الأديب الذي أنشأها  
من العباد تأسس على أحوالها



اوخر فخلقت الشمس حارة فكلما حوت قامت تحركها وحيدة لنباتة الريح هازمة  
عساكر الليل اذ حلت بواديها ما طبت قطرة من نحيبها الا افرق الابرار اجيها  
طائر اريد وانحى عنها اذا تغدوت يوما في معانها فالوجهة الوردة الا في شواهد  
والقاعة الغصن الا في شنتها قد لمرت ورد وجر الطلعة حتى على الكف ان هويت جحيا  
ورق متمشك به الايدي اذا قطعت وما غاضتها شوك يوتها  
صغر غلايلها حجابها سود واربها يضربها منها  
وصيفة لنتها قاصير او طرا ان انت لم تكسها انا جاحلها  
صغر اندر في اللون اربحت والقدر واللين ان تمت لبيها  
فالهدى يغتال بالخير انفسها وعندها ان ذاك القتل عبيها  
منها اغرا فزعها ملغلة غالبة تنقص لنتها طورا فتغلبها منها  
ملها في سواد الليل سعدا اذا الهرم دعت قلبا وادعها  
لو اخلا في طبعها بواحدة والطباع اختلا في مياثيها  
بليها في سواد الليل مله ذلك التي في سواد القلب خفيها  
ويشتا عيرت ان هم نظروا غيبضها خوف قاتل وهرجها منها  
ما عاندها الليالي في مطالها ولا عاندها الغزالي في مياثيها  
ولا رمتها بعد من اجتمها كرامتي وقرب من اعادها  
ولا كما يدحس اذا اكادها ولا داسي في دهر ادا حها وعلى ذكر الشعر في  
احسن قول الصوري فيها محدودة بحكي لسانا في قدها قد لا اسل  
كانها على القل والشا فيها كالاجل ومن قول ابن سينا  
وسعدني على الظلم اشبهني هيف خاف عليها السمة والارقا الفضل في ونسها النار  
كفينا وكلا في عذوق وهو من قول العباس بن الاخضر  
اجرم منكم بما قول وقد نال العاشقون من عشقوا حية كافي باله مضيت  
نصي الناس في تحرق ومن شعر ايضا عول اللبد في الغل اطلعت

باني

باني وجدوا القبلت لثقافي وجه السما في برأة الطالعها والبدر هنا خالافه لا في  
لوانه يوم الجاني واصحكه وقرفنا حشر اعداء ويرعاني  
كل لي فنه في غير صاحبه فالحسن اخفكه والحرن الجاني ومنه  
تمتقيا باناذري نطرة واودع غافلي اشر الوارد اعينني كفنا عن فوادي فانه  
من المي سعي اثنى في قتل واحد ومنه اقرب برأيك راي عرك واستند  
فالحق لا يخفى على اثنين المريرة تزيد وجهه ويرى قفاه صح مابين ومنه  
شاوره وان اذ انابتك نايبة يوما وان كنت من اهل الشورى فالعين لم يلق كفاحا ناي ودنا  
ولا ترى نفعها الامرات وبالجملة فها سيدة كثيرة ولطائف عذرة وشعر كثير والذير  
جمع منه لا يكون عذرة ويقال ان كان له في كل يوم ثمانية ايات ينظمها على الدوام و  
كانت فائدة سنة ستين لبعها ووفاته بستر في ربيع الاول سنة اربعه واربعمائة  
**اسكرا لامل ان عمت على** الشرب عدان **دامن الجحيم**  
**اليت من الشرح** ولا عرف قايله **والشاهد** من اخرج الغلو يخرج المزل والمخالعة في  
ظاهر ومنه قول ابن قنار فلما شربها وادب فيها الى موضع الارض فلت لها في  
خفاة ان يطرط على شعاعها فطلع ندما على سر الخفي ومنه قول ابن الجهم  
قد نكح لعل بعض ما في الما جعني الالبسط محسك ان كراما في جواربي  
امر سانه فاكد اسقطه وقول ايضا قرات عهد كرم فكان مكره سنيها  
وقول ابن الحسن احمد بن الويل وقابل لي مالك الدهر طامخا  
وانت من لا تلقى لك الكرم فقل لها اذكرك في الخمر من فاسكر في ذاك التوهم والذكور  
وقول الشيخ الزرق ومنه من طول ما عرت كني ابليس ام سرا  
ري المند ما حول حيطانها صرعي وماذا اقوال قطرة وقول بعضهم لمحو  
احسن من معك من حنك ومن عظام يكون في السمك ويدعي ضيقه واسفله  
يصلحون فالذرة الغلاك وهو نظير الى قول ابن الرومي اوسع من وقت عشا الهرة  
او جنة كالقناة الغابرة كان يرى نقطتها في الدائرة وهو على السادة اذ به محظي



للعق طريف قول ابن سينا الملك از قلت ما احسن شاذنا فانما قصدي احسنه  
نظير ابري ضاعا في اسنة كانه في الزينة **وقول ابن عباس**  
ففي اعزهم اذ كلك السيوف مثل الميف الصام **وراجع لوصف حاتم**  
تكم الجرد قفا حاتم **وقول البري البغدادي** وصديق جاني يالني بالديك  
قلت عندي بحر حمر **حول احامر نبات**  
**حلفت فلم ازل انا لفسك بريدك وليس وراء الله للمطلب**  
**لن كنت قد بلغت عوج خيالة ولبلفك الواشي عشر والكذب**  
**ولكنني كنت امرا الجاني** **من الارض فيه مسترا ومن ذهب**  
**ملوك واخوان اذا ما يتكلم** **احكم في اموالهم واقرب**  
**كفعلك في قوم الاموال صلتهم** **فما لهم في مدحهم لك اذ ب**  
**الايان** **لنا بقدر الدنيا من قصيدة السابقة في اواخر القرن الاول** **وشلها**  
**انا في عيدها السابقة** **تخاوبه والغايظ المنسوب** **فت كان العاديات فرسي**  
**هرايبه على فراش ونقيب** **والريبة الشجرة** **والمشرد** **موضع يرد دية لطلب الزرق**  
**وتنتج من ايراد الكلام** **او يجمعون** **بحكماء في اموالهم** **مقرا بفتحهم** **منع المنزلة عند**  
**واك اهد** **منه للذهب الكلامي** **وقرأ ارجحة للطلوب على طريقة اهل الكلام** **وهو ان يكون**  
**بعد تسليم المقدمات** **مستلزما للطاق** **وهو هنا يقول** **لا اله الا الله** **والعاقبة** **على مدح ال**  
**جفت** **وقد احسنوا الى كمال يوم** **وما مدحوا** **وقد احسن اليهم** **وكان مدح اولئك**  
**لك لا بعد ذنبا** **كذلك مدح** **من حسن** **الى وهذا** **البحر** **على صورة التمثيل** **الذي تميم**  
**الفقهاء** **اذا اوكن** **دعالي** **صورة** **فان استثنى** **ان يقال** **لو كان مدح** **لا**  
**جفت** **ذنبا** **كان مدح** **اولئك** **القوم** **لك ايضا** **ذنبا** **لكن** **للاخر** **ما حل** **فكذلك** **لهم** **وال**  
**جفت** **كانوا** **اموال** **الشام** **كان** **ان** **فكان** **ملوك** **البحر** **ومن** **الذهب** **الكلامي** **قول** **الغزير**  
**لكل امرئ نفسان** **فكر** **بيرة** **واخرى** **يعاصيها** **الحوى** **ويطعمها**  
**ونفسك** **من** **نفسك** **اسمع** **للندى** **اذا قل** **من** **احرار** **من** **غني** **مها**

قوله

وقول البري

**وقول ابراهيم بن العباس** **وعلمني كيف الحوى** **وجعلته** **وعلمك صبري على ظلم ظلي**  
**والجبال** **عندك** **فيل** **في** **مواي** **الي** **جمل** **فله** **من** **علي** **وقول ابراهيم بن المهدي** **معدن**  
**للامون** **من** **وقول** **الغزير** **البري** **بن** **سك** **وطال** **الغزير** **عند** **في** **فيما** **فعل** **فانقلد** **ولم**  
**وقام** **عنان** **في** **فاحج** **عندك** **في** **معام** **شاهد** **عدلي** **غير** **نفسهم** **وقال** **ابن** **المعتمر**  
**اسرفت** **في** **الكفان** **وذا** **من** **في** **هوان** **كنت** **جيك** **حجة** **كنت** **كفاني** **فما** **يكز** **ابدا**  
**من** **كرو** **بالباني** **وقوله** **ايضا** **كيف** **لا** **يخضر** **شاربه** **ومياه** **الحسن** **تسقيه** **وقول**  
**قايوس** **يا** **الذي** **بصرف** **الدهر** **غيرنا** **هل** **ما** **ند** **الدهر** **الامن** **له** **خط**  
**اما** **في** **البحر** **تطوف** **وقد** **جفت** **وتستقر** **بأرضي** **قعر** **الدير** **وفي** **السماء** **تجني** **لا** **اهل** **الديار**  
**وليس** **كسف** **الاشي** **والغزير** **وقول** **ابن** **عبد** **الرحمن** **القطري** **مروحي** **السان** **بعضده** **البرها**  
**ن** **في** **قاف** **الدخضام** **ما** **اريا** **سوى** **لحمه** **شيئا** **جمع** **الحسن** **كله** **في** **نظا** **م**  
**في** **بحري** **بحري** **لأحماره** **في** **البراري** **وتجري** **الارواح** **في** **الاجسام** **وقول** **ابن** **سبيح**  
**في** **ك** **خلاف** **خلال** **الذي** **في** **خلاف** **خلال** **الجمل** **وغير** **من** **ات** **سوى** **غيره**  
**وغير** **من** **عزك** **غير** **الجمل** **وقول** **الامر** **محاسنه** **هيولى** **كل** **حزن**  
**ومغت** **طيس** **أفئدة** **الرجال** **وقول** **مالك** **بن** **الرجل** **الاندلسي** **لو** **يكون** **الحرب** **وصلا** **لهم**  
**لو** **يكن** **غاية** **الامل** **او** **يكون** **الحب** **محر** **كله** **لو** **يكن** **غاية** **الا** **الاجل**  
**انما** **الوصل** **كس** **المال** **لستطاب** **الماد** **الاب** **الغفل** **البيان** **اولان** **قياس** **الطو**  
**والثالث** **قياس** **نقضي** **فانه** **قياس** **الوصل** **على** **الماد** **فكان** **ان** **الماد** **لا** **يستطاب** **لا** **بعد** **الغفل**  
**فالوصل** **شله** **لا** **يستطاب** **لا** **بعد** **حرارة** **البحر** **ويروى** **ان** **ابا** **لق** **فصل** **شاعر** **نعم** **فقال**  
**من** **انت** **فقال** **نعم** **فقال** **يتم** **بطرق** **الوهم** **أهدى** **من** **القطا** **ولو** **سكنت** **سبل** **الحارم**  
**فقال** **البحر** **نعم** **سلك** **الهدا** **رحبت** **اليك** **فان** **يبدل** **جمل** **الزبد** **منه** **ان** **الجمل** **اليه** **ضلال**  
**ومن** **الذهب** **الكلامي** **وقول** **ابن** **رجل** **بن** **الاندلسي** **لو** **قضى** **الله** **ان** **قلبي** **سقي**  
**ما** **سكت** **حفظ** **الغزل** **انما** **اما** **لكن** **الحفظ** **قد** **حكا** **لا** **فقل** **قد** **قضى** **نحبه** **زمانا** **وامات**  
**وطريف** **قول** **ابن** **سك** **مضنا** **نظر** **هذا** **البيت** **الاول** **وهو**



نفسه جميعا من وجوه بلدان **كثيرة** جهلا ولم فافراطا **اراكم** عيون الناس  
اراكم بطرق اللوم احدى من القضاة **وقول** اي جعفر الاندلسي  
لو كنت ناعما ما عيتك فلا صنعت **لما** غلبت على المشاق **بالا** نيل  
كل نخل فلم تعلم بما صنعت **في** مهن الحظان **الاعتر** النخل  
**البحر** بالملك **والبحار** **وانما** **حمت** **فصيصها** **الرجاء**  
**البيت** للفتي من قصيدة من الكامل ذكرها في شواهد التشبيه وبمعنى  
لما كان هذا الوجه خيرا بنا **الابو** جليل في حيا **وما** تاقدم **سقت** **الى** **العلماء**  
آدم الطلال **الخصيص** **جودا** **ولك** **الزمان** **من** **الزمان** **وقاية** **ولك** **الحلم** **الحكم** **وقا**  
لو لم يكن من الزور **اللدن** **ك** **هو** **فقت** **بجول** **نسلها** **احوا** **والشابل** **العلماء**  
**والخصيص** **العرق** **انز** **الحق** **والشاهد** **في** **حسن** **التعليل** **لصفه** **لا** **يفهم** **في** **العين** **على**  
و في العادة وقد علمه بان عرق سماها الحادة بسبب عطاء المذبح وقرب من معنى البيت  
قول **اي** **القاسم** **الزعر** **ان** **راى** **المن** **ما** **تبعي** **فتم** **على** **الاسي** **فوا** **كان** **البرق** **في** **فريق**  
وما احسن في لبعده **وقد** **لا** **يرق** **واثبت** **لسم** **فكنت** **صدوق** **الويل** **وهو** **كان**  
**ما** **ب** **فصل** **عادي** **ولكن** **سقي** **الخالق** **ما** **نحو** **الذباب**  
**البيت** للفتي من قصيدة من الرمل قالها في مدح عمار بن جراح الا وهو على الشراب  
لو طام **ان** **ابن** **زعر** **عاج** **عجاب** **مطل** **فيه** **قواب** **وعقاب** **ان** **ابن** **زعر** **البار** **عطاي**  
وسايا وطعان وضرب **ما** **احمل** **الطرف** **الاحد** **ت** **جهد** **ها** **اليدى** **وقد** **مته** **الرفا**  
وبعد البيت **وبعد** **فله** **هيبه** **من** **لا** **يرى** **نقى** **وله** **جود** **من** **نقى** **لا** **يها** **ب**  
طاع الفرسان **في** **الاحد** **قشر** **وعجاج** **الحوب** **للمر** **نقاب** **ما** **ي** **يحرك** **لا** **زجيب**  
واحاديثك **لا** **هذا** **الذباب** **ليس** **الذكر** **ان** **من** **ت** **سبعا** **غير** **مدفق** **وغن** **السبق** **الغرا**  
**والشاهد** **في** **ظهور** **على** **لصفه** **غير** **علمها** **تحقيقه** **فلا** **يكون** **من** **حسن** **التعليل** **فان**  
قتل **الاعداء** **في** **العادة** **انما** **يكون** **لدفن** **مضغهم** **لما** **ذا** **كر** **من** **ان** **طبيعة** **الكرم** **وقلت**  
عليه **ومجده** **تصدق** **جاء** **امليه** **بغته** **على** **قتل** **عادي** **لما** **علم** **ان** **لما** **اعد** **الحرب** **غدت**

في البيت الثاني من قصيدة من الرمل قالها في مدح عمار بن جراح الا وهو على الشراب

الشاهد في ظهور على لصفه غير علمها تحقيقه فلا يكون من حسن التعليل فان قتل الاعداء في العادة انما يكون لدفن مضغهم لما ذا كر من ان طبيعة الكرم وقلت عليه ومجده تصديق جاء امليه بغته على قتل عادي لما علم ان لما اعد الحرب غدت

الديار

الديار تجواسعة المرق في وقت ليل وهذا لما القبة وصفه بالجو وسفره الى القبة  
في وصفه بالجماعة على وجهه خيل الى ساهي في الجماعة على ظهره ذلك الحيوانات العجم  
من الذباب وغيرها فاذا غدت الحرب حسان تال من الجوداء ومعه ايضا من  
يا نيل من من في القتل طاعة للفرقة والحق اي ليست قوة الفضية مستطرفة  
الافراط ومن ايضا قصور الجوداء ومنه وطر امنه ومنه وانه لا يحتاج الى قسط  
واستصالحه وشده من الى طالب معزم المشاص كسب الجوداء فتنر للماح ارسياحا  
لا يذوق الخفا **الاجله** **ان** **يرى** **يخلف** **من** **فاحا** **واصله** **من** **قول** **الآخر**  
**واي** **لا** **سقى** **وبان** **نفسه** **لعل** **خبا** **لا** **منك** **بلقي** **جيا** **اليا**  
**يا** **واشاحت** **في** **الاساءة** **نحي** **خدارك** **اناسي** **من** **العرق**  
**البيت** لسمير الويد من قصيدة من البسيط طرقت منها الاعا هذه الايات  
اي صده موعلي ساقها **مطروقة** **العين** **المحي** **من** **الحرق** **ايها** **فان** **الشي** **واقفة**  
بين السوء والعلو **ما** **كل** **عاذلة** **تصفى** **ها** **اذن** **وقد** **سوت** **على** **الكرام**  
فاسلو **الموي** **جمل** **البلد** **ولا** **عصبت** **الخلع** **عن** **حرف** **والملء** **بالانسان** **هنا**  
**انسان** **العين** **والشاهد** **في** **ايات** **صفة** **ممكن** **لموصوف** **فان** **استعان** **اساءة** **والواخي**  
مكن **لكن** **لما** **خالق** **الناظر** **في** **عقبه** **بان** **خدار** **ومن** **نحي** **انسان** **عنه** **من** **العرق** **في** **الذبح**  
حيث **لن** **البيك** **في** **فامته** **وقد** **تثبت** **القاضي** **السعيد** **من** **الملك** **اذ** **بال** **سليم** **الويد**  
واحتنا **اع** **بقوله** **علقت** **في** **عرجها** **الصبر** **عنها** **في** **شكوه** **على** **التفج** **وهو** **اخو**  
من **قول** **الغالب** **اعقني** **هو** **ما** **صنعت** **من** **الرفق** **في** **ابره** **ها** **على** **كسبي**  
فصرت **عبد** **للسوء** **فيك** **وعاء** **احسن** **هو** **فيل** **الاحد** **ومن** **قول** **الشاعر** **من**  
مسعد **ولما** **احد** **ايها** **الخد** **من** **الآخر** **قال** **للول** **الذي** **عني** **وخان** **من** **بعد** **ملك**  
احسن **في** **اعترادي** **عذرك** **اذ** **جاولي** **يعتق** **ومن** **قول** **الشاعر**  
اعاد **وهذا** **المثيب** **فانه** **سمة** **العقيف** **وحلية** **الرهاد** **فانه** **لما** **اقى** **مدح** **للثيب** **هو**  
سعد **علاه** **فانه** **سمة** **العقيف** **وحلية** **الرهاد** **ومن** **قول** **نفسه**

فانطلق

الديار



عن أبيه الشدايد كل خير وان جرت عن عصي رقيق وما سئلها الا في  
عرفت بها عدوي رسول في وقول الآخر عدا غلم فضل علي ومنه  
فلا اذهب الخزعبلات الاعاد يا هريرة عن النبي فاجبت بها وهم ناسي فالكسب  
**وسئل الوليد** هو الملقب بصرع الغواني وابوه مولى ابي اسامة اسعد بن زياد الخزاعي  
وسئل شاعر من شعراء الدولة العباسية منشاؤه وولده بالكون وهو فيهما  
زعموا اول من قال الشعر المعروف بالبدع وهو لقب هذا الجنس بالبدع واللطيف وبعده  
فيه جماعة واشهرهم فيه ابو تمام الطائي فانه جعل شعره كله مذهباً واحداً في سلم  
كان متفتتاً متفرقاً في شعره وقال محمد بن يزيد كان سبيل شاعر الحسن الخطيب جيد لقوله  
في الثراب وكثير من الروايات في بابي نواس في هذا الموضع هو اول من عقد هذه العبارات  
الطريفة واستخرجها **وحديث** محمد بن القاسم بن عمرو قال سمعت ابي يقول اول من اشهد  
الشعر سبيلاً في ولد جاح هذا الذي سماه الناس السبيل من جاح الطائي بعده فقيل الناس  
واجتمع اصحاب المأمون عنده يومئذ فافاضوا في ذكر الشعر والشعراء فقال له بعضهم  
ابن ابنت يا امير المؤمنين من سبيل من الوليد قال حيث يقول ماذا قال حيث يقول وقدر  
رجلاً ارادوا الخوض في ذكره فقلت تراى القبر دل على القبور **وحديث**  
مدح رجلاً بالشجاعة فقال يحور بالنفس ارضن الجواد بها والجود بالنفس وفي غايه الجود  
وهي جلاله في الجود والافلا في فقال تحت من طلع في حجب ربه  
حسنت من طالع الفجر المشرق وتناقل فقال هو في حجب وحبيب لمع  
ان لقاء بينهما مغرب **وحديث** ابو القاسم العفيف الموصلي قال طرقت ابنت فراس  
الكاتب محضرة القوم في عرسه في سبعين من شعراء الحديث فاعتقد بفضيل او نواس  
واعقدت بفضيل سبيل وطال الخطاب في ذلك حتى دخل ابو العباس محمد بن يزيد  
المبرق فحاضرت اليه فقال قال عبد الحميد بن المعدل وما رايت اعرف من معرفة بالشعر  
وقد سالت عنها فقال والله ما جرى ابو فراس قط في ميدان سبيل ولا تقي نفسه الى ان  
معاصل بينهما الا ان له خطا من الشعر والذكر ليس سبيل مثله **كان** سبيل منقطعاً الى

البركة

البركة فاقبل عندك بالفضل سبيل وورث من فضله وحفظه عنده في قله اعمالاً  
يجوز ان كتب منها الف الف درهم فلما حصل المال عنده لم ينزله وكان كريماً سخياً  
جميعاً الكتب ثم صار الى الفضل سبيل بمدة ذلك مستخدماً فقال له امرأتك فقال  
ما عشت في الف الف والف الف والف ولا عشت في الف الف فقال له الفضل ان  
سوى الاموال لا تقو على هذا الفعل ثم قلده الضياء على هذا الفعل باصبعه وان وضع اليه  
رجلاً لم يخذل من افق العمل ويطلق له منها شيئاً احتاج اليه بقدر نفقته ويشتاع له بالبا  
ضياءاً فاكذب ايضا الف الف اتبع له بها ضياء فلما قتل الفضل سبيل لم ينزله ولم  
يرجع احد ايجامات **وحديث** ربيعة البركية قالت كنت يومئذ انا وصيفة على اس مولا  
الفضل بن يحيى خالدا البركي ويدي مائة اذ ب بها عنده استودن سبيل من الوليد  
الاضرار في فاذا لم يلد اذ دخل اعطاه واكرمه واستشده قالت خلع عليه ولجاءه وانفرد  
فأقبل النجار السرحي استودن لايه نواس فاشبع من لادن له حبي ساه بعض من كان  
في المجلس ان ياذن له ففعل على تكرمه فلما دخل عليه فاعلمت انه رجل عظيم ولا موه بالجلوس  
ولا رفع اليه راسه فلما طال عليه وقوفه قال يحيى ايات فانشدها فقال فعل وهو في  
غاية التكرمة له والتقل فانشده طرحت من المرحال او افغتها ولو قد فعلتم صحيح الموت  
فلما طالت في قوله ساكنوا الى الفضل بن يحيى بن خالد هو ان اعمل الفضل جمع بيننا  
فقط في وجهه وقال المسك عليك لينة الله عز رب فحق الله وامر يا حراجه حراً فافخرج  
والنفس الفضل الى ان نزل من سرح فقال ما رايت مثل هذا الرجل ولا اقل من هذا الكلام  
فقال انت فان سمعك يقول عندك في ذلك هو هو والاعند سقاط مثله وحلفا لم يكون  
فقال له وبن هو من سبيل فقال الفضل وقد غضب لاش والله لا يجيبك ثلثاً ولا كلاماً  
سبعاً اذا كان هذا سبيل عقالاً وبها يتعرفون والله ان سبيل اعندى لفضل الطبقة  
الاولى وليتنا وهم فلا يركن لك **وحديث** حماد بن اسحق عن ابيه قال لي سبيل  
بن الوليد يا نواس فقال له ما عرفك للبيت الاينه سقط قال فاحفظ من ذلك قال  
قلت ما شئت حتى اريك سقطه فيه فانشده ذكر الصبح لسمير فارتاحا



وامرؤسك الصبح صباحا فقال سلم فاما هو الذي اذكره وبارتاح فقال ابو نوح  
فانشد في ثياب من ثمر ليدرسه خلل فاشد سلم عامر الشياخ فراح عن نفسه  
واقام بين خيمته وتجليدي فقال ابو نوح قد جعلته ليحيى مقبلا في حاله واحدة  
فصاعنا وكتابا ساعة وكلما البتاني صبح المعنى **وقال** يزيد بن مرسيل الى الرشيد  
يوما في وقت لا يرسل فيه اليه شيئا فابته لا شيا لامي مستعدا لانه اذا اراد فلما راى  
جئت اليك ثم قال يا يزيد خذ من الذي يقول فيك ترا في الامس في درهم مضاعفة  
لا يا من الدهر ان يدعى على عمل من هاتين على امره جيل وانت وابنتك كذا ذلك الجار  
فقلت لا امره يا امر المؤمنين فقال سواك من سيدهم علاج بشل هذا الشعر ولا يعرف  
قابله وقد بلغ امر المؤمنين فزاد ووصل قابله وهو مسلم بن الوليد فانضمت فدعوت  
ووصلته ووليته **وحدث** ذو اللهب في قال دخل يزيد بن مرسيل على الرشيد فقال  
له يا يزيد من الذي يقول فيك لا يعنى الطبيب خذ درهم ومعه **وقال**  
ولا يبيع عيشه من الكحل فدعوه الطير عادات وثق بها فمن تبعه في كل من محل  
فقال امره قابله يا امر المؤمنين فقال يقال فيك مثل هذا الشعر ولا تعرف قابله  
فخرج من عنده فجاءه فلما صار الى منزله دعي صاحبه فقال له من الباب من الشعر اقال  
مسلم بن الوليد فقال وكيف حجت عني فلم تعلني بك انه قال اخره انك مضيق وانه ليس  
في يدك شيء يعطيه اياه وسالته الامساك والمقام ايا ما الى ان يسمع قال فانكر ذلك  
عليه وقال ادخله الي فادخل اليه فاشد قوله اخره جيل خيل في الصبح غدا  
وسمى لهم العذال في عيني رد اليك على العين الطير هو في مفرق بين نوح وموسى  
اما كفى الدين ان ارجى باسمه **وحدث** سلم في يوم الاثنين الجمل  
فلحنت لي وان كانت حتى صدقت صبا به جلس السلم بالقتل فقال له قد انا  
لك تخمين الف درهم فاقبضها واعده بخرج الحاجب فقال السلم قد انا ان امر  
صبيعة من صبا عظماء الف درهم حسنون القامتها لك وحسنون القاتلقت  
فاعطاها اياها وكتب صاحب الخبر بذلك الى الرشيد فامر له بما في الف درهم وقال لاقبض

شعر

الحسين الالف التي اخذها الشاعر ويزيد مثلها واخذها به لتفتك فاقبلت صبيعة واعطى سلم  
حسن القاتل **وحدث** سلم بن الوليد قال كنت يومنا لجالسا في وكان خنثا بارا ومزليا  
اخرت طار قابله فقتل اليه فاذا هو صديق لي من اهل الكوفة قد قدم من قم فسررت به  
وكان انسانا لطيف جعي اذكر ان كان عندي درهم واحد انفق عليه فقتل سلم عليه وادخلته  
منزلي واخذت خفين كانا لي تحمل بهما فاذ فقتلها الي جارتي وكتبت معها رقة الي  
بعض عارفي في السوق اسألون يبيع الخفين ويشتري ثوبا وخيلت لخصت الجارية وعادت  
الي وقد اشترى لها ما احبته له وقد باع الخفين بثمان درهم فكلها انا جاني خفيين جديين  
فقدت انا وصفي نفع وسالت جارتي ان يسقنا قارورة بيت فخر جديها الي وابنت  
الجارية بان علق باب الدار فانها كاسان يطلع اذ طرقت فطارق الباب فقلت لجارتي انظري  
من هذا فظننت من عن الباب فاذا رجل عليه سواد وشا شبيه ومنطقه ومعه شاكرب  
فخرتني بوضعه فانكرت امرتي ثم رجعت الي نفسي فقلت لست بصاحبة عاوه ولا لسلطان  
عيسى سئل ففتح الباب وخرجت اليه فزعلت عني وانه قال ان سلم بن الوليد قتل نعم فقال  
كيف لم يعرفك قلت اني في منزلي يصح لك معرفتي فقال لغيره امض اليك  
فما له عن نفسي فماله عني فقال نعم هو سلم بن الوليد فاسمعي الي كسايا من خلفه وقال  
هذا كتابا ليزيد بن مرسيل في ثوبي الا افضه لاعدائك فاذ اجه اذا القيت  
بن الوليد فادفع اليه هذه العشرة الف درهم يكون له في منزله وادفع له ثلاثة الاف  
درهم نفقة ليجلها اليها المتأخذت الثلاثة والعشرة ودخلت الي منزلي والرجل يسي  
فاكل ذلك الطعام وانزعت منه وفي الثراب واشترت فلكة واشتت ووهبت  
لصاحب من الدرام ما يهدي به هدية لعياله واخذت في الجحمان ثم ما زلت معه حتى  
صرت في الرقة الي باب يزيد فدخل الرجل فاذا هو احد الجاهل فوجدت في الحمام فخرج  
الي فجلس معي قليلا فخرجت الحاجب بانه قد خرج من الحمام فادخلني اليه واد امر على كرمي  
جاسر وعلى امه وصيفة يد لها غلق مائة وبيده مرمية ومشط ارج لحيته فقال  
لي يا سلم اما الذي يطالبك عنان فقلت اياها امير قلته فان اليد قال فاشد في فاشد



تصديق التي مدحت بها فلا صرت الى قول لا يعقب الطبيب خذيه ومعه قسه  
ولا يصح عنده من الكحل وضع المرأة في غلافه وقال للحارث انصر في فقد جرم علينا سبل الطبيب  
فلا زغرت من القصة قال لي يا سبل اندي ما الذي جدد فان وجهك اليك فقلت لا والله  
ما ادري قال كنت عند الرشيد منذ ايام العز جليله اذ قال لي يا يزيد من القابل فيك  
سل الخلفه سيفاً من بني فخر بن يحيى فخرجت من الاجساد والحاماً كما لا ينبغي عما اجمع به  
قد اوسع الناس اغناماً واغناماً فقلت لا والله ما ادري فقال لي الرشيد ما سحران اديت  
مقيم على امرائك وقال فيك مثل هذا الشعر ولا تدري من قابله فقلت عنه فاجرت انك  
انت هرقم حين دخلت على امير المؤمنين فقام فدخل على الرشيد فقلت حتى خرج على الاذن  
فاذن لي فدخلت على الرشيد فاختار ما لي فيه من الشعر فامرني بما في الف درهم فلما انقش  
الي من يداس في يمايه وتسعين النوا وقال ابو حنيفة انك اعطيتك مثل ما اعطاك امير المؤمنين  
واقطعت اقطاعات تبلغ عليها ما في الف درهم فقلت سمعنا فقلت في الامر بعد  
ذلك ان انا غضبني فخرجت فسلمت الي الرشيد فدعا بي وقال لي يحيى بن يزيد فقلت  
نعم يا امير المؤمنين فقال لي بكم فقلت برغيف فغضب حتى خففت على نفسي وقال قد كنت ادري  
ان اشتريه منك بالجم ولمست فعل فلا كرامه فقد علمت احسانه اليك وانما سمعنا  
والله له والله لمن بلغني انك تجوز لا تزعم لسانك من بين قلبك فامسك عنه بعد ذلك  
ولا ذكره بخبر ولا شئ **وحدث** ابو قهبر قال كان مسلم بن الوليد جالساً بين يدي ابن  
زيد فانا وكتابه بينه هم لم يفراروا القيام فقال له مسلم بن الوليد  
الحزم تحرقه ان كنت في الحزم وانما الحزم هو الظن بالناس لقد اناك وقد ادى امانته  
فاجعل صيانه في بطن امراس قال فضحك يزيد وقال صدقت اخبرني وحق قال الكتاب  
وامر احمر **وحدث** الحسن بن سعيد عن ابيه قال كان داود بن يزيد بن حاتم الجبلي  
يجلس للشعر في السنة يجلس واحداً فيقصدونه لذلك اليوم وينشدونه فوجد اليهم  
مسلم بن الوليد راية شعره الذي يقول فيه جعلته حيث يرتاب المراح به  
ويحمد الطير فيه اشبع اليد فقدم عليه يوم جلوسه للشعر وخطه يعقبه ويحرمه

فقد

فقدم الى الحلب وحضره عن وجهه ثم قال المستاذن لي على الامر قال ومن انت  
قد انصرم فقلت فانه في الشعر وهو في القيام قال له ويحك قد كنت على الامر بشعر  
ما قالت العرب مثله قال وكان من الحلب ارباب يفهمون ما يسمع فقال هات حتى اسمع فان  
كان الامر كما ذكرت او صلتك اليه فانش بعض القصيدة فسمع شيا بعض الوصف عنه  
فدخل على داود فقال له قد قدم على الامر شاعر يشعر ما قيل فيه مثله فقال ادخل قابله فلما  
مثل بين يديه سلم وقال قد كنت على الامر شاعر فقال لي سمعنا فقلت لي على عري  
من امته فقال هات فلما افترج القصيدة وقال لا يبع في الشوق ابي خير يعود  
على الشوق عن هوى البصر الجاريد استوى جاك والطرق حتى لية الرجل على الشعر  
فرفع راسه اليه فقال هذا شعرك قال نعم انما قال لي في قوله يا فاني قال في  
اربعه اشهر ابقاك انما قال لوقته في غايه اشهر كنت محبنا وقد اقمنا في مجود في  
شعرك وجعل ذكرك فان كنت قابله هذا الشعر فقد اطرطك لربوعه اشهر في مثله وان  
بالامر اعطاك فان جئت بمنزل هذا الشعر جئت لك مائة الف درهم والامر منك  
فقال ولا قاله انما قاله الامير قال قد اطلت قال الشعر لم ينزل الوليد وانما رايته  
والوا فذلك شعره فقال انا ابن حاتم انك لما افترجت شعره فقلت  
لا يبع في الشوق ابي خير يعود سمعنا كلام مسلم بن الوليد يتاويني فاجبت ندا واستويت  
جالساً قال يا غلام اعطه عشرة الاف درهم واجل الساعة الى مسلم ما ينزل الف درهم **وحدث**  
موسى بن عماد الهذلي قال دخل مسلم بن الوليد الى الفضل بن مسلم المنشد شعره فقال  
لرايه الكحل في اجله عن الشعر فجل جاحل قال بل ستمم اليه يدعي بان يسمع قال  
دومعنا من جمل البين تنسك وقلمها معز من جرها يحب  
جل الجليل برحمتها فقام **وحدث** الحسن بن سعيد عن ابيه قال كان داود بن يزيد بن حاتم الجبلي  
يجلس للشعر في السنة يجلس واحداً فيقصدونه لذلك اليوم وينشدونه فوجد اليهم  
مسلم بن الوليد راية شعره الذي يقول فيه جعلته حيث يرتاب المراح به  
ويحمد الطير فيه اشبع اليد فقدم عليه يوم جلوسه للشعر وخطه يعقبه ويحرمه



فصار له ووكيل الفضل بن سهل. **لأن** ابن الوليد **لأنه** فانه  
يريد بعد ثلثة عاشر ان الموم وان يعادى **كان** مودتكم وظالم  
قال فدفع الفضل الى مسلم الرفعة وقال انظر يا ابا الوليد الى رفعة رجل فليما  
قراها قال له هل عرفت لفتح رجل وهو غلام اسود ينسحق به قال لا قال كان يلقب بياسر  
فركبت اليه **ياسر** فليما بن انت من الورى **لأن** ما علم ولا مجهول  
اما الجاهل فدفق عرقه دونه **والمدح** عنك على جليل **فاذهب** فانت طليق عرسك  
عز عن زيت به وانت في ليل **وكان** مسلم استاد جميل وعبد لخدمته من محمد استقى  
**وحدث** الحسين بن جميل قال سمعت في يقول بينا انا جالس بابا كرج اذ مر في جارة  
لما احسن منها وجه اولها استقى في شربها ونظف في اعطاهما فقلت متع ضابطا  
دموع عيني بها انبساط **ونور** عيني بها انقباض **فاجابني** سرعة **فقلت**  
وذا قليل من دمه **بلطفها** الامين المراض **فادشني** وعجبت منها فقلت  
قل لولا عطف قلب **والذي** في الحنا انقراض **فلجا** بنى غير متوقفة **وقالت**  
ان كنت تقوى الوادع **فالوجه** في ديت اقراض **قال** فادخل في اذني كلام قط احل  
من كلامها **فلا** ريت انظر وجهها منها **فقلت** بصاعن ذلك الوجه **وقالت**  
ارني الزمان **فرايت** لاق **ويضم** شتا قال الم شتا **فاجابني** بسرعة **وقالت**  
مال الزمان **والله** كنت **لانت** الزمان **فرايت** لاق **قال** فخصيت امامها اوم بها اذ سلم  
بن الوليد وهي تبكي ففرت اليه منزله فصار في عطره فدفق في سديله **قال** اذهب  
به فبعه وخذلنا ما احتاج اليه **وعلى** فضيت سر عا فلما جئت وجدت مسلما قد خلاها  
في سره **ابا** الحسن بن وثاب **قال** عرفك **ابا** ابا جميل ما فقلت **فلما** انت  
نوابه **وجعله** الحسن حسنة **فقال** في قوله **وطر** **وي** **وجعل** افكر اي شيء اعلن  
فقال **حياتي** يا اباها **اخبر** في ما الذي يقول **ب** **في** **در** **عها** **ويات** **فمن**  
**جئت** **المقل** **طاهر** **لا** **اعطاه** **فقلت** **من** **له** **سرا** **قه** **الف** **قر** **ب**  
قد اناست على علوناف **وجعلت** اشته **واثبت** عليه **فقال** لي يا اخي من لي دخلت

استا

ومن يري

ويتدلي بعث ودر اهي انفتت على من تحم انت واي من يبيد حرك باق اذ فقلت  
له منها كذبت على فيه من شيء **قال** كذبت في الحق والقيادة **ولي** **محمد** بن ابي اسيد  
مسلم بن الوليد وهو مني وطولت مع بعض راوية فسلم عليه **فقال** قد حضرني شيء  
فقال هاته **قال** على ان مزاج ولا تغيب **قال** هاته لو كان شتا فانت **من** **راي** **في** **اخرا** **جرا**  
هذه رنة على حدة **فمن** **راي** **جرا** **وله** **شا** **كري** **في** **فلسفة** **فك** **عنه** **مسلم** **ولم** **يجبه**  
وصحك ابن ابي اسيد **ولم** **زفا** **وكان** **محمد** **بن** **ابا** **اسيد** **بر** **ون** **بر** **كبه** **فمن** **قلى** **مسلم**  
**وهو** **راجل** **فقال** **له** **ما** **فضل** **بر** **ون** **ك** **قال** **يق** **قال** **فجان** **ك** **اذا** **اعلى** **ما** **السلف** **اه**  
**فراشه** **قل** **ابن** **مضى** **لا** **مكن** **جار** **عرا** **ابن** **يجمع** **البر** **ون** **باليش**  
**طاس** **احسان** **فقد** **انه** **وكت** **فيه** **على** **الصوت** **وكت** **لا** **تزل** **عن** **طه** **سرة**  
**ولون** **الحشر** **اللب** **ما** **من** **سهم** **وكت** **ما** **من** **الشوق** **الى** **الموت**  
**وعن** **الحسين** **بن** **ابا** **الري** **قال** **فيل** **مسلم** **بن** **الوليد** **اي** **شعر** **ك** **اجل** **اليك** **قال** **ان**  
**في** **شعري** **ليست** **الخوف** **معناه** **من** **الموت** **وهو** **قولي** **دلت** **على** **عبيها** **الغنى** **وصد**  
**ما** **استرجع** **لده** **ما** **كان** **اعطاني** **قال** **الحسين** **وحدثني** **جماعة** **من** **اهل** **بجانب**  
**ان** **راوية** **مسلم** **جا** **بعد** **ان** **بابا** **يعرض** **عليه** **شعر** **فصا** **فه** **مسلم** **ثم** **اخذ** **منه**  
**الدفر** **الذي** **في** **يد** **فقد** **فيه** **في** **الجرح** **فقد** **قل** **شعر** **فليس** **في** **ايدي** **الناس** **من** **الاما**  
**كان** **بالقراق** **وما** **كان** **في** **ايدي** **الحمد** **وحين** **من** **مد** **اجبه** **وحدث** **الحسين** **بن** **جميل**  
**قال** **قال** **ابا** **مسلم** **ما** **يخبر** **قولك** **لا** **دع** **في** **الشوق** **اي** **غير** **معه** **قال** **لا** **دعني** **صريح**  
**القول** **فقلت** **كذلك** **وكان** **يلقب** **هذا** **اللقب** **وكان** **له** **كاره** **وحدث** **محمد** **بن**  
**الحسن** **قال** **كان** **العباس** **من** **الاحف** **مع** **احزان** **له** **على** **الشرب** **فذكر** **واسلم** **بن** **الوليد**  
**فقال** **بعضهم** **صريح** **القول** **في** **قال** **العباس** **فان** **يبي** **اي** **صريح** **العباس** **لا** **خبر** **مع**  
**الغواني** **وبلغ** **فذلك** **مسلم** **افضل** **لحمي** **في** **يو** **حنيقة** **لان** **مضى** **الدي** **عنه**  
**فان** **ك** **حنيقة** **والطبع** **هنا** **انسا** **فاذهب** **فانت** **طليق** **الحلم** **من** **سور** **فجعل** **ما** **المالك** **الغضبا**  
**اذهب** **الى** **العرب** **ترضى** **من** **بنتهم** **اي** **ارى** **لك** **حلقا** **ايشبه** **العرب**







ان بعدد افرق غير زهاء <sup>١</sup> وعلو رتبة <sup>٢</sup> وعلو مكان <sup>٣</sup> قالوا يعولها الدخان ونزها <sup>٤</sup>  
يعول الغبار عظام الغزيان <sup>٥</sup> وطول غنة <sup>٦</sup> معناه <sup>٧</sup> ان يبعد الجاهل فيرق <sup>٨</sup> والسر <sup>٩</sup>  
يرجع <sup>١٠</sup> وبلغ العلم والاصل <sup>١١</sup> فاشتمس معلو رجل <sup>١٢</sup> وهما <sup>١٣</sup> على العناية <sup>١٤</sup> في الغفيل <sup>١٥</sup>  
ومن لطيف حسن التعليل قول ابن الغضن <sup>١٦</sup> قالوا اشكت عينك فقلت لهم <sup>١٧</sup>  
من كثرة الغفل انما الوصب حرقها من دما من فقلت <sup>١٨</sup> والدما في الغفل شاهد عجب <sup>١٩</sup>  
وقد اخذ ابن الغضن من قول الواق <sup>٢٠</sup> اده <sup>٢١</sup> لي جيب قد طال ثوق اليه <sup>٢٢</sup>  
لا اسميه من جذري عليه <sup>٢٣</sup> لكن عينه لتجد قتلى <sup>٢٤</sup> ودي شاهد عيا وجنتيه <sup>٢٥</sup>  
ولا يوافق العكبي في مثله <sup>٢٦</sup> وقيل لابي جود الباقي الناصفي <sup>٢٧</sup> لم يستعرت من ذرة <sup>٢٨</sup>  
الاستعزاء <sup>٢٩</sup> وحاشا لها من الوصب <sup>٣٠</sup> تبتت من عرج كان بالنهار شاهدا لقدمه <sup>٣١</sup> فاحترق <sup>٣٢</sup>  
ومثله قول الامدليين <sup>٣٣</sup> قالوا الجيب كاجل فداء <sup>٣٤</sup> وهذا اخر بعينه كالعندم <sup>٣٥</sup>  
فاجتبه ما كان يملك لحظه <sup>٣٦</sup> في بعضي حية <sup>٣٧</sup> بالدم <sup>٣٨</sup> وقول في العرج اليضا <sup>٣٩</sup>  
فتنسى ما يكون من امر طرفه <sup>٤٠</sup> ونرجسه ماد حاشته <sup>٤١</sup> وراقته <sup>٤٢</sup> في ظلم احاسن <sup>٤٣</sup>  
فاخفى <sup>٤٤</sup> وبه عينه انار بدو <sup>٤٥</sup> اخفى عنه كالخدر حتى كفا <sup>٤٦</sup> في عينه من ما انور <sup>٤٧</sup>  
لبن اصبح <sup>٤٨</sup> براد مقله <sup>٤٩</sup> ما اكل <sup>٥٠</sup> لقد طال اما استشف بها مقتل <sup>٥١</sup> ودي لطيف حسن <sup>٥٢</sup>  
التعليل الخول قول ابن رشيق <sup>٥٣</sup> وقابل ما ذا الشوب <sup>٥٤</sup> وما الضننى <sup>٥٥</sup>  
فقلت طاق قول الشوق المتيق <sup>٥٦</sup> هرا ان ابني وهو ضيق <sup>٥٧</sup> اجرة <sup>٥٨</sup> فالهوى <sup>٥٩</sup> واقية <sup>٦٠</sup> ودي <sup>٦١</sup>  
ومن يدع حسن التعليل قول ابن في فوج <sup>٦٢</sup> تجو <sup>٦٣</sup> لطيف <sup>٦٤</sup> حين اذا حصلت <sup>٦٥</sup>  
لم يبلغ الشان من ذرة <sup>٦٦</sup> نقلقت فاستقلت <sup>٦٧</sup> جهه <sup>٦٨</sup> فاقبنت <sup>٦٩</sup> لا انت <sup>٧٠</sup> شعرة <sup>٧١</sup>  
وقول البرج الوراق <sup>٧٢</sup> وسابا قال <sup>٧٣</sup> ومثلي <sup>٧٤</sup> يرجع <sup>٧٥</sup> في مثل <sup>٧٦</sup> القتب <sup>٧٧</sup>  
لرحم الشرفك حتى <sup>٧٨</sup> تعاد من الغير اهله <sup>٧٩</sup> ومن يدع حسن التعليل قول ابن نباتة <sup>٨٠</sup>  
السعدية <sup>٨١</sup> صفه <sup>٨٢</sup> من دم <sup>٨٣</sup> ذي عرق <sup>٨٤</sup> وادم <sup>٨٥</sup> بسعد الليل <sup>٨٦</sup> مت <sup>٨٧</sup>  
وتطلى <sup>٨٨</sup> بعينه <sup>٨٩</sup> الثريا <sup>٩٠</sup> سري <sup>٩١</sup> حلف الصبا <sup>٩٢</sup> بطير <sup>٩٣</sup> حوا <sup>٩٤</sup> ويطوى <sup>٩٥</sup> خلفه <sup>٩٦</sup> الا فلو <sup>٩٧</sup> وطيا <sup>٩٨</sup>  
فلا خاف <sup>٩٩</sup> مثل <sup>١٠٠</sup> الفوت منه <sup>١٠١</sup> تبتت <sup>١٠٢</sup> بالقوام <sup>١٠٣</sup> والحيا <sup>١٠٤</sup> وله <sup>١٠٥</sup> في معناه <sup>١٠٦</sup> وهو جيد <sup>١٠٧</sup>

الغاية وكان عالم الصباح حينئذ فافق منه فخاص في أحشائه وقد خذله ابن الخليل  
الذي وقضه بقوله وأغر قدس الذي برؤوفاً وهو فاحم على بقرته هلال  
الفرارح لعين صائم وكانا خاص الصباح في آبيض القوام وما حسن قول  
ابن القصار البغدادي فيه لو لم يكن يقبض آخر الما استطقت بل لو لم يكن جبال الثغر  
وديم عليل الأرجاني بقوله أمدى صنيعك بقصر الزمان ففي  
خدا لم يجمع طوع الورع من أجل ولطيف قول ابن قلاش فيه وأدم كالغراب جالون  
يطرح الرياح لا جناح وكسا الليل ثغاك ووقى فقبل بن عبيدة الصباح  
وبالطوق قول النفاي وأدم اللون ذي مجول قد عقدت مسجى بليله  
كاف البرق خافته نجا تستكك أذيله وقول ابن طالع المأمون يصف دار من  
أبيات وثرها من عنبر شيب بالمشك فإن هبت الصبا فيه فاحسا  
ما بها الرياح من لعل الأجل من رختها واقتضاه وقد أضياد  
وما جازك من ليل في ليل الطوى وبو يدك ولا حكاكا ولكن الغمام عاصجوا  
على وجه المزي لما راكا وما حسن قول الصالح الأديبي مبدل لعمري زول المطر  
بارق مصر غالبا ما قصر الغنى عن مصر وترتها طبعها ولكن بعدكم من النحل  
وأهوى الليل أو هو معروف سبقكم فلا يحوي على مهل ويقرب من قول ابن القصار  
وأهوى الذي أهوى له البدرا جدا أنت ترى في وجهك أثر الشرب وما حسن قول  
ابن العلاء المعري في قوله برقي وما كلفة البدل الميزر قديمة وكنت شاع في وجهك أثر اللدم  
ومن حسن التعليل ما أنشد عبد الملك بن أدريس الجوري يديه وكان بين يدي المصنوع  
أوعاس لي ليله بدو فيها القمارة وبجني السحابة واهو  
أرى بدرا لها بايع حشا وبدعهم يلحف الحجاب وإذا انلأ ابتدر  
وأبصر وجهك استحي فغابا مثله ما حلى أنابا الحسن التوحى كان مع جماعة من أهله  
عاشق أبي سهل التوحى في ليل من الليالي يتبرؤن منهم إبراهيم بن زعفران الغني  
وكان من حسن الوجه وكان في المأعيم يتجابهة ويتصلح في فاجاب العليم

الغاية



عن القزويني قال قال أبو الحسن وأقبل علي إبراهيم لم يطعم البدر لامن تشوق  
 اليك حتى يولي وجهك النظر ولم تزل اليك حتى قال القزويني الغيم فقال  
 ولا يغيب الا غدا تجلته لما راك في الغدا واستقر ومن يدعي حسن تعليل دون  
 السحاب من الاضيق قول المعاصي بن جليل الذي لا يرب شمله شوبه بملها  
 تنع البلاء بابل عيدا من قزوين الاضيق بابلها والريح على اعناق الاعناق  
 وروى كان الترتيب من غمها كغير من شتاق الشتاق فكما غا جان تغل زها  
 او حاولت منها الذي اعتناق ومن رقيق حسن التعليل قول ان هار جين اخبر من  
 الاندلس علي والامام الكاظم وفيه والامام شاح الحمايسم  
 وعني نار الرعد صرحة طالب لشار وهو الرق صرحة وهو لست في الجرح  
 لمين او قلت ليد في اللانم وهل شفت هرج الرياح جنو بها لغيري وحت حيز الروانم  
 وما رقيق قول بعضهم لولا اعناق من اجن بروضة امدق وزجها اليك انظر  
 ماشوق جيت غمها حسدا ولبان النسيم يندله ينعتر وبعظم فيه  
 ولما مض وجه الريح نقابة وقامت بطراف الرياح النسايسم  
 فطار عقول الطير لارابه وقد عنت من ينهز الحمايسم  
 وخص جنونا بالرياح وحسبها صدى من وفي اعناق السمايسم ومنه قول  
 وجيد الدين انصاري بروي معترف بالجمال فانه شعيه ولا يجهل في لايسم  
 يتيق فان العوض من جردله الرزناحت عليه الحمايسم ومنه قول بعضهم في الادب  
 وسمي المنور الرومي وهو من غم ليل لا يفتح نهار عيون بكرا نهار قست  
 سواد حلقا من تشوق فانه جالسا بطلقة ضمن من حرقا على السرق  
 وما الطف قول ابن صابر الغزبي ومعد رقت حواسي وجهي شداق  
 فقلوبنا وجد عليه رفاق لم يكن عارضه السواد وانما نفقت عليه وادها الا  
 وقول عز الدين ابن الجني العذار والحال طيب الخد حين بد العيق  
 هو قلي عليه كالفرش فاحرقه فضا عليه خالا وما ازال دخان على الحواشي

وما الطعن

وما الطعن قول ابن رشيق في تعليل حمة الخد عنت عذرا لا بتقبيله  
 فاستل عن عينه سيفين فذلك الحمة من خد دما ما بين القزوينين  
 ولمنظر الامي الكري في لا تحسبوا شاة في خد طبع على صفة خد في منظره  
 واناخذ الصافي فقال به سواد عيني وخاله من منظره ومن لطيف ما انشد  
 الملك الاشرف شاه ابن موسى مدبرها في غمها له جميل وقت عليه شوق فاصابت  
 شابه وودي عيني في ليله فاصحى رطل في منزل قالت لتقبيل شمة  
 ولمنح من ذلك الحفل فقلت لجمي وقد حكيت صوابه وخطيرة فقتل  
 اندهون شفتها ادهوت لتقبيل هذا الرشا الاجل وروى ابن رشيق شمة  
 فقتل في الغما الاولى وقول ابن محدث الصفي في الحال يا سالباء الساء جباله  
 السيق في الحب شوب حاية اشعلت قلبي فارتجى شرار الا علفت خدك فاطرق في مائة  
 ومن لطيف حسن التعليل في حال تحت الحنك ما حكاه ابن رشيق قال كنت اجالس  
 محمد بن جيب وكان كثيرا ما يحيا الساعلا لميلح وخال تحت تحت فتنظر الي ابن  
 جيب يوما وشار اليه الحال ثم الطرف ساعة ففهمت عنه انه يضع شيا فاضعت  
 بيتين فاسكت عنهما خوف الوقوع وروى فلان في راسه قال اجمع وانشد  
 بقول من تحت صفة خد تنزل خال كان منزله الخد  
 فقلت راي في الحال فها به خط حضور عامل ما خضع البعد  
 فقلت احسنت احسن اليك ولكن اجمع قال او صنعت شيا قلت نعم وانشد  
 جند الخال كينا من الخد والجيد قسته وحذارا راء تقبيله احتلاسا ولكن  
 خاف من حظ طرفة قوا لرا فقال ففختني قطعي لسانك وابن سعيد الغزبي  
 واجاد ان الجحمة في قلبي هو لم يكن عندي للوجه جميل وروى لما بهما من طرب  
 ويمل العنق للقل الطليل وتود الشمس لو بان بها فلذا اصفر اوقان الرحيل  
 وشبه قول طاهر الحداد في غمها من له حمة ومحمد الشعر من له شعر  
 ما اصفر وجه الشمس عن وبها الا لغيره حسن خال المنظر ولعله سره من



قول ابن الرومي اما دكا فله يصفر ادحت الالفزة ذاك المنظر الحسن وما اظهر  
قول عبد الله بن العاصم السبي ووجه غزال رفحنا جماله روى الصفيه ووجه حزين  
معرض عند اللغاب رشا نكاد الحيا من حياء تقطر ولا سمع حرك راوا غيبا  
اراد بريني ان وجهي اصفر وما احسن قول بعضهم في ملج بديل حمل الكاس وتيسر  
بشم الكس وهو جيني وعدت الكاس من رقبيل واعقب ذلك الوعد منك نفا  
فاوقعها تحت ارجال وقلبيها به حزن خلف الوعد منك شرابا وما كان هذا الوعد  
علاها الطول لا نظارا صفرارا وما اعلال قول ابن سناء ههنا لا يزال جود ويجوز على  
الحا ان كنى الصرا صفرارا ولان الدهان الموصي روى الكنايكه فاذا انبرت  
لرند بعد اسطر الموكرا لرحمن الانراب في مطورها الا لان الجين بعد عشر  
ومن يلج التعليل في العذار قول ابن سناء يا ذا الذي خط العذار بخدر  
سطرينها جالوزة وبلا بار ما كنت اقطع ان خطان صار حتى رابت جوارضك  
وسلك في الحسن قول ايضا ومعدن من الحان غدا خذ اليه يد القلوب مضرجا  
لما تبين ان غضب جفونه من نرجس جعل الحواديف نجما ومنظر اليه البتين الاولين  
قول علي بن حسن الاشيب غدا الخيل له رقة يشاب بها المسك والفرقة  
كان العذار على خده نجاد ومقلته من هف ومثله قول ابن سناء  
واسم اللون صدي كاد يسطر المحما صا قبح العذار ذرعا  
كالمر لا يعرف الجاما ونكس الارس اذ راى كابة واكتفى احتشاما  
وظن ان العذار مما من مع قلبي الغما وما ذرى ان شبات  
انبت في جني الساما وهل ترى عارضه الا حايلا فقلت حاسما  
ومثله قول ابن سناء البغدادى تهرى بالعذار فطوى افاطع واخرج من يدي  
وخاف عارضا خلا فليل من التبرع فاقعت عليه وما احسن قول ابن سناء  
يخدا حمد البصار بعتر عذار مسك جوى في صفى رة كان وجنته من حنة  
واسود عارضه من شدة الحد ولطيف قول ابن الحان في العذار والحال

وبن

وبن كات اخبرني في القلج حبة مخافة صاوي عليه وعذالي لوصفة في خطا لم  
ولكن سعى في نطقا للدم بالخال وما ابلغ تعليل ابن اللبانة في العذار يقول  
يدى على خده عذار في مثله بعد الكتب وليس فان العذار شعرا  
لكن انما غريب لما راق الدما خليا ابدت على خده الذنوب وهكذا قول عبد الحليل  
للمرسي فطوقه الرومان باجناءه وعلق في عظمه رما الذنوب ومن لطيف حسن  
التعليل قول ابن سناء في العذار خط العذار لا ياما بصفتها  
من اجلها استغنى الناس باللام وقد تغنى الشعراء في تشبيه العذار باللام  
ابن غالب وابعد وبلغ فقال صا صاع في ذم العذار بدايقا من شأ يقضى الدليل كاتفى  
الا ان كالا للام واللام شانهما اذا الصقت باللام مال الى الخفض فجعل محلا لما  
شئت من الذم ان شئت وجهت الخفض لاختفاؤه للعمل المطلوب منه وان شئت  
جعلت لاختفاؤه حاله يوجب الحسن التعليل وهو لطيف واجازة فيه في العذار قول  
البرج الرافق وفانك تخرج سبي من مخطط نجر من جفته ونمدا  
خاف على خده من لظافة فبات في عذاره من رة ومنه قول ابن سناء البغدادى  
عينك ترقى قلبي اسهما قل الخديك ليس الزهراء رقة الشهد والدليل على  
ذلك قول اخوه صعدا وما الطف قول ابن المعمر القيراني في اطلع الحسن جينك  
فرق ورد من خضتك اظلالا وكان العذار خاف على الورع ذولا فذا بالشعر طرا  
وليسف الدين المشد يا من عذاره ولصدافه حدا يوقه بارهاها  
لو لم يكن خذالك كحة لما تعلقت باستارها ومن غرير حسن التعليل قول  
ابن النسيه وقد دخل على صاحب صيف الدين ابن سكة في بعض اراضه فوجد قد تم  
بقشره بستان الحواك التي اصنت فزاوي وطها اهل باللك حاجة فانها غريرها  
فكانت جائزة هذين البيتين استخدام له علي ديوان اوقاف الجامع المعمر يدين  
نخاية وافرة موفرة ومن للمحك فيه قول ابن قلافتن في اصفر الوجه في رة  
ويحيه حمر العين زادة في دقة حمره بما زادة الوجه من صفرة من كثر الصفر



صغى لها الدم في الحية. ولصت لجة الريح شاء الحكام وقد نزلت مصر في أيامه  
الحاكم العدل ابي الدين مقلنا. نخل العلا وسيل السادة الصالحين  
ما نزلت مصر من كيد برادها. واغار قصت من عدله فرجها. ولترقى الدين  
الساجي في مثله. اما ترى الاثر في نزلها عجبا. تدعو الى طاعة الرحمن على  
اصح كوالها خفا. موضعها. اولادها وندى حافل عرق. قد هدم بها داره فسطح  
واقرنتهم فراشا عينا فلق. حية اذا اهرت بعض الذي همت. عاشق من الاولاد من تكلو  
هوتهم مهدا شيئا يهتفهم. فراسا طين والى الطبع للفرح  
فصكت المهد غضبا في لاقطة. بعضا على بعضهم من شدة الرق. وشدة قول الحظير  
يقول في حين واذا. قد نزلت ما ترجيه. فالقليل قد جاء. حقة يعترس  
فقلت وصلك عيون والقلب يرقق فيه. وفي معناه قول البارز  
لانكروا خفقان قلبى والحبيب الذي نزل. ما القلب الادارة ضرب له بها  
وبما الطف قليل خفقان القلب في قوله رقيق. ويهتف بحبه عن نظر الوري  
غير ان سقى الملك تحت قبابه. اوى الى ان اتقى فابتد. والفرح يرقق من خلال قبابه  
وصحت للصدر حتى استوفت. من شاي بعض طيب شايه. فكان قلبي من هذا ضائق  
طرا بخير قلب عقيب. ومن لطيف حسن التعليل وهو قريب من هذا الخيل قول ابن تيم  
الانديلي. يا بغي غزال غازلته مقلتي. بين العذيب ومن سقى بارق  
وسالت عنه زبارة تشغى ليري. فاجابني منها برعد صادف  
بقنا ونحن بنى الدجى في حمة. ومن الجفم الزهر تحت سادق  
عاطية والليل يعجب بسله. صهبا كالمسك العبق لنا شوق  
ومحمد من الكبي سيفه. وداوسا حائل في عائق  
حيه اذا ما لست برسنة الكري. نرجس شيا وكان عائق. ابعدت عن اصلي تشافة  
كبر الانام وساد خافق. وقد ناقض ابن عسال البيت الاخير الذي قبله بقول  
ان كان لابد من رقاد. فاضل على حاله من وسادي. ونم على حقة بها هدا.

ابن

كالظفر

كالظفر في فنت الهادي. وقد عصب لابن تقي فوم ولا ن عسال الحزون وقال ان  
مضى ان تقي عليها اعراضا ن الاول الحاشه العساة بقوله ابعدت وكان ينبغي  
ان يقال ابعدت عنه اصا لثا والثانية ما ذكر ابن عسال فقال المنصوبون لابن تقي  
الحا الاثر في الاول قبل. واما الثاني فممنوع لان شعر ابن تقي على اخف سانه لكثرة  
وقوته ما يمنع النوم بخلاف ما ذكره ابن عسال فان شبيهه يتحرك بالهدن تقضى انه  
يسير ضعيف ويدل عليه قوله هدا وقول ابن تقي اول عساة للحية والشقة على  
الحبيب والرفق به. وقد سئل ابن فضل الله عن فضل الحكومة بين صبا فاجاب بقوله قول  
ابن تقي عليه ما خذ لك من قول الحبي العائق كغفه في صدف الحجة قوله  
نرجس شيا وكان عائق. واما ثانياً البهت في الكراكي لانام على وساد خافق  
ما حبه كذب كد عوى غيره. ما الكاذب المدعي في نظير الصادق. باسرها هذا قد اتم  
كلا ولا هذا الغال بالائق. وكقول ابن قد قال ان شلوعه. حقة بها كالهدي من افق  
مالح اما نزل الحشا. وهذا سر فياد العائق. وقدره الصالح الصغدي ابن  
تقي فقال. ابعدت من بعد ما نرجس. ما انت عدى ذوى الغرام بعاشق  
هذا يدل الناس منك على الجفا. اذ ليس هذا فعل صبي ولمن ان شئت قل ابعدت عنهم  
ليكون فعل المستعمل الصادق او قل نبات على امطار جرائي كالظفر مضطجعا بهد  
ومن لطيف حسن التعليل قول يعقوب اليهودي وزير العزيز وقد سبق طيرة طيرة  
العزيز طائر كالمسك. جاد وفي خدمت جاجب. ومن المضحك فيه قول  
الامر صالح الدين الاسدي في قاصد على راسه عانة كيرة سترت قفلا  
نعم لا الحسن والدين واليق. ولكن خوف الاكف نزل. ولا بد هلال المعري  
ومعصوف قال الالهة. كن محب للطيقات فكانية. نرجس البنفسج انت كعدا  
حسنافا ومن قفا لسانه. وليعصم. اتق توتني بالكا. فاهلا بها وبها  
تقول وفي قفا خشة. ابكي بعين زلينة بها. فقلت اذ استحسنه غيرهم  
امر الدجى بشلوبها. ولا ن الخازن. لو فخرت ذات العاد بيوتهم.



عادت مقوضة بغير عباد لا يكون في المهاد اذا اصبحت في الاصح فادى  
فلذلك لا تسمى السحابة منها الا بوزن حماره الاكباد ولا في قلائص في بركة عليها  
قصة مذهبة فقصته نصبت عليها قصة تزيين بارز لها متوقفة  
لو يكن ملكا على اجائها ما شرفت بمظلمة من عبيد ولا من الساعاف  
لا تخرج لطلب بلع المني كلما اخفى في الشارب للقليل فانهم يحكم في العقول الفا  
وذا من وعصرها بالارجل وبعضهم يرى ان النوار الكائنة استعلا الكاين قد كاد  
وقفت بحد ذلك لا يامر فلذلك سودت لدى كابة اسفعا ليلك وشقت الافلام  
ولصحت في جارية سوداء علقتهما سودا مصقولة اسود قلبى صفة فيها  
ما لكف البدر على قمر ونور الاله كنهها لاجلها الارهاق وقامت بها  
مورخات بليلها وودع في معناه قول ابن ابراهيم وعابك الحسن فاستجيب  
ما صلب في صبغة وطيب سحر على البيض واستطيلت به غيايب على شمس  
ولا رعد اسود ادلون لصفحة الشاذن الرب فتأثرا النور عن سواد  
في عين الناس بالقلوب وقد اخذه ابن قلائص فقال ربي سود او هي بيضا معق  
ناقل المسك في امها الكافور مثل حب العيون بحسب الناس سوادا وانما هو نور  
والاصل في هذا الخيف قول النور بالصلبي ضمير مع المرءة عن  
كثير العين حواء سوادا وما احسن بعليل العوري بقوله اناس آفة فان ابصرتم  
حسنا انتم لها ذاك الحسن اوتروا ما ليس بصبكم فقد صدق اذ لم تروها في بصر  
وفي معناه قول ابن اللبانه مراد واجفا فاصعب مودة ومن الزيادة من حجب النقص  
انما مثل مرأة صقيل صحتها اليه الوجه بمنى الملقى ومن لطيف حسن التعليل  
قول الصفي الحلي وعدت جملة خلقته فذلك بلح لا يحل وقلت يا بلدي ناصر  
اذا ما قابل الحفل الحفل وكردت بصرتك في كربة بكر منها الفتا الذليل  
ولست امر بفتحك ليك فاجيب القول اذا عمل كما قاله البار في عزة  
برحمتك فخرج البليل وقال اراك جليس الملوك ومن فوق يدك هم تحفل

والنور

ولت كاعلى اصامت ومن بعض اقلته شكل واحسن مع انني ناطق وحالي عديم  
فقال صدقت واكنهه بذعر فواتنا الاكل لا في فعلت وما قلت قط وانت تقول  
ولان القير في هذا الذي سلبا عشاق فيهم اماتى عنه ملا من اوسين  
وللحمار البلدي ليل المحين يطوي جوانبه مشتم الزيل منو على القصير  
اذا الحيدان باناحت جانبها غابت وايله في اخر البحر ماذا الا الان العوج فشا  
فاطلع الشمس فيظ على النحر ولصد الدين بن الوكيل لم يصل الراووف الا عند  
فقط الطريق على الهوم وشافها وهو من قول سيف الدين للشيد في طريق بصراني  
نفس الجبابرة قبل مبهر ويكي المراح من خديرة انوار من ليله اصبح الراووف  
على الصليب وشد الكاس نارا وما احسن قول صدر الدين بن الوكيل  
ارقت دم الراووف حلالا في رات صليبا في ذره وهرشك وزوجت بنت الكرم  
فصر على التقيق والشرط الملك وما احسن قول ابن دانيال فيها نقش على مشراط  
تجلم وضحة المثل الذي يله تبر صدر الدين بن الوكيل انا لا اكلم واصب  
الا باذن منه ملك شرطي شفا لها الكفن من الاذي والشرط املك وقد ذكر  
بهذا بيتين نظمتهما قدما وهما في من الجحش غادة وصفها ليس بدرا  
ملك القلوب فيهما وكذا الشرط املك رجعتا الى حسن التعليل ولا بن من الملك  
تا ما بن في كروية الحشا صيني وكري في الحشا صنفه لا تحسب في ناعثا انما  
حدثت لما في بطنه اجازكم لسلام العمل شافية كما صاوكه قفس من الكلب  
اليف للكنيت الشاعر من قصيد من البسيط او قل هل الشباب الذي قد فاق جلال  
امر ليس غار لاني مقبل دمع الكاين ما فاق مطلبه فالله يراي بالوان من الجحش

والاحكام جمع حاكم وهو الانا وبه والعقل والكلب جنون الكلاب المعزى من  
اكل لحم الانسان وشبه جنونها المعزى للانسان من عضها ولادوا له انخ من شره  
ملك قال ابن الاعراب كانت العرب ان من اصابة الكلب بالجنون لا يبراه منه لان لسانه من



ملك فهو يقول ان مدد وجهه ارباب العقول الراجحة وملوك واشقان وفيه شبه قول  
الحاجي وهو القسم بنجل الحرفة بناء مكانه واسا كذا وما ذكر من الكلب الشفا  
وقول عبد الله بن الزبير لا يدعي في عهد الله بن زياد من خيرة علفنا واكرسه  
كانت دماؤهم تخرج من الكلب وقرب من معناه قول العباس بن عباس  
واقي من القوم الذين دماؤهم شفاء لطلاب الزنا من الوغمة وقال الحارثي في حسان  
افصد لي منك البر ما كنت تالمه ولبيحك لاج عبق حبيب الوحي  
لن تصدق ابتغاء البر من عقيم وقد اذنت دناش من الكلب **والناهد**  
في البيت المتفرع وهو اتيان حكم لخلق من بعد اتيان له آخره وجنم المتفرع  
والعقب فتنازع على وصفهم بشفا احلامهم لسقام الجمل وصفهم بشفا دماؤهم من الكلب  
ومن المتفرع قول الشريف الرضي اذا فأتى شقة من الكلب وان فأتى عبيد راعي الكلب  
وقول ابن العشر كلامه خارج من لفظه ووعده الكلب من طبعه فيشاه وصفه كذا  
فخرج من لفظه وبنا وصف كذب وعده فزع كذب ليفة وقوله ايضا يصف باقي  
كاس فكان حرقا لوفا من خذ وكان طيبا فيهما من شدة حبه اذا صب الحبر تسمت  
عن نغمه فغبت من نغمه ومنه قول ابن النطاح يصف البحر يا مارج البحر فغريه  
ملا فاق قلبه على امكبه مثل قعر بقدر وزنه مثل مائة طعما  
وذكرت بعد بن البيت قول ابن ربيعي في دم البحر وكوبه البحر صبر المرام من  
لا جعل حاجته اليه اليس ما وعظ طين فاعسى من اعليه قال ابن جرير  
اجتمع في الفضل الكاتب جعفر بن المعويج في حقيقة فذكره في بيتي ابن ربيعي ثم قال فقد  
على اختصار هذا البيت فقلت نعم اقدر على ذلك فافتدته لا اكره البحر فغريه  
على اتمه المعاطب طين ناوه وما والطين في الماء ذائب فاستحسن ذلك اذا كان  
على الحال فاقام على اياها ثم اجتمعت به فاشبه في نفسه في البيت **انما** ابد طين  
والبحر ما يذيبه لولا الذي فيه يثلي ما جاز عدي ركوبه فافتدته ليل  
واضرب لولا اية ما ركبه **فذلك** تصريف القضا بامثا

البناء بغير مدد  
والبناء بغير مدد

البناء بغير مدد  
والبناء بغير مدد

البناء بغير مدد  
والبناء بغير مدد

البناء بغير مدد  
والبناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

افل حذار من كرم عبا ابار بان الطين قدير كالماء ومن البديع في التفرع  
الجيد قول الصنوبري ما الحظان فوناة من صدفه شيا ولا الفاتنة من قلك  
وكما انفسه من شعره وكما فوطاة من جليله وشقان ما بين هذا الوصف وقول الآخر  
تجربا بنا انشد الصوفي ايات كان دواته من رقيقه لاق قننه هاندا كرمه  
وقول الكاسم شيخ لنا من شايح الكوفة لبنة لا يصف موصوفه لو حوله قله غنما  
ما طلع الجبل من صوفه ومن السحق في التفرع قول الحارثي في المدد لعل من لفظه  
كها القاطن من ماله وكما غرما وسوفا من خذ من خلق من اقباله  
متبع في الخطب بحب تحت الحجاج مسلم بعفاله ومنه قول ابن جابر  
كرم لك امواله من محاحه كما قد شك عدا من سنانة فلو لم يدع العدا  
لاخرهم لم يلد من سنانة وقوله يزين منها الحضر لطف وقصة  
كوتة معناها ولطف جوابها وتتمتع لحو الكرام كانا قد امتزجت الفاظها ايضا  
وقوله خضبت لنا ليل الخلف انما الحضور بين حرق خذها ويكون قام فهدا رانته  
حققت ان القصر مشقدها وابي جعفر الانديسي وكيف يكون الصبر عنها العارضة  
وقد حكى الخطيب في فواده اذا ارسلت سوادا رانته صفت بما يصفها من سواد  
ومن التفرع ايضا قول العمري رايته مطبعا انهما يحل اراحل قننا  
وطرفه سبق من طرفه ولحظة اريد من رانته ومنه قول المتنبي على عية هذا النظام  
اشير الى انقطاعه في شابة عا طر من داره بحساسة وما مطر من البين والقضا  
وبين العدي ما طالت غايه وهذا التفرع شاو له من قول ابن قسار  
وقالوا لافاك صف بعض فصيل فقلت لهم من عند كل ما عدي واحله قول  
ابن نواس يصف كرمه انف حلبا اهله في كذا قد سعدت جدودهم جدد  
وكل خير عندهم من عنده وكل قد عندهم من فرك واجت ماسع في باب التفرع قول  
ابن الرومي هو جلا له ساين ما هو ليجول عا مته ويطلق ذبوا فافين من طوعه  
باطول من فركه واعلان من فركه **والك** هو ابن زيد الاسدي شاعر عظيم

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد

البناء بغير مدد







وكسوة فقال له الكيت وانه ما احببتكم للدين ولوارث الدنيا لاني من ههنا يدبر ولكني  
احببتكم للآخرة فاما الشياطين التي اصابت اجسامكم فانما اقبل اليكم بها واما المال فلا يقبله  
فرقة وقيل الشياطين قالوا ودخلنا على فاطمة بنت الحسين فقالوا هذا شعر اهل البيت  
وجان بقدر فيه سويون فركبته يد لها وسقت الكيت فخره ثم امرت له شلابين ورساها  
وبكى فحلت عنها وقال لا والله لا اقبلها اليك لراحمك للدين وكان خالد بن عديله  
القيسي قد اشد فصدته الكيت التي خرج فيها اليمن وفي القى اولها  
الاخيبت عنها بالدين فقال فقلها واه لا فقلها ثم اشري ثلاثين جارية واغسلن وتغمرن  
لهما في خن الوجوه والكامل والادب فهاهن الحاشيات ودتهن مع ثيابهن  
من عبد الملك فاستلهن جميعا فلما اتن هن واستطعن فزى فضاها وادبها  
فاستقرهن القبان فاستند من الشعر فاشد فضاها الكيت لها ثياب فقال  
ولكن من قاي هذا الشعر قلن الكيت بن زيد الاسدي قال وبني ابي بلهر قلن في العدا  
بن بالوفة فكلت له خالد وهو عامل على العراف اعطى الكيت بن زيد فاشد  
الكيت الا انخل عذبة بدارة فاخذ وحبس في الحبس وكان بان بن الوليد عامل على  
واسط وكان الكيت صديقه فبعث اليه بغيره على بقل وقال له انت حران لحقة والبغل  
لك وكبت اليه اما بعد فقد بلغني ما صرت اليه وهو القتل الا ان يدفعه الله عز وجل واذا  
لك ان يمتدح لاجبي ووجه الكيت وكانت ممن تشجع ايضا فاذا دخل اليك تنقب ثيابها  
ولبت ثيابها وخرجت فاني ارجو ان لا يوتيك في كمال الغلام البغل وسار بقية يومه  
وليلته من واسط الى الكوفة فقصتها استكر اوخر الكيت القصص فبعث اليه امراته فقص  
عليه القصص وقال اي ابيته عمن الوالي لا يقدم عليك ولا يسلك قومك ولو خفتي  
عليك لما عرضت لك له فالبسته ثيابها وازارها وخزنته وقال لا قبل ولا يرفعل فقال  
ما اكرمتك شيئا الا بساكنة كفتيك واخرجت على اسم الله واخرجت بعد جارية لها  
فخرجت على باليحيى ابو الوضاح جبيب بن بديل ومعه فتيان من اسد فابو موسى  
الفتيان بن يدي لا سكر كيتيب ناهجة الكناس فخرج مجلس من مجلس اهلهم فقال

التخاسر بين الكيت  
والملك الكيت  
بن زيد الاسدي  
في الكوفة  
القيسي

فدخل المجلس

بعضهم

بعضهم رجل وبيا الكبة وامر غلامه فاتبه فصاح به ابو الوضاح الكذا وكذا الا ان الكيت  
منع هذه المرأة من الدخول فلو انه اليه يتعلمه في الغرام مدبرا واخذ خيله ابو الوضاح منزله  
طال على الحان لاهي نادى الكيت فلم يجبه فدخل ليعرف خبره فصاحت بالمرأة فوالا لا ام  
لا فشق ثوبه ومضى صارح الى ارباع الفاحيرة التي فاحصت فقال لها اعدوا الله اجعلت  
على امير المؤمنين ولخرجت عدو امير المؤمنين لا تكلم بك ولا تضعين فافعلت فاجعت فخرط  
اسد اليه وقال اما سبيلك على امرأة من اخذت خالفم فحاشيتك واستطع عراب على  
فجع فقال الكيت لا يوصلح اني لم اخذ وان جايك لسا فط فقال سبحان الله هذا  
ما يكون اننا الله وكان الكيت خبير الزمر فقال لا بد من ان يخرج براني على ظهره وكانوا  
تشيرون فاقام فيهم ولم يصبر حتى سقط الحمار الذي سقط عليه الغراب قال المستهل  
واقام الكيت من ثوبه اربعة ايام حتى ان الطلب خفف عنه فخرج ليلته في جماعة من بني اسد  
على حفر وجعل يمين معه صاع غلامه قال واخذ الطريق على المقطعة كانت هناك  
علما بالبحر ومعه ثيابها فلما سار نحو صراح بناه فلو ايا فتان فزينا وقام فضع قال  
المستهل فزيت شخصا فتعصفت له فقال مالك قلت اري شخصا مقبلا فظن اليه  
فقال هذا ذيب قد جاء يستطعمكم فجا الذيب فزيت ناجية فاطمنا يد جزور ففرقها  
فرعونيا له باناء فبته مائة فشره وارحلتا فجعل الذيب يعوي فقال الكيت ماله وسيله  
الرفعه ونسقه وما العرقي جاري يدهو فقلنا اننا لك على الطريق فاسوايا فتان  
فتان افكن عواوه فلم تزل في رجة جيتا الشام فتوارى في بني اسد وبني تميم ولعل  
الى انشراح فزيت وكان سيدهم يومئذ غنيسه بن سعيد بن العاص فشت رحلات  
فوش بعضه الى بعض واتوا غنيسه فقالوا يا ابا خالد هذه مكرمة انا الله بها  
هذا الكيت بن زيد لسان خضر وكان امير المؤمنين كبت في قتله فاجتبه فخلص اليك و  
الينا قال فزيت ان يهود يقر معاوية بن هشام يدبر حشدا فقتل الكيت فخرط  
فطال له عند قبره ومضى غنيسه فاقى سليمان بن هشام فقال له يا ابا بكر مكرمة  
ايتك بها يبلغ الزباني ان اعتقدوا فان علمت انك تقي بها والاكتمه قال وتما

في مقام الكيت غنيسه

التخاسر بين الكيت  
والملك الكيت  
بن زيد الاسدي  
في الكوفة  
القيسي

عقروا الكيت  
في الكوفة  
القيسي

رباوات دار الكيت  
في الكوفة  
القيسي











ينادون ليك جعفر لك وعرف خالدهم وهو غلب فذهن في يوم ما يقول في غافا  
الطعن في ماء ثم خرج الناس اليهم فاخذوا فجعلوا يحرقونهم في السجدة فوجدوا فطير  
بالنقط ويقال للرجل احضنه ويحرقه في فعل ثم يحرقه في جميعا فاعل خالده  
عن العز ووليد يوسف عن رجل عليه الكيت وقد دحر بعد ذلك زيد بن علي فافقه  
فلا فيه خرجت لهم في الرياح ولا يكن كمن حصنه فيه الرياح للمضيق  
وما خالده يستطعم الماء فاغرا به ذلك الداعي الى الموت يعب قال والجند  
قيام على ابراهيم بن عمر وهم غايه فغضبوا لخالده فغضبوا فقال يوسف بن بطون  
الكيت في حوزة بها وقالوا انشد الامير ولم تستلموه فلم يزل يمزق الدم حتى مات  
**وحدث** المستعملين الكيت قال حصة بن عترة عن الموت وهو يحرقه فاعلى عليه ثم افاق  
ففي عيونه ثم قال اللهم الحمد لله الحمد لله الحمد لله ثم قال في يابني وحدثني  
لما كان محروبا في البيت مع العفة وطول العفا القبيح  
يراد عن غير محضين فقامت قد قاب الخور واما ما خرجت ليل فقامت  
انما في محرم كذلك ثم قال يا بني انه بلغني في الرذائل انه يحرقه الكوفة خذ  
يخرج في الموضع من ثوبهم ويشترون منها فيكون في ثوبهم فلا تدفن في  
الظهور ولكن اذا كنت فامض في الموضع يقال له مكان فادفن فيه فدفن في ذلك  
الموضع وكان اول من دفن فيه وهو مقبرته بنو اسدي السابعة

**ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم** **بين فلول من قراع الكتائب**  
**البيت** للناقد الذي ياتي من قصيدة من الطويل يرفع بها عن ابن الحارث الاصغر  
بن الحارث الاصغر بن الحارث الاكبر حين هرب من النعمان بن المنذر اللخمي من الحيرة واهلها  
كلية بن ابي امية ناحب وليل فاسيه بطي الكواكب نظاوا حتى قلت ليس ينقص  
وليس الذي يرعى الخوم بايب وصده اراج الليل عازبهم تصاعف فيه الحزن من كالج  
على لغيره بعد غيرة لوالده لبت ذوات عقارب حلقت عينا غري شوية  
واعلم الحسن بن صالح ان كان القبر من قبر مخلوق وقبر يصيد للبر عند حارة

فعل كسيف  
صخرة في كل

القصيدة من الطويل والقصيدة من  
البيت من القصيدة من الطويل والقصيدة من  
البيت من القصيدة من الطويل والقصيدة من  
البيت من القصيدة من الطويل والقصيدة من

والحارث

والحارث اللخمي سيد قومه اليمن الجيش ذات الحارث يقول فيها ثم يتساقون المشاة  
بايديهم بعض رفاق المضارب تطرفوا صابا بينها كل فوش وتبعها منهم في الحارث  
وبعد البيت بعد تور من زمان يوم حليمة الي اليوم قد جرت كل الحارث  
الي ان قال فيها لم شمة لم يعطها الله عنهم من الحور والاحلام غير عوا  
عائنه ذات الله ودينهم قوم فارضون غير العواقب رفاق النعال طيب محارهم  
بحسن بالوتحان يوم السبا **والفصول** جمع فل وهو الشمل **وقراع الكتائب** يضاربة  
الجوش **والناهد** فيه تأكيد للمع بما يشهد له من قال ولا عيب فيهم هو كذا القوم  
اهل الاهدا اليه وهو فلول يساهم من المقارعة والمضاربة وهذا ليس بعيب بل  
هو غاية المع فمنا كيد المع بما يشهد له من قوله غير ان سيوفهم يوم ان افاق  
بعد دم فاذا كان مدحا فقد أكد المع **روي** انه روى عن ابن ابي ريسان عبد الملك بن  
مروان ان رده عليه سيف اخيه فقال له عبد الملك ثم عرفته فقال يقول ان ايق  
واشده البيت ومن يلج هذا النوع قول ابي هفان ولا عيب فينا غير ان ساحتنا  
اضربنا والباس في كل جانب فافنى الرواد وواحد غير ظلم وافنى الذي هو لنا غير عاب  
وقول اخبر ولا عيب فيه غير ما خرف قومه على نفسه لا يقول بقاؤها  
وقول الشاعر ولا عيب فيكم غير ان صيوقكم تعاب ببيان الاحبة والوطن  
ومثل الذين اثاره المري ولا عيب فيه غير ان قصده فاستقى الايام اهلا وقوا  
وقول الصفي الحلي لا عيب فيهم سوى ان التزلزل لهم يساوعن الاهل والاوطان وهم  
ولو لم يكن من الف الكتائب اسم الكيم لا عيب فيه سوى كرامة التي لبنت حاتم على كل  
وقوله في غير لا عيب فيه غير ان عينه يدع العديم مهني بيسار  
وما احسن قول بعضهم ولا عيب في معرفهم غير انه بين عجز الشاكرين عن المكسر  
وقول ابن الرومي ليس له عيب سوى ان لا تقع العين على شبهه  
وما احسن قول ابن الجراح اتوني فعاونا من ارجعها له وذلك على اسم الخفيف  
فاينه من عيب غير ان جفونه مراض وان الحصر منه ضعيف وقول ابي جعفر

بنهم



العيسى فقولنا فخره آمل امل وكان لها الاية اياي  
 ولا عيب فيه لا يغير انزاعه تعاب له الدنيا وليس يعاب وما يقع قول ابن سنانه يدع  
 الملك لا فضل صاحب جاه من قبيلة لا عيب فيه سوى غرام قصر  
 عنها الكواكب وهو بعد خلق وقوله ليس فيه عيب سوى ان احسان  
 يدبر يستعيد الاحرار وقوله لا عيب فيه ايام الله دولة الاخرام بعد عن شدة  
 وقوله لا عيب فيها غير محو جفونها واجبت بها تحارة حين تحمر  
 وقوله وسابع المدن التي ملكتها الاربع الوصف عنها قاصدا ويدع قول الآخر  
 عيب تلك الخلال ان لم يوردن عيب يكون فيمن خالا وقوله يقول بعضهم  
 ولا عيب في هذا الرضا غير ان له معطف لذن وقد نعم وما احسن قول بعضهم  
 من ابان كيد الازم بما يشبه الملعون عكر هذا الباب سفل الطامح لا يترك ولا يدوم  
 طمع القدر وكفيل المتأويل لا مائل ان في معنى يومهم الا فتايل سرج او قناديل  
 ونقدم فذكرنا في شواهد الامجاز والاطناس  
**هو البدر الاله الجوز خضر** **سوى انه الضرع غام لكنه الويل**  
**البيت** ليدع الزمان الهداية من قصيدة من الطويل يدع بها خلف بن محمد الجعفي  
 لوها اسم الذي ما هذا الحد في الخيال اصدر الذي حال وجيد الضحى عطل يقول  
 في مدحها وبما ملكا اذ في مناقبة العلاء وابن ما فيه الشاحة والبذل وبعد البيت  
 وبعد محاسن تدبها العيان كاترى وان نحن حدثنا بها دفع العقل وهي  
 طويل وقد عني طرفه في رعاة النظر **والضرع غام** **الاسد والويل** المطر المندب في الخمر  
 القطر وشله الوابل **والشاهد** فيما ان الاستدراك الدال عليه لفظ لكن في باب تأكيد المدح  
 بما يشبه الذم كالاستثناء في افادة الماد فلا لان استثناء وقوله لكن استثناء الاستثناء  
 هذا الضرب من الاستثناء لانه استثناء منقطع ولا فيه عيب لكن وفي مثل قول ابن قلاب  
 هو القدر الاله الجوز طالع عانة الكافر لكنه البدر وقول بعضهم سعي الدرق الاله  
 من فخره لولن الاله جبل وقول السدي الرفاء اما ترى الخلق قد خلعت انا ماله

قوله

قوله انزاع الدنيا بانزاع ناد وكفها ليلت بمدينة نورا وملا ولكن ليس الجار  
 وقول التوحي عمن تاودفوق وعن من نفا ليل تلج عن صباح مسفر  
 كالمش لا انزاع من عن سكة من عن جوهر وقوله ايضا وراح من الشمس مخلوقه  
 بدت لك في قلع من نهار هواء ولكنه ساكن وما ولكنه غير جاري وما احسن قاله  
 بعدهما ومن يدع التشبيه كان المديرة يا لعين اذا مال اليه او باليسار  
 تدع نوبان الياسمين له فذكر من الجندار وهذا اللعين من قول بعضهم  
 وبكرش بناها على الوردة بكوة فكانت لنا وردة الى صفوة الغد اذا قام بيننا وبينه  
 توهمت يسبحكم مؤنزه ولا تقاتم الطير فيضيب ولكن بسم الشوق تغرد  
 ويدبر ولكن الحاق بخضرة ولا نجا جبار الاندلسي ولز عن مثل حبة خدما  
 ولكن حلالها الخطا بالصامم العقب مودة الخدين معولة الى سوى انها تغرب  
 وما احسن قول بعضهم في شكوى الزمان ولا فرس من نسل احوج سابق  
 ولكن عاقلة الشعر يحكي واقم ما حضرت فخر بندي علو ولكن عند من انقضى  
**ويدع الزمان** هو احمد بن الحسين بن يحيى في حيد الهداية قال في حقه صاحب  
 القيمة هو يدع الزمان ويخرج هوان فنادرة الغل وبكر عطار وقره الدهر  
 وعرة العصور ومن لم يلق نظيره في ذكاء الفرح وسرعة الخاطر ونزق الطبع وصفاء  
 الذهن وقوة النفس ولم يدرك فرسه في طرف النزهة وفي غير المنظم ونكت ولز  
 ولز وان احدا بلغ مبلغ من ابان لا يدب وسرعة وسرعة العجاء وشعر فانه كان صاحب  
 عجائب وبدائع وفرا في ما ان كان نشأ القصيدة التي لم يسمعها قط وهي اكثر من  
 حنين بيتا يحفظها كلها ويؤديها من اولها الى اخرها لا يخم حرفا ونظير في الابعة  
 والخمسة اوراق من كتابه يعرفه ولا يترك نظره واحدة خفيفة لم يهد بها عاظم قلبه  
 هذا وليس دها سعة وهذه حاله في الكتب الواردة وغيرها وكان يقنع عليه  
 او انشأه له في بعض يدع وباب غريب فيخرج منها في الوقت والساعة والجوارح منها  
 فيها وكان يايك كتاب المخرج قلبه فيبتدي باخر سورة فزها جبال الاول

قوله  
 انزاع  
 الدنيا  
 بانزاع



ويخرج كاحش في الجحيم ويخرج القصيد من قبله الى الساحة الزرقاء من انشا بغيره  
من انظم الشعر يروي من الشعر النظم ويعطي القوافي الكثيرة فصل بها الايام العشرة  
ويخرج عليه كل عرس وعيس من النظم والشعر فيجعله في اسرع من الظرف على ريق ليله  
ونفق لا يقطر وكلامه كله عن الساعة ونفق المزججة وسارة القلم وسابقة اليد  
وجوان الحدة وثران المدة ومجازاة الخاطر والناظر وسارة الطبع للسمع وكان يترجم  
ما يترجم عليه من الايام الفارسية المتشكلة على المعاني الغريبة بالاسان العربية فيجمع  
بين الابداع والاسرار العجايب كثيرة لا تحصى ولطائف بطول ان يستقصي وكان مع هذا  
كله مقبول الصورة خفيف الروح من العشرة ناصح لظرف فطيم الخلق شريفا للخلق كرم العبد  
خالص الورع والصدق من العداوة فارق هذان سنة ثمانين وثلثمائة وهو مقبل  
عقب الحداد وقد مر على ابي الحسن في فارس واخذ عنه جميع ما عنده واستعمله  
واستمر في بحر لا وورقة حضرة الصاحب فتردد من ثمارها وحسن اثارها ثم قدم خراج  
واقام بها مدة على مداخلة الامام عليه والتعيش في اكنافهم والقباس من اوزارهم  
ثم انه قصد نيسابور فبشر بها بركة والطير طرقة واملأ ارجاءه مقامه فخلها بالانعام  
في الحديقة وعزها وحننها ما تشتهي الانفس ولذا الامين من لفظ ابي قريبا لما اخذ عبيد  
المسلم وصح رقيق المظلم والمظلم كسح الحام وجذب روق فضلك القلوب ونزل بشوق وسبح  
العقول فمن ذلك قوله في المقامة السادسة عن ابي الفتح الاسكندر في قال استهيبا اذا  
وانا بعدد وليس مع عقلي فقد خرجت اخترف عظاما حتى اخلني الكرخ يسر الوحي  
بالجهد شجرة ويطلق بالعقد ازاره فقل ظفرا واهر صيد وحيث ان الله يا ابا  
زيد من ابن اقبلت وابتن تزكيت وبقى واقبت وهم الى البيت فقال لست يا ابي زيد  
انا ابو عبيد فقل لمن امه الشيطان انما نيك حول العهد كيف ابوك شارب  
كمهديم شاب بعددي فقال بل يمت المدي على حشته فقلت ان الله ومشي في سبل  
امه طامه ولا حول ولا قوة الا بالله ومددت يد البدار الى الصدارا ويد ترفقه فبقين  
السوادي على اخري يحجمه وقال اشهدك انه لا مفرقة قلت فعمل الى البيت فحشد

اولا

اولا في السوق فشرقا والسوق غرب وطعانه اظن فاستقر بحسبة القرم وعطفت  
القيم فطعمه ودرهانه وقع في انبساطه لا يتقاطر شوا غرقا وبتسابل جوانبه مرقا فقلت  
له من لا يجي زيد من هذا الشوا فزوني له من تلك الحلاوا واختاره من تلك الاطياب  
واستد عليه ورفاس الرقاق وشيا من ما التواق لياكله ابو زيد هيبا فافنى الشوا  
لا تخط شوكه شورة فجعلها كالحل يحرقا والخبز دقا فزجلت وجلت وما نبت وما نبت  
حتى استوفيناها وقلت لصاحب الخوان لا يجي زيد من هذا اللون فخرج طين فوخر في  
الحلوف واربعة العروق وليكن ليلى الخمر يوشى الشورة في الجلد كيف الخمر لولوى  
الدهن كوكبي اللون يدوب كالصبي قبل المنع فزيد وقد وقعت وجود وجود  
حتى استوفيناها فقلت يا ابا زيد اخرجنا الى ما يستعجب في ليقصص هذه القصة  
هذه القصة للحارة اجلس يا ابا زيد حتى اريك بسقا تحبين ابشر بعماد وخرجت وجلت  
بحيث اراه ولا يرا في انظر ما يصنع به فلما ابطان عليه قام السوادي الى حارة واعتلق  
الشوا بازاره وقال لي من ما اكلت فقال اكلت خبيثا فقال هاهنا وهناك مع دعائك  
ون يا اخا الفخر عشرين ولا اكلت تلاتا وتسعين فجعل السوادي يكي ويصيح دس يدانه  
ويحل عقد باسنانة ويقول كم قلت لذلك القوم انا ابو عبيد وهو يقول انما ابو زيد  
واما يقول اعمل البذل كل الة لا تعتقد بذلك حاله وانقص لكل عظمة فالمر بغير

بحيث

ثم يخرج منه وبين ابي بكر الخوارزمي ما كان سببا لهيوس في الجرد في علو امرة وقرب  
يخرج ويعد صبت اذ لم يكن في الحسبان والحساب ان احدا من الادبا والكتبة والشرا  
ينسري لباراته ويجري على مجازاته فقلنا قد علمنا له الجاهل الست ونعرض للتحليل به وجر  
بينهما كجانبات وسبا دهاق ومن اطراف وسنا ضلوع وافنى العنق الى العنان  
فوجع النبع بالنبع وفعل هذا قوم وقال آخرون ويجري من الزجج بينهما ساجي بين  
المقصود المحاكين والقرين المتساولين طار ذكر الجرد في الافاق وارفع معذرة  
عند الملوك والروسا وظهرت امارات الابن لا على اموره وادرك الله اخلاق الزرق



واركبه اكناف الغر واجاب الخوارزمي في ربه فخلا الجوز للهدى وتعرفت بحوار  
جمله واسفل كثيرة ولم يبق من الادخل لسان وبعثت ان وغر تبتلك الادخلها و  
جنى وجنى ترثها واستفاد خيرها وميرها ولا يملك ولا ورث ولا مير ولا يرث ولا  
استفادته بنور ميري معزة صوره ففاز برغائب السم وحصل على غلب القسم والحق  
عصاه بغيره والتخادع اذ اراد ان يفر من سبابه وعازل برئاد الوصلة بعتا جمع الاصل  
والفضل والطهارة والستر والقديم والحديث حتى وفق التوفيق كله وخارجه له  
في مصاهر ابو علي الحسين بن محمد الخشناعي وهو الفاضل الكبير الاصل الذي لا يزداد  
اختيار الا يزيد اختيارا فاشغل بالحوال في الفضل بصفه وتعرفنا لفرقة في عينه  
والقوة في ظهره ووافق معونته وشورى بصياغة فاشقوا في عيشته صلح وورث  
ظاهرة وعاش عيشة راحية وجنى بغير اشدة وانزلة على اربعين سنة ناداه الله فلبثا  
وفارق دنياه في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة في حادي عشر جمادى الاخرة منها  
وقيل مات سموثا وقيل عمن له داء الكنت فحجل وقنه وانما فاق في قبره ومع  
صوته بالليل فانه ينش فوجد وقد قبض على حجت من هول القبر وقد مات فقامت  
بؤادى الادب واشتمل على الفهم وفقدت عين الفضل قرنها وجبه هذا الدهر في تقاسم  
وبكاه الافاضل مع الفضائل في راء الاكارم مع الكرام على امة مامات من لم يمت  
ذكره ولقد خلد من بقى على الايام فقله ونزهه والله يولا بعونه وعظماؤه وحجبه  
بروحه وبرحمته وانا كاتب من طرف قلبي وللفظ عزة ما هو هذا القلب ولينم العيش  
وفق النفس ومادة الاخر **فصل** من رغبة الخوارزمي وهو اول ما كاتبه به اناسا  
لقرب دار الاستاد كما طرب لشوان مالت به الخوارزمي الى تباح للمقايبة كما انقضى العتق  
بلله العتق ومن الامتناع بولانه كما انقضى الصهار والبار والعرب ومن الامتناع  
لمناره كما انقضى على البلوح الفصن الرطب **فصل** ورد الخوارزمي كتاب يتقلب فيه على  
جنب الجرد وتنقل على ظهر الخمر وبنوا من خمار الخجل ويذكر ان الخاصة قد عشت الفلج لانا  
كان فعلت استالسان اعلم والاحبار المتظاهرة اعدل والاثار الفاهرة اصداق

وجله

وحلته السباق اشهد والعودان سبط احمد ومضى استراو زنا وادعاه العتق  
عدنا وله عتدي اذا شاكل ما شاء ونا وان يعلم اذا اراد فقد يطير في اخر ويققا  
بهم صاخرة وما كنت اظن برقى نفسه الى طلب مسامحة بعد ما سقت من قبح الخطل  
واظن الخجل بالحوال فان كان الشقاق قد استهوا والحقن قد استغوا فالنفس شغل  
والعين ناظره والفعل حاضره وهو منى على ميعاد وانا له بمصاد **فصل**  
حضره التي في كعبه المحتاج لا كعبه المحتاج وسفر الكرم لا سفر الحرم ومنى الضيف  
لا منى الخلف وقبله الصلوات لا قبله الصلاة **فصل** من كتاب الى ابيه الشيخ للدا  
في العتب والسبوطيه في العف والعف فاذا اعوز من يغضب عليه فانا بيزيد  
واذا لم يجد من يصونه فانان بونه والولد عبد ليس له فيه والظفر به بهمه والوالد  
مولو احسن واسا فليفعل ما شاء **فصل** من رغبة الخلف سمعت عتقدا يفتد  
لحقه صلوا كامننا وهد من العيش ان يلقى لبوشا ومطما فقلت انا معني هذا البيت  
لا في قاعه في البيت اكل طيب الطعام والسير بين الشباب ويقاض على نزل ولا يقوض على  
شغل ولا على طلب ولا يدفع وخطب هذا والله عيش العجايز والزم من المعاجز  
ومنها الداس ابداه الامير كثير الحسوط والضيف كثير الخليفة وصبه هذا الماد خير من  
شربه وبعد هذا الضيف اول من قرره وكا في الامير يقول اذا قررت عليه فانه  
الفصول للمدلية واي فانه الحضره من الانعام ما مر به في الشام فكيف من الامام  
انشأ هذا الكتاب سكران فعدل به عادل السكر عن طريق الشكر وكا في منى مودة الذي  
اشبه مولد وانا وضع الخلف حين اشبع بطنه والشم اذا اجاع ابغى واذا اشبع طغى و  
للمد لوترك بحلده برقص تحت عدة ما ترعى في قعدة ولا حتى من معدة ولكنه  
ليس الحلة وكربا بفعله وملك الخيل والحول في الدول وراى اليك يحتمل الزمن  
ولا يحتمل الدهن وظهر الشيخ يحمل عدلين من الخمر ولا يحل طلين من الخمر ولو لا الشخير  
ما نعت الخمر ولو لم يسمع حاله لم يسمع حاله وكذا الكيل بين من يسمع من ولا يسمع  
حين يسمع وعند الجميع يسمع بالرجوع **فصل** له في ستنج عاوده مرارا وقال له لا



تدب الجود بالذهب كما تدب به بالادب عاقل له مثل الانسان في الاحسان كمثل الخمر  
 في الخمار سبيله اذ الى بالحسنه ان ترقى الى السنه وانما كاذبت لاهل ان عقود  
 من جدي وهما قادي ويدي اما العواذ فيعلق بالوفور واما اليد فموقع بالجو  
 لكن هذا الخلق القيس ليس ساعده الكيس وهذا الطبع لكريم ليس يحمله العجز ولا قناره  
 بين الذهب والادب فلم يجمع بينهما والادب لا يمكن ثروته في قصه ولا صفة في ثوبه  
 ولما مع الادب نادره جدي في هذه الايام بالطبخ ان يطبخ من حبيته الفخاخ لو انفسه  
 يفعل وبالعقاب ان يسمع اذ الكتاب فليقبل وان شئت في الخمار وروا ان عام فلم  
 ينفذ ودفعت الى الخمار مقطعات اللحم فلم ياخذها لصحبه البيت الجاني من الزيت  
 فانتوت من شعر اكلت القوامي بيت فلم تقن ولو وقعت اجوزة العجاف في قوابل  
 السكبيج لمجد منها عدي ولكن ليس تقن فاصنع فان كنت تحب لاختلافك ايت  
 افضا لاجل فراجعي في ان لا تطرق ساجه وتفرج في ان لا تخرجي والسلام **فصل**  
 في هذا الدين للدينات الصوم والنظام شديدا والنج والملم بعيد الصلاة ولما  
 لذند والركاة والمال عزيز وصدق الجهاد والراي كبيت بعد الحصاد والصبر  
 الحامض والعفاف الياس والجود الخس والصدق المروءة الخس القيل والكفم وفي القم الغم  
**رفعة** يا شرب هذا الكبر ويا فترها هذا الشر وما زكرو هذا البر وما جوج في الخروج في  
 فقلع بكم شياخ ويا فراق في تزيه ويا فتر الخس بياك ويا بيضة البقيل من ليلك  
 ويا دبر ويا جبه ويا من فوق الكعبه ويا من قرة المذبة ويا من خلف المسبه ويا من ملها  
 او جوعك ويا قتلنا حديث معلن فان رايت اذبت والسلام **فصل** العجوة وكدها  
 عجي برجة فيل على النبي فشاط وتزل من قرة الامام رجك صبرا يا جيت اليك سيات  
 الحديث ان عشتا وعشت رايت لانا ان يركب الطحان ربح ولا جد وصوت ولا احد والعق  
 احق من قريت بائندق بالحق من ناقد عار قد وسر هرك اكرم اباجيا البلد الاخر  
 البهم وولد انزير بهم بابها العام الذي قد ربي انت الفدا لذكروا عام ولا  
 وما افدى العام كمن الانعام ولا انكوا الانام لكن الليام عام اول عدنان والعام هذا

الفرق لنا في كل اوان امير بلا بطنه والجار جابع ويحفظ ماله والعرض ضايع  
 لبيك الانبياء حجة خلفها سبدي عز وباش من حيث تطلع كانت السيادة  
 في المطاع ضار في المناهج اشهد ان كثرت مزارعكم لقد قلت مشارعكم ولست  
 عن اقيمتكم لقد احدثت اقيمتكم رايتكم لا يصون العجز جارك ولا يدع عظم عاكم اللهب  
**فصل** من كتاب ابن فارس عم ابد الله الشيخ انه الحكام السنون وان ظن القلون والناش  
 لادم وان كان العهد قد تقادم وترك الاصداد واخلط المياح والشيخ يقول قد شد  
 الزمان فلا يقول متى كان مسلحا الى الدولة العباسية فقد ربا اخوها وجمعها باها  
 لم الملك المروانية وفي اجباها لا كنع النول باعياها الم السنين الحربية والسيف قد  
 في العلي والريح بركت في الكلي ويت جحر في العلي والحزان وكرايا ام البعة للماشية والعزة  
 داس من بني فارس ام الايام الاموية والنقرة للحجاز والعيون الى الهجاز ام الادارة العدة  
 وصاحبها يقول وهل بعد التروا الى التروا لم الخلافة التيمر وصاحبها يقول لو لم  
 لمن ماري في نامة الاسلام ام على عهد الربالة ويوم الفتح قيل اسكن يا قاتلة ففقدت قاتلا  
 في الجاهلية وليد في خلف جلد الجرب ام قتل ذلك واجوز عادي يقول  
 بلادها كذا وكذا اخبرها اذ الناس ناس والرهان زمان ام قبل ذلك وبروي  
 من ام على السلام نعتت البلاد ومن عليها ام قبل ذلك وقد قالت الملائكة ان جعل  
 فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء فاسد الناس وانما اطرح القياس ولا اظلم الايام  
 انما امتد الظلام وهل يفسد النقي الامن صلاح ويمسي الى الاغص صبا **ومنه**  
 وانشان قتل ما يحتمل الخراسانية والانسانية وان لم يكن خراسا في الطينة فاف  
 خراسا في الملم من حيث يوجد الامن حيث يولد والانسان من حيث ثبت الامن حيث ثبت  
 فاذا انشاق الى خراسان ولادة هذان ارتفع القلم وسقط التكليف والنجح جبار  
 والحجاء حمار ولا جنة ولا نار فاحملني على هات في اليس صاحبنا يقول  
 لا تظني على كاهك عقال اذ اتيقت اني هادي **فصل** مثل الشيخ في الناس  
 الحجل مثل المذكي في الناس الحجل لعدم الحجل فقال يا من كج العيال صبي قليلا من



هذا الخلف في هذا الاثر فقال الخلال في هذا الكمال هل التمت هذا اللفظ العمل  
**فصل** في جعل البيت محب فمثل عماري فقال ارباب الصفا والجون وقوم ما جيون و  
كعبة روف عليها المنور وتزفر في حيا الطيور وبثا كينتي ولكن سل عن البيت لا عن  
البيت **فصل** في حرجان وما ادر ان ما جرحان كله من البين وموت في الحين ونظروا الى  
النار والحق في الحصار ونجاوا اذا ولي الحراس في نجر الشايوت على قن واسلف الحفار  
على طول وعطار بعد الحق طهر وبها اللعيب ثلاث فحان فاما لكر البيوت والثانية  
لا تقيع القوت والثالثة لمن الشايوت **فصل** من فقه في وارث مال الغرض في العزة  
رشدك نال في وقد مات البيت فليح الحى واشدد على حالك فيمضت اليرم عنك بالاسر  
كان فلك الشخ وكذا بعضك وبكى لك وسبح الشيطان لان يهودك فان استلاد مارك  
بقوم يقولون خير المال سلف بين الشارب والشارب من الجبابرة والجاب  
والعيش بين القدر والافزاج ولا الاستعمال اريد المال فان طهرته فاليوم في  
الشراب وغدا في الخراب واليوم واظربا للباس وغدا واسر با من الافلام يا مولاي هذا  
المسح من العود فيمسه الكمال فيرا ويسميه العاقل فقرا وذلك خارج من الناي  
هو اليوم في الاذان نري وهو غدا في الاذان سم والبرج الاثنا ساعة والعطار في  
هذا العمل صناعة لا تعرف من الحرف الا يزيد الزرق والدمع لا يحج السعة ان المتعة  
جدوا للعارة بدماسا كل ما يع ما ولا كل يعق بما ولا كل بيت بيت فكل من يول  
الخبر اذا تواتر به النقل فكل العقل انما هو بالسيف على الكحل لا على القلب لا يرجع في  
شبهه كما لا يرجع في فقه وهذا بلع وغر من شجرة في كل من فقه ذلك قوله من فقه  
في ابو القاسم بن ناصر اذ ولد غنى جفونك كبراهي فقد فتحت الحور غمضا  
وافنى جبال باراج فقد كرمت العنق هذا وارفق بعنقك يا عنسام  
فقد خدشت الورج وخزا حلق الربيع على الرث وبريوعها خزا وبسزا  
ومطار فاقه نقشت فيها بيا امطار طرزا اسر المطي الى السدا  
م على حصى الورج حمزا اذا ما نرى امطار قد اخذت من الامطار عزا

اوليس

اوليس عزا ان فقولك حسنها اوليس عزا احل في اليها السبا فغادرت اليد ازا  
وكان امطار الربيع الى كنفك نغري وله من اخرى خرج الامير ومن وما كابر  
غري وعز علي ان لم اجمع اصبت لا ادرى اذ عوطفتي ام تكتفين ام اصبح من عني  
وبقيت اذ عا اركبتي ام ادمي ام اشبهني ام دزجي يا سيد الكمال مالي خيمة  
الا السبا الى دهر الفتي كني بعيرك خلفت ومغري كني وجع الليل مطر حورجي  
وله من قصيدة في ابو عامر عدنان ليل الصبي ونهار سكران حدثنا في لومهما حدثنا  
بازهر في الامكان رها ابيع الصلوع اليك باهدان فاما لقد فقد العراق في كوا  
ليست تجود بده البلدان يا دهر لا تكل لي حاله من عني عن خطي وكل دهر فاني  
فا عذر ابي هرة فانها اعدت وان يسهها عذات وله من قصيدة في الامير  
له على اوها على ان ابيع العيش الغني والبس اليد والقل واليبس  
واترك الحزم معسلا مقبلها واخر الكاس بعدو شر بها طربا  
حسب الفلا مجل واليوم مطر والسر كوفي من مسه لغسا منها  
وظلة لكف من البان منعطف اذ است وهلال الشهر مشقبا  
نفل ثمر من اجفانها حبا دوي وشظم من اسنانها حبا  
قالت وقد علفت ذيلي تود عني والوجد تحفها بالدمع منسكا  
لا در في المعالي امرا لها بروق يوقك لا هويا ولا كسبا  
يا سرحا لي عذب موارده نيا لا ميسر لارجا اذ نصب  
طلعت لي فرا سعادتنا له حبي اذ اقلت ايجلو قلبي غرا  
كس الشبيبة تاهي ما دحت دجيت وكنت كالورد اذ في ما في حيا  
منها لي المقام بدو الذل في كرم وهه يصل الحويد والحبا  
وعز لا يزال الدهر ضارب دون الامير وفوق المشتري طينا  
يا سيد الامر اخز فامالك الامتاك موطن واشتهاك ابا  
منها يا من ولا ملوك الا في فقههم كازود على ابراجها الشهب



لا تكذب في القول الصادقة ولا تقابل في أمثالها العربيا  
في القول عموما والخليل قري ولا ابن سعد ندي والشنقي غلبا  
من الأئمة عشا إذا أقسموا ما لم يجد فيما أسلفوا من سببا  
ولا ابن حجر ولا زيان معشوق والمنازيق والقيسي متديبا  
هذا البيت أو ذا الرهبة أو ذا الرغبة أو ذا الأظربا والقصيدة كلها غريبة  
وتقدم في منها في شواهد التفرقة وللمن أخرى يسكالية أهل الكاف من فن  
الجزء قد كاد يلوخ وهو للناس صريح ولذي الرأي صريح منها  
لا يفرق جسم صادق للسن وروح غامض إلى الأجل نقد وروح  
يعتد التجميع الجسم إذا تخرج فاستقها مثل ما لفظه الديك الذي يخرج  
ولمن أخرى في السلطان المعظم عين الدولة تغلق له مائتا وزاد الله ما في  
الأمير دون في الباج أم الأكند الثاني أم الوجه قد عادت المينا سليمان  
أطلق من محمود على الحرس أمان وأسمى إلى همام عبيد ابن خاقان  
إذا ما ركب القيل لحربا وليدان رات عينا في سلطانا على نيك شيطان  
وله من قصيد في جماعة من الرجال حبسوا ما لي أرى الحوزة أهياد مة  
ولا أرى لتند في أهياد مة أرا حنا الله منك زمتا أرى بصطاد صقر حبيب  
يا ساجا جامع الحواجر لا سكن الأفاضل سعيد يا ضها في الأعام متفدا  
والجود والمجد والنفى خطبه يا خاطئ ساكنا وليس سوى نعي في وقت حطبة  
يا صابرا والعلم في رتبة وناهما والجمال شهيد ما ساد في لكن عظامكم  
لعمرة الدهر أن يجمع عليه فالدهر لو كان لا يفرق على حاله مع الناس في نظر  
إلى بشر لم يبق كذا يا في بحيرة وليس يبرق قد  
وخاصة كثره وقد ورد في منها ما فيه مقصود  
هت من الأعمار والحواسه هت في الدنيا بانك خالد  
البيت لا في البيت المتين من قصيد من الطويل تقدم ذكر مطلعها وطرقت

في شواهد

في شواهد المقدمة ومنها قبل البيت آخر غزوات لأغلب سبوقه  
قائم الأوجان جلد فابن الأمن جها من الظبي عني شغفها والندى التواهد  
يكي عليهم البطاريق في البحر ومن الدنيا مله من كواسد بدافقت الأدم ما بين  
مصايف قوم عند قوم فريد ومن شرف الأقدم الذي فهم على القتل موقو كائن شاك  
وان دما جني به بك فاحترقوا فدا عتلك جلد وكل يرى طرق النجاة والندى  
وكن جلع النفس فريد وبعد البيت وبعد فانت حمام الله والله ضارب  
وانت لولا الدين ما عاقد **والشاهد** في الاستبعا وهو المدح بنى على وجه  
يستقيم المدح بنى آخر فانه مدح بالنجاة على وجه استيق مدح بكونه سببا للصالح  
الذي أحيى جعلها مينا للخلوة وفيه وجهان آخران أحدهما أنه نفع للعداوة  
الأموال وهذا بنى على الوجهة كما قال الشاعر ان الأوداسود الغار همتها  
يوم الكوفة في السور والسك والثانية أنه لم يكن ظالم في قتلهم إذ لو كان كذلك لما كان  
أهل الدنيا سرور وخلوة ومثله قول المتنبي أيضا في سيف الدولة  
ألم ترد الرسل عما تواله كأنهم فيما وهبت مائكم فانه مدح بالنجاة والعرفه  
الرسول عما تواله ومدح عن مطلوبهم والتهان بمرسله واستيق في باقي البيت مدح  
بالكرم لعصيان الملوك في الهبان ويحب هنا قول في بكر الخوارزمي المستشهد في القرم  
وهو من البديعة ليس على لفظه فكأن الفاضل من ماله فانه مدح بذلك باللسان  
على وجه استيق الكرم ومن شواهد قول بعض العراقيين في بعض القضاة  
وقد شهد عند مرويه لال الفطر فلم قبل شهادة ان قاضيا لا عي  
أم نراو يتعالي ويرى العبد كان العبد اموال التامى ومرتبة في الشيم  
هذين البيتين منسوبين للصاحبين عباد وذكر معهما بيتين آخرين في معناها  
وان لم يكونا في آخر فيهما يا قاضيا بان اعي عن الهلال السعيد  
أخبر في رمضان وصحت في يوم عيد ومن الاستبعا قوله في الدين فربك  
الصبي يحل ان القرن واما سايلا فقايله طلق الأسرة والسرد



ونادى فيه بالسيف دونك نحر فاحسن ما يهدى اللاتي الى البحر وقد اخذ بنينا  
المصري كنت الخ فقل نحن بعيد الخ وابن متمعا بانثاله ساي العلان اقد الامر  
مقلنا فيه فليد انعم واحسن ما تبذل والقلايد في النحر والوجه الفاضل عاين ملك  
بقوله

**اقل فينا جفلة كافي اعد بها على الدهر الدنوب**

**البيت** لا يلبس الطبيب المتقي من قصيد من الوافر مدح بها عاين سيار من مكرم التميمي  
أوطأ نحره بالناس عشاق خروبا فاعلمهم اشرفهم جيبا وما كفى موقعا لالام  
فل من زهرة تشق القلوبا نفل الطير منها في حديث تروى بالمرحور والعياب  
وقد لبست دمام عليهم حذاء لم يشق لها جوبيا او من اطعمهم والقيل حتى  
خالطنا عظام الكعبيا كان جوبنا كانت قدما تشق في عظم الجلبا  
وفت عن زافرة عليهم تدوين الجراح والزيبا الى ان قال في وصف الليل  
اعز وقال هذا الليل فانظر اسك الصبح يفرقان يوبا كان الخ جرب مسترا  
يراعى من وجنتها ريبا كان بخومه حل علىه وقد جدت قوايد الخنوبا  
كان الجوقا قايما افاي وضار سواد فيه خوبا كان دجا وحدها سهادى  
فليس يغيبا لان يغيبا وبعد البيت وبعد وما ليل باطول من نهار  
يظل لحظا حسارى ريبا وما موت بانقض من حياة ارى لهم مع فيها نصيبا  
عرفت مؤايه نجان حجة لو انشبت كنت لها نقيبا وهي طيريل وقريب  
مع البيت قول القاصي الفاضل وقد خففت لراية فكافنا انا مل يوم العود ونحنا  
وبضارعه قول ابن منى الملك بريه اوسعت فيه الدهر عبا موبيا فاجابني البيت في النفا  
قلوبها سيرة عا حراما وبعداها نامل الخفقان وقول عكاشة بن عبد الصمد  
في وصف عواده وكانا نمناها اذا اطعمت به ملق على يديها النزال حسابا  
وقوله ايضا اذا ما حكك بالعود رجيع لسانها رايت لسان العود من كنهها كمالا

نقل

وقول ابن قلاقس كان دموعي اذ تكاثرت وقعها بعد على الدنيا بمن المساويا  
ولطف قول ابن الجني سحرة وسحرة سودة لونها بجلى سواد القمل والناظر  
كانني وقت اشتغالي بها اعدا ملكا هاجري **والشاهد** في البيت الامام وموران  
بعض كلام سبق لي في مدحا كان وغيره من اشرفنا خض وصف الليل بالقول الشكاية من  
الدهر ومنه قول عبد الله بن عبد الله بن جابر عبد الله بن سليمان بن وهب جين ومنه  
للقصير وكان جديا قد حصلت حاله فكتب ابن سليمان ابي دهرنا اسعافنا في نعر  
واسعفت ابي من تحت فكرم فقلت لا تغوان فيهم اتمها ووقع ابي ان الله لم يمت  
فقط ابن سليمان المراد وصله واستعمل وقول الصاحب عباد يبع الوزير ابا  
الفضل بن الجيد ان جديا من مدح شعره بالبلد في كل لوي فادع لا فخر في  
اشد الملح وانما الزيد من قول يزيد بن محمد المصلي لا يزيد ان اكن بعد ذلك الشعر  
لا ين بيت هدى لك الاسعار وشبهه قول مؤلفه فخر ايش من في كان اهله  
بهادهم بالشعر من كان شعره وقوله ايضا ولا زال كل فيبع الذرع  
بصوغ الجوهري للمع لك ومنه قول ابن المعتز في وصف الخريف  
قد نفق العاشقون ما صنع لهم بالوافهم عا ورفه وقول ابن نباتة السعدي  
ولا يدري من جعله في صاله فل من جلم اوقع الحامد وقول وجيه الدولة  
افري الذي ناري في السيف مستفاد ونظر عينية امض من مضاربة فاجعل بخاوا في العا  
جيت لبت وسلكا من واية وبار اسعدنا حفا باصاحبة من كان في الحجاز اسفانا نصا  
وقول العفيف النكافي واعلى جديته دسعي فرط وجد بالولاء المنشور  
وصف في ذواته من طالت ودجت في ليلة القصور وقول بعض المدلسين  
وحقك لا زجت بذلا في جعلت وحقك لقم الجلبا **البيت عينية**  
قل ان قابله تبارين برود من الرمل وقيل خاطلي عمر وقيل  
فلن شعره يدرب امدح امها برواة فصل بقاء عند خياط اعد اسم عمر و  
اوزيد كاي عذر الجبر فقال له الخياط طبع سبيل البت به سايتك لا تدري اقنا



هوام دواح فقال له ان فعلت ذلك لا تنظم فيك بيت الامل احد من جهاد عودك  
لم عليك ففعل الخياط فقال هو البيت ومنه ما حكاها يمتون فزهرون قال نعم  
ان الموسوس له يوسف الا هو القايي بسوس من راي في حكومت في كان بعد من وقف  
له فدفعه عنه وقضى عليه فقال راني الله ايها القايي عيناك سوا فاستك عنه وامر بده  
الى دار فلما رجع لطعم ووهب له درهم ثم دعي به فقال له ماذا اردت بدريك اريد ان يرد  
الله علي من صري ما ذهب فقال له والله ليس كنت وهدت في هذا الدرهم لا يخرج من يدك  
كانت الحسنون لانا اخبر في كل من اعور رايته عي قال كثيرا قال فقل رايته اعور صر قط قال  
قال فكيف تفرحت علي الغلط ففتح منده وصرة **والثا هـ** في البيت التوجيه وهو يرا  
السلام على الموجهين مختلفين ففعل بغير العور صحيح وعكس من شواهد قول الشاعر  
في الحسن بن مهدي حين تزوج للماسون بابتد موافق **بارك الله للحسن**  
ولبوران في الحسن **باب** زهرون ففطرت ولكن بنت من فلم يعلم ما اراد بنت  
في الرفعة امر في الحقايرة ومنه قول ابن هارون الانباري لا ياكل الرجا شلو طبعهم  
مما عليه من القنا المتكسرة فانه يحتمل الملح ويكون المعول منهم والرياح المتكسرة ما  
اعداهم ويحتمل اللزم ويكون المعقول من اعدائهم والرياح لهم ومنه قول المتنب في كافور  
الاخشدي **ولله شر في علاك وانما كلام العدا ضرب من الطبيان** ومن محاسن  
التوجيه قول الداعي **من لم يابل لم يربح جوارحه** وروي احب ما اولى من ميز  
فالعين عن قولا لكم عن صلة **والثاني** عن جابر والسبع عن حسن فانه هذا البيت  
يعيدق على الخبي الواحد وهو اسم الالهام من رواية الحديث **عليه السلام** وهو المناس  
بين العين والفرق والكلف والصلة والقلب والجبر والسبع والحسن وقول السراج الوراق  
تخاف البر سر طوع راحته **ولون الخائف لا تاع اصفر** بقصر البرمك عن سدا  
فتناهم لدى نوا تكفر **ومثله** قول القايي محمد بن عبد الطاهر بصفت عسرا  
صا في روض ربه **اذا فخره الربع قلت عليه** باذالك الشان **الراسع** في  
بر الفضل سيد والربع **ومثله** الروض يحي وهو لا شك جعفر **ومثله**

قول

قوله **ومثله** ما كتب على برد جوارحه الامام الشافعي **باب** ابا الكرام وضعت رجل  
لكي يروي بعض الحديث **ومن** يحيى بن زيد المحدث يحيى جعفر فضله السابي المحلى  
وقوله ايضا في المقلد الشريف يحيى محمد بن اخا زاد الله ثناء عظماء من نصيب  
وهو يحيى لا يقان مصفى **ومثله** يحيى اذا جاد جعفر **ومثله** يحيى بن الورد يحيى  
هوت اعزاه من ربهما **عذب** ولي فيه عذاب مذاب **راسي** بهاشبان والظفر من  
بنهان والعذال فيه كلاب **وقول** ابن القيق الجوز **اي** ناظري من عابن الوجه **راسي**  
لا خلق صعب وجهه مقطب **اقول** له اذا يا سني صفاته **وان** قيل له في المطامع **راسي**  
مقي نطف الا في اليك نبوله **وتخرج** من سعاد قصد مطلب **ولومك** ميتا وشرائك  
ووجهك عباس وخلقك مصعب **ومما** جاء من توجيه في قواعد العلوم قول بعضهم  
في يحيى من قواعد الفقه **ومثله** ما قاله القابل وهو القايي شرف الدين المقدسي  
**اي** في الزهر لخصي **ومثله** وارم جوارحه مستفرا **من** لم يطغ بالزهر في وقته  
من قيل ان خلق فقد قصرا **ومثله** في الحديث قول ابن جابر الانباري **ومثله**  
قال **اعندك** من اهل الحوى خيرة **وقيل** في ذلك العلم معروف **مسلسل** اللوح من يحيى  
على مدح ذاك الحد وقوف **وقوله** ايضا **عارض** امر سل الظلام **بنق**  
سند عن حسان تلك الغرور **عند** لوي في رواية الحب جفني **مع** جرح اللوح عند الحق  
عنقوا نقل الريح عن موعني عن جفوني عن قلمي الموجه **ومن** التوجيه في اسما  
السور وقول السراج الوراق **كل** قلب على كالحضير لان **وهي** هات ان ليس الصخر  
مغلق الباب ما لي سورة الفتح **وقاف** من دويه والظور **وقول** في الحب بن الحجاز  
اشكو لعدلك جور ودم جابر **فضل** بر فضلة اليه **منعت** به عمله **اذ** شئت  
بالحور في افهامه **الانقال** **وقول** المولى الفاضل علي بن مبارك **الا** يا بني الروم القتال فندم  
فانا ندم عن الحويدي الحشر **ولا** زال اي الفخيلو راحنا **واسيا** فاشا لو بهاسورة البصر  
**ومثله** قول يولفر من ايات **وزلزلة** كانت تهد بعزها **اقال** لم لا سقي طابا اشر  
**واقفة** قد صار منها تعاب **علي** الروم لاسفك **اذ** حصل الحشر







كان نبي في خاف حقا فلم يكن يجمع بين الساكنين والوطاني ولما حسن الشوا  
ارسل في عا ولوى هاجر صدا فاعني لها واصف فقلت هذي حجة خطفه  
تسعي وهذي عقر قرب واقفة وي الغلبت لوصول ودي واو ولكن ليست العاطفة  
وللسلماني نصبت على التميز انما مغلي انما هدي قد اتمته نصبا على الظرف  
الاحث في افا بعد ما اوقا وقد جاز واو الصديق والعمف ومثل مولفه  
تطبي في الوصول صداقة حتى يني احرف العطف ومن لطيف الباء هير قوله في هذا  
الباب يقولون في انت الذي سار ذكره فمن صادر يني عليه ووارد  
هيو في كما ترجمون ما الذي فان صلاي منكم وعوادي ونظر ذلك ما التفت لامن  
عنين وهو انه مرفق فكتب له الملك العظم عيسى بن الملك اعاد في يكون ابوب صاحب  
انظر الى عين مولى لم نزل مولى البذل ولا في قيل البذبة انما كالذي احتاج ما يحتاجه  
فاغتم ساقى والدعاء الواية فغاده الملك العظم ومعه جنس ابدي ريار وقال له انت الذي وانا  
العابد وهذا الصلة ومثل قول جعفر العلوي لا بد المصير فافيت محكم لا رفق بسند  
سخره انصب خفي عيش اعبر حاشا كم ان تقطعوا صلة الذي او تقربوا من غيري جعفر  
وقول الامير ابن السيلاني وانا الذي اضميت به وهجرة فهل صلة واعاد من الذي  
وقول الآخر لا تجروا من لا تعود وهو الذي بلان وصلكم غدي  
ورفعه مقدار بالابتداء حاشا كم ان تقطعوا صلة الذي وقول الخليل  
لما رات عليا لن كالذي ابدوا منقصي السقام الزايد وافيت ووفيت في بكارم  
فنداك في صلة وانت العابد وقول ابن ابي جهم قطع الاحبة عادي من وصلكم  
فكان قلب التواصل ما غدي فاذا سمعتم في النجاة يعاشق سفر من صلة له فاما الذي  
وما الطف بول الحسن الشوا وكننا حتى عشرة في التيام على في الحود بغير حقه  
فقد اصبح ثوبنا واصفي جيبني لثافة الاضافة وقول ابن العفيف الشلابي  
ومستتر من سنا وجهه تمس في ذلك الصديق في كوى القلب من سلام  
الغدار صرخه انها لام في ولما حسن الشوا ايضا لنا صديق له حلا

قوله

تدوين اصله الاخص اصحت له مثل جيت كفت ودعت لوانها كما من ومثله قول ابن  
عبد الواسطي لنا صديق فيه انقباض وعني بالوسط مستند لا يعرف في سدي  
الا انما ما اتاه لنخذ فكتفه ابن جين يعطي تسا وبعد العطا مند وقول ابن الوردي  
قلت لحي اذ عرضا له باوقات الرضى عرضا ما حلا واصبح باب الرضى  
كيف لما كنت كما من مضى وقول السراج الوراق ومثل المال قلت لعلمه  
يندي فظني في حق مخلف جمع الدرهم ليس جمع سائمة فاجابني لكنه لا يصرف  
وقوله ايضا كم من الجواز يرفع رطل وايحي بالنصبت في اموري وليك كسر في الجوز  
واضر في الجواز كسور وقول ابن عفور وملي يعلم الخويجي شكر له لم يلفظ وجيز  
ما عرفت حسنة قط قام انني نصبا على التميز وقول ابن الارض دخل  
ومعنا الجوز في الشنا اي انام الليل وهو يقوم حاشا لاهاب كانه مجوم معنى طول الجوز  
ما في الفتوح حياه المجوم ومن التميز في العروض والخوف لساكون في مجرى عروضا  
لا تترك ما ادعي فلان من الشعر اذا قال انه شاعر فالخوف العروض قد شهد  
له على الشعر انه قادر يقصر مودة ويرفعه في الجوز نصبا العروض في الآخر  
يريك وهو البسيط داير يجمع بين الطويل والواحد ومن التوجيه في علم العروض فوق  
اس من الفقيه المصري ومعنى الجفا بعيد وبسيط ووافر وطويل لكن علما  
قطع القلب بالفرق الخليل ولان مارة فيه وفي عروضا سريع الجفا  
وحدي يرسل جفا طويل فك لم تقطع قلمي اسا فقال في التقطيع دار الخليل  
وللسلماني لان قدان في العروض ولوربت القصد جابر دارت على دوايس  
فجهدت في فك الدواير ولر ايضا انما صاغ صاحي على هنا مجي بعد النصا والنقا  
ودا لا يصحها مكان كانها معاده الزمان ومن التوجيه في صناعة الكسابة قول  
ابن الساعاتي لا يوم في سبوط وليله حلف الزمان مثلها لا يفلط  
والطلي في تلك العصور كلوا نظم يصاحف النسم في سقط والطريق والعذرة  
والزنج تكتب والغمام ينقط ومن قول ابن اسحق البصري فك انظر الى در الحجاب كان

بذلك الحان



مشارف واحد الفرات لمقطه اذ كانت احدى الرايات على النهر في احدى النقط  
وقول ابن زهير من مصلح بن نصر بن حمدان اخا الفوارس لو رايت هوا فتحت  
والخيل من تحت الفوارس منقطه لغرات منها فاختط يد الوغا والبقي على الالاسه منقطه  
وقول صاحبها وصفا لوجه الخيل وكف الارض كالبند  
على نيا في مظهر البس كهم والارض حجرة والحجر من او والطرس ثوبه وعنى الاشجار  
وقولهم في مقصوره تصف ما اذا علمت عدو ما حين من التبت الجيم ورفا  
ونفث القصه ذوبا وعذا المعظمه كان الزمان قد حيا وهو اخذ من قول ابنه اخي بن  
جناحه وعنى اني اجمعني لسوء في تهديد مصيبي قد مدت خلعت على بلادك طامنا  
والقصص يصيف والحام يحوي والشمس تخرج للفرج برصه والعدو في الغمامه سفث  
ومثل قول ابن قاضي ميله وجوز من فالرعد سن ودفه ترى رقه كالحية الصل تطرس  
كله اذ اما لاح والرعد معلول وجفن السحاب الجون المدا يدرف سليم وصوت الرعد في  
لغت الرمان سوا ما اكلت وما احسن قول ابن عبد الطاهر مغرر في جمال ان تدعى  
نجلت منه حلة الاقار كيف ارجو الوفا منه وعاملت عزما من لحظه انكسار  
ذو حوائج بلوح من قلم الرمان في خد خيل الباري فيه وجد محقق وسولي  
وكلام الغدو مثل الغبار قلبي في وصف قلم الشعر وريقا المكتوب بالطومار  
ويديع قول ابن جابر وذكر الاولام السبعة تعلق رفاق بالحضر الخفيف  
ملك الجبال وقد وقع اجفان خذ عليه رفاع الروض قد خلعت  
وفي حوائج الصدع بن رمان خط الشيا يطومار العذارى سطر افضا خلتا  
محقق لني صبر عي هو اوس توفيق مدعي المستور رمان احسن ما قاله الاسفا  
ذلك الجين فلا يابوا انسان اقمتم بالمصحف السابي واصوفه مانا بالبال وما كسر  
ولا عار على حبي فعندك لي حساب شوق له في القلح بران وما ابدع قول المولى الفكار  
على ابن ميلك فيه قلح بران الورد في محققا والصدغ فيه مسلسل رمانه  
وما ابدع قول له بعد وان لم يكن ما نحن فيه والحال حيزه تبداء سودا

بقرن

ابقت ان شقيقه غمانه وقوله وروي خذ قد زكي نشرة عليه لما صنع دار العذار  
اتم بالفضاح من عريه رجا نر ليس عليه عذار وما ابدع قوله بعد فارح من رة  
ينهما القلب من الوجدان وهذه الايات من قصيد بديع مظهر  
ماك ادرى قبل بيت العذار اذ يطلع الرمان في الجبلان ومن الترجمة في علم الرمل  
قول البارز هير نعلت علم الرمل لما حرق ليما ادرى كلابد على الوصل  
وقالوا طرقت قلبك يا رب الوفا وقالوا اجتمع قلبك يا رب للثلث وقول ابن مطوح  
حلا ريقه والدر فيه منضد ومن ذراي في العذبة منضدا رايته بخد براسها  
فقلت لي البشري اجتمع تولد وقول ابن ولان الهوى ان الرمي في رايه  
للطب الفلسفة العالية حاز المساحات فصحى بها يستند الملاء بلا سانية  
كانا نر لخر وطه على عمود قائم الزاوية ومن الترجمة في علم الهندسة قول ابن جابر  
او العلوي اذ يد المصيري في نيل مهندس محيط بالكمال الملاحه وجهه  
كان بر اقلد سائح في قماره خط استوا وحاله بر نقطة والشكل كمال مثلث  
وقول ابن التبيد في صبي شغل الهندسة ويهذي الشكل لسيل لحظة  
وخال بخد العذار طرر ومن خط بكار الجبال عذار كغور علما انما الخال ركز  
وقول ابن التليد ابدع على المهندس المصري بقم قلبي في محبة معسر  
كل في منهم هواي منوط كان فواي مركز وجهه محيط واهواي اليه خطوط  
وظريف قول بعضهم لما انقي وهو البسيط تبنت لي منه دائرة كحلقة خاتم  
ورايه في الشكل للدد نقطة فخلت مركزها محيط قائم وقول هشام بن احمد الوشحي  
قد كنت في الطبيعة انهما بديع الهندس باهر عبت بمبصر فخطت فوقه  
بالسك فوسامن محيط الدائرة ومنه في علم النجوم ابن جابر يلحن ليلتنا التي قد  
فيها فاني ما سمي زعد فوسمت مشرجا له فوجدتها في عقلي الصدى الذي يخذ  
ومنه في علم الموسيقى قول البدر بن لؤلؤ الذهبي وبمحقق المتحلون عشية  
والركب بين ما لزمهم وعناق وحلاتهم اخذت حجازا بمسردا

زارني



عنت وراك كسبة العناق ومن التوجه اللطيف قول ان بناء المصير في اسما  
شبهات دمشق يا حذا يوي بوادي جلق ونزهة مع الغلال الخالي  
من اول الحجرة قد قبلته من شقا لاخر الخالي وحسن التوجيه كثيرة فلتقتصر على  
هذه البند اذا ما تم انك مفاخر **فصل عن حسن في الكمال والفضل**  
البيت لا ينوار من قصيدة من الطويل نحو قميها واسدا وبختر بقطان وها  
الانحاط لا يستهان فالعرب الى يوم فالبربر ارض عيب مسمى بمعاصر الطبا كاهنا  
احاديث من روم يقسم في هيب عليها من السرحاط كانه هذا ليل ابل غير نصره الخ  
تلهج بكار النعام وتنشئ الى كل مخلوق جماله صعب منازلة كانت من خدام وقترنا  
وتربها هند فارجت من تربية وبعده البيت وبعده فمفاخر ابناء الملوك مفاخر  
قسام وبولك بجري فوفك والكعب اذا ابتدر الناس الغفال فخذ عني  
ودعهم تعري يا ابن ضالعة العربي فخي ملكنا الارض شرقا وغربا ملأنا النوايا بالعلب  
وهي جولة **والشاهد** في المزل الذي ليرد ليجدون سوال التقي عن كل الضيف بمعنى  
الاستفهام واذا انا ملته في الحقيقة هي خدلان فيما يكثر من كل الضيف ويعرفون به  
وكان الحصص من الشاعر يحميا فقال ابو القاسم بن الفضل او الرئيس علي بن الاعرابي نحو  
كم شادي وكه يقول طرطو ترك ما فيك شعرة من عيتم  
فكل الضيف فاق من المختل الاضطر واشرب ما شئت بول الظلم  
ليس فاجد من يصف فلا تعري ولا دفع الاذي غير حديم ومن شواهد ما انك  
ابن المعز لا في العتاهية ارقبك ارقبك باس اسار فبك من اجل نفسك على الله شيكا  
ماسم كفاك الامن شاولا ولا عذوك الامن ترجيكا والفتاح هذا الباب امر  
القيس بقوله وقد علمت سلى وان كان جعلها بان الفية هذي وليس بفعاك  
قال ابن الاصب ما رايت احسن من قوله ملثفتا وان كان جعلها ومنه قول ابن جابر  
تزعج يا ظبي ما اوقا ولست ابي لك تفقدا ان كان ما ترجم عارض لثيبا  
مقلتها واحك لنا الجود او قول ابن دانيال قل لقصص الاراك وتيجك تحكي

قد مر

قد مر جوتي ولم يخش مني انا لو علفت منها فاست ما نعلت انت منها الشقي  
وقول ابن نباتة لست محاسنك الخال صفاته حية بحر كل قلبي في  
للك حيلة ولحافظه ونفاد وعدا بصير فون لا يسكا وقد ليد جعفر العرابي  
عارض المديح جنتها فقلنا اعد عن ذوقنا عن محافك او تفتق بحبها فقلت  
لي باس كيف حال ونافاك ولان جيون وصاحب يبع لي نفسه  
بغدا ولكن ادا ما انتشي بغير سني للعدا عند لاكتفي اقلع ضرب العشا  
وفي قريب من معنا قول البديع الاسطرلابي لنا صاحب فزى محل فنا بيه  
والهتدي خيف محل فنا بيه نزلت عليه من فاضلتي ولكن الى الاضيق من بعدا  
وقرب من معنا قول بعضهم نزلت علي ابي سعد فحيا وحيثا عند فزى القليل  
وقال علي الطليح حتى يريد من الواد واليقول فعداني براحم الاماني  
وعشاني بميعاد جميل وقول ابن النقيت الباربع يامك عمرا  
كليلة كل خيف انت عند فكم اعطى كدفن الزور لفظا فكم لخص الكلام بغير زور  
وسقني سقوني الرمح منه ولعقني لعق الماء وبعده  
**ابا نجر الخا بوسمالك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف**  
**البيت** الليلى بنت ظريف الشيباني ترفاهاها الوليد من ايات من الطويل في  
سلنا ناسم فركانه على علم فوق الجبال خيف نقض جود احاطة ونا بيه  
وسورة مقدمه وقل خفيف وبعده البيت وبعده فني لا يجيب الزاد الامن التوي  
والمال الامن فنا وسوق ولا الدهر الاكل حر صلح معا ودة للكر من صفوف  
كانك لا تشهد هناك ولورقم مقام على العهد غير جيف ولست ايوما اليوم كرامة  
من السرح في حضرات الخيف ولم تسع يوم الحرب والحرب وقع وسير الفتا بيه بها انور  
حليف المندي ما عاش برحى بالندي فان مات لم ير رحى المندي بخليل  
فقد ان فقد ان الشبار وليتنا فديناك من فتياها بالوف  
وما زال حتى ازهر الموت نفسه شجا العدو او لجا لضعيف



الابن القوي العزم والسيل ولا يفرق بعد رجوف والبدن من الكواكب قد كثر  
والشعر ابيض كبريت ولبث كل البت اذا حملوه الى حفرة ملحونة وسقيف  
لا قال له النبي حيث اصرفت فتي كان لهم وفيه عيون فان كانا زيدا بن زيد  
وريت رجوف لغنا بن جوف عليه سلام الله وقفا فاني اري الموت وقاعا بكل شريف  
وكان الوليد بن ظريف هذا راس الخوارج واشدهم باسا وصوله وانجعه فكان من  
الشامية لا امنطوفة واشتدت شوكت وطالت ايامه فوجد اليه الرشيد بن زيد بن  
الشيبي فجعل يحمله ويأكله وكانت البرامكة مخوفة عن زيد بن مريد فلعنوا الرشيد  
وقالوا لا يتخافى عند الرجم والافشوكه الوليد بسيرة وهو يواعدة ويستقام يكون من  
امر فوجد اليه الرشيد كتاب غضب يقول فيه لو وجدت قتل الخدم لقتام باكثر ما يقيم  
ولكنك مدفن تعصب امير المؤمنين بغيره باله لئن اخبرت مناصرة الوليد ليوهم  
اليك من كل اهل الشام والمؤمن فلقى الوليد عشية خميس في شهر رمضان فقال  
ان يزيد جسد حيا حتى ياتي في قتله فيه فجعل يوكده ويقول اللهم اشفه شدة  
فاسرجه وقال له لا تخاف فداك الله والى انا في الخوارج وطاعته فاشتوا الحرة تحت الراس  
فاذا انقضت حملتهم فاحملوا فانهم اذا انهروا رجوا فكان كاقال حملوا حملا وثبت  
بن زيد من بعد من عشرين واحدا لم يحمل عليهم فانكسروا واتي زيد الوليد بن ظريف  
فلحقه بعد ساعة بعد فاختد راسه وكان الوليد من الخوارج حيث خرج وهو يقول  
انا الوليد بن ظريف الساري قسوة لا يصح علي تاري جوركم اخبرني من ذاري  
فلما وقع فيهم السيف واخذ راس الوليد صحنه اخذ ليل بن ظريف مستعدة عليها الله  
والجو من جعلت على الناس فرفت فقال يزيد دعوهما ثم خرج اليها فزربا بالرمح وقطاع  
فربهما ثم قال لعنه عزب الله عليك فقلضت العيرة فاسحت وانفرت وهي تقول ابنا  
وكان ذلك في سنة تسع وسبعين ومائة وما يوافي زيد بن ظريف فاجب راي البرامكة و  
اظهر الرشيد الحق عليه فقال حتى امير المؤمنين لا يصفقوا واشتدوا على فرجى واودخل  
فارتفع الخبر بذلك فاذا دخل فلما رآه امير المؤمنين جعل صراخا قبل يصيح ويحيا

بالعزلة

بالله اي حتى دخل وجلس واكرم وعرف بلاوه ونفا صاخرة ومعه الشرا بذلك كان  
معه اسم من الوليد فقال في قصيدة التي اولها احمررت جبل خلع في الصبي غزال  
وشتمت هم العذرا عن عذرا هاج الكا على العين الطير هي مفرق بين توديع وختار  
كيف السلول طرب محلا هدى يصاح قلب غير محمل اليه ان يقول فيها  
بغير عند افتر الحوت تسمما اذا تفر وجه الفارس ليطل موقف على موه في يوم ذي  
كاه اجل يسع الي امل سال الرق ما يعا الرجال كلوت سيجلا ياي على مهمل  
الي ان تقول في هذه الواقعة والمارة في طريق قد لفت بها راض لنا يا سبل هطل  
لوان عسر كي طاف به فان الوليد فرج القاضل لخطل مكان محم بملا لفتهم  
الاكل ادر يوجع لوليد وليه اخت الوليد فيه مرات كثيرة منها فوطا  
ذكرت الوليد وابامه اذا الاض من شخصه بلقع فاقبلت طلبة في السماء  
كما سعي افلا لجنه اضاعك فمك فليطوبوا افاده مثل الذي ضيع  
لوان السوف اليه حدها تصيبك فعمما تصنع بنت عنك او جعلت هبة  
وجوز فالضلعك لتقطع والخا يور خرب من راس عين الفرات نصب اليها والشاهد  
في البيت تجاهل العارف وسماو السكاكي سوق المعلوم ساق غير لنته وهو هنا  
للسويخ فاما ناعا ان الشرا ليجزع عيان طريق لكنها تجاهل فاستعمل لفظ كان الدار  
على الشك **الع بوق مري ام صنو مصباح ام اتياسمها بالمظفر الصا**  
**البيت** للبحري وهو اول قصيدة من البسيط يدح بها الفتح بن خاقان وبعد  
يا بوس نفسي عليها احدا سقده ونحو قلب اليها احدي تاج  
هتة مثل اهتزاز الفضة لبعده مري غيث من الوشي يحاح  
ورجع الليل سيقا اذا التمت عن ايض حصر العطين للماح  
وجدت نفسك من بغي بمنزلة هو المصافاة بين الماء والراح  
اشي عليك يا بني لم احدا احدا يلح عليك وماذا يزع اللامي  
وليلا القصر والصبا قاصوة للهوين باريق واقداح

وقال العجاف  
بوعاد بوعاد بوعاد  
النظام ووقع في القلوب  
والخا بوبيت وادع  
عند الفتح وادع  
عند الجول وادع



حيث خديك بل حيت من طرب ورة ابور وبقا بتقاج وبق طوبله ومنها  
في الخلق كمنظرة في جبال الشام ووصلت رقت قليل فواذنتك مكناس  
والعيسى يري بايديها على عجل في مهيبة مثل ظهر الترس من حزام  
ضدي الى الفخ والمنى بذلك له مدح يقصر عنه كل مدح **والضاحي**  
**الطاهر والشاهد** البيت تجاهل العارف للمباغزة في المبع فانه المبع في مدح  
انتباهها بحيث لم يفرق بينه وبين مع البرق وضوء المصباح  
**اقوم الى حصن امرئسا** هو من الوافر وصدرة **وما ادري وسوف خال**  
**ادري** فقايله زهير بن ابي سفيان قصيدة طويلة قاطبة في هجاء بيت من كليب  
من بني عليم وكان لغز عظمي وكان رجل من بني عبد الله بن عطفان  
ابن عليم فاكرهه لما نزل بهم واحسنوا جوارده وواسوه وكان رجلا موعظا  
بالقار فهو عنه فاق في المقامة ففرغ من فريضة فمضى فمضى فمضى فمضى  
ثم في الثالثة فلم يردوا عليه فمضى فمضى فمضى فمضى فمضى فمضى فمضى  
الشعر انما سجد فقال القصيدة **واولها** صفات الفاطمة الحوا  
فيمت فالفوائد فالحساء فذو هاشم في عرسات عفتها الرمح بعدك والتمنا  
فلما نزل الى ابي سفيان جرت بيني وبينهم طبا جرت بيني وبينهم طبا  
نوى مشيئة في اللقا كان ابيد الزمان فيها هاشم في معانيها الطلاء  
لقد طابتها وكل شي اذا طالت الحاجة انتهت وقد اغر واطار بكرام  
شأوى واحد من لانتا ثم راح وروى ومسد عمل به جلودهم ومبا  
امسى من سبي قد اصيبت دماؤهم ولم تقطر دما  
الحزن والودود قد نشت جميعا الكاس فيهم والفناء وبعد البيت وبعد  
فان تلك المناجحات حتى لكل محنة هذا وكان زهير يقول ما خرجت قط  
في ليلة ظلم الا اخفت ان يصيبني الله فعقوبته طي اي قوما ظلمتهم **والشاهد**  
في البيت تجاهل العارف للمباغزة في المبع فانه المبع في مدح

الا

الايح الرجال خاصة بالله **ما ظلمات القاع قلن لنسا**  
**لاي يمكن ام لي من البشر** البيت من قصيدة من البسيط واختلفت في نسبه  
فنسب للجنون والذي الروم والعرجي فالحسين بن عبد الله العربي ونسبه البازي  
في ومية القصيدة كاسر كامل المثنوي والاكثرون على العربي واول قصيدة كامل  
المثنوي انشأته الحكيمة ادمانة السهمي بالبيتي قصتها الحكيمة من الوتر  
يها السبع فاشهد لنا من هاتيك في الضال والسهم وقال ابن دويبة الزهري قال  
بعين العرب يا سرحه الحكيمة ابن الرمح والبدني هطايذوب وبيت الله من جسد  
ما انت على عماد سئلت فها بال المنازل لم شفق ولم تحدر  
يا قاتل الله عادات فرغنا حب القلوب بالستود عن من حور  
غنت لنا وعيون من تراقبها ملقوة من قبل الغزلان والبقر  
وبعد ما اسلم البيت **والقاع** ارض سهلة قد انجرت عنها الجبال والاقام في  
على قيع واقوع واقوع **والشعر** الانسان ذكر او انثى واحدا او جمعا وقد يثنى ويحسب  
**والشاهد** البيت تجاهل العارف للمثله في الحب الجبر والدهش وما جاز من  
تجاهل العارف قوله دي الرمة ارا ظبية الوعاء بين جلاله وبين النقا انت ام  
وما الطفوق للثبي اراها اكثر العناق بحب الذي خلقه في الما في  
وقول القاصي الغاضل يمدح الملك العادل ابا بكر بن ايوب اهله سيرة الجهاد  
وهذا البيت في السعداء غربة واغلام بحار والسوفها موضع واقردها في الجهاد  
واس في الارض ام فوق السماء وفي سميتك الحرام في وجهك القصر وقوله  
ايضا فيه اهذي كنه ام غوث عيث والبلغ الحمار ولا كرامه  
وهذا شعر ام لم يرق ومن المرقينا بالاقامة وهذا الجيش ام حرف الليل  
ولا لغت جواردها حامة وهذا الدرهم عبد الله يقرع عن غنمه زمامه  
وهذا نعل عدم هلال اذا سبي كونا وقلامه وهذا الرقيم خد لنتا  
فانار السقاء عليه شامة وقوله ايضا واذا قلت اين داري وقا لواء

سلم  
شور







ولم اذرق النسيم وعشنا وصوت مغنينا وصهبا فوقف اعني صوت الغناء  
لم الكاسام دني رقا واضعف وهون قول الكثر فاصفني حمر كره دني  
او كعقلي ولا اقول الحاني خيفة من فهم الناس ابي قلت هذا اني مع من اسوي  
ولطيف قول الصلح الصديق اولهم قد رقي عيشي والصبي  
وعقلي وكاساتي وصوت الذي عني فقال الذي هو وحضري مسه  
فقلت له والله قد جئت في المعنى والعري هو عبد الله بن جهم ومن جهم بن عثمان  
بن عثمان بن ابي العاص بن امية بن عبد شمس وانما قلت بالعري لانه كان ليكن عري  
الطائف فيقول بل سبي بذلك لما كان له وما كان عليه بالعري وكان من شهر قريش  
ومن شهر الغزير منهم وشاخو عن ابي ربيعة في ذلك وشبه به لجاد وكان مشغوا  
بالهوى والصيد ويصا عليها قليل الليلان لمحد فيصا فابكر له يشاهد في اهله  
وكان اشقر زرق جميل الوجه وكان من الفرسان المحدثين مع مسلمة بن عبد  
الارض الروم وكان له معدن الحسن وفقته كبيرة وابع اموا الخطيرة واطعم منها في سبيل  
انه حتى لقد كل ذلك وكان قد اعد غلامين فاذا جاء الليل نصب قدرة وقام الغلامان  
يوقدان فاذا نام احدهما قام الآخر فلا يزال كذلك حتى يصبحا يقول احل طار فليطاف  
**وحدث** قال كانت حبشية من مولدات مكة طريقة صارت الى المدينة فلبسها  
موت عمر بن ابي ربيعة اشتد جرحها وجعلت تقول من كد وشغلها وبالطما ونزها  
ووصف شاتها وحسن وجهاها ففعلها احقني عليك فقد شافني من ولد عثمان  
بن عفان ياخذ ماخذ ويسلك مسلك فقالت اشدوني من شعر فاندوها  
فقالت الحمد الذي لم يضيع حممه ومسحت عينها ومعا انشعب فذكرنا قول العري  
ابن مامك فتقبلت انا ابن مامك قصدها ما عهدت لنا فلقد خفت منك ان تقهر  
الجبل وان يجي مع الصوم بينا ما تقولين في في هام اذها م من لسان همار وحين  
واعلم ان في القضي شهودا وبينا فاحضري شاهدينا  
خلقى لو قدرت منك علي ما قلبك في الخلاصين النقيب

ملحمة

ملحمة من دمي علم امر ولكنت قد شهدت حينما قال فقال الربيع لاشعرا طمها  
وعند قال الجوز ايضا الاظفار معدنة تاتت في شعبي ثعالب العري يوم الجمعة اذ انزل  
الرجال الى الطائف للصلاة فغرض لها عرض تغسل فقطعهما عن موعده قال من كان  
الشاهدان قال كبير وهو رول كل غير خير فيه مولد عايشة بنت سعد بن العزيمه الانصا  
قال ابن العدل الحكم قال جهم بن عور المجري قال فاحكم به قال ادت اليه حقه فقطعت  
الموتة هذه قال يا شعب لقد احكمت معاك قال سل علامته عن علمه وحدث  
ابن بخارق قال واحد العري هو له شعب من ثعالب عري الطائف اذ انزل رجالها  
يوم الجمعة الى مسجد الطائف فجات على انا ان طامها حارة لها وجاهلها له ومعه فقام  
له فوافي الى اوقاف الغلام الجارية ونزلي الجار على الاثان فقال العري هذا هو فداها  
عذله وحدث الزمري وغيره ان العري خرج الى بطر الطائف متزها فبرط الشجع  
فقطر اليه الام الاوقص وهو محمد بن عبد الرحمن الخزرجي القاضي وكان يترجم لها فاذا ارجا  
رعت بنفسها وسترته وهي امرأة من بني قيس فبصرها في نوب جال وهو يحدث  
وفيها واجباتها من قرب ففعل عنها ولقي امرئ من بني نصر على بكره معه  
وطمان من ابن دفع اليه دابة وشبابه واخذ قصودا ولبسه ولبس شارب في اقبل فبرط الشجع  
فصلى به امرئ في معك ابن قال نعم قال اليهن وجعلت تامل الام الاوقص ورايت من معك  
الى اللين يجلس العري لمخفها ونظر احيا نال الاثان كانه ينظر شيئا وهو ينظر الى اللين ففيا  
امرأة من بني شيبان يطلب العري في الاثان اصبع منك شي قال نعم فلما سمعت القصة نظرت  
اليه وكان اذرق فغرفت فقالت العري وري الكعبة ووثبت وسترها نساء فها وقلن  
لدا نرقعنا الحاحية لنا الى ابنك ففني منصرفا وقال في ذلك اقول الصاحب وسيل مايز  
سكاه المور والوجد لايم الى الاثان يجلها اذا ما ناوتة ومرة الحم  
لحني وبلا لفتة لها باعلا النقع اخذتني نسيم فلما ان رات عينا في منها  
اسبل الحدة في حلق عيم وعيني حور حروف ونظر كلون الاخوان وجيد ريسم  
حتى اراها ودوعليها حنوا لعايدات على السقيم وحدث مصعب بن عبد الله عن



ابن قال اني ابوالساجد الذي اسلم بعد ما قد اسلم فاسرقت عليه فقال هو من ولدك  
اخالي استخبر به فلم يجد له سواك فلو مضيت اليه العتيق فتناشدنا ونحذرنا فاضينا فانته  
في بعض ذلك بيتين للعربي انا بانعم ليلتي بدا صبح يابوح كالاغن الاسفر  
فلان ما عند الغراق صباية اخذ الغريم بفضل شرب المعسر فقال له على قاعدة  
فقال الحسن واما ما حالك ان تعلق بحرف غير حتى ترجع الى بيتك قال فليت اجد  
امر من حسن فلا صرا اليه وقف بنا وهو منصرف من ماله يريد المدينة فمات ثم قال  
كيفت يا ابا الساجد قاله فلان ما عند الغراق صباية اخذ الغريم بفضل شرب المعسر  
فالتفت الي فقال اني اكرت صاحبك فقلت نذ لي ليله فقال لانه والى ليله صيت  
به فزيت ثم مضيت فليق محمد بن عمار القتي قاضي المدينة يريد ما لا يجا بقله لم ومعه  
علامة على عنقه فخلاه فيها قبل البغلة فسلم عليه فقال له كيف انت يا ابا الساجد  
فقال فلان ما عند الغراق صباية اخذ الغريم بفضل شرب المعسر  
فذكر اليك فالتفت الي فقال اني اكرت صاحبك فقلت انما ظننا انك المضي  
افتدعه هكذا واسه ما امر ان يهور في بعض ايام العتيق قال صدقت يا غلام  
فقد البغلة فوضع في رجله وهو يشد اليك ويشير به اليه رغبة في فهم عنه  
قصته ثم نزل الشيخ وقال لعلنا يا غلام اجملة على بعلني والحقة يا غلام فلما  
كان بحيث علمت انه قد فاته اخبرته عن ذلك فقال لي انك اجملة يا غلام فقلت شيئا من  
مشايخ قريش وعزيتي وكان العربي شيب شيخا وهي ام محمد بن هشام بن اسمعيل  
الخزوي ليغني عنها الحاجة بينهما وكان محمد بن هشام يقول لامرأت عصب  
منى لاني ابي وعلك منى وقلتي فتقول له ويحك وكيف ذا تقول لو كانت ابي من  
قريش ما ولى الخلافة عزي وكان العربي في خلافة ذلك الحو محمد بن هشام فلم  
يزل مضطعا عليه مستظلا سبلا عليه حتى وجد فيه فاختاره وقدره وصبر به  
واقامه للناس على اللبس فحبسه واقسم ان لا يخرج من الحبس ما دام له  
سلطان فلك في حبسه نحو من تسع سنين

مات

حتى مات فيه وروى ان السجس محمد بن هشام للعربي انه لقي مولد له فامسه  
العربي فاجابه المولى بعقل ما قاله له فامسه حتى اذا كان الليل انال مع جماعة من مواليه  
وعبد في عليه في منزله واخذوا فقه كشافا ثم امس عبد ان يتكلم امراته ففعلوا ثم قبل  
والسوق بالشارف استعدت امراته عليه محمد بن هشام فحبسه وقيل ان العربي كان وكل  
بحو به مولد له يقوم مقامه بامور من قبله فانه يحالف اليمن فلم يزل يرصده حتى فقه  
يحدث بعضهم فقتله واخره بالشارف استعدت عليه امراته المولى محمد بن هشام الخزوي  
وكان واليا على مكة في خلافة هشام بن عبد الملك فضر به واقامه على اللبس ويحضر  
وروى ان اشج كان حلفا للعربي وهو يشتم مولاه هذا وان طال شتمه ايا فلما اكثر  
رد المولى عليه فاختلط العربي من ذلك وقال اشج اشهد على ما سمعت فقال اشج  
ما اشهد وقد شتمت القات وشتمت واحدة لوان امك ام الكتاب وامر حاكم الحظ ما زاد  
على هذا ولما اخذ العربي اخذ معه الحصن بن عز بن الحوي وكان صدق له وخليطا  
محمد بن صابر بن علي بن رستمها واما مهمل على اللبس فكم ينجح العربي في يد  
سنة الخليفة بعد سنة ويصعب حين يخرج عن سايه على عباد مرقا لبيت  
مع المولى بعد نصف سايه وتقضب يا اجمعه اقصي وطين والزيت الرقاق  
فربما يعز رحا صا يعز به الحصن بن عز بن الحوي ومعه فيقول له الامة اني  
ما عن فيه من البلا وتقر جل على العربي وهو واقف على اللبس وهو في فقه والناك  
مجتعون بنظر من اليها وكان الرجل صدق للعربي وكان فافا فقتل عليه واراد  
ان يوجع لمانا له ويدعوه لتجمل لما كان في لسانه كما يفعل القافا فقال للعربي ان  
ابن عمي لا خرجت من قبلك ابدا فقتل الرجل فمات اذا لا يرحم من ابدا ومن جيبا  
يلقطون النوى ووقفوا بنظر من اليه فالتفت ابن عز بن العربي وقال له ما عرفت  
شيئا من اسمي ومن ان هؤلاء الصبيان لا هلبهم عليهم في كل يوم عا كل واحد  
منهم مدقوى فقد تركوا لعلهم النوى ووقفوا بنظر من اليه واليك ويصرفون  
بغير شي فيصرفون فيكون شوبنا قد كفهم وكانت العربي سنة

وفاته



ولما ولي الوليد بن يزيد الخلافة كان مضطربا على محمد بن هشام الخزاز وشياكات  
تلقاه عنده في حياة هشام فمضى عليه وعلى أخيه إبراهيم بن هشام وأختها اليه  
إلى الشام ثم دعاهما بالسبيل فقال له محمد أسالك بالقرابة قال قرابة بيني وبينك  
بينك وهل أنت لأمي أشجع قال فإسالك بصبر عبد الملك قال له يحفظه فقال  
له يا أمير المؤمنين قد نفي رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يضرب قريش بالسبيل إلا  
في حد قال فني حد ضربك وقد أنت أول من من ذلك على العربي وهو ابن  
أمير المؤمنين عثمان فأرعت حق جده ولا تندب هشام ولا ذكرت حين هذا الخبر  
وأنا ولي قار لا اضرب يا غلام فصرصر يا أمي وأثقل بالجدد ووجه بها إلى يوسف  
بن عمر الكوفي وأمرها باستيصالها ومعهما حتى سلغا وكبت اليه أحسبهما من  
الضاربة يعني خالد القسري ونفسك نفسك أن عاش أحد منهم فقتلهما بالثديين  
ولخذلهم ما لا يخطأ حتى لم يبق فيهم موضع للضرب فكان محمد بن هشام مطروحا  
فأد الرادوان يقتلوا أخذوا بليته فجددوا بها ولما استند عليها الحال كاسل  
إبراهيم بن سفيان وجها خيرا فمضى عليه فأناب جميعا ومات خالد القسري معها  
في يوم واحد وقال الوليد لما حملها إلى يوسف بن عمر قد راح العراق بحمله  
فصا لا الحن بعد الحنسة بركها صاغرا بلا قلب ولا حفظا ومحوه حلبة  
وقل له عما أن من ريت بها أن يجره الله طلبه قد جعل الله بعد غلبتكم  
لنا عليكم يا مولا الغلبه لست لي هاتره ولا أسد ولا لي نوفل ولا الحجة  
لكنما أشجع أبوان من الكلبين لا مازن ووق الكلبية وحدثتني قال  
غيت الرشيد يومئذ بعض الغنم أصابعه في فمها فاضاعوا فقال له ما كان  
سبب هذا الشر حتى قاله العربي فأخبره بغيره من أوله إلى أن مات فزادته سفيان كل  
ما سمعته حتى فابتعته بحديث مقتل إبراهيم بن هشام فجعل يصر ويغتمه ليكن  
فما انقضى الحديث قال لي يا أبا العتيق واسد لولا أحد ثقي يد من فعل الوليد

الكذب

ما كنت  
أعده

ما كنت م  
أحد من أهل بني مخزوم الأشعث بالعربي وسباق في هذا الشر في القين  
الله على **قلت فقلت إذا بليت من أرا قلت فقلت كاهل بالامادى**  
البيت من الخفيف وبعد قال طوت قلت لا بل تطولت وأمرت قلت جيل دي  
والبيتان بنسوان لأن الحجاج وليه في ديوانه ونسبهما سلطان الجوزي  
صاحب مائة الزمان لمحمد بن إبراهيم الأسدي والكاهل الحارث لم مقدم على  
الظهر في الصلب والبادي جمع يد وهي النخلة وفي معنى البيت قول بعضهم وهو ابن  
الحازن **لن سمع أراما ونعلا** رار رار رار رار ففت قدر ع  
فأمرت لأجل ودي ولأجل الأظهر سكري وقول ابن البغدادي **سنة الكري**  
بجحت اليه والعدول بحجتي عليه فكان العذر به حادي فاحسرت لأن قتلته  
وطفت ولكن حوله بوردي **والث** وفيها القول بالوجب وليه أسلوب الحكيم  
وهو علي بن أحمد ما أن يقع صفة في كلام الغريكة عن شيء أنت لم تكتب  
تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير عرض لثبوته له أو نفيه عنه والآن في عمل القطار مع  
في كلام الغريكة خلاف فراه ما يحتمل نكته متعلقة وهذا هو القسم المستعمل بين الناس  
ونظمه الشعر وما يستشهد به عليه قول الأحمدي **غالبتي أذكرت جميع ضبا**  
كعب لم يزل يلم العظاما **أذكر** قال أنت عندي في الطري مثل عيني صدقت لكن  
وأخذ أخو فقال **تكونت صبا بي يوما إليها** وما قاسيت من ألم الفراق  
وقالت أنت عندي مثل عيني لقد صدقت ولكن في السقام وقد وقع لولده هذا  
المعنى في عرو من قصر وهو غالبتي حين قالت **وأجوى بدي العظاما**  
أنت عندي مثل عيني صدقت لكن سقاما **ووقع** في هذا النوع قول  
طلبت خصما فلا أدني **بظلم سفلة لعاب** وقال **أبي حنيفة**  
نقد ولكن من الكلام وما صدق قول ابن أبي حنيفة **رواها من جملته**  
كانت حوازي علىها أشكروا **وأد اطلت** وطيفة من قائم **فأبشر** فقد لاك  
وقوله **تكونت الجبيرة سو حنفي** وما القلاء من الالبعاد



فقال انت حطك مثل عيني فقلت نعم ولكن في السواد ولا في عام الجرجاني فيه  
غديري من شاطئ اعضاءه فخرني بها فأتكا وقال انالك ابن الحسين  
وهل لي رجاسي ذلك وما احسن قول بعضهم قلت للاهريق الذي في العين  
كلام الوشاة ما ينبغي لك قال قول الوشاة عندي ربح قلت اخشى يا بعضن ان يشقيلك  
ولبعضهم في معناه وان لم يكن من هذا الباب تنكح عطفه خطر ان ذلك  
اذا لم يثبت ثنوات ملح يميل مع الوشاة فاي بعضن رطب لا يميل مع الرياح  
وقد اذري ابن سنا الملك فقال يا عا طل الجيد الامن محاسنه  
هطلت فيك الحشا الامن الحزن في سلك جسي خيط الدم مشطه  
فهل الجيد عقد لا تمن لا تخش مني فاي كالشم صنف وما النبي تخش على العشر  
وشله قوله صمد الدين بن الموحل ومن من قبالا ولا من معا طقس  
اذا قلت اذنا في ضاعت عيني افر بوق اذا قول اناله وكم قالها يوما ولكن لم يهدد  
وللمراج الوراق قالوا وقد ضاعت جميع مصاحبي طوبى نفسي لت لا احدثها  
قد كان عندك يا فان حيرة فاجبتهم بعت الحار وبعثها ولسه  
مما رضى جعل المعاشي من حباته سبب ويقول ما انا طبيب صدف للعين فها  
وله وسايل يسألني وقد انتدت شعرا شبه الشعري تقول اذا كنت لدى بعض  
قد صعدوا البضا والصفراء ما حصلت داية بينهم قلت نعم بطيخة خضراء  
وله لقتت العند من ترك حاجته لو تصور فقلت انتبهوا للناس انهم قد  
فقال است بناس فقلت مولاي اخبره وله مو قایل قال لي لما رايت فسلمي  
لطول وعد واما ان يثبت عواقب الصبر فما قال اكثرهم مجودة قلت اخشى ان يخش  
وله قالت جعلت لفافة كسلا فاهض وفر وادار طم العايلة فاجبت هل تدري  
قالت ولا تدرا وهذه العايلة ولا بن سنا الملك له في عيشا فاك الطرش  
التي في عيشك لا العيش عشا فاك القس ولا عزوان تلتهم النيران في القش  
قالوا لقد احدثت من بعدنا ما لا يرى قلت على الفرس ولشئ الدين محمد

الناس

الناس ام جيني وما عاني قد شغل خاطري ولبي قالوا على فقلت قد را  
قالوا كوفي فقلت قلمي وقول ابن سنا غاية ومولود في الحب ان را  
ان السقام بعني المنهاض قالت تغيرنا فقلت لجانم انا بالسقام وانت بالاعراض  
ولعله من قول الوراق قالوا صديقي ولم يعدي وعارض السقم في شدة  
لقد تغيرت يا صديقي ويعلم الله من تغيرت وما ابدع قول ابن سنا هسهل  
اناركه لكن قلبي مقيد ودعي على الخدين وهو طلق يقولون قد اخلقت جفنتك  
نفران جفني بالكا خيط دعوا الدم للعين القبح هو اخيرا فاي فقدت الحور وشقيق  
وله سفل الوجه اذ ارا الطلاء فقال لي في جنبها عايني عن امر البشر ما ينبغي  
قلت ولا من اخفرك ارب ولا بن الصانع عارضني العذل في عارض  
قالوا بلطف بعد ما اظنوا ما ان بالعارض ما ينبغي قلت ولا بالثيب لا يتعبوا  
وقول الشهاب محمود راني وقد نال من الحول وفاخت دموعي على الخد فبضا  
فقلت بعني هذا السقام فقلت صدقت وبالحض ايضا وكحاش الشوا وهون  
احسن وقع في هذا النوع ولما اتاني العاذلون عندهم وما فيهم الا المحي وارض  
وقد نحو الماروني ساجيا فقالوا برعين فقلت وعارض ومن هذا اخذ ابن  
القيس قوله وما بي سوى عين نظرت لحسنها وذاك الجفلي بالعيون وغرق  
وقالوا برعين الجفنين ونظرة لقد صدقوا عين الجيب ونظرت واصله من قول  
الاول وجاوا اليه بالتعاويد والرقاء وصبو عليه الماء من الم النكس  
وقالوا برعين العين نظرة ولوصدقوا قالوا بر نظرة الانس ولا بن الدوير  
المعي من ابيات يخاطب بها من اودع قاضيا ما لا فادعي ضياء  
ان قال قد ضاعت فيصدق انها ضاعت ولكن منك بعني لوقي  
او قال قد وقعت فيصدق انها وقعت ولكن منه احسن موثقي وشله قول  
عيا بن قفال وابن الرومي واحزان حسبتهم دروعا فكانوها ولكن للاعادي  
وخلعهم سها ما صايات فكانوها ولكن في فوادي



وقالوا قد صفت منا قلوبا لقد صدقوا ولكن من وداي وما الطف قول السراج  
الوراق شكري ماذا فعلت عسا لا كنت لو اخطت من الفتكات فبنت  
وقالوا سيف مقلته بقتله فقلت نعم لقتل العاشقين الصالح الصغدي  
في القول بالوجب ولقد ايت لصاحبي وسالته في فز من دنيا لا كما كانت  
فاجابني واه داري ما حوت عنا بقتل له ولا انسانا ولكنه  
وصاحبنا انا الفقه تالا ونزل الامر طاعة وصل هل ابررت منه يداد  
كنكرها فقلت ولا راحة فله صدق في بيان الصبي فماروت عنكم وما شكا  
وقال الاخر منها ما جات به قلت ولا اذكا وله بداهة لخد عاضه فاصحى  
عليه مضغ باليوم يري وحاو لثان يري من سلوا وقال لقد تعذر قلت صبري  
وله يقول صبي اذ انتمكم مشرف الفتي شكره هل بسقي اكرم من طيبة  
قلت ولا طيب نشرة وللنور الاسعدي سالت الوزير اتقوى النساء  
الم لدر جاد واعلى جحشك فقال وابدى الخلاعات لي كذا وكذا فقلت من وجحك  
ولم عند ما عني امر عزة سالت امة تحم لي بخير فجله ولكن في عوبي وعي ذكر  
عاه فاعذب قوله يا سايلى لما راي جالي والطرف مني ليس بالمصبر  
لست احاشيك ولكنني سمعت بالعنين للامور وهو يشبه قول الجبال ان ينابيعها  
يقولون من وطى السخف العي فقلت دعوه في فاف من شين اذ كان ثغر العين دون  
فعدى نانا الاشفار خير من العين وله عاجل للزمن الاسعدي استبي  
قلت يومئذ للزمن هل ثبت البعث وبقى ايكارهم الخمر قال ايت قلت دقتك في  
قال اني قلت في وسط جري جاة فلان الذي في وجهه انفله كاد يواريه  
قلت له ماذا القضا قال في ذامني قلت انا فيه ومثله قول الوداعي  
وذى لال احور اعند اصبح في عقد الحوى شطوط طاف على القوم بكاساته  
وقال يا في قلت في وسعي وحذاق ابدع اخلا هذا النوع من القطة لكن  
وحضوا بها نوح الاستدراك ليحصل الفرق بينهما ولندكر طراف من ترجمه من

نسب

نسب البيت اليه **ابن الحاج** فها ابو عبد الله احمد البغدادي قال النفاي في الحسن مزج  
حقه من شجرة الشعر وبجاي العصر وفرد الزمان في فناء الذي منه به ولم يسبق الى  
طريقته ولم يطق شأونه عظمه ولم تركا فدار عيا ما يريدين المعاني الذي يقضي  
مع سلامة الالفاظ وعذوبتها واشغلها بها في سلك الدلالة وان كانت مفصحة عن  
الخفاة مشوبة بلغات الخلد بين والملايين واهل السطارة لكنه على غلظة تفكره  
الفضلاء بقر شعره ويسلم الكبر بيات فذكر ومصحف لادبار ارجو نظره وحمل الحشون  
في طرفة عين وودعه ونهض من دعائه في الليل الى ما مضى وبتع من بوارده ولقد ملج  
للكون والامر والرواسا فاعل قصيدة فيهم من فاع هزله وتبع فحشه وهو  
عند من يقول الحكمة علم الحكيم من فخره من الاكرام والانعام مجاب الى مقترحه من الصلابة  
الجسم والاهل المحدث التي سعل منها الى خير ما كان وكان طول عمره يعيش في اكناف غيبة  
راضية وتسم بغير ضافية صافية من نظره يصيف نفسه حذر السلس لم تزل على  
عليه بالكشاح العلماء اساطير صفع الفزق والشعر وشعره ام الكفا  
وقوله زلي ساكن احانوت عطر فان ائتت ثار لك الكيف وفكره  
شعري الذي ايجت فيه فضيحة بن الملا لا السيجي لطري الا اذا دخل الخلاء  
ومن اخباره انه دعاه يوما مغيبة وكانت في حجة المنظر فلما دارت الكون تراكبت عليه  
وتناوت وهو جالس فقال خطا بطر الماء عاينت مفتاح ديري  
ورجت مني خيرة قلت لا ترجع خيري افتدوني في هذا فافعله مع غيري  
انت في دعوت اذ في المست في دعوة ايري وحصل بوشا مع صدق له بكى ابا  
الحسين في دار جل خيل فالتمس ابو الحسين العشاء بعد الغدا فقال ابن الحاج  
يا سيدي يا ابا الحسين انت رفيع بنقطتين يا كلب الضرس لن يداوى  
ضربك الا بكلمتين ويحك قل لي جنت حتى تلتقم الخيرة تدين  
في دار من خير غلبة الفديف الفعين وحصل ايضا في دعوة رجل فاحذر  
الطعام الى المساقفال يا صاحب البيت الذي صيفانه ما توافي جميعا



حصلت احسن موت **بدينا عطشا وجوعا** مالي اري فلما ارى الغنى  
 لديك مشافرا فريعا **كالبدر** لان جواله وقت السالط طلوعا وصار صاحب الدعوى  
 يحيى ويندرج فداره فقال **يا ذاهبا في دار جاني** لغريمي وبلا فابعد  
 قد جئنا فانك من جوعهم فافزعهم سورة اللابدة وكان بعض اصحاب اللواتين  
 يطالبه كسارن حيد ولها فكت اليه **يا من ومحمد** من بني لنا وراحمه عاب  
 افاعض لكسارن عدت فكري **وفاني** اذا حضرت الشرب احبني القناني والمشايق  
 ووجهك انه نعم الجواب **وكني في كسارن الله** يا سخي اذا وضع لكسارن  
 وكان له صديق له ابن بكني يا جعفر وكان مستهترا بالحقاب فباله ان تعاقبه وشير  
 عليه ما لم ومع فكت اليه **يا ان والعقة** يا **ايا ان** تقدم معنا **كا**  
 انت بخيرا يا جعفر **ما دمت صلبا لبريكا** فكن ولوامك واصفع ولو  
 اياك لا انا في ذاك **وكان الرئيس** والفضل والوزير ابو الفرج وخلا الدين لعقبة  
 اصحاب الوزير الصلي عقب موته **وامن** يكون ثبات الناس الشيطان فزو الباب  
 وكان العلبي فعل مثل هذا فخر ابن الحجاج فخي وخاف الشيطان فاصرف وقال  
 الصغى بالنظم للحجاب **ما لم يكن قط** يا صاحب ليس يقول الوصل عني  
 مقام خيطين من ياب **يا من** كان من هذا **فرد** شعفا من العذاب  
 وكان ابن شيراز قد صارع السبع فقتله ثم عاد لمثله فكت اليه ابن الحجاج  
 يا من لم يحل لقطعي **ومن** يا خضبت رباعي **قد** زاد خوفي عليك جدا  
 وعظم الامر في ريتاني **في كل يوم** سبع جديد **ينفر** من ذكره استماعي  
 فقد اليه بلا احتشام **ولا القناني** وامتاع **وليس** قتل السباع مما  
 يدرك القتل والخداع **ان** صرع السباع عني **حشا** وصب من الصراع  
 اعد لي الكاس والزدام **والاكل** والشرب والسباع **وامن** وجامع لشر ط  
 القناني والبوس والجمع **يا** اجمع لي السباع **واطرح** خشي في بركة السباع  
 وقلد الوزير ناحية يخرج بها الهوى والحشيش **وبعد** كتاب العرف يوم الاحد فكت اليه

جین

يا من اذا نظرت لجلال الى المحاسن تجد واذا رايت الشمس كما دنا من فوق من الحد  
يوم الخميس يعني وصرفني يوم الاحد فالناس قد عرفوا اني كما رجعت الى البلد  
ما قام عمري في الولا يرسا حتى قد ومن شعر في باب ابو محمد بن من  
سمعت من ابن اوس بن عقيل باب ابو عبد الله والوزيرة المزايا سيدي محي  
يصدقني الطم بها السك ومنه اني اتيك باقام مواعيدهم يريدني فوق القاف  
ومن يدق لسة الافغ وان سلمت منها خاشنة يرفع من الراس وقال  
فقد فعلت عجزا احب اياي سفيان وكنت ابي احمد بن قزوين وقد سب  
دواء سدا يا احمد يعني اذنيك والي من سائر الامور كيف كان الخطط احسن  
طاعة سرب الدوايم للدواء كيف اتي سبال معرك البدل نصيب بالمرق الصفراء  
يا ابا احمد ويحك عذري واجبت في الانفا حفظ اخاي رب ربح يوم الدواير  
وسوف في عصا على الامية قد وهان فاد وقد كبر الجحش لم في ذلك الغشا  
فاذا الفتم في فخلج ساج ذاب في فوام جسم الماء فائق الله ان يعرك ن سخ  
عصفت في جوانب اشارة لاشق خناق سرك عنه او على سبله في الخلا  
والغدا الغدا فخذوا وانصوا فرق الغرائ بعد الغدا احترقوا انصبي كل  
حكمة تجارب الاراء غير في اصحا من في القوم من البدر في لبا في الشفاء  
وقال يعاتب ابا الفضل احمد بن عبد الله بن عبد الرحمن علي بن توله دعوتني اذني عند  
انه جاء وانا الفضل بن محمد بن ابراهيم بن ابي حجاج يعقود باساع الوزر في هاتان  
وداف الحق وبرهانه عجب من ريك في الذي انكر في من بعد عرفاه  
فكيف تحي قوم من معه فيك نوى اول ديوانه ومن له في شعره مذهب  
ذكرك منه في رستانه محض لاله والياه وسره فيك كاعلانة ولست ابا في منزل  
بينو ولويو ما مكانه ولا الذي بره في الحومن سلطان ذي عز لسلطان  
قل الذي هجر في السبي في تجارة فاعت بجللته بالذي لا مد من صفعه  
الفاوس تقري اذانه لا تغرب رايك من فارس في معدن الملك واوطانه



لحدث كبري بذاته صفة في جوفه يوانه وقال **نعم** **نعم** لا  
وذي **نعم** في حوض الكيف وقرين في ذلك الشري دخلت عليه انصاف النصار  
على عطفه حين لم يشعر وبين يديه عتيقان مع سكرجه كان فيها مري  
فلما قدت وناضوة فلم تحط عفتها مني وابتل بغير طي في اثرها  
فقلت اقوم والآخرى وقرب منه قول الآخر فودع الرجسته للسلام  
وارعد بالاربع دخلت فقلت له لا يركب الدخول فاجبت وادخلت  
وقال في صديق عاتبه على هفوة فاستدركها بصرها في صديق جن على  
مرأ فاكرا ثم لما عتبت عسل البول بالخوا وقال في ان ان مات بالعقول  
نارها الكاوي الذي اقل لو كان مني لثقل اليوم يقال مني فمقدري  
ومن مجونه ايضا قوله قالت وقد قلت اعقب لي به يوما وقد قامت وقد ناما  
لوان لراويل في راحتي نبيخ في ايرك ما قاما وشكل قوله ايضا  
تقول في وهي مضبان ملها وقد عتق لثي زما كانا ان لم تكن نيك الممرجة  
فلا تلتني اذ اصحت فزانا كان برك من شمع وخاونة فكلما عتقته راحتي لانا  
وتبعه لاسر الجراف فقال طوبى الزبارة اقرات عصر الشيب طوى الزبارة  
ثم انفتحت كما انفتحت بعد الصلاة كالبحارة وبقيت اهرب وهي تال  
جان من بعد جارية وتقول يا ستي اسرجنا لاسرج ولا منارة وقال ايضا  
اذ ايسر المر من ايسر رات عرسه الياس من خيرة  
ومن كان في استطاعنا فقد علم الطعن في عتيرة  
وقال ايضا باقم على كيت اري بالحصول ما كلك ولم يبع وداري  
من عاده قد بعك وقال قام فلما دونت منها نام وما نزل ذلك محمله  
وكل كمي لم يرحل له وما للجبان محمله واصبح لا يزال جنب  
له ولا له لسهله فزرجت ولثت وقالت موامو النظر واعانتا بول  
فقلت هذا العرط جبي قالت مع الزهات باسه

نزل

قلت اقم الدليل قالت لو قام ما احببت للدلالة وقال ابن شهاب ابو حنيفة  
وعلى من الاثر ان المي له عيان وكلت ابنتي فطرت به على غير الدليل الي  
فلم يخل والرب في التكني تقول عزة ادعني اليه ولا يخرج وهما عليه حتى  
قام اوقع عليه فظلم اري بقبل ابن معناه وسبكي وقال اخي ورب علق قال لي  
يريد بوجهي على ظنه ايرك هذا مات قلت لثني كرامة لثني دفن  
وقال الصلاح الصفدي مصمنا في ابرنيام لوما وشوما ان انا نلت من جدي مصلا  
واذا ما خدوت في البيت فزاد طلب الطعن وحده والزلا وقال ايضا مضمنا  
عبد ي ايري وهو فيه سقطه كم قام متصبا اذ ابنته والابن كالطفل الصغير محمل  
يراد منه ما كماله اركنه قال ايضا لعف حق الخبيثين كانه رشا  
على راس الكبري سلف كنع ابن يمين يرفع راسه الي ابويه ثم يسقط الضعف  
ولزجهم في شمر بحاج ومنه وهو من هذه المادة اسفي عليه بمد فوق الحصى  
شبه العليل فذية من يابم طمع العوا في انتظار قيامه طمع الرافض في انتظار القيام  
وقوله وهو غايه الحكمة لماراة قايما صفت كذلك الناس مع القاييم  
وقال من نصيدة وقد اراده بعض الوزراء على الخويع الي القيايم  
اهوى اعداري والحزم كرهه وتاراك الحزم يكره العندرا لاني عاقل ومجني  
لزموم بيتي واكره السفر الحسن نصف النصار مجني والماء في الكور يارد اخضر  
والرب في وشي قوله كما اري الماد منه والتمه ولا اقد الحيل العتاف من  
اسوق وسط الاسرة العفراء من كل جاموسة لعنتها راس بقرية تغلق الحجرا  
قد فتح النجم جوفها ففدا كانه رطن نافر عتراء منها احسن في الحرب من صفوك  
غدا فتعدي اضعف الطرزا منها هياتان حضر القتال فان ترى بعينك في لي اشرا  
انا الذي لا مزل بجني الدية ليل خافا خذرا انا لي ملك وهي نائمة  
وذالك اذ بعد ما سكرنا ونحنا التلك كل اضرت واحدة تحت واحد تخرا  
وقول بعض المميزين وقد حسن فسانا بافقه تحرا في جعص هذا وطوره وارث



ان خزانك بعد ما احترا الذوق به الصبح ديدني وبو في الناي كان مسرا  
وحري كالميت بها مفصلهم حصصا هذا اعتقادي وهكذا ابدا  
ارى لنفتي فانت كيف تراه ومن شعره قوله قد وقع الصلح على  
فاقتسمها كاره كاره لا بد من العال الا اذا تصالح السور والقارة هذا مثل العوام  
يقولون في مصالحة السور والقارة بيت العطار وقال من احب  
قلت وباسدي وحدي وعشت الخ سنة بعدني قد جلى النرجس فاشرب على  
محاسن السور والورد من بهاء عدها مشو له قد اصبحت معدومة عند حب  
بمزهجها لربنا العبد رقيقة احب من الشهد غايه الحرج است  
ورقيقة غايه البرج حتى من البستان بلورده احسن من النجاة وعدي  
فقال والورد في كفه مع قدح اذكي من الشهد اشرب هيب لك يا عاتق  
ربقي من كفى علي خدي وقال فتاة ما عرفنا قط منها مجدله الاكل خبير  
فما تقوى حوى يا ربه يا ربه يا ربه يا ربه وقال من احب  
صنبة نظرها حبي س مثل الصبي الخفيف مفعول ابا استهيا يابري  
الفاعل فوق القرائن صبت وسرها امر كان عزله لم تنفق ولا ماد  
فاليوم صار من دقاي ابرار هل الرابا وحرب اذ اراي الاربعين عيدا فوق في وجهه  
ودون شعره كبر حده وما الورع ما منه مفتح وكانت وقته يوم الثلاثاء السابع  
والعشرين من محادي الاخرى عام احدى وتسعين وثلثمائة بالليل وهو يقف ببلد معروف  
بارض العراق يخرج من القرائن وعليه قري كشمير وجعفر الحاج بن يوسف وسماه باهم  
نيل مصونم حمل بن الحاج الى بغداد ودفن عند شهداوي بن جعفر الصادق عا واولي  
ان يدفن عند جليله ويكتب على قبره وكلهم باسطة ذراعيه بالوجه وكان من كبار  
الشيعة الغالبين في موالات اهل البيت قال ابو الفضل بن الخازن رايت ابا عبد الله  
الحجاج في المنام بعد موته فسالته عن حاله فالتفت في اشد حسن مذهبي  
في الشعر والمذهب وعلى الخواص على ظهر حصان اللب لم يوض بولاي على

بني

شخي احمدا النبي وقال ليويلك يا احمق لم ترتب من سب قوم من جانا  
ولا هم لم يحب رت الرضي جهاد ااصحابنا بالله قال هبة الله بن النعمان  
ان الحارث هذه الايات بحضرة جماعة من اهل الادب فقالوا انما والله لنفلس من الحجاج  
ويكتمها عنه ولما مات ابن حجاج رثاه الشريف الرضي الموصي بقصيدة منها  
نغمه على حبس خفي به فله ما ذلعي الشاعيان وضع ولا له شعبه من القليل من  
وما كنت احب ان الزمان تغل مضايبة ان اللسان يكت للرخ السائر امتن  
تعق الفاتحها بالمعاني ليلك الزمان طويلا عليك فقد كنت حقة روح الزمان  
**واسما محمد بن ابيهم** الاسدي فذكره المعاد الكاتب فقال من اهل مكة لقي الحسين  
النهائي في صباح مولده بمكة ونشأ في الحجاز وتوجه الى العراق وخدم الوزير بالقاهرة  
للعزة ثم بلغ خراسان وعمره اربعون سنة وبلغ المأبى ولقى القرن بعد القرن والفئة بعد  
الفئة وفيه عزلة سنة ثمان مائة ومن شعره كفى حزنا اني خذ منك برهنة  
وافقت في مدحك سرح شبلي فلم يولي شكر بغير شكارة ولم يولي مدح بغير عتاب  
**ان يقتلوك فقد تلتك عروهم** يعينه بن الحارث بن شهاب  
**البيت** من الكامل وهو اربعة من بني مضر بن معين بن زوايا ابنه ويقال قابله  
داود بن ربيعة الاسدي وبعد البيت ما حسم فقد الى اعدائهم  
واشداهم فقد اعيا الحجاب **والثلث** الهدم يقال نل امره وشبهه ليهدم ملكهم ويقال  
للقوم اذ اذهمهم وتضعض حالهم قد اذعرتهم والمعنى اني افتكرك وصاروا  
يفرحون به فقد ابرت في عزهم وهدمت اساس مجدهم يقتل بنيسهم عينة بن الحارث  
وكان من خبر قتله ما حكاه ابو عبيدة قال **والثاني** فيه الاطراء وهو ان ياتي الشاعر  
بام المذموم او غيرهما واسما ابا على بن زيد الهذلي من غير تكلف ومنه قوله صلى الله عليه وسلم  
الكريم بن الكريم بن الكريم بن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم ومن شواهد  
الشعر قوله دريد بن الصمة يري في اخاه عبد الله هملنا بعد الله خير لاذن  
ذوا بن اسما بن زيد بن قارب **بروي** ان سيروا ابن عباس الحسيني انشد عبد الملك







انبذوا علي بن يحيى قال ما لي شاف من سليمان بن وهب ولا احسن ادا خبرنا  
 شافا عند قومه من الجبل مع موسى بن يعاقلا هاتان الا حديثي ابا الحسن يحيى بن  
 يعقوب وما اظنك محدثي بالعجم من خبر طرحة ابي وهب محض القاصي وما سير من خبرها  
 وما قيل فيها من قتل من الجليل انما فيها دة القاصي فليس يربها الا انكار وجعل  
 سليمان بن وهب هذا سقيل به الاحوال الى ان استوزر المهدي فقص عليه الوقع  
 المعتمد على انه عدا له بعد ان استكبهما فلكهما ومات سليمان بن وهب في سنة  
 بمرات كثيرة **مات من كرم الزمان فانه يحيى بن يحيى بن عبد الله**  
**البي** كان عام من فضيلة من الكامل مع بها الي القريب يحيى بن عبد الله او طبا  
 احدى بنى عمر بن عبد مناف بين الكتيب الفراء فالقوا التي النصف فالتوا الى  
 امير الحلال وهو الامي ربا قناد حضاها راجها ومطبت كفتها بلا اسكاف  
 عرفت لنا يوم اللوى في حرد كالمرحوم لنا ومن شفاقي يعني بلحس في جونا  
 والي بن نظار اشيا لا يجمع امثالها في موطن لو اصفات في الكتاب انما هي  
 ومفند لوانه خففت عن مغلف لغزله بخواد وموت كليف اصف وانجي  
 لايم عن باله عن بهاء وهي اقراود السباب ومالها ان السعاق بها العرتا  
 فاذا انصفت الام تشيع العبا اظهرت توية خاشع اولا ومعاود لليلد لايقويه  
 هاف ولايزها وفيها اذا مهدي لاطاف الشا في كالبدر لاصلف ولايشا  
 لايجي القريب غرايت من حتى في غير تفيد ولا استكراه وبعد البيت وبعد  
 كالسيف ليس بزيل سهدارة يومان اعصوا بديجا **والزميل** مشدود اليهم  
 الجبان الضعيف والغليظ **والشهادة** بالكره القاصي **والفهم** الضدين الناس  
 والعصر **والشاهد** فيه الجناس المستوي وهو اذا كان اللفظان المتفقان من  
 نوعين كاسم وفعل ومن الشواهد الشعر عليه قول محمد بن عبد الله بن كنياسة  
 الاسدي الكوفي وهو ابن اخت ابراهيم بن ادهم وميتته يحيى بن يحيى فلم يكن  
 الجرد اماه في سبيل فقال لا يعني التقال اسره وما شئت فلا قيل ذاك مقبل

مخطوط

ومن يلج هذا النوع قول ابن الرومي للسوء في السوداء ما تركوها وتغاض البيض في عين السفر  
 وقول ابي الفتح البستي سبي وحي بنى سام وحام فليس كله سام وحي وقوله  
 ايضا قلت كطراف الصبح لما وفي ولد يطعم ابي ولا يجري مالك لا يجري وانت الذي  
 يجري يدعاه ليل اذ يجري فقال لا بدعني ولا تؤذني لاني ابي ابي ولا يجري وقول  
 علي بن احمد الحكمي ابداهي الملقب بنقيب الشعراء من ابيات فطاطق قهوة صعبا صافية  
 بها نظار عن قولي يحيى شغفا من كف ساق اذا ما جانا فنتي دعي الجحده اوى من شغفا  
 وقول الهزلي لم يلق غيرك اناسا يلود به فلا يرجع لعين الدهر اناسا  
 وقول الصبي الحلي من مطلع فضيلة استدج بها الملك الناصر حسن وهو  
 اسبل من فوق البهودة وايا فتركن جبات القلوب في وايا ومثله قول الامام الشيخ  
 لميلكن خضر العياقي ذواب سود كالغاف قد اسلك في اجلها منها النفوس  
 وقول ابن نباتة في مطلع فضيلة امتلح بها الملك الافضل صاحب حماء وهو  
 مارت خيل بدع عني اشرف الاوانت من الغزالة اشرف ولولغز في مطلع فضيلة فالها  
 مهتبا بالشفال من لطف الكسبان سدا كبرهم بدلهما بشفاو ذالك اشرفا واعص من محفو علاك واشرفا  
 وما اللطف قول بعضهم القلب في حب والدمع في حب وقد اخذ ابن نباتة وحصر  
 العيين في رعن واحد فقال دمعي عليك محاسن قلبي فانظر على الحالين في الصب  
 ومثله قول يحيى بن عبد الطاهر لغزاة في كوز وذوي اذن بلا مع لد قلب لا قلب  
 اذا استولى على حب فقل ما شئت في الصب وما احسن قول ابن شرف يا ناديا في  
 قد اصح على بنارهم على يد شراهم اورم من حلالهم وانت في احجارهم فاعين حارهم  
 في حواء جارهم وارزهم في ارضهم ودارهم في دارهم ومثله قول ابن فضال الجاشي  
 القزويني وقيل ابن شرف ان بلغك الغزيرة في معشر قد اجمعوا فيك على اغضهم  
 قد ارضهم مادته في دارهم وارزهم مادته في ارضهم  
**اذا ملك لم يكن داهية فدعه ودلته داهية**  
 البيت ابي الفتح البستي من المتقارب والشاهد فيه جناس التركيب المتفق لفظا ومطابقا

مخطوط



احسن قول الشاعر في عفتها الدهر بنابر ليت ما حل بنابر وقول الاخى وهو سوسن البهر  
بفعلهم بيع الغزافي قلت للقلب ما ذاك احسن قال لي بايع الغزافي فراخ  
نظرا فيما احسن نظرا اودعاني انت بما اودعاني وقول لي الحسن المرتضائي  
صادق مثل قوس رعت يد صارتني وقول الحالك حفص بن الجعفي  
الابليس اخلقني بلاء لمرؤعة معلمه او لمعلمي متى العسل الذي قاسيت فاعلم  
اليهين يحولك يرمحان وقول بعض المغازير لبس البرنس الملبهاها ودرعاي حيت لمع  
لوزة من لجزيرة حين وفا لفتته ان يكون فتاها وشله فقل نعمهم رب هل عفا في فتا  
لزي هل سافناها فتاها علمت حيف فتاها بحر ما نالها عن حيا نالها وقول الحسن  
البحر يري قد بليت روي من وسادة هم نفوس العال عارفات ما اهدى الامم عظم  
عارفة عذري وعارفات قد بقي الخمرهم والتدبي والباسي الخلل مع العارفات وقول  
اب بكر اللبوسي وروى ما لنن فالغنيها سبانه حياها المكرات اجمع من طر في حياها  
عاش الوفا الخمر والمكرات وقول ابي الفضل الجواليقي يفرق الناس في ارزاقهم فرق  
فلا يس من ثل المال وعار كذا العار في الدنيا وما كنهم مقبولة من ايمان وادعار  
من قلن باه حور في ضيقه افتر من ما في الدين وعار وقولهم لبن انت ناعيت  
وانعت من النعي لوجها لما كنت افضل في حاله من الكا عذري ولا اوجها وقول شمس الدين  
محمد بن عبد الوهاب حارب في من بعدهم كل من في لحي اوى اوقا بعدهم لاطل وادى الخفي  
وعذبات الحيا لاورقا وقول الشمس محمد بن امام السجدة الشريف البويحي جسي حور عذري  
دفعها القلاء من اوصالي لراخس خيل في حماه ولاذى اى وجير بل قد اوصلي وللصالح  
الصديق في من اذا انا اهل الوعة اولم انلجج حقا ان كنت في النعم اولم  
هو ابو الفتح علي بن محمد الكاتب قال الشاعر ابو صابر الطريقة لا ينفذ في الخيل الحسن  
وكان يسميه المشابه وافي منه بكل طريقة ولطيفة وقد كان يسلط في شعره الجبل الصفة المديح  
الصغيرة في كل معني كاد لميت بغيره حسنا وبعد العطر والقرمال او فار وروى الخطبة  
فاحفظه واسال الله بقاءه في ارزاق لقاه وافتق في ربه كما سئني الجنة وان لم يقدحها الروي

م

حتى وافقت الامنية تسلم القدر وطلع على يسار وطلع القدر فزاد العين على الارض والاحسا على  
الخبر وراية بعد في الادب من الحركه فابو حنيفة النظم والنثر مع جبر في سائر العلوم بالهم  
القائز وخلق منها الخط الوافر وجمعة وابي حمزة الادب التي هي قوى من قوة النفس فانزلت  
في مقدامة الثلاث يسابور بين سرور وان مقيم ومن حسن معايشه وجيله مذكرة ومحاضرة  
في حجة نعم احسن في العرب من محابله وظم العقول من غزابه ولو لم يكن يعق كس في عبيده ولم  
اخو من نار وده وكومعه ومن حزنه كان في عفتوان او كاتبا لياتور صاحب بيت فلما  
فهم الاميرة اصر الدلالة ابو منصور يكنى واسمته الوقعة بينه وبين باثون عن ابي الركنه  
به لعت الخيل حيت فخاله عنه ودل الاميرة عليه فاستحضره وبعثه واعلمه لما كان قبل مقتله  
لذلك عفا في الامثلة في القلة وكفايته ومعرفة وعدايته وحكمة وعدايته فالقد في ابو الفتح  
العيني قال العبد في الفتح قال الما استخفى في الامير يكنى واحل على المقدام في عدايته في مهادت شأ  
واسر له وراية وكان باثور بعد حيا وحسادي بلوون الشهم بالقلاج في والوجع بلوون لغة  
في لكا الشفت ليرب الممد لا اختار من ان يعاقب قلبه في من تلك الاقوال وقولهم في من  
القول بعض تلك البدل الخفة ذات يوم وقلت انهم من ارباب الصنا عدا في الى الكز  
عمار في الامير لاهل الدار من اختصاصه واستحلاحه وتقريبه وقريبه واختاره لملكات اسراره  
عزله عن حذائه عذري بجملة من كنت به موسوما وهذا الما الامير نقص ما بقي من شأنه نقصا  
من ان استاذنه لا اختار الى بعض اطراف مملكته رتب ما استقر له هذا الامير في صباه فيكون  
ما لم يره هذه الخدمة اسلم من التهمة واقر به اليه السداد وابعده من كيد الحساد فارتاح لما  
سمعه واقعد من الاحاد موضع وشار على بناحية النصح وحكن في اعزها اتق منها حيث  
اشاء الى ان اثنى الاستدعاء فتوجهت نحوها فارغ البال لرفع العسر والحال سليم اللسان  
والعلم بعد القدم من مخاضات القهم وكتبت الحجة فاصالة وذلك في فضل السبع ورم  
من الاما في قلا السبع نزلت فصليت وبعثت معي وقت اللزوم ففتح صبا الشروق طم  
على قبة ذات لمة محفوفة بالحضن معي بالزهر والزهر ولما ماها من كانها فتمش  
بساط من الزبرجد والدر والمرجان مرسج بالعقيق والعقبان يسبب فيهما النفا

قد



كبطون الحيات في صفاء الجاه وقد عني من نسيم هو اذ يعرف المسك الحق بالعبير  
الغنيق فاستطعت الحان ونصورت من الحنان وفزع من الحسار اذ استحققت لافعال  
على اللقام او لا تحال ففتح اول سطر من الصفحة عن بيت شعري وما انتهت اليه السلام  
من في مذك فلا تحاور فقل واسد هذا هو الذي الناطق والفعال الصادق وقد عني  
صبرتي اليها وعتت سدة اشهر بها في انتم عيش وارضاء واهل من يوليها ان انا  
الامير في استدعائي الحاضرة مني بل واما في ترتيبه فترتيب ففقت وحظيت بما حظيت  
منها في يوم هذا قال كان اخيرا ذلك احدا استدلى الامير على عقله وجوده في  
وتدبيره ورائسته وقد ترجمه الى محمل ومكانه وصار من بعد سطره فانه مشوبه بالاربع  
حسامه وشبهه صلاته في قوسه ومقاماته واهل جلاله ان ترجمه القضاة من خد مشبه  
بنده اليه وباركك عن غير قصد واراد ان يفتل بها الى جوارحه في سنة اربعه وثلثمائة  
من سلكه منظره مارق وراق وحلا في الاوراق من فضوله القضاة عايناه من اصله  
فاسد ارجح حاسده من طلع غصنه اضع غصنه عادات السادات سادات العادات من  
سعادته جلت وقولك عند ذلك الخش الامانة لا ذعة الرقيق رشا الحاجة اشغل من  
لذلك بهارة ذالك اذا نقي ما فالك فلاناس على ما فالك رعا كانت لفظة فسة والمفنة  
محنة من حسن اطلاقه حسن واصف احسن المحنة لزوم المستند الى الهال خير من الوعد  
الحال طالع العقوق اقول الحقوق الحوة والندامه من سارها من الحود والنجاة شر بها  
عنان والتواقي والحنينة وضعها ان الفكر ربا العقل ثم النفع في عدوك عقله  
مسلك الحرب من خلاف خلاف في الشرا بيهذه الموق في التي عن نفسه دليل بخلافه  
ونقصه عن يميني في ذلك برعدك بما اغت الدارة عن المباراة لا فنان على الزمان  
من لزم السلم سلم لكن فزيك من فزيك فزاطا السخاوة رجاوه ما كانت العظيمة خطبه  
لا تعلم الصفة ذوالسعة لكل حادث حدث البشر في الجاه ما كل خاطر يعاظم الحرف  
الرفيع من وقع ان ليس لنا على في ذرك ذرك فاعف عن شرك ترك الغيب لا تحلو  
من البيت ومن شعري في الغزل وغيره يا يوسف الحسن لعل بعد قد

علي

حكى عن يوسف طولا وتعديا والشان في ابي ارمي من اجلكم بشل ما قد في احوال الناس  
ومنه قال وقد ارميها عن قبلي شفي بها قلبا كئيبا مضرا قدم يدا من قبل ان تفر  
ومنه من قبل ان تفر في ان الغرام غرامه فشي كن في معزها فالتصلي لمعزها  
ومنه ارباب ما قد قال في الخلد في لما راى طرفه يدوم شهودا حتام من يفتي بطرفه نهار  
افترقت حبيك المفقودا ومنه ربي يوم لا ان في فراع والحاس الرور فيه مساع  
يتنا الجور غدا ولما ورطس والغوا في رجع ومنه يوم له فضل على الايام  
من الجاه حياء بظالم فاليرق يخفق مثل قلبك ايام والغير يكي مثل طوقه ايام  
وكان وجهه لا في خدائهم وصلح دمع حباية ليحسام فاطلب ليومك رجا من المنا  
ومن تصفوا لك الامام وجهه الجيد ومنظر استشرقا ومغنيا غدا وكاس مدام  
ومنه وصف لك كتب والحظ والبالغة كتابك سيدي جلي هو  
رجل ارجو ان ياتي في كتاب في سرور سرور مناجيه من الخزان ناجي  
فكم عني لطيف رجع لفظ هناك تراو جاي اذ روج كراح في زجاج بل كروح  
عن في جسم معتدل المزاج ومنه بنفس من اهدى الى كتابه فاهل في الدنيا مع الذين  
كتاب معانيه خلال طوره لاني في درج كواكب في روج ومنه لما اتاني كتابك منك بسم  
عن كل بر فضل غير محدود حكيت معانيه في انشاس طوره انارك البقي في احوال التي  
ومنه ما ان سمعت بواريه شري في الوقت مع مع المز والبصر حية انا في كتابك منك بسم  
عن كل لفظ ومعني يشبه لادرا فكان لفظك من لانه زهرا وكان معاني في كتابك من  
تسايقا فاما بالقصدي في طلق هه من قد سابق الزهرا ومنه اذ اردت ان تحظى  
فلا تحرم على لفظي وشعري فاحسن من نظام الله لفظي وابق من شار الورد نذري ومنه  
في الفقييات عليك مطبوع البند فانه خلال اذ لم يخطف العقل والفهم  
ومنه قول من قال ان قلبه معين على الاسكار فاستوى احكاما فليس لما دون الضاب  
الضاب وان كان الضاب به غا ومنه معاشر الناس اصغروا قد سمعت لكم  
في الراج حكم بلع غير محقوت قليلا استباح والكثير في كفرة ذرة في من طالوت



ومنه في الطبيات والفلسفات لا يفرق اني لئن لم تتدبره اذا اضيت حكام  
انا كالمورد فيه راحة قوم فزينة لا حزين نكرام ومنه في باهر واطلعه وديسه  
وبعدهما فاطمى الفلسفة لئلا يفرق قوم رضوا من الدين بالزور والفلسفة  
ودع عنك قوما يعسوبها ففلسفة لم يفل السفة ومنه في الجوريات  
قد غرض من اصطلاحه على اقوى من الشريعة في اول الجمل وانني زاحل عما حاولت  
كانني استدل بظن من رجل ومنه اذا غدا ملك بالهوى مستغلا فاحكم على ملكه بالهوى  
ام اني الشريعة للزبان هابطة لما غدا برحمتك الهوى والظلم ومنه لا يبين له ظلم في صبر  
انفراد وعلافة اوجه الشغل وانفرد بالحكم لا ينفرد بها فالشريعة السعد على فقه  
ومنه سل اللغني قال حروا امت على خزائنه النقاد وان اذناك سلطان لفصل  
فالتفعل فيك البعاد افقدت في الملوك لدى رضاهما ويتعدى من تحت احتقاد  
كالشيخ في الشك يعطى وفي التبرع يلبس افاذا ومنه شرف الوعد بوعد مثله  
مثل ما ينفذ ويحل ودليل الصدقة فيما قلت شرف المخرج في بيت رحمة  
ومنهم في الاخويات وعندها لقائك في معنى الميثاق ويمنع بالهوى المخرج  
فاسرع اليك لا بطيخ فاما صيام لي ان يتي ومنه عندي قد يتك سادس حور  
وقولهم شوق اليك حور وشربا شرب العلوم وبرضا نزهة للديوت وتغلب ال  
فانتم على البدار فاعلموا ان اوقاتكم تقصر ومنه لا تقنن في وبرك في  
ان تكريكم كغير موت انا اضيق واحسانك ساء ولا ياتي ويل وسكري نبات  
ومنه من شاعرا رغبنا استفيد به في دينه فزينة دنياه اقبالا فليظن اليمن فزينة  
وليظن اليمن وسلا ومنه اقد طبعوا الملك ودياهم راحة محم وعلافة شئ من المخرج  
ولكن في العطية ذلك فليكن بمقدار ما يعطى الطعام من اللحم ومنه اذا ما حطفت امر  
شرف الحارة كالحب قبل الرجال البذل للنبات لا للثمار ولا للحطب ومنه  
عفا عظم هذا الزمان فانه زمان عفو لا زمان حقوق فكل ربي فيه عفو موافق  
وكل صديق فيه عفو صديق ومنه وما استوفى شرط الحزم الا في خلقه وهو خير

مشكلة

ومنه في قول من الخلافه فلسفه كل المذاهب وحده اذا لم يكن في الرغنى من الشر  
ومن ثم البقي ايضا قوله كافي من الشريعة ليس له في ظل رباطه ما ولا علف  
ومنه قوله في المشاورة حضايص من قضاوتك تختار منها جميعا بالوثيقه  
وداد خالص وقد عرفت ومعرفة بحال في الحقيقة فمن حصل له هذا المعاني  
فتابع ربه والزم طريقه وقوله انك تطلب ربه الاحرار فاعلم حكم ربه ووفار  
وحذر من سفة يشكك وصفه ان السفاة يدي المرفق زار ربه السفة اذا تصدى لاني  
متم وبقاها بالاحرار فالمراد بطي وهو ليس به عزيز مذاقته لهي النار  
**كلمة في اخذ الحجام والاحام لنا ما الذي في مدبر الحجام لو جاملنا**  
البشران من حمى الرمل وهما لا يفتح السقي ايضا فيها الناس الغزوف وهو الشفق لفظا  
لا خطا لفظا المعتمد من عباد يحكي قول جارية له في محنته قالت لقد هتاهنا  
مولاي ان جاهنا قلت لها اليهنا صيرنا لثنا وقول الطوي امير كلهم سعدنا  
باخذ الحجام عنه وقتاسه يحكي المثل حين يروم نبلا ويحكي بالاسلاف وقتاسه  
وقوله لا تفرض على الرواة قصيدة ماله بالحق قبل في خديهما في عيشة الشعر عذبة  
عذوة منك وساوسا هذي بها وقول بن اسد الفايه عذونا باسول ورجعت خبيبة  
امانت لنا افامنا والفرح بها فلا تلو متاعا دايما حارة لتسأله عن حاله والفرح بها  
وقول البسقي ان من اقله يومنا اليهنا انك كل كي هز عامله وقوله ايضا  
الي حقني شئ قد يدي ادي قد يدي المرقدي فكلم احد من ندم وليس نافع ندم  
وقوله وكم اخ قد همت اخا فقه في اخي ما قد يدي في الاول فني الوفا ولست اخي عمدا  
شاهدت منه في الزمان الهول رمي بها ما ان المقت في بالكيد لا تصدق غير القتل  
وقوله ايضا جعلنا الجنيين بلحيم ولا تلب واقصينا وما خنا وما زعنا من العدا  
فقل لي يا خال السوء ذوا طم والفضل اليكم نحن في ضيق وفي غل وفي ارب  
اماسطران على علم الكنا تاتي وقوله لا سونك ان راي جهر فلم يرس  
انت عشت المكا فلان عشت انفس وقول العبد لبي سكر



عجبت من الافلام لمثل هذه وباشترت منه كفه ولا ناملا لوان الوري كافا كادوا  
لكن نعم منها وكان لا ناملا وقول ابنه بشرا لما موت على الخوارزمي مهينا بعض  
برفان مدح على عبوه شمسى يارك ويلا كما قاله عنهما هاله الوصال معا  
من فرائد المنزلة في هاله وقول ابنه بكر الوصي نصف افلاكا قضيا بفضل قد حوى  
بحر موهبة لوع وعشار سنن في القسط من اجنا الشهي لمعان متفاهان وقار  
وقول صدر الدين الخوارزمي انفق خصور واسترقا الهل ولا تخف خشية املاق  
الناس الكفاء اذا قولوا ان فاق شخص في انفاق وما لطف قول ابنه  
قرن الامم ببلخ امرا ولحاظ بين البحر امرا وقد سبق في ذلك الامير الفضل  
المكي بقوله يا من هاشم وعمر وكان فضا امرا سبان فلما امرا  
في الحد شمر امرا ولا في الفضل في هذا النوع ايضا قوله لنا صديق محمد لهما  
راحت في اذى فقاء ما فاق من كسبه لكن اذى فقاء اذاف فاء ولما ايضا  
لنا صديق ان رأى متفهفا لطفه وان كن في دهرنا ذوانه لاه فقاء ولما ايضا  
لقد اعني بدم البهي صلوده وكل اجاني ترقى كواكب في اجاني مهلاها يودى  
ويا كبدى صبر على ما لو اكبر والمتهاب محمود فيه ولما رمل شر الروض لسا  
تلا قينا وبنتاها مرقى جرى دمي واومض برق فيها فقال الروض في هذا العام ريت  
وما احسن قول ابنه جابر قد بقي غزال فان سل بكيف اعتدى في سلب  
انا لا اعبه فيما جرى صفي له عن فنبه وقول ايضا ايها العاذل في عني طسا  
خل نفسي في هواها عرق ما الذي حركتني بعدما صار قلبي من هواها عرق  
وقول ابن العفيف اسرع وشرطك المعالي بكل يد وكل مهر وان لمي عاذل جهول  
فقل له اعد قد مره وقول ايضا ان الذي منزله من حجب دمي ام عسا  
لما دمر من عدي هل ضيع عهدا ام عري وقول قاضي القضاة بها الدين السدي  
من كيف شئت عن الهوى انتهى حتى تعود في الحياة واشهى ومثله قول ابنه نصر الدين  
بقيل خلد واشهى امل اليه اشهى انك ذاك فلم امل بالروح مني ان عجب

حياتي

**مدون من ايد عواصم عواصم**

مدون من ايد عواصم عواصم  
هو صدر بيت من الطويل ومخزوع تصول باسياق عواصم فواض وقابل ابو تمام من  
قصيدة مدح بها ابا دلف الجعفي ايتها عا مثلهما من اربع وعلا ب  
اذلت مصونات الدوع السوابب وهي طوبى له وما احسن قوله في محاسنها  
اذا العيس لاقت ابا دلف فقد يقطع ما بيني وبين النوايب هناك لمي الجود في حيث  
نمايه والجود في النوايب نكا عطايا لا عن جنونها اذا لم يعود هاشم طالب  
وهذا البيت ما انتقد عليه عام حتى قال بعضهم وما بال مدح جمال الجنون وبلغت على  
السود والرقا هل الاذن اسرها وقدم خلاصها ولم يضر بها في الطالب ففعل ما قاله ابو  
الطيب وعطايا مال الوعد طالب انتقد في ان لا في طالب وقد بدوا لنا هذا اللغز  
وقال اسم الخ في عطين اذا ما سالتك وان لم ارض عن الموال ابتديا وقول ابنه العتمة  
وانا اذا ما تركت السؤال فلم تنع ناله بتدنيا وان نحن لم نفع معروفه  
شعره ابدأ بتعينا وقول في مقام فاصح عطايا لا بوزع سرها  
سائل في الافاق عن كل سائل وقال ايضا واهي مالت نفسك شيمها  
ليهم جدت وما انتقد في نواي وقد زاد ابو الطيب عليهم بقوله  
انتقد في ان تلاقى طالبك ولزج في شعره عام ومن محاسن قصيدة هذه قوله  
ترى اني اشيا او امل كس يد الممول حلة حباب واحسن من نور يفتح الندي  
يسكن العطايا في سواد المطالب يحكي ان ابانام لما انشد ابا دلف على مثلهما من اربع  
ولعب قال من ادم كنت لعنه الله ولما لا كذا والناس جمع وهذا نوع من السدي في  
التوليد فان هذا القابل ولده من الكلابين كلاما ناقص عن ابنه عام من وجهين احدهما  
خروج الكلام من السبب الى السبب ما انتم اليه من الدعاء الثاني خروج الكلام من ان يكون  
بيتا من شعر الى ان صار قصيدة من الشعر ومن لطيف التوليد قول بعض الحكم وهو توليد  
الشك ما يريد من لفظ نفسه كان غدا في الحلال ومبهم الشيء الغد لصاد  
وطر شعر ليس بهم فالحجب اذا سرق الرقاد فله ولد من شيعه العذرا بالارام و



وتشبه الغم بالصاد ولغظة له وولد من معتلا وبقي تشبيه الطير بالليل ذكره في النظم  
وهذا من غريب توليد مع جمع الى الكلام على البيت وعوامج مع عاصم من عاصم في البيت  
او بالعصا وعوامج من عصر حفظه وحياه وقواض من قضي على حكم وقواض من  
قضب قطعه **والش** في الجناس الناصي والمطرف من الشواهد عليه قول البحر  
وان صدقت عناء فربما انفس صواويل تلك الوجوه الصواف وما انشد الشيخ جند  
القاهر وهو وكسيف من في حواف ساي على تلك العوارف واراد  
وكمر عز من بر دولطاف كشري على تلك اللطائف طواف وقول الآخر  
عند ربي من هو وارباب له حسنات كلهم ذنوب وقول البارز من قصيد  
اشكو وانكر فعله فاعجب لثا من شاك طرقة وطرف الخيم فيه كلاهما لا وما هـ  
منها بالليل يدرك حاضر باليت يدري كان حظه حين يلى المناظر من سهران وزهر  
وقول الخليل عجله وفكته الي صاحبه يدعوه الي مجلس ابيها الصالح الذي قد  
ونفى من السنا والسناء في مجلس الذي بهت الرحة والبيع الفنا والغنا  
شعالي الي تنسني من اللذة والرقدة لها والهاواء فانه يلقى راحة ومحب  
قد اعد لك الحيا والحياة وقول جابر الاندلسي متنازل على ليس منهن نازل  
سواك في سوف الفنا في عام فيا لكبا الوجاهات علم فداوك نفسي كغيرك العلم  
وقول ابن جعفر الغزالي اري انا سنا من اراد الرضا منهم رجاء ما ليس بالمكن  
سيان ان يعطوا وان تمسوا قد ضاع فيهم كرم الخشن وما احسن قول ابن المشرف  
الماديني من قصيدة هلال في روج السعد سار غفلا في روج الغر سار  
**انا الكاهن الشفاد** **من الجوى بن الجوى**  
البيت من الكامل المقل وقال الجناس من قصيدة تزني اخاها حيا او طسا  
يا عين جودي بالذبح **الست لاف السوف** فيضا كما فاضت عرو  
بالمرعاه من الوائج **وبعد البيت** **وبعد** **واكي** **لحز اذا نوى**  
بين الضريح والصفائح **وما الذي حدث** **تدع** **نزهة هوج النوايح**

السيد

السيد الجاحج وابن السادة الشم الجاحج في الجناس المذيل وهو ما كان  
ياك من حرف ومنه قول حسان بن ثابت وكشامق لغز والبي قيسلة  
مصلح ابيته بالقنا والعابل وقول النابغة طمار حنين بعد ان تحبو لولا  
وزله من حرف النوى والنواب وقول الاخيرة فيا لك من جزم وعزم طواها  
جديد اروي تحت الصفاء والصفائح ولاز جابر الاندلسي فيه بين الجاحج ولعلت من الجوى  
نار عليها سكب دمع بضيع فذبح المذامع في مدي جربانها فالدمع بعد فراقهم لا يمنع  
فردك المصنف رحمه الله بيقينه اقبا الجناس ولم يذكر لها شواهد غيره فلذلك  
منها شائتا تميم القفاية في شواهد الجناس الشق قولك في تمام واتخذ من بعد تمام  
فيادع لغز على ساكني بخد وقول محمد بن وهب تمتع وفلدها با وانا ما  
فالك موتور وسيفك وان وقول الصاحب بن عباد وقايله عزك الصومر  
واول من مثل في الامم فقلع في ربي على غصني فان لحوم بقدر اللحم ولاز  
جابر فيه قد تمنا عن نمان لكن عفتي البعد والعقوق **فيسبح**  
قل لاهل الجبل ما قوادي فيجرح لكن جي صحيح وبعضهم وهو شواهد الجناس  
الطلق اذا اعطشتك كف اللثام كفلك القناعه شيعا ويرى  
فكن جازلا جلي في الذي وهامة طم في الرضا وما الطفق في كاجم في خادم  
اسود مشهور الظلم يا مشبه في لونه فعله لم يخطا ما وجبت القسمة  
فعلك من لوناك مشحون والظلم اشتق من الظلم ولطيف قول بعضهم  
عابا ماك المحم لا زال عابا مطبات مال البرية واقفه مجوزك موجود وطولك طيل  
وعرفك معروف وكفلك واكفنه وما احسن قول المشاحين في هذا النوع  
عائيت لطيف الذي اهوى وقلت له كيف اهدت وجع الليل بسدوله وليس لها  
فقلت انت نار من جوا نكم نبي منها الذي كاد ان قندل فقلت نار الجوى عوق  
نور نبي فاذا القوي يقول فقال لست في الامم واحدة انا الجنا والناشوق تحبيل  
فقد تبت على الاستفاد في قوله لست في الامم واحدة ومن شواهد الجناس الطلق



ومعنى بين المشتق ان معنى المشتق يرجع الى اصل واحد والمطلق كل كرمه  
سائر الاخر وقال الشاعر عرابهم عرابي عن العري متبركين على الضيق والحر  
فالمعنى بين الاخرين من وده ورجل عن جولان غير محو وقال الآخر  
نجاننا الكرم من بعد ادق لنا ظلي غير لاق وصلنا نفر ظفيرة ناعنا فتلى نظا فرتا  
يا من رى شاعرا ودى به الشعر وقال ابو فراس بن حمدان فما السلاف ازيد مني بل سوافي  
ولا السوفاء هتني بل شافيه ومنه قول الباز هير باسن اعيت به شول ما للظفر قد التما  
وللي في غير واذا ما راج جودك هيت صا قول الغدول فيها هيا وظريف قول  
ابن العفيف اراك فيمتلي قلبي سرورا واخشي ان تخطبك الدار فواجره وصدق في  
وصيت بان تجود وانت جاور وشيخ شيخ حياه تولى شيبه في قول العزا م  
ولازم شيخ لزم الغريم ولو لم يصدق به بازير لما صار يتي بهذا الغريم ومنه قول  
الجناس الحرف في لذي غمام هن الحام فان كثر عجا فز من حاتم في حاتم م  
وقول ابن العلاء المعري اعزى كرامة من جمال فان يكن زكاه جمال فاذكرى ابن سبيل  
وقول الآخر قل وقيل في يدك معدن شعير طان بطل في شدة شفي صداد وسعد  
ويديع قتل سلطان بلفسنة في عبد الملك هو وان بن عبد الله بن عبد العزيز وهو يواجر  
سكران الموت وقد اشر على الموت الى الخلق هرا منك حقن الخطية وتغفر من ذنوب  
وسعت الخلق اجمالا وفضلا لعل في فواك من ذنوب وقول الحريري  
له من السبي فزوة اصحت من الرعدة في جنة البنت فيها واقيما  
وقيل الاذن والجنة سيكتفي اليوم تنامي منه قد سيكتفي سندر الجن  
وبالبرع قول الشيخ عمر بن الفارسي هلا لخالك بها في لوم امي  
لم يلف غير منتم بشقرا وقول شيخ شيخ حياه اعني كل يوم فيه عبادة  
نصير في لاهل العشق عجم وقول ابن العفيف لا اجاز في جيب قلبي بظلمة  
انا احق عليه من قلوبا جرم مثل عدله عند من هو امتلي وظلي مثل ظلمه  
وقول الباز هير زعي ورجد خذ بك لكشة غير المواظ لم تعطف

وقد غفر

من شواهد الجناس

وقد غفر انما وضعف وما علوا انما وضعف وقول ابو جابر الاندلسي حل عقد الصبر في عقد  
اذ يست الحلي على قلبها عجب الدهر على لسانها انما قد دخل الدير بها ومن شواهد الجناس  
الصناع وهو ما ابيع من احده ركنه خوف من مخجها وقريب منه قول الشريف الرضي  
لا يدرك الهم الا من مغرب له الى الهم والوطار واطوان وقول ابن نباتة رقا النسيم  
كرحتي من بعدكم فكانت من حكمة شعراي ووعدت بالسلوان واشعراي كمة  
فكنا شدة كذا في الخمار وقول ابو جابر الاندلسي سلب القيل غزال قد  
قد حكي البان لنا والسمان من صدغته اذا البصر كاتب القلدة القلم  
وقول ايضا من الشبان قصيد معطفا بها ما لست من دي سلا  
الطوي لم يجل لانام لها اذ هن من عطاها اسلا ومن شواهد الجناس  
وهو عكس الصناع قول الجعدي في مطلع قصيدة هل ما فات من تلاف تلاف  
ام لك من الصبا شاف يقول فيها وفي من المستشهد به عكس هذا النوع  
عجب الناس لاجترائي وفي الاطراف ملقي منازل الاشراق وقعودي عن الثقل  
والارض على حجة الاكتاف ليس عن قوة بلغت مداها غير في امي كفا وكفا  
وقول ابن هلال العسكري اراعي تحت حاشية الدايجي شفاوق وجنة سقت مداها  
وان ذكرت لو احط بقلبي حبت قلوبيا مطرت سهامها وان مالت بعطفه شوا  
سقا نانا من شامه سقاما وقول الآخر نظرت لليبس لاجرع الغرمة في نظرا  
فرد الى الطرف يدي ويديع وقول ابو جابر بدر الحسن الذي تحت فاسترق من حبه  
فرا الاغصان معطفا حين وافاجملا قرا ومن شواهد الجناس اللفظي  
وهو اذا ماثل ركنه ونحسا خطا خالف احدهما الاخر في حرف فيه مناسبة لفظية  
كما يكتب بالصاد والطاء ويكتب به ما يكتب بالتا والها او بالنون والشين وهذا  
النوع قليل جدا قال الاجايف ويضو الهند من وجدي هو اوز باحدي ليعض عليا  
وقال ابن العفيف احسن خلقا له وجها وقفا ان لم يكن احسن الحسن فون  
ومن شواهد الجناس المقلوب ولي جناس العكس وهو الذي يشتمل كل واحد



من كنهه على وفا آخر من غير زيادة ولا نقص في هذا الحديث الأخيرة الزين قول العيا  
بن الحنف حسانك فيه الاحباب فتح ورجل منه الاعدا حنف وقول القائل  
ابن بكير السقي حكاه في بحار الروضتين الفقه وكل مشوق للميثاق ومصاحبه  
فقل له ما بال لونك شاحبا فقال لا في حين قلبه احب وزاد هذا الميثاق  
مريض فقال يا حسن ما في البهار به لو تركته عياقة العايف فليته رهبا فاشعر  
خوفنا وويل له من خائف ومنه قول ابن عبد الله العواص من عذري من عذري في  
قام القلب هو الفهم فله من عذري وهو لا عذري فله ومنه قول في الدولة  
بن دواس اعلى اجلني رجل ما فيه قلبه او يكن ذا قافي فله ما فيه قلبه  
وقول بعضهم وتحت الراقع مغلوبها يتدب على من خذني امام من وطيت خذ  
وتك قلب الشحي الامد وقول لاني فقلت بوي ما الذي انت قانع  
بمن هو ان اقل معك من قانع وقول ان العفيف مع زيادة التوريب  
اسكر في الحفظ والمقلة الكلال والوجنة والكاس ساق بيني قلبه مسوقة  
وقل ساق قلبه قاس وقد اخذ هذا الميثاق بعض اهل العصر وزاده قلبا وطبا  
فقال قلت مستعطف ساق سقائي من طلائيل مصرا طيب كاس  
انما شهي الوفيه ولكن قلبه ليق قلبك قاسي ومثله قول الصلاح الصفدي  
قل الدن من احب ففتح ففتح الدن من محيا خدي قال يا محبي فقلت ماذا في  
كل حق قلبه صار ذلك وقول انه نصر احمد بن الحسن الباقري من عاذري من عاذرا  
ويحك كم تغشوا معكم والم القلب ولا عذرا وكل ملوم قلبه مولد وقول السلي  
اذا رأت الوداع فاصبر ولا تمنك البعاد واسطر العود عن قريب فان قلب الوداع عاد  
وما احسن قول الوداعي في مبلغ يتيق نعشت خبيثا ناعس الطرف ناعما  
لا ان بد الشرا والعشق الوان وقالوا اف من حبه فهو ناعف  
فقلت عشم ناعفونان وما اروع قول ابن نباتة في الامير بهرام  
قل كل القلوب من رهبا فخطيب قلت هذا الخش قلبه فخرام ما رهبا

مكي

ومن الغايات في هذا النوع من عدا من واحد مع النبي صلى الله عليه وسلم وقيل انما يعز  
قال العرب وهو على الناقه الامام معجرا بالبروكا كبد جلاله الظلم وقال  
ابن ابي الاصبع رايته في بعض الكتب ان هذا الحديث من محمد بن كعب بن زهير وهما  
تلك الناقه الامام معجرا بالبروكا كبد جلاله الظلم وفي عطا فيه او انما يردقه  
ما يعلم من دن ولا كرم ورايت في حاشية عام نسيبة الذي ذكره ابن ابي الاصبع لا يري  
دليل الخبي في الزرق الخروي يريته في ابيات اخوهما الطف قول القائل  
والفهم مستعز من جوارها اليهم ولو كان عليهم جوارها ومثله قول الآخر ان من الصالح في نار  
تسلي فكيف جوارنا طيقا فحق عليك من سقان ارجع ساقيني ام حريقا  
وقول آخر قلت لما لي منها شعل وورق اشيق ام عقيق ام حريق ام حرق  
وقول آخر وهو من الغايات هنا ليق قلبه كيف كل ما ملك او غنا به  
واحسن ما في هذا الباب ان يكون اول البيت كله مغلوبها فانه كقول الشاعر  
رقت غمالي قائل فلذلك روي لا تفر دل الجيب جلابه كانه في الحظدر ومثله  
قول الصلاح الصفدي رخت فواد غادة ما كنت احبها تقصر رخت روي جابيا  
فلما لمي لدا تقصير وما الطف قول جابر الاندلسي بين نغان وسليج ملاه  
ليس من جلابي لم كلني من يدي جلابي فلك اعلى افعاف من هم وقول  
قد بان عذري في مبلغ له لخطرت الخط من دعر ليعالج مصلح مثل في الزهر  
وقوله ايضا ادا بسط خدي ليا لكم يا هذا ان العمل اعلى الواري معكم  
فيريده عن الير ومن شواهد الجناس الملقق وهو ان يكون كل من المكيين مركبان  
كلين قول المعوي وكلم الحياه الرغبين اليهم من مجال جود في مجال من جود  
ومثله قول الصلاح الصفدي وساق عذابي في كاس وطرفه  
يجرد سباق الفريخ اذ اخرج العشاق قالوا في مدارج راج ام مدارج  
والعيف قول الفخاني ابن عبد الباقي بن ابن حصين وقد ولي قضا القرويين  
عشر بن سنده واقام في الحكم خمس سنين وهو ولي الحكم خمس سنين

نحوه على



لعمري والصبي العنقوان فلم يقع الايدي قد شانه ولا فالوا فان قد شانه  
والاعوذ قول ابن عيينه هنا خبر بها انه ما تصدي لسو عنها ولو مات صدا  
ومن انواع الخبيث من ان لا يشاره وهو ان لا يظهر الخبيث للفظ بل الاشارة كقول الشاعر  
حلفت حبيته موسى باسمه ويهارون اذا ما قليا وشله قول الاديب نصر بن احمد الخزازي  
لقد عرفت في وجه سحر الحينه وما عرفت الا في العقل تحجب فليسام موسى في هذا تمكن  
وان غاب موسى فاسم هرون مقلوب وشله قول الجاهل رجع الطروي حقيق لما ان نظم  
عصا وهو معكوس وهو ان ليس هناك الذي مقلوب طوس ثم الخبيث انما يصح اذا كان  
لا انزل الكلمة عليه واما ان خرج عن هذا الحد فانه يبعد عن هذا الحد ونهض في الشعر  
وهذا واقع في الشعر لما خرج من حد حكي صاحب الحديث ان من جديس اجبر ان عبد الله بن  
سنان المروزي على قصده يقول فيها وحسب اذا حسد ادي عبيهم فكان عيسى بن  
حذاف العيس فقال في بعض الشعر تلك بالخيبي حفة زحما ما كان اعطاءه في الخبيث  
ويجئ الخبيث حيث بدعه فبذلك عيسى بن حذاف العيس **سبع الى بن العرب بطم حبه**  
**فيس الى ابي الدنجلج** السين الطويل وبعد حريص على الدنيا مضج ليرينه  
وليس له في منه مضجع وقابلها الا ترضى الشاعر وكان شربا للخرمته مكاه لا يدخل في يده في الا  
استغفبه وكان له من هم مؤثر فكان يباله مضجعه حتى كثر ذلك شغفه وقال الى كره لعلك على اوان  
تنفقه في شرب الخمر والله لا اعطيك شيئا ابدا فذكر حتى اجتمع في مدني ناديم وهو فم غم جاد فوقف  
عليهم فسكاه اليهم وروى عنه وسماء لما خروا من القدر وهو ان يكون احدا للظنين المكرين او المحاضرين  
او المحققين لما في اخر السبع للفظ الاخر في صدر المصراع الاول لما خرج اوحش او صدر المصراع الثاني  
ومن شواهد قول بعضهم نعمت سلمي ان الموت صانه وهو شئ عندنا ما عنت وشله قول الاخر  
سكان سكره في سكر ممانه اني يعق في سكران وقول ابو نؤاس وجاء رسك لا اعود  
لشها وبها رسك وقول بن جابر جال هذا الغزال سحر باحدا نكاح ال حال هذا خبره  
لم يعب عني وان في الحدول غزالا من صيدنا فاجب طيب الغزال ولا اذل على كل سرقا

ح

الاقت

على اذنه الدلال كاله لا يخاف نصا دام له الحزن والكال بالله قد نزهت غواذي لا الخطا نكاح التا  
حداد وصلي المكرم وحكم من له حادول ولا في ذلك اللججاني وابن في ذلك الغزال كاله لا يطاف  
محبتي في ذلك النكال وقول ابو جعفر الخزازي ما ذل لي ايلي زحمت فطالما لماعت في القلب  
من شاذل وسابل شوق في كل يوم نزورها وما صيغت عند الكرام الوسايل وقول البيهقي  
سحبان من مال غيرنا قل حصر وبكاف في غزال المال سحبان والاقتير به الميزه من عبد الله بن عيسى  
نسبه لمصر بن زاد ويكنى ابا معمر وعمر طويلا ولعب بالاقترار من وجهه وكان يخب  
من ذلك البيت احتار زيدا على مجلس من عبي فناداه احدهم يا اقبير فزجره الاشاح ثم عاد  
الاقتير معه رجل فقال له قد عرفت ما اذا اقتربت يتاقول ولوه ان غني مجلس القوم وقد عرفت  
الثاب فاقبل عليه وقال اندعوني الاقتير انك اسمي وادعوا لمن مطعنا السراج فقال له  
الرجل ولوه انك فقال يا حي خديما في الليل سرا ويدا الناس يعلم ما شاحي وقال ابن مسعود  
كان الاقتير كونا خليا ما جانا مونا الخمر وهو الذي يترك لنفسه فان ابا معمر اوحى  
من الراج كاشا على الميز خطب ليسا بامرض وان لم يفي الخمر لم يصير احل الحرام ابو معمر  
فصار خطبا على الكبر بجبالهم ولحق الكرام وان الله واعده لم يقصر وكان الاقتير عفيفا لانا في  
النساء وكان يفت ولا من نفسه فجلس اليه رجل من يفت فاشد الاقتير وانما روج بمرتب  
دي بنه عشر الكن ما في يقصد مرج بغير من المراج لهاه وبكا وحلداها به سقرد ثم  
قال الرجل اغفر الشعر قال نعم قال فما صنعت قال فريسا قال انك لو رايت ركبته قال اي والله وانك  
عطفه فكشف الاقتير عن امره وقال هذا صنعت فمنا ركبته قوب الرجل عن محله وهو يقول انك  
الله من جليس وشربا لا يقتري بشقيه خياط مقعد ورجل اعى وعندهم تحت مفرط لا يقتير  
منها من شرايه فلما استنوا فام الا عي ميعي في جوابهم وقد الجياط المقعد يرضى على المصرون محمد  
في ذلك حميد فقال الاقتير مقعد فريم قد شربنا واعى سقناه نانا فابصرا  
شرايا كرج العيز الوردي رجه ومسحوق هدمي من السكاذقرا وكاد شرجل من السكاذق  
قال سفت عنة الاقتير يقول ابو نؤاس اني الله وقم فصل فقال الاصل فاذكر قوله فقال قد  
برمتي فاشا ري حصة من حصلن اما ان اصلي ولا انظر ولا اصلي قال فخذ

٥٠



الله فان لم يكن غير هذا فليكن له من هذا فقام فمضى فمضى وقال ابو البراء في حديثه ان  
بوميا في بيت خمارا ليجتمع فيه ثوب على من شرط الامر ليدخل عليه فاعطى الباب فذا والامر على من  
وانت امر فقال الله ما انت وكفى هذا منقبة الباب فاجلس عليه وانا اسبغت منه ثم وضع له  
ابنوا من صب في النسوة وصبه من ثوب من داخل البيت من ثوب من خارج حتى سكرها فقال لا تفسد  
سالك الشرب ان يفسد فبقينا به باينوب القصب انما يفسد من اموالنا فاسال الشرب ما هذا  
وعلى الصبي من عود قال كان يفسد من هذا لا شرب من ثوب الصبي كان منك فانه لا يفسد منه  
فامر من ثوبه فاعطاه فلهذا درهم فقال لا اريد هاهنا ولكن من القهر بان ان يعطى في كل  
يوم ثوبه ورام حتى يفسد فامر بذلك فكان ياخذها فيجعل درهمها طعاما ودرهما لشرابه  
ودرهما لدمه فجاءه الى موت الخاوين فلما نعت الدليل انا انا انا فاعطاه فاعطاه فاعطاه  
مثل ذلك ثم انا فاعطاه فاعطاه فاعطاه فاعطاه فاعطاه فاعطاه فاعطاه فاعطاه فاعطاه  
قد جعلت هذا خراجا علينا فامض وهو يقول **المرزوقين الاكله من محمد**  
يقول ولا تفسدوا للغير فعمل **ياست اعلى العيون والى ملك مكا** وما خير اعلى العيون والى  
بجمل **فلا تفسدوا من الله فكلها** عليه وما فيه من الشرا فحصل **ط**  
فقال فليس لوجه احد من الاقرب للرحمة واهتم قوم الكوفة في ابي بكر وعمر وعثمان  
رضي الله عنهم فقالوا لا تجعل ما اول من يطعم علينا فطعم الاقرب عليهم وهو سكران فقال  
بعضهم لبعض انظر فامر حقا فقالوا يا ابا معمر قد حكاه فقال بما ذا فامر ففك ما عني  
ثم اثنوا يقول **اذا طعت خسا كل يوم فان الله يغفر لي صوفي**  
قد عني من نبات الطريق فقال بن الكلبي كان من نبات الاقرب في الحيرة لشراب الخمر  
فلما دخل حجر رمضان منعه من عمله فقال له اسب من الخمر من الهوا والشرب فلفه  
صاحب له وقد سب لونه وهرل فقال مالي اراك تنظر اللون يا ابا معمر فقال اني قد  
قد هلكت فاما رمضان اهلكني ودين اسير هذا يصير في ذلك فتراب **واضح**  
توقني مع القرب قال شراب الاقرب في حانوت خلود حتى انقذ ما معه ثم شرب بشابه  
حتى علفت فلم يبق عليه شي وجلس في بيت في جانب البيت الى حلقه ثم دنا به فزعله

رجل من عذراء فقال اللهم ارد عليه واحفظ علينا فقال له الخمار سحت عبت اي شئ تحفظ  
عليت ربك قال هذا النبي لا تاخذ ثوبا من البر فتعطي الخمار ودر عليه نياحه وقال اذهب  
فاطلي ما شرب به ولا تحسني نياك فاني لا اسيرها هنا ابدا بعد هذا وحكي عنه انه في يوم من  
الايام بيت الخمار الذي سبته فلم يجدوا سطره فدخلت امرأة عبا ودية فقال ما فعل فلان فقالت  
مضى في حاجته وانا امرته وفي كل كان الخمار سحتين وان المرأة قالت له انا احسني فلان  
قال بيتنا قاله بكم قال بدهين قالت علم درهمك واسطرني قال لا ابل اكون معك قالت انت  
وذلك ففست وبعثها فدخلت دارها بابان فخرجت من احداهما وجلست على طال جلوسه  
خرج بعض اهل الدار فقال له ما حبسك فاجبت القصه فقال تلك امرأة محبذ من العبادين  
يقال لها ام جبين فقام اندحرج فقال **لا يعرف داره من انا سعاد العباد احم**  
وعندنا بدهين شوا **وطلا وجيل غريبن** ثم الوب بدهين جميعا **يا لمرزوقين لصير الدارين**  
عاصفة من جباله فقال اني **سوف اعطاك ما احبتي ولعين** فذعت كالحسان بعض جباله  
واذا لبري من جبل الحبسين **قال يا امره اذهب** فقالت **سوف اعطيك اجره مرتين**  
فابدا الان بالسفاح فلما **سأحته ارضه بالاجرين** ثم لها للحيث ثم استطاه **ها**  
غارم الامر الخ الخالدين **بينما اذ الدنيا وهي تحوي** خطوه بالبان والمعصير  
جهازا وحما وقد شتم فيها **ذوا انصاف عوف الا حديق** فباسي وقال وبلا طوبى له  
محبين من حال ام جبين **فما جبين الخمار فقال با هذا ما اردت الى محاي** وهما اقمي قال  
اخذت عني درهمين ولم يعطيني غرابا **قال الاول الله ما نزلت ابي** ولا اخذت من ثوبا فقط  
فانظر الى ابي فان كانت ما حلت فزمت لك الدرهمين قال لا والله لا اعز غير ام جبين  
اخرى فاباها عني قال فاذا لا توفى الناس بيها **قال ما على انزى** ان درهمي مضاعف على  
قال لهم اذا اغرمنا لك لا بارك الله لك فيها **وحكي انه تزوج ابنته بغير اهلها الربا على امرته**  
الاث درهم فاناقه من الخمر فمعه ثوبا **قال بن راس الفيل** وهو عيطان القين وكان يحوي ثوبا  
فشاله فاعطاه القديان كماله **فقال** كفا في الخمر من الرب **ففي الخمر من الرب**  
منعت عيت طبيب الاروم **وانك بجر حوار خضم** وانك سب اهل الحميم **اذا ما زويت**







تغلب اليوم معلنا قالوا نعم فقال تعالى احيى نفسه عليه الله من نجا واحده منهم فقال اراى ضعفا  
واظنك ستحم فلما استلم النزل ولست رحت وقتنا مقامك فقال بافلان من نعم قدس الى اهل  
فقال صدق الله وهل يخفى هذا على جميع الصبيان ان سالهم اخبروك فقالوا نعم فنهضوا  
فقال انصرفوا اليوم وبقاوا عندا وضرب معلم صيا فقبل ما ذنبه قال انا اخبره قبل ان يذنب  
ليلا يذنب وقال بعضهم ريت صيا تعلق ياخر واحضر بين يدي المعلم وقال يا ستادى هذا  
عض اذنى فقال والله ما عصفهنا وانما هو عض اذن نفسه فادماها فقال المعلم يا بن الحية  
هو ما رجلاه حتى بعض اذن نفسه وقال الحافظ ريت معلما يكي فقلت ما لي بك قال ساق  
الصبيان خبرى دقا حتى على معلمهم الذين يقولون لا نسفقا الا على من عند رسول الله فقال  
المعلم ما عندك يا بن اولى فانه كثر المال يا بن القاعة انزم البنى وى لم نفقه لا يجب  
عليه ان يكره فانه قال وقال معلم لصبي ما بها حمار قل يا وليم كات فقال له المعلم يا بن القاعة  
اقول ان حمارا ونقول حمارا حرامك ونواردهم كثره فلا حاجة الى المطالبة وما احسن  
قول بعض المعلمين بل يخ وقد جلس حديث محمد بن يعقوب الصبيان ما طار من الخافقين اقل  
عقل من معلم ولقد دخلنا في الصناعة من قريب رب لم ولزم جمع الى الكلام على البيت  
وقد رفته ابراهيم الاندلسي فقال لقد كثر العذارى وجنسه كما ذكر الله على الزمار  
فقايت وجنسه وجاءت على بهل عشاق العذارى فقلت لنا طري لما راها وقول  
السواد بالاحرار تمنع من ستم عاريجد فاصعب العيشه من عمار والسفهم مصد كالثم  
والعراويع العين بها الربر واحدته قمار وهو ودا صرنا عم طيب الرابحه والشاهد  
في البيت حتى اللفظ الاخر في حشو المصراع الاول ومنه قول جرير  
سقى الرمل جود سميل غامة ونا ذاك الاجب من جل بالرتل وقول زهير  
كعد لك خبهم وكل قوم اذا صتمم القرا ختم وقول ابو عامر  
ولم يحفظ مضاع لمحمد بنى من الاشياء كمال الخاضع وقول المعري  
ولو سمح البرهان هالفت ولو تمت لفضها الزمان وقول الجاحظ الشاى  
خدا با غنا غلام طرنت فاشه عني فقدمت الشول عباى وقول ابو الفتح البستي

استغنى على الدميم والعين سلم من العيشه والدين ففوق العين باستاها وقول  
الافسان بالعين وقول ابو جعفر الجاهلي وقد حلم بخيال جيب له فبينه ذلك الحبيب  
يا بنى نهى عن يده جيت بنو وى خيال له مانوس دعنى فالك عروس ومرغب  
وخلفى وخالا لعبر عروس ولا بن جابر منه بين تلك الخيام كوم قوم ضربت للندا  
عليهم خيام فدا فاموا بين العيشه وطلع نجاة النفوس حث اقام وله ايضا  
خلفت عندهما نظرا لهما واست وهى بن سيد ومنع اما ورجل خدها زرع طرف  
حين فرموا فكيف احرم زرع والعهه هوى عبدالله بن الطويل من قرق بن هبيرة الغنوي  
شاعر اسلامي بدوى مقل من شعر الدولة الاوتية وكجرح من هبيرة صعبة البنى  
ولم وهو احدث من البري عليه وكان العهه يورى بن عه له فقال لها زيه او ش عليه في زوجها  
عنى لان عه لوم في السبع بالمر وكان قد استطفه ولوم ابو في كماله كافى العهه من  
فصلها وخرج الى طرستان فاقام بها حتى مات وحكى بن داران العهه هوى امراه من بنى  
يقال لها العارم ريت عطيت فخطها الى ابيها فابى ان يزوجه رايها وخطها غا من بنى  
الحجيري فزوجها ياها فلما بن لها زوجا وجدها وحدثت ريداف وجه اهله امره منهم  
يقال لها جيرة فاقام معها ابيهم اثم رجل الى الشام عضلا على قومه وقال الحرب لئن كنت  
على النار والفضلى كى مثل ما لى الحكم لصدق اذا زفران المحصدين في الحشا  
ردون ولم نهج لمن طرى وله ايضا اذا ما اساء الرمح من خوارضكم استابر بالكم وطان  
ايتا برح السك خالط عير ورج الخراى باكرنا جنوها قال حرج العهه في غزى الى  
الدبل فاق بطرستان وحكى عن رجل من طرستان قال بنا انا امشى في ضبعة لي بها الوان  
من الفاكهة والزعفران اذا انا امان مطر حرج عليه ثوب خلفان قد وثق منه فاذا  
هو يتحرك وتكلم فاصغت اليه فاذا هو يقول بصوت خفى بهر نصر لا ورك لا ترى  
سام الى ارضي الليالى الغوار كان قراوى من ذكر النوى واهل محى مقوا بدوش طاب  
فازال برود هذين البنين حتى فاضت نفسه فالت عنه فقيل لها لى هذا العهه من عبدالله  
ومن كان بالبعض الكوا عبقها فاذا لك بالبعض القواض مفرما



البيت الابن عام من فضله من الطويل مدحها محمد بن يوسف الطائي اوها  
عسى يمكن بدواهم ولعلها وان يعقب الابام منهم قوما لم مثل هذا كان النيص كالدم  
فيح العاني ثم اصبح اعجا ودد عيون الناظرين بهامة وقد كان ياربع الطرف كونا  
بدر العاشم بريم مسلم سترقي رة الحسن طيفا مسلما ومن شئ خرم يجمع فرمده  
معالم بذكر الكتاب المتنا وبأحلى ان قامت مرة فوفيا خاما اذا لا فاحا مائرتا  
وبالجد له الساقي المحلة المدي فلو يصون الصا الفديا الى ان قال  
لقد اصبح الثران سديت بعد ما راوا سرعات اذل قد اوتوا وكنت لنا شيم ابا وكما لهم  
اغا واذني القوس والكثرة ابنا ومن تيمم الحسان فادعها فازلت بالسر العوالي تيمما  
وهو طوله بدعي والكوا عجم كاعبدهي انما هذه المدي والقوافل البيوت القوافل  
والشاهد في البيت هي اللغة الاخرى اخر المصراع الاول منه قول في الاسود الدلي  
وما كل ذي لب يبولك بضمه وما كل مؤن مضطرب وقل في عام ايضا  
وجوه لو ان لا بعضها كوكب بوقد الساري لكانت كواكب وقول ابن الرومي  
ربما تهم ذهب على ريد وغرامهم ورعى ذهب وقول ابن جابر لك نفس امارت  
للا تخذ فلفد سرفى الزمان تخذ فلك الحيام عدي محمد والى الله ان اصبح عدي  
وما ابيع قول البديع الجواني في معنى البيت في تمام المسند فيه هنا وهو من شواهد  
البيت قبله وهو اي لبعض الصفاح هو انك لبعض الصفاح  
وان لم يكن الامعج ساعة قلبه فاني تافع لي قلبها  
البيت الذي ارميه من مضربه من الطويل اوها خليلي عا حاجتي من هواك  
ومن قواني لنفسي لاجلها الماعلى الدار التي لو وجدتها بها اهلها ما  
كان وحشا مقبها ومعه المستوعده لقد استعجبتني في مودة بعض  
المبالي وهو باق وسيلها مهنه الكنجي ودشفا مثله حوريت مجوها  
وقد بنت فليس تناع وقد شفه جرافها ومطوها روى عن سلمان بن عباس  
قال جرني في ارضي في ارضي عليل فزيت جاذبه يضا تدافع في منبها تدافع

تدافع الغرس المحتال متفر في عين منبه ومن باهرا بكوا دم الشور لم اكل جالامها  
فوقت لاكلها فقلت عجز عا مبرها ما لك ولهذا الغزال العدي الذي لاحظ لك فيه  
سوى قول الغايل وما لك من اعرانك نايك معن عتها وابرك غايب فقلت له  
الفناء وعتبها الماء يكن كما قال في الرمة وان لم يكن الامعج ساعة  
قلبه فاني تافع لي قلبها ومنه قول يزيد بن المطيرة البس قلبه نظره ان نظرها  
اليك وكل من منك وليل وقول اسحاق الموصلي ان ما قل من كثير عدي  
وكثير من بخ العليل وقول الشيعي وجود الحقام ولو قلبه  
فاسبا بتدبير قليل وقول اسقر حمالا المشكالي فليل من بكفي ولكن  
قلبت لا يقال له فليل وقول الجزار يري اذا ملكتم فلا تقبوا وان حكمتم فلا تجوزوا  
مقطعا وارحوا محبا فليكن عده كيش بوقد لم يهد المعنى شرف السادة هو من عبده الله  
المعنى البلي بيقوله من فضله طوله وربما سمح النكا بدون وسفي العليل  
بقليل قليل والمفرح الاقامة على النى وجس المطيد على المنزل والعنى ان لم يكن للمامكا  
اي بولكها العليل بالدار لا تفرح ساعة فان قلبها سيعنى ويسعى عليل وحسب والشاهد  
فيه هي النمط الاخر في صدر المصراع الثاني وما احسن قول من جابره صفوان بن يحيى وفا  
من عمار النوى ومنا بوصول استسوجيا الوصال وكفى اهل تلك الحيام اكرم اهل  
وذو الرمة هو ابو الجارث بن قيس بن عتبة من بني سبه لثرا الشاعر المشهور احدث قول الشعراء  
بقال انه كان مشدودا في سوق الليل فما الزدق فزفت عليه فقال له ذو الرمة كيف  
تري ما تسمع يا ابا فراس قال ما احسن ما يقول قال اقول لا اذكر مع الخول فان فركك عن  
غاشهم بكائك في الدين ويصفنا لا بعدا والعن وقال ابو عمرو بن العلاء ختم الشعر  
بدين الزيد والجزيرة روت بن الحاج فليل له ان روت حتى فقال نعم وكلمة ذهب شعرك كما ذهب  
مطعمه وملبه وسكته فليل له في الاخرين فقال روت فون مدهون غام كل على غيرهم  
وذو الرمة احد ساق العرب المشهورون بذلك وصاحبه مدينته مفا على من مله من قيس  
بن عاصم المقرئ وقيس بن عاصم هو الذي قدم على رسول الله صلى الله عليه واله وسلم في وفد



بني نعيم فأكرمه وقال له استبذاهل الور وكان ذوا الرمة كثيرا لثبتهما في شعره وأباهما  
عنى ابوعام الطائي فعقوله في ضيقه إلى الله ما راع منه معروضا لطيف به غلام زاني  
ربا من شعرها الحوب وقال بن فنيه قال ابواخر المعوى راسه واذاعها بنون لها  
فقلت لها صفرا فيقال مستوية الوجه طوله الحد شاء الالف قبلها وبم جال ملت اكا صيدك  
شباها قال ميثا ذوا الرمة قال نعم ومكث فيه زمانا فسمع شعر ذي الرمة ولازمه فغيت  
لله عليها ان يخرج يد يومه مناه فلما رآه رأت رجلا ذمما اسود وكانت عني من اهل الجبال  
فقلت واسوياه وابوساه فقال ذوا الرمة على وجهه مسحة من اللحد وتحت الثياب  
العار لو كان ثاويا العرقان الماء يحيطهم وان كان لوزا يشق صافيا فواضعه الشعر  
الذي خرج فامتنى بى ولم املك صله لا في اديا ومن شعره السابريتها اذا هبت  
الارواح من محجبات به اهل محجبات فلي هبوا هوى يبرق العنان منه وانما  
هو كل نفس حب حبيها وكان ذوا الرمة سب عرقا ايضا وهي من بني البكر عامر  
بن مصعبه وسب شيد بها انه من سفر في بعض البواري فاذا خروا خروا من جفاء  
نظر اليها فرقت في قلبه فخر واودنه وذا منها استطع كلامها فقال في رجل على  
ظهره شعر قد حوت ادا في فاصليهما الى فمك والله ما احسن العا الخرقا والخرقا  
التي لا تعمل سفلا لكرامتها على اهلها فتب عينا ذوا الرمة ولاها خرقا واباهما  
عنى بقوله وما ساخرقا وهما الكلا سقي بها ساق فلم سلكها باضع من عندك  
المسح كلما تذكرت رجلا او فوجت غزلا وقال المفضل البكري كثر من على بعض الامراء  
اذا سمح فقال لاهل اللك الى ان اريك خرقا صاحبه ذي الرمة فقلت ان فعلت فقد تترى  
فتوجها جعلا يزيد ما فعدل به عن الطريق فقدر سلكه اما ابيان شعره فليست فمنا ففتح  
له وخرجت علينا امرأة طوله حناء بها في الحسنة استخرجنا من الحناء فمكت وجلت  
وتحدثت ساعة ثم قالت لي هل سمعت قطعت وكيف ذلك قال اما سمعت قول مك ذي الرمة  
تمام الحج ان ضفت لها على خرقا واصغر الذمار وكان ذوا الرمة كثير المدح لبلال بن ابي  
برده من ابي موسى الاشعري رضى الله عنه وفيه يقول محاطا نافته صريح وكان هذا

الاسم لما عاينها بقوله رابت الناس شجعون عينا فمكت لصبره اجمع بلا . ويقول  
اذا ابن ابي موسى بلا لاهنه فقام بفاس من عيك جازر وقد اخذه من قول السامخ في  
عرا لاهن رضى الله عنه فحاطا فاه اذا لم يمت وحلت حلى عرا فاشق في دم الوين  
وجاء بعدها البراءة فمكت هذا المعنى لا وحده بقوله في الامن محمد بن الرستم  
واذا الطلي نالين محمد فقلوب من على الرجال حرام والاصل في هذا المعنى قول الانصاري  
الماصور بمكة وقد كاشحت حلى ناول رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما وصلت قالت له يا رسول  
الله اني قد ريت ان تجوز عليها ان امرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس ما جزيها وعنى  
الايان انتموه الى استحتاج الى ان ارجل اليك فقد كسبت واعتني لان السامخ وعندهما  
بالبحر وزو الوقة وعما ايضا عليها بالبحر وابو نوح حرم الركوب على طرها وارحاض الكه  
في الاسفار عنده في المقود لكونها حسن الهاء في مقابلة احاسنها اليه حيث اوصلة الى المدح  
وقد نظم ابو نوح هذا المعنى ايضا عليها على السامخ قوله فقال اقول لنا في اولعتني  
لله احب من ابي فلم احطك القرآن بخلة ولا قلت اشق في دم الوين وكان لني الرمة  
اخو عظام واد في مهور فان اوفي ثم مات ذوا الرمة بعده فقال اسعدت سبطا هكذا قال  
بن مبنه وقيل في الحاسة في الراي خلة في ذلك والايان التي قالها مسعودي  
تعزيت عن ابي عبيد بن جعد عن ابي جعد بن مبرع . ولم يثنى ابي في الغبان عبيد  
ولكن رابت الفرج بالفرج اوجع في جلة ابيان واخبر ذي الرمة بكثرة والاخضر اولي  
والرمة بالعلم قطعت من جبل وكسر ولغت بذلك لقوله في الور اسف باق ربه القليل  
ولما حفرته الوفاة قال انا ابن صفه لهم انا بن اربعين سنة وانشد  
باقا يعني النفس عن روي اذا اخفرت . وقام المذنب جزى عن النار . وكان  
وفاته سنة سبع وعشرين مائة رحمه الله . دعا في من ماله كاسفاها . دعا في السوف  
فليكا دعا في البيت لا رجاني من فسيده من الواق عبيد بها الور سعد الملك وانها  
اذا لم تعد من اسعداني . على السجني فسيدهم وارث كافي . وبعده البيت وبعده  
وابن من الملام لقا هوم . بيت ونفره ملقى الجران . اسبل عن السلوقه برو



واعلم ان الغرام وقد بليت وتغير حتى في الثاني واجمع من صدرك في الثاني  
الاله ما صنعت بعقلي عذابا في ذلك الحي الثاني نزع سبعين على سبعين برزخين  
بالخران دون عنه الزديع مني ولعناني بالدم بخران فلم يحسن كراما حتى  
ولكن من تحسب النيان وهي طوله والسفاه والمستفحقها كالحلم وثلاث سنه وسفل هو  
غضبه او الحصل والشاهد فيه ونزع احد اللطيفين للجانين في اخر البت والاخر  
في صدر المصراع الاول هما دعا في الاولى بمعنى ان كان في ودعا في الثانيه من العدا  
والاخره فيه فاطره اذا تكررها في النبي اورث الحاد فاطره **ح**  
واذا البية بل افصح بلغا منها فاشهد باليه بل احشاء باليه بل **ح** البت للعالين من الكا  
واليه بل الاولى جمع بلبل وهو الطائر المعروف والثانيه جمع بلبال وهو البرج في القدر  
والثالثه جمع بلبله وهي فناء الكون التي يصب منها الماء والاحتساب والشرب والفاهد به  
بجي الحاد من الاخر في جنس المطرع الاول والثاني وهو ينشور باليه بل بالملك بن محمد بن  
اسمعيلى النساب يربى للعالين بنه الى جباطه جلود الغالب وعلما ببل باله ذلك لانه  
كان فراغا لناسم في حقه كان في وقته راعى لغات العرب وجامع اشياء النور والنظم  
ناسم المولفين في زمانه والمعصين بحكم اقرانه سار ذكره سبل لى وضرب اليه باط الا بل  
وطغت دولته في المشارق والمغارب طلوع النجم في الغياض وتوالفقه اشهر من صعد  
ابهر مطالع اكثر زوالها وجامع من ان بسن فيها حقا وصفه ونور في حقها نظم او من  
وقال في حقه الباخرى صاحب مبه العفر هو حافظا سبابور ويزيد الاحقاب واليهود  
لم من العيون مثله ولا انكر تالاهان فقله وبعث يكر وهو المزن محمد كل لسان او كيف  
سبتر وهو الشمس لا ينجى بكل مكان وكنت وانا بعد فزع ان عجب في الاستطاه بنور اربع  
وكان هو ووالى لصبي دار وقري حور فكم حلت كتابته ورينها في الاخواتيات وقفا  
سعادتان منها في الحاد ذات وما زال في وفاء رجما وعلى خايا حتى طست ابانا تاجه  
الله عليه كل صاحب محقق بايات انوار وملا سبله امواج ثمار ومن شعره فاكبت  
الى الامرا في الفضل السكا واليعانه باستبلى بالكونيات لربى واستقل العيون والفر

ثالث لا يجرى على مفتى مودة طال عليها المني ان عيت لم لطيف هذا سبلان بن  
داود بنى لطيف مفتى البطر على سعة فقال ما لي لا اري لهد هذا وفيه وسابل من دمع السبل  
وحال الموقد الكسوف الحابل فليله والارض في ما ظري اوسع منها كفة الحابل  
بليت والله عبلوك في مغليها ملكا بابل فان الحافى عا ذلي في لخوا يوما فاما الغافل المغادر  
وفيه لا كان في عيني بحال السنه وجعلت عني عرشه للاسته ان ذقت طعم العيش بعدك  
ساعة ورايت يوم البين الاكاشنه وفيه هذه ليله طابيه الطاوس حنا واللون  
لون المنارات وذر الدمر فاشتهوا ساقته خط من الرور الثاني بدم صاف وخل  
صاف وجبت ان وسعد من في دمي طالع سعدى غير مستحسن مسقى باطار دالبوس  
كاسا كيق العبدك في رومة كانها حلة طاوس ودمي ويوم سعد حسن اشتر عذب  
السيابا طيب اشتر لم بعد عيني باذاه ولم بطرق ادي بيد الزعر ولم ير عني لاولا  
كفان الايام في السر سبهته من عا من يد الاحداث ذات الشرف والفر بالعين السابغ  
ذالك الذي من بين قري ودم بجرى وكب الى او يضر ببل بن مرزبان وقد لسقه عفر  
على تدمير فلو وجدت فقلت زال الوجع وحصل السقا المربح باعد الامر والوزراء  
يا عده الايام والشعرا يا غرض الزن البهم وناظر الكرم الصهم واوحدا لطفه  
ارابت حمة عقر ديت الى فدم لها خطوا الى العبا لما ربت بلبع اعظم مرتقى  
احتيا ليهار بنه العفاه ان ذقت ضراء العفارب واليهين بعفارب الاصاغ في السر  
يا طيب لسعة عقر ترباها رفق المحب بقرع عذراء وقال النعالي قال  
لو سهل من مرزبان يوما ان من الشعرا من سلسل ومنهم من سلسل ومنهم من  
فلعل ومنهم من سلسل فقال النعالي اني اخاف ان اكون رابع الشعرا اراد قول  
الشاعر الشعرا فاعلى اربعه فاعر بجرى ولا يجرى معه وشاعر من حقه ان  
ترفعه وشاعر من حقه ان ستمعه وشاعر من حقه ان تضعه واراد بقوله  
منهم من سلسل قول الاعشى وقد اروح الى الحانوف من عني سلا وسلسل  
سلسل سول واراد بقوله منهم من سلسل قول سبلان بن الوليد سلت وسلسل ثم



سلسلها . فاق سلسلها اسلول . واداد بقوله منهم من قلقل قول الحق  
فعلقت بالهم البني فقلل الخشا . فلا قلهم كلهم فلا قل . قال تعالى في غيبت  
بعد ذلك يحيى . واذا الابل اقصت بلغا فيها . فانف الابل احشاء بارمبل  
والغالي صف من هدهاه ممدوحه . باواها للطرف الجواد كما . قد اغلق  
بارياح الاربع . كاجاحم المنيوب وكالها طل للصربا وكا . لاسق المنقرع  
لاشي اسع منه الا خاطري . في شكرنا لك اللطيف الموقع . ولواني اقصت في  
اكرامه . كحلل الهدية الكريم الالمعي . اقصه جبا الفوا لجبه . وجعلت منظمه سواد  
الادمع . وخلعت ثم قطعت غير معني بره الشارب بجله والبرقع . **ولله**  
سفا الدهر مرددي . والعيش من المراري . اذ طير عدي جوار مع املاك الجواربي  
وعجم طوي مطير . وزنداني ياري ايام عيني كودي . وقد ملكت اختياري .  
اجني بغير عذار . اجني بغير عذار . وله في الشكري . ثلاثه عمت بن اخنت  
لنار الف من كالايمي . دنون انقص نظري وجوري . من اليا م غاب له عدائي  
وفقدان الكفان واي عيش لمن عني بعبدان الكفان . والتغالي نواليت كثير .  
مضاقتة اللقة وسر البراقه . ومن غار عنه المطرب . ومومن الوجيد واجلها  
واحدة تبنية الدهر في نحاسي اهل العصر فيها يقول بن قلا من .  
ايات استعار البنية ايكارا فكار قد بعه . ما نوا وغانث بعدهم . فلذا زمت  
البنيه وشعوم مدون وكانت ولا دته سه حقيق وتلهايه ووقانسته نبع وعز من  
وارمهايه رحمة . **وشعور با مان الثاني . ومفقون بزيات الثاني .**  
هو من الواقف فباله ابو محمد العزم المحرري من ايات او **ط**  
بها است من بن ودنا . ويجرات تناقوا في المعيا . وبعده البت وبعده  
ومصطلع تلخيص المعاني . ومطلع الى تلخيص عاني . وكم من واري فيها وقال  
اضرا الجوز وبالجفان . وكم من معلم العلم فيها . وناوي لمن جلا المعاني .  
ومعني ما زال يقر فيه . اغار يد الغواني لا غاني . فصل ان سببها من قبلي

وامانت فادن من الدبان . ودونك صفة الاكياس فيها . او الكسان منق الغنائ  
والتناقى الاولى القران او ما شئ منه مرة بعد مرة . ومن الجدا من الميزه الى براه وكل سون  
دون الطول ودون المايقن ودون المفضل والتناقى الثانيه من اوتا والعرفا في بعد الاول  
واحدما شئ . والتا هديه في النحاسي الاخر في اخر المصارع الاول ومثله قول  
جابر ذرنا المربار عن الاحبه سايه . ورجعت الاسف ودمع سايه . ونزلت  
في طلل الازالة فابله . والربع اخر من جواب الغامل . والجبري هو ابو محمد القسم  
بن علي بن محمد بن عثمان المصري الكراعي صاحب المقامات كان احدا عه عصره ويرزق الخطون  
الثامه في عمل المقامات وفصلها اكثر من ان يحصر واستمر من ان تذكر . ومن عرفها حق  
معرفها استدالها على فضل هذا الرجل وغزان ما ذكره الملاحه وكان سبب وضعه  
طاما حكاه ولله ابو القسم عبد الله قال كان ابي جالسا مسجدي بني حرام فدخل شيخ ذوا  
طر من عليه اية السقرت الحال فصيح الكلام حين الغان فساله الكاحض من من ابن السح  
فقال من مروج فاستجروا عن كبت فقال ابو زيد فعل اي المفاضة المعروفة باكراميه و  
هي النشانه والاربعون وعزاها الى ابي زيد المذكور واستقرت فبلغ خبرها الوزير  
غرفا الدين ابان ابو ارادان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقع  
عليها عجزه واشار على الذي انضم اليها فغيرها فاعلمها احسين مقامه وقد وجبت شيخ  
كثرة من المقامات بخط مصنفها وبها خطه ايض انه صنفها الوزير جلال الدين بن سعيد  
الدولة الى علي الحسن بن ابي المعز علي بن صدفه وزير المسترشد ايض قال بن خلكان ولا شك ان  
هذا اصح من الرواية الاولى كونها بخط المصنف واما من يدعي انها لكارف بن همام فابما  
عني به ضنه وهو مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم كلهم جاز وكلهم هام فاحاروا الكا  
والهام الكثير الاهتام وقد سبط الكلام على ما سلق بولان في شرحي على المقامات وقال  
ان الجبري كان عليها اربعين مقامه وحلها من المعز الى بعدا واماها فلم يصدق في ذلك  
حاجته من ادباء بغداد وقالوا انما البت من ضنه بل هي اجل معر من اهل البلاغة الجبر  
ودعت اوراقه البية فادعاها فاستدعاه الوزير الى الديوان وساله عن ضاعه فقال



انا رجل مني فافترج عليه انصاره في واقعة عينها فانزله في ناحية من الديوان واخذ  
الدواة والورقة ومكث زمانا فلم يفتح الله سبحانه عليه بشئ في ذلك نظام وهو يجلس  
وكان في حلة من انكروا عواما والقاسم على من انطق الشاعر المشهور فلما لم يعمل الرسالة للفر  
عليها تشد بيتين وقيل هما الابن خلد كان العبد اوى وهما سبع لنا من ربيعة الفرس  
منبت عتيق بن الهوس انطق الله بالمان كما رماه وسط الديوان بالبحر  
وكان الحواري يزعّم انه من ربيعة الفرس وكان مولعا ببيت حنيفة عند الفكرة وكان يكن  
مشان البصرة وهو بضع اليوم والبيتين للحنيفة وبعدها الف وتون بلدي فوق البصرة كبريت  
الخل موصوفة ولما رجع الى بلده على عشرة مقامات اخر وسرهم واعتذر من عتبة وحضر في  
الديوان بما تحفه من الهبات ويقال انه كان قد جرى في نفسه وشككه واسبه فصار اذ بهما  
بجلاء مولعا ببيت حنيفة فنهاه امير البصرة وتوعد على ذلك وكان كثر المجادلة له بقي كل يوم  
لا يحصل ريان ببيت الحنيفة فتكلم في بعض الايام بكلام اعياها امير فقال له ساني بنا حتى اعطيك  
قال تعطيني بحني قال قد دفعت وجاءه شخص غريب يزور وياخذ منه فلما رآه استرعى شكله  
فغرم الحواري ذلك منه فلما انقضى منه ان على عتبة قال لما كنت ما تناولت ما غرقت  
واربنا عجب خضر الدمن فاخترت لك غير اني رجل مثل المعبد في فاسح ولا زمني  
فجعل الرجل وانفرت وقال القاضى جابر بن هبة الله قرأت المقامات على الحواري في سنة  
اويع عشرة وخمسة فقرأ قوله يا اهل هذا المعنى وقبيلهم سرا ولا فتم  
ما بستم ضرا قد دفع الليل الذي انقضى الى ذاك من شفا معبرا فبريت سغا معبرا  
وكت اطمعك لك فذكر ثم قال والله لقد اخذت في الضعيف وابرا الاجود فربيت  
مغير غير يحتاج والسبح موضع الحاحه ولولا اني قد كنت حتى الى هذا اليوم على سبعا  
منه قرأت على ليرة كما قلت والحواري نوال حسان متفادون العواصم في اوها  
الخواص منها لحن الاعراب في الحور شرها امه وله ديوان رسايل وشوكت غير شره  
المن في المقامات في ذلك قوله قول العوان لما هذا الغرام به انما ترى الشعر في  
خبر قد نبشنا ففك والله لو ان الخلد يا من الرشد في عينه ما نبشنا ومن

المفرد

ومن اقام بار من وهي عديده فكيف برحل عبد الرزاق وقوله كم نجا بجا حريت  
بالمجاهر ونفوس نفلس حدين بالمجادرة وبتحون نظافت عن كشف الطغاس ومن لم  
هاج عبد الحاضر وعدا لاجله طاذلي جاد غا زبي وقوله ايم لا يحلون الا خطا ولا خطا  
من بعد ما التبت في قد يدك قد خطا واي عذر لمن ثاب ذوابه اذ سعي في مبادي  
الصبا وخطا ومن القان بيم موسى من فن بفر فقتل ايها الاويس اذا عنت معنى  
بمضابته المبع وهو البرسام ويقال هو اثر الحدي واللون السكة بمعنى اكل السكة نصر  
فاطية الموم فقتل ومنها يا كبر بلدم ليلي فانك منها الايعين وهما البكر  
الجل باقر الامم الزرع فلا زمة ليلي فانك منها تمام لقطه في وجهه الايعين ولقبه  
من اللطم ولعصا يد استقل فيها الخبز كرا ذكرت منها طرفا في شري على المقامات  
وكانت ولا زمة في سنة ست واربعين واربعاه وتوفي في سنة ست عشرة وقيل في سنة  
بالصرة في كبريت حرام منه الى طايقة من الرب سكنوا هذه السكة وحلفوا بدين هاجم  
الملك عبد الله وقاضى قضاء البصرة خبا الاسلام عبيد الله رحمه الله  
املهم ثم ناملهم فلاح حلى ان ليس فهم فلاح البت لا درجاني من تصد  
من السراج عديج بها الوزير شمس الملل بن نظام الملك اوها صوف حمام الايت عند  
الصباح جدد تراكوي عهد الصباح علنا الشوقا من راي عجايعن رجالا  
فصاح الحان دان الطوق في عصها مذكر في زمان دان الوشاح لا اشكر  
الطيران شافني على نوي من سكي والنراج وانما اشكر لوانه اعاد في ايم البحتاج  
الى ان قال في مديجها با كنه المحبها هواد اذا عدا الوفا المحاوراج نقدك  
فقد قوم حاولوا ضلة تناول المحب باين الحاح معاشرا مولهم في حي وعرضهم من لومهم  
مباح وبعد ما ليت والعصيدة طويلة وفلاح الثابته الفوز والنجاة والبا والخير  
والشاهد في محي المجاش الاخر في صدر المصراع الثاني ومثله قول الامير ابو الفضل  
المكالي ان لي في اللوانا كونا وقد اذبحني حرق جواه يرا في اخاف دمي عليه  
سقا بيد النبي سراه ضارب ايد عنها في الصباح فلنا برى لك فيها ضريا



البيت نسبة للبحري غالب شراح النخض وليس الامر كذلك وانما هو للمري الرقا الموصل  
وقد سرق معناه من بيت البحري فلذا سبق الوهم في نسبة اليه وبيت البحري اعظم  
تلونا اضراس من قد نرى فان لمنا الفصح ضربا وهو من قصيده من المغارب يمدح  
لها الفصح بن خاقان اولها . لوت بالسلم بنا نا حضييا . وكحاطا بنوق الفؤاد  
الطروب . وزاد على مجي فاكسي . لوت بقا ابرق الحزن طيبيا . فكان العير بها وانبيا  
وحسن الحلي عليها رفسيا . وهي طوبى وبيتا ليرى الرقا من قصيده يمدح بها الفؤاد  
سده عزه وفدا ولها . بعقني اذا طلت الحياء . واسلك للعين دمعاً مسكوباً .  
واد في الحنين من غبه . يحكي يوم بين خنا . دعي دمعاً ودعت دمعها .  
فليل منها ونبه الجيوب . غدا دعه بسم الجيوب . ومنزل اليه بنا نا حضييا .  
فغار من منها عر الاربا . ويد را منرا وعقنا رطبا . وعجدي بها لا تريم الصعود  
ولا تعقني على الغزونا . لبا لي لا وصالنا طخنة . بزات الفوق فيها رفسيا .  
ولا يرق لنا ساخط . اذا ما دعونا لوصول خلونا . وكلمه للبين من موقف .  
تمت لخط العيون القلوبا . اذا ما اسقى الخط اساقفه . ندرت للصبر برامنيا .  
ومنها في المديح . فكلم لك من سرود كالعير احاب من المديح رجا جنوبا .  
واري كيف ليل المطوب . صيا اذا الخطا عبا اللبيا . ومثل بجار الحسام  
مثل صيا الحرب باشاهيبيا . ملكت جلوه ربه . فاطرق والقلب من وجيا .  
كوت المكارم ثوب الشهاب . وقد كن البشاهه المنيا . وبعده البيت . وبعده  
خاصني من يد الثياب . واحلقتي منك رعبا حضييا . ومكلم مدحها ملك  
بنهاشم برها والعصيا . واني لو اردت ج الفريض . اذا وردت لمارجون القليا .  
ولست كن مبشر للمديح . اذا ما كاه الكرم المنيا . بجلي عجزه غير  
ومتي بجلي وبضحي ليا . وقد استعمل الري معني هذا البيت فقال يمدح بن هند  
ابن ستم باي القواريس في المعالي ضارب اليه ضرب . والفريض ضربه وهي  
الطبعه التي تزين لاجل بطح عليها والضرب المثل والشاهد فيه هي المثلح المتعاقبين

الآخر في صدر الصراع الاول ومثله قول عبد الرحيم بن محمد بن يوسف السهمي الجليل  
تسدي فرب من الجاهل لشاري . بين الودي بوميا طين فزوبا . ومنه قول **سعصم**  
يلدك اهل الفضل قد دلفي . انك منقوص ومثلوب . هو احد الكندي المعروف بالرقا  
قال تعالى ليري وما ادرين المري . مري كاسه صاحب ستر العاجاجع بين نظم عقود  
الدر . والفت من عقد السحر . والله دونه ما اعذب بحر . واصطفي وقاره واعجابه . وقد اخرجت  
من شعره ما كتبت على حبه الدهر ويعلق في كعبه الطوق وكتبت بحاسن ومجا ودرابع وطرفا  
كايها الطواق الحام . وصود الرضا اليق واجيبه الطواويس وسوالف الغزلان . ونمود العناني  
الحسان وعزنا كحرف الملاح بلغني انه سلم صيا في الرقاب بين الموصل وكان يرقوا ويطرد  
الى ان فقتي اكون القباب وتكب بالشعر وما يدل على ذلك ما قرأته بخطه وذكر ان صدره  
له كبت اليه باله عن غيره وهو الموصل في البرار بن بطر . فكبت اليه .  
ككيف من حيلة اخباري . بيري من الجب واعباري . في سوفتم افضل من يد .  
نقما مفضلي منهم عاري . وكانا لارين هما مفضي . صيا نته وهي واسعار .  
فا صبح الرزق بها صبقا . كانه من يقها جاري . قالوا ولم يزل الري في شدة  
من العبت الى ان خرج الجب وانزل سيف الدولة واستكر من المديح له فطاع سعه  
بعيد الاول وبعد صده بعد الخول وحسن موقع شعره عند الامر من بني هذان و  
رؤسا الشام والعراق ولما توفي سيف الدولة ود المري بعد ادوم مدح الوزير المهدي  
ويعين من الصدوق فارفق بهم وازروا منهم وسار شعره في الافاق وقطم حاسن في  
الشام والعراق ومن ملحه قول من قصيدة . عليه انقاس الريح كائنا .  
يصل عاها الورد زحها البدي . ويا درها الشرق لا زال رايح . بجلي عقود المزون  
منك وبغدي . استوجو بالورد في سحر ايضا . منجم متى ينظر الى الماء ببرد . وثقل  
ملك المكارم لا راي تاخرا . اولي بعامته ولا سغدا . عفا اخل ذي الجبر طرله  
حتى لغد حسا المطيع الحرما . وهو من قول في غمام . وتكفل الانام عن اباهم  
حتى وودنا اثنا انعام . وقال من قصيده . لبنا بنا باجاء العقيم . سفت ذهاب



منه لعموم. مصت رافة الالام فنا. وغفلة ذلك الزمن الجليم. وكما كنت في جانا  
عنت. وقت حنا نجات التعم. رايان نحاس ونباستوس. وظل ساكر وجني كرم.  
واحتقان اذ الحيات حنونا. خلعت سقاين على الخبثوم. وانما اخذ هذا المثال من  
قول ابي عام. فالا حسن الرسم وما عنتي. اليها الدهر في هوب العباد. واذا طر الحوار  
في رباها سواك وهي غنا المراد. مراكي حنة وشروبة حن. وسامرسة وقيد وجراد.  
واعين دبرك تحت حجر. واجاد نفع بالحصاد. وبما اخذ هذه المثال مع موكوب  
هذه الغافية الغاضى ابو الحسن علي بن عبد العزيز حبت قال  
واحتقان فزوي كل شئ. سوي قلب الى الاحباب لوى. نداء حرب اذ فارق قوما.  
م نوفي حداد. معادن حكة وعوز حذب. وانهم جين وصدور نادى.  
وقال حبيب رة الاداب هم. امين وانقر من نهر الربا حين. متالى الراح متى الراح  
واشرفوا. والراح بشي يفهم منى الغرازين. وقال في معناه راجع الراح وقد ابدوا  
بشي الغرازين بشي الراح. وقال في قلب معناه ووصف للخلق. بشي احبك كلاما  
قريبين جلا متدبر. فكان ذا صاح شير مقوما. وكان ذا شنوان يحظر ما يله.  
ومحاسنه كثره. وقد حبت هذا المؤلف منها ما حده مستمع افشاء الله تعالى ومن شعر قوله  
راسك بشي لصديق واذا. عدوك من اوصاها الدهر امن. ويكفنا سرا الاخران  
وابد بفرخ عاد وهو صفبان. سا حفظ ما بشي وبك طابا. عهدك ان الحمر العبدان  
فالفاك بالشر الحبل مدهنا. فلي منك حل ما علف مدهن اعما استر دعد من زجاجة  
تراشي فيها ظاهرا وهو باطن. اذا اللولم يحزن قلبه لسانه  
فليس على شئ سواه بخزان. البيت لامر يالمقبس من فضيل من الطويل وهما  
فقايتك من ذكرى حبيب وعرفان. ورسم عشا يامه متدنا زمان. استج بعنى عليه  
فاصحت كخط زبورى مصاحف بهان. وكرت بها الحى اجمع تحت. عقابيل نعم من  
ضرب الشجان. وسنح دموعى في الركاكها. كل من عيب وان شج وفتش ان  
وبعد البت وبعد. فان بنى في رطاب حابر. على حرج كالف يحقق الكفاف.

فنادى بكوب كرت وراه. وعان هكك الفذ عند فقدانى. وقبان صدق قد بعث مجرة.  
فقا من اجعيا بين عان ومنان. وحرف جعد قد قطعت نياطه. على فان لوز منو المني.  
مدعلن. ومعنى البيت اذا المرين من اللسانه على نفسه. ولم يحفظه ما يعود منون اليه.  
فلا يحزنه على عزه ولا يحفظه مما الاثر يله فيه. والشاهد فيه محي للخطى الاخر.  
حشر المصارع الاول. لو اخترتم من الاحسان زركم. والعدو يجرى للفرط في الحشر.  
البيت لاقى العلاء المورى من ضيده من السبط عديج بيا ابا الرضى المصطفى وهما  
يا ساهرا البرقا فظلم اعدا السر. لعل بالجزع اعوانا على السهر. وان تخط على الاجاكهم  
فاسق الموطن رجا من بني مطر. وباسير وجهها ارى سفا. حل الحى عن ابعاد النظر.  
ما سرى لا وطعن منذ يصحى. سوي امامى وناوينا على انرى. لو حط قدرى فوق الجمر افتر.  
القت غم خالامند متطرى. يود ان ظلم الليل ادم له. وزادفه سؤ القليل والبصر.  
وبعد البت وبعد. اعيد حول تاحى الشوق ناجيه. هلا ونح على عز من العن.  
كم بان حولك من دم وجاريد. مستعد تارك حن الدل والجود. فاوهب الذى يعرف من خلق  
لكن سفت عيا يكون من دود. وما زك بئان الطال احاطلة. من الضبا ولا عا من السر.  
قلد كل حاة عقد عاينه. وفزت بالسكوى الارام والعز. ودر بل جود مشي بن  
جاذرها. وكان مر قلبه نوب من الوبر. حنت نظام كلام قوصفين به. وفرا لايت  
مهورا من الحفر. فالحسن بغير شين موفقه. بيت من الشعر اوست من الشعر.  
وحى طوبى له ومها. فاحتجرت هاجت منك فاكيد. واللسان قد افعالا من التمر.  
هو اقاموا فى اشرافا وقفا. كوفقه العيون الورد والصددر. واصفت الرعب  
ايد بهم قطعتم. بالسهمية دوز الخو بالامر. تلقى الغواى حفظ الدهر من جزع.  
مها وبلغى الرجال الرد من حولي. فكم ولاصر على الطحا سا فله. وكم حرامع الحضا.  
مشت. والحفر عكر البرد والمعنى ان جدي عنكم انما هو لكثرة انعامكم على واثا  
فيه محي احد المحققين في اخرا البيت والاخر في حسن المصارع الاول ومعنى البيت ما خود



من قول الجزي السابق في ترجمته وهو احملني بندي يدك منودت  
ما شئت الله البصا ووقعني بالوصل حتى انني مخوف لا يكون لقاء  
وفي مقامه قول عبد الخزامي اصلحني بالبريل افسدني وتركتني اسخط الاحسانا  
ورأت في بعض كتب الادباء ان بن عمار اخبر على اكرم اهل بغداد واعلم وفاته واولاده  
الوزير ابي محمد بن القاسم الغزي فاعرج عليه فبعث عليه بسبب لك فكنت اليه  
لمت عند فتاتي سلوة حطيت على نوادي ولا سمعي ولا بصري وفقرت اليك لاني  
حجت به حجي وكفيت ندم موضع الحجي لكن عذبتني عنك حجت سلفت كفا في القول فيها  
قول معتد لوا خضر من الاحسان زينة والعذر بجو لا فراط في الحضر وهو  
معنى مطروق تداوله الشعراء واكثر ما من استعماله فتم من يتوقفه ومنهم من يقرعونه  
وقد ضمن السراج الوراق عجز بيتا لغزي هذا فقال لكم ابادعني لموارد هذا  
الرفد منق من الورد والصدور والرد يعني منها على طواف والعذب تجر الوراق  
في الحضر وقول عبد الجليل بن زهور للمري قل للمريد وقد هت بولفقه اسرت بادية  
المعروف فافقد اشكو اليك البني من جشاحه لوفاض فضا على الجرام بر  
وهو من قول الجزي بضيق لرقمنا لا فقله لوجده جودني بر دالم من دعي  
فدفع الوعد فاعيدك ضابري الطين اجف الدباب يضر البيت  
من الكامل ولا اعرف قابله وفي صاحب الدر الويد لعبد الله بن محمد بن ابي عبيد  
المهلب قال وكان علي بن محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
كرم الله وجهه دعي عبدالله هذا فتره حين ظهر الميضة فلم تحبه فتورعه على  
فقال عبدالله علي ابن جاهل معروف لا طلة لك ولا لك نور التتبع عني  
ان استطاني اني جيت ما حبت جدي وبعد البيت وبعد وان ارتحلت فان فري  
لادولي ابوهم المهدي والمصور نت عليه كحوشا وناونا عليه قدر سحبت  
المتكور والبصر الغر والشاهد فيه حجي المني الاخر في اخر المصراع الاول في معنى البيت

قول ابي قحاس ورب كلام مرفوق سامي كاظم في لوح الجهد باب وليعقب الاعاب  
او كذا من الدباب في جرة ان الذباب اذا على كرم وليعقب ايف فاكل نايح يستغرف  
ولا كذا من الدباب راع وقد كانت اليعق الغواب في الرعا وانز دني الان من بعده  
البيت الذي ناعم من فسيده من الحول بر في باعده من جدي ونقدم ذكره مطلعها في سواد الدبح  
ومنها قبل البيت فتي سلمة الحنل وهو جالها وترت نارا حطب وهو طاهر فتي طاهر  
الابواب يتبعه عذاه نوي الاسبنا نفا دهر والوزن البيوت الفواظع والبر جمع  
ابن دهر المظوع والمعني لم يتبعه من يستعملها استعماله والشاهد فيه حجي المني الاخر  
في صدر المصراع الثاني تخلي بر شدي واخون بر شدي وقاض به ثمد واورد به زبد  
البيت الذي ناعم من فسيده من الطويل يدح بر اض من مضور بن هتام الكاتب واولها  
اخذوا هندامنا اعقت من هند اقابل حور العين بالهور والرب  
اذا شئ بالالوان كن عظامه من الهند والاذان كن من الصند  
لجنا عليه العيس بعد معا جها على البصر انا على اللوي والورد  
فادهم او يعقوا على اثره دم ولا وجهه عالم بني عن صفته الوجده منها  
في وصف المدوح فتي جوده طبع فليس يحاقل ا في الجود كان الجود منه والفضد  
اذا طرقة الحاذق ان يكة محض سقاء منه ليس ندي زيد وسين مثل لولم  
ستله بدان سلة طياه من الهند ساحد نرا ما حبت وانني لا علم ان قد جل بصر  
عن الجود وبعد البيت وبعد فان كن ادي عن سكرى على يدي اناس قد لدر في نداه  
تلي حميد والرشد للذابة والزوجة كره العقد من الناس والمال والله يكون اليم ويجرك  
الماء الهليل احم له او ما يني في الجود او ما يظهر في الشاة ويذهب في الصبغ والرواب  
في ديوانه لعلط يجرى بد ل غدي ومعني اورد به زندي صار ذودي وهو عارف عن  
الطفر المطلوب والشاهد فيه حجي السجح في الظلم ومن الشاهد فيه قول المني  
فتي في وجد لولا روم في جبل والشر في شغل في حجر في جبل  
تدبير معصم بالله مستقم لله مرغب في الله مرغب البيت لا في تمام ايضا



من مضية من السبط يمدح بها المعصم بالله حين فتح عورته أو كلب  
السيف اصدق انا من الكلب في جده الخدر بالحد والقلب بض الصفايح لاسود الفجا  
في منهن جوده الشراء والرب والعلم في ثوب الارواح لامة بن الحبيب لاني  
السعة الشيب ابن الرواية وبين النجوم وما طاعني من يخرق فيها ومن كذب  
عزما واحدا وثا معلقة لبنت بنع اذ عذرت العرب عجايبا زعموا الايام محفلة  
عقن في صغرا الاضداد ووجب وحر فو الناس من ذهبها ذاهنة اذا بدا الكوكب  
العزى والذنب وجرو الاربع العليا مرتبة ناكنا سقلا او غير منقلب تقصون  
بالامر منها وهي لما قلنا ما دار في ذلك منها وفي قلب لوسا حرا فقبل موقعة  
لم يحسن ما حل بالاذن والقلب فتح الفتح بعلي ان يحيط به نظم من الشعر او نظم  
من الخطب فتح يفتح ابراهيم الساهله ويبرز الارض في انوارها الغيب وهي طوبى له بدب  
واشاد مطلقها الى كذب المحسن فانهم كانوا اجبر على ان يفتح في تلك الغزاة فبر  
الله ذلك واكذبهم والميت في الله الرابع فيما يفر من رصواته والمرغبا المشر  
الغواب او الخائف العقاب والناهد به المستطير وهو جعل كل من سطرى البيت  
محمية مخافة لاختها وهو ظاهره ومنه قول مسلم بن الوليد من مضى من الناس  
في تجاهل الغارات مؤلف على مخرج في يوم ذي ربيع كانا جل سبي الى اهل  
وقول في الرمة كعاد في مخرج صفا في نبح كانها فقت قد استأذنت  
وقول كبا ح هذا له اخا نجا في ساحة شباب في انقاده وقول دبت الجن  
حالا هاسوسه بر الايام كرمه محض الضاب صممه وقول الصفي الحلي  
بكل مستطير للفتح مستطير وكل مغرم بالحق ملزم وقول الرجاير يا اهل طيبة  
في مقامكم عبيدي الى كل محمود من الطرب كالغيت وكدم واللب في جرم والبدن  
في افق والزهر في محقق مصالوحش الاكلاها اقامت فتننا الخط  
الا ان ملك ذوابل البت لاني تمام من مضية من الطرب يمدح بها الوزير محمد بن  
عبد الملك الزيات ولها متى انت من ذهلة الحى داهل فذلك منها مدح

المر اهل بطل الطول الدبع في كل موقف ومبتل بالبصر الدبار والمر اهل  
دوارس لم تحت الريح بوقعها ولا مرف في اعقابها وهو غافل  
فقد سجت فيها السحاب بلها وقد اخلت الغور فيها الخبايل بعين من  
داد العفانة اذا انجى على الحزم من الازمنة المتخامل منها في مدح الاثين  
نراء الى الجحاه اولد كلب وتحت جبرك الموت لول نازل من يلب بالامن الصرا يدي  
عليه نقصب في الكرمية فاضل وضاهم سلف من العوالي وسامر ومنهم حال لا  
يقصر وخامل لبالي اصلك المعزج دلت معقلك رام الضياء الخواذل من السيف لولان  
الخواذل صرت لها وشحا حاك عليها الجلاء جل وبعده البت وبعده  
هو كان جليا ان من احسن الهوى هو حلت في انثائه وهو حاصل  
وهي طوبى له وما الوحن بفتح الميم يزه والخفا هنا بفتح الخاء والمجوة ويكر مرقا السفن  
بالبحر من داله من الراح كاتها يتابع به لا لانا منها والناهد ههنا الماشه وهو  
ان يكون ما في احد القرن او سطر من البت مثل ما بقا له من الاجرة في الوزن دون  
السفينة وقد تاتي القاط المماكة من مرقصك كقول امرئ القيس السابق في التنبه  
كان الدام وصوب الغمام ورج الخراج من الغطر ومن ساهد الممانه على اهل  
الباب في الزام الوزن دوز السعة قول الشاعر صفر كرم رصين اذا  
رأيت العقول بدا طبعها جاء يخرج على انفس به احقر لاسقى حبشها  
والبت الاول روت ومن امثله الممانه قول الجري فاجع لما لم يجد فبك مطعما  
واقدم للمجد عند مر يا وقول بن هاني الامدلي فاذا عني لم يلقه غير ملك  
واذا سلطام بلق عزم معز وقول احمد بن القاسم ان يواجه نظرد حكم ركن  
او ينادي في غير علم غزير او يجيد واهما عت ميل او يضل واثا فليس هضور  
وقول العتافي سلسل خطوطك باعز امتسك ساعلي الحام الرزق لا  
غضبان وقول الباهرزي من مضية نفاثيه واهج فابلقى لستك هادم  
وامرج فابلقى لجدك نالم فاذا سجت فان بلك غارض واذا سطوت



فان سيفك غارم . فلذا لا ينبغي من ثباتك مطاعن . فلذا لا ينبغي من ثباتك مطاعن .  
وقول الوزير محمد بن علي بن حنون في شكايته الى الامام . السليبي في السليبي فيه افراف  
من الفيا العواطي او الضال العواقي . وقول جابر الاندلسي . جادته تخرق وخالطت  
دي هيف . وبلغت منها من لبت الامام . فارسلت عسقا واطلق قرا . والتمت بها  
دارسنا عدا . وقوله اصب . نسبت فباكي لدر من جل . واملت قول  
العصن فاجب . نزع عن جيب شيد وعلى ذهب . تديك من نبت من با من القرب .  
مودنه تودوم لكل هول . وهل كل مودنه تودوم . البت لا در جاني بن  
وقيد من الرازي مودع ببايخ الدين ابا عبد الله الفضل بن محمد بن الفضل بن محمود او لها  
لاي ومضن بارها سيم . ومضى الفضل في نبي هني . اسب وخذ بل الشعر متي .  
تكن الصبح من سبي لطم . وصم الى افكارى جناحي . فلوقى عسى مطر حى حوم .  
فقدرا ان يفر محمد سوري . وقد بعثني على الزلا الجلي . وما قدرني عن شاد . ولكن  
يسمى كل انظم السقيم . الى ان قال فيها احب الى طاهر جميل اصاحبه وباطنه .  
اول عروق تحت طوعا . اذا ما من رزق مودم . وفي الفتان كل ريب طاسر .  
يرى حرب الزمان ولا يحيم . وبعد البت والشاهد فيه القرب . وبس المعلوب والمستوي .  
وسماه البحر يري عما لا يستجبل . الانكاس وهو ان يكون عكس البت او عكس سطر .  
كطرد . وغايته ان يكون رقيق اللفاظ سهل التركيب مسجعا في خالقي النظم والمنزود  
اختصار الامام على ان اللفظ السواهد على هذا البت ما حوى من قوة اللفاظ واستحسان  
المعاني قال ابو جعفر الاندلسي . وسهل منه قول بعض المتأخرين . بالمراد ما قد جوا  
او حذوا بالمراد رسولون . وفيه نظر لا ينبغي من الشواهد المتخولة عليه قول الشاعر  
تجتمع فربك دعوانا . افاد عد كبرق مسجع . وقول بعضهم اراهن تاو منه ليل هو  
وهل يلهن ممان فخر . وقول البحرى في ايات المقامات . اقميلا اذا عرا حلتا  
وارع اذا المروانا . استخبا ناهه ابن خادشا . اسل خبا ناهه باع  
ان حلتا . اسرا هب مراد . وادم به ادرسا . اسكن بقول معنى سجع . وقت نكسا .

3

ومن العلب قول سيف الدين السند . ليل اضاء هلاله . انى يضي بكوكب وقول الاخرا انا الا  
هلا لا انا . وقول الصري في المعري . قلبت منك هذه . هذه كمن يعلق . فقت من منه  
حي من منى يفر . فري من منى . من من حل من . وقول الصفي الحلي . لاذني من  
لوقن من لاذني . بل من لي بحسن ان سمع لي لم مني . وقول الحسن الطبري الفري  
المقلب منى الصابن . سيد الامام او المحضر . فطال اربع كالزهر منى . فباء  
فابن راي عيان . عطاء ساطع رهط مطهر . وقول من خروف النوري .  
واسر بواكل صباح لنا . واسر بواكل اصيل عدا . واعكس ذلك الى اعدائكم . من  
من السبع اورق الغدا . وقول بعض المغاربة . قد اقبل السهر ولغاله . ناتي بما جرى من  
فوجه البر مقلوبه . يجرى عن ترك مقلوبه . وقول سيف الدين السند مغرا في هاروت  
ما اسم اذا صحفه منى منى . وهو اذا عكسه كتابه المنزل . ومن القلب نوع اخر  
يقال له قلب الكلمات لقول الشاعر . عدلوا فاطلت لهم دول سعدوا فانك لهم  
بهم . بنوا فاستحق لهم سيم . وقولنا فانك لهم ندم . هو دعاء لهم ومديح فاذا اقبلت  
كلماته صار دعاء عليهم . وهو بان يقال بهم لهم زالت فلا سعدوا . دول لهم ظلت  
فاعدلوا فدم لهم ذلك فارغوا سيم لهم اسحق فاعدلوا . يا خاطيل الدنيا الدنية  
انفكا . ترك الزدي وقرا لا كدار . البت للبري من الكمال وبعد  
دار ما منى اسحق في يومها . ابكت عدا بعدا لها من مرار . واذا اطل سخا بها لم  
ننقع . سند صراجهما العزار . غارها ما سقي ولبها . لا تغدني بجابل  
الاحطاد . كم من دها يفر ودها حتى يرا . من دها من دها . قلت له ظهر  
الحن . ولعل في الدما ونزب لا خذ النار . فاريا بعرك ان يرضعها . فيها سدا  
من عزها استغفار . واقطع عدا من حبا وعلامها نبي الهدي . وقاعة الاسرار . وارب  
اذا ما سلت من كدها . حربا لعدا وبوت العذار . واعلم بان خطو سمانا ولوا  
طال الدما وسرى لا قدر . والدنية الحنينة . وترك الزدي حباله الهلاك . و  
قرا لا كدار مفر لهم والاصاب لكدر . العيتن والشاهد في البت الشريح .



من اى الاصع النوم . وهو البت على قايمن يصح المعنى عند الوفوت على كل منهما  
هذا البت وما بعده اذا استند على حياته كان من باقى الكامل فاذا سقطت  
الحيز من الاجز منه كان من ثابته فستى صورته . يا خالط الدنيا الدنيا الهيا . ترك  
الربى ومن الواقع من كلام العرب في هذا النوع قول بعضهم . واذا الريح الريح  
تناوحت . هوج الزبال بكسر تاء لا . العناب يرى العيط لصفنا . قبل المثال فيقول  
الامطالا . فهذا السنان اذا استند ثامن كان من العرب الثام المقطوع من الكمال  
واذا انصرف على الرمال والقبال كانا من ضرب الجرح والقتل . ولا شك في ان هذا  
النوع لا ياتى الا بكلف زائد ونصف فانه راجع الى الصنعة لا الى البداهة والبراه  
واوسع الجوى في هذا النوع الزجر فانه قد استعمل ثامنا ويجوز ما وسقطوا  
ومنهوكا ومن امثله قول الارجاني . صبيح سابر يواده طوع الهوى مع الخبط  
المخيل . غاب طحاضه داه . لبن ناي في عديم والمعمدى لدجوى مخاضه  
اذا استكن طيف الكوى في العود لبريكايده انقاده . حتى الهوى بعد الخال الخرد  
ود معه بكار استداره . خوف النوى . بقول النور مبعده . وقول الحريري ايضا  
جود على المنددى . الصليجوى . وعطى بصاله . وترجى زالبلى الفكر الملبى  
ثم السعى عن حاله لانظلى . وقول بن جابر . رزنا بطرف قاي . مما رزنا هو المنى لاننى  
عن حبه . هجر العصف ناط . حلوا خادبى الحنا . لاهل عز قريه . لو كان بوبار زارى  
زال العنا . يحولنا في الحسبى . انزلة في ناطرى . لما ذاق قدرنا . اذ لم يحل غصبه  
وقوله ايضا من لى بانبه بنام كنفها من عز يوم بل بته وعين . قالت التخطاف  
حين نزودنى سلطان فوى . لم شوح ونعلق . فاجبتها في نيل وصلك لم اكن  
لاخان لوى . فوهمى هين . لال الى جعفر الزنا على . يا ارحله سعى بياره عليه  
نك المنى بزيان الاخبار . حى العفو اذا وصلت وصفت لنا وادى منى باطاب الاخبار  
واذا دفت لدى الموفت داعيا زال العنا وظهرت الاخطار . وقول الربيع المايلي  
كم الخنا معذب شوجع على الدواصب الفوا ومقم . بنان فليقب ملدغ فاشمدا

اوره والغرم . حكم فيه انتب متع من الفدا . فهو الابرار المسلم . سبعة محبت مودع  
وهو المرسل الام . زفاعة غبت . وطلع قد اكدا . من عزه نوحكم ما الحباله ومدمع  
يجزوا . ولوعنوسم . باهل اليه سبب منع بولى بدا من له عزم ما الا استغ  
واطع فباعا . قال اليه لم . وقول بن جابر . جرجراى دافد . يحكى لطفى ثران في الغلب  
ليس بطفى . ودمع عني شاهد على الهوى مدبران . والرجد ما لا يحصى . والنوم  
عن سلمه . لا يرعى غزاه . فبالصبيدنى . هل في الهوى مساعد لما عني اعدان . في جب  
صبي ابعث . ما يل قد ماد اذا انتى حضان كالعصف المصنعت فخطه لى ضايد اذا  
ينصت ثران هل في الجفون سررت فلى عليه واحد لما باى قران . بن الاسى والاسف  
ارغب وهو زاهد . وهو المنى اخان . من لى به ما سنى اسهر وهو راقد لما جنى ثران  
عزضى السكت . وحدى عليه زايد . بالجوى اشعان . بن الديرع الذهب . وقول  
مدوح الدين العزاسى . وبقال ان هذه القصيدة نزلت على لى بانبه وسبى ونجسا  
ذا نوى بقواد سفنه ستم لى بانبه من وادى الهوى المنكد . باصلحى لى بانبه كرسا رانه  
من العنى في محل الروح والمجد يوم النوى طال في قلبى الم . وحرفنى وبلى في منه  
بالرشد . فوجع من حوى سحرانه . مع الحنا قد رنى لى بانبه وكيد . اصل الهوى ليس  
وحدا به عدم . يهيجنى من رنا بالحن منقود سعى . وجه من زهر تضارنه . لما جنى  
مورين وحدا الى الابد هذا القوى حنى كالبدر سيم . لى بانبه من عند النوى  
حليد . مودعنى قريبتى اثاره . اذا رنى ساطع الانوار فى البد وهذا القدر كان  
من هذا النوع . سأشكر عمر ان تراحت متيق  
اى ادى لم تمن فان حى جلت . فنى غير محجور باللعنى عن صديقه . ولا مظهر التوى  
اذا الفعل ذلك . راي خلقى من حبه بجنى مكافها . فكات قد اعينته حتى جلت  
السيه من الطويل وقالمها عبدالله بن الزبير الاسدى . عز بن عثمان بن عثمان  
وكان سببها ما حكاه ابو اسابه قال بلغنى ان اول من اخذ بعينه فى الاسلام  
عمر بن عثمان بن عثمان اباه عبدالله بن الزبير الاسدى فزى عن تحت نايه نوبا



وما ندمي وكبله وقال ان فرض لا افعل ههنا ما عطينا الجاريسيا قال انما ندمي ما ندمي  
فان فرضه ثمانية الاق درهم باثني عشر الفا فوجه بها الله مع تحت ثياب فقال عبد الله  
بن الزبير الايات ويحك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم  
فيها البتة الاخر من هذه الايات وسأله اجازة فاست في الرفعة تحتها ملك ما لم  
الزمه عده عان يحيى اوجبات ليك وبلان يحيى يحيى يحيى اذ اماراته حلت بدرة  
جزي الله عن سب وولة هاستم فان بعاه العرس يحيى ودولتي ومعنى لم يحيى لم يقطع  
ولم يخلط عنه وان عنت وقوله اذ الفعل ذلك كانه عن زول الشر وامتحان المرء بقال  
ذلك المقدم وذلك الفعل به والخلط ما للفتح الحاجة والفقر للخصاصة وفي المثل الخلط  
تدعو الى السلاهي المنة والفندي ما يقع في العين وفي التراب والمناشدة فيها الزوم ما  
لا يلزم وهو هنا يحيى اللوم المفقحة المستدرة قبل حرف الروي وهو ثا وذلك ليس  
بالزوم في مذهب السجع لخصفه يدونه فيها نوعان من الزوم ما لا يلزم احدهما التزام  
الحرف والثاني فتحه وقد يكون الاول بدون الثاني وبالعكس ومن مناهه قوله  
امرئ القيس فذلك جلي قد طرقت ورضع فاطنتها عن ذي تمام محمول  
اذا ما يكي من خلفها الخوف له سبق وعنى سكتها لم يحول وما يقع من هذا الباب  
المقدم فهو غير مقصود وما الماخذ من نقصه واعمله واكثر وامنه حتى ان ابا الهذيل  
المعري عمل من ذلك وهو انا كما لا متفرع عن ديوان شعره المعروف بسقط الزيد ومنه  
قوله لان الجذيلة داسرها عذاب وخفت باللاحة زعمه هو لفظ غير التوث  
نشاقي الله خزاعي وانما العوز بالعود فيجزم ومن هذا المعنى قول  
والخط معطاء غير طاله ويجزم بالدر غير محله تلك بنات الخاضع راتق  
والعود في كون ذوق قبه وقول اخر ابادهم ويحك ما ذا الغلط لستم علماء وكيم  
هبط حارسب في روضة وطرف بلاد علي برشي وقول اخر رب عيس برعي  
وعلي في الصر وليث يحوك في صحراء وحيس برعي على منقة التره ويرفع  
يغلي على غير ماء وقول الصنيع الغني وقد يرمز في لاحق المايقون في دعة

امرئ

ويجزم الاخوذي الارحبا الباع كذا السوام بسب الارض مرة ولا سدم بها في غير اربع  
والطيف قول الشيخ بذر الدين بن الصاحب ويزق الصفقة بجزء فاق الغوي الاغلبا  
فالمشربا كل حيث الهادة والخل باكل بيتا ومنه قوله انا صابم طول الحياه واعتنا  
فطري المان فعد ذلك اعبد لوان من صبح وبل بيتا راسي واصغني الزمان الابد  
قالوا فلان عجب لصدقة لا يكون بواما في البرية حيث روا فامرنا نال الامان بالحيا  
وفعينا اصابته مضيد كن كيف شئت بمحا او فاعلنا فاق لم ننت غني فانت السبد  
واصت فاكتر الكلام من امرئ الا وقالوا الله من زيد وفعله كل وانرب الناس على  
حيرة منهم يرون ولا يعرفون ولا يعرفون ولا يعرفون فامرنا احمدهم بكنه يرون  
واذا روك الودعني حاحة فقي جال لم يجدون ومن يلجج ما جاد فيه قول في نواس  
واما ندمي على اية نذاذا اسويت سهل قد حكا ان لسان الصنع عال غني  
من غيركم ويعاقب الامور حكا ولا في الطاهر محمد بن يوسف الغني السري على انه وهو مصنف  
القامات التي زعمته وهي خيون فامرنا بها على الزوم ما لا يلزم باها بما بالهلال والخز  
الصف خذ العزير بالعرفانك ذب الهوي وزله فليس ذب الهوي بغير ما عثر في الح  
من يساحلهم لو كان فامرنا ذانف ومن عداو الجين بلحافه خلق ان يغوز الطيفر  
وله ايم فيه كل جبه دلال وريما شاد به سلال ولت الحجب ولكن من دون اسفانك  
الهلال ولا في الفضل المشكالي فمع العجبة باسم عن الستي ويريك عصب  
ومن قاتان ويريك رعبا كبريم كله طرف ولكن اذا سمته فافلت كبريا  
وله فلام نود عن الحرس عود فقي الطبع الذي لم يلقه ولا نركن ابداعا حاحة  
بن كابد البروس المحضه ولقي نال نجم الدين شوق واطاسش الفضي احضه ولا من  
حابل لا ندلسي فيه وطلاو فضاكي نوع من ناي ولم يسل ان تحب الركاب بكنا  
وحق الحيا اذا يكي عشية سارت عن عاه الحجاب ولا في جعفر الغزالي فيه  
ناولته وربة فاحرس من حل وقال يحيى يحيى عن الزهر الخدود وروى يحيى عن  
عداكر كحان على يضر وما يلحق هذا المنهج ما يجزئ به الاداء اذكاهم وسجدون



من التزام حروف جميعها مصلة. اوجعها بمجة. ولا ينطق معها الشفتان الميز من  
القناتان كقول الخيزي الورق وجميع الحروف مصلة مبدور مستقدا واحدا مع  
مرسله. واما رحل احواله اولا. بحلة صا اراؤه فحيا. محمدا وصلا اراه بحله  
او اصل لا اسئلواها اها ملة. وكم اصل للوصل هام وماسله. لها طول صد للهد  
مولم ووصل له طم اراه معسله. وقول المدين الورق. على العدو ملة من اللوام.  
ودوام صدك وهو صد حام. لولاك ما حذر السهاد ومعه. ولما اطار كراه من اوام  
رد السلام وما عداك مسلما. وراك اهل هواه سر كلام. كم خاسد لك او معدوداد  
ومعطل اهداه طول ايام وقول بن سلام. وقال وعد اراه حال وما. اخل  
عنه لهما مني الفخر. وطال ما راح وبرد حار ما. عصاريا للورد والعتدر.  
وابيان الحوري العاطلة هي طلبة هذا النوع وهي. اعد كحاك وحداستدح  
واورد الامل ورد السالح. وصارم اللهو ووصل لها. واعلى الكرم وسر الرماح.  
واسع لا دراك محل سما. عاده لا رايح المراح. ولتقما السور حشر الطللا.  
ولا مراكم رور راح. واما كحرون واسج. وهم ما ستر اهل الصلاح.  
مودد خلوساله. وماله فاسالي ومطاح. فما سمع ردا. ولا. ما طله والمطل  
لوم صراح. ولا اطاع اللهو لما دعا. ولا كسارا حاله كاس راح. سرده اصله من  
ورد عده هواه والطاح. وحصل المرح له عله. ما هو العور وهو القحاح وقول  
الحظري وحروف لا ينطق معها الشفتان. ها انا ذا عادي بحله. اسم في النبي نرفد  
اهل من نظرت الى غزال ذي عبد ارضي يا ناظري صبرا الغزال للدم. ان الضنا  
لجزة يا غزال هذا الجسد حتى حناني اذناي. فاما الضنا جبر شرد. يا غزال اذناي  
على لظني نار يغند. لا اصطفنا حلا لانتكي اليه احد. وقوله وفي كل كلمة  
باي اقيلا ذاب قراي اذناي ولله الاعضاء رشايا لاف الجاهل فان اقبل  
ابدي لا ملية انقياضا. وقول الحوري وحروف مجة كلها. مستحقين نجني  
نجني معر عيني. سعتني بحسن ظني غفيعني عني بعض نجني جفني. وقوله

الامل

وهو كلمة مجة استخرج من السالح زين ولا تجاملة الصف. ولا تجرد في سؤل فتنام  
في السؤل خفت ولا تظن الدهور تنفي ما تجل ولونصف. واحلم نجني الكرام بعضي  
وصدر هو في العاصيف ولا تظن عهدي وداو. بيت ولا تظن ما تزيغ. وقول بعض  
وليس فيه حروف مصل بعض زودا. وود فار اروي واروي ذات دل اذا ارات داودا  
ومثله قول الفضل الاراني وادودا. واسم ذاب ورج ودار دارا نراع او نرا  
وزر وداودن ذا ادب وذر ذان ان نراد او نرا ومنه قول بعض وهو يجمع حروف العجم  
كلها. صف خلق خذ كشك السل اذا برعت. نجني الضمير بها نغلا. معطار وقول  
ابن جعفر بن زبدي. ولقد سجت طلبة برزني شجي. كالشمس حتم العظام مني العضا  
فا حن منه قول بن احمد بن العقبلي. حزن في الصديق يبطوا خطه عينا. بالحن  
حيد لان ان سكر الحوي حكا. وعبد الله بن الزبير وكثر لبا بفتح الزاء وكسر الباء الموحدة  
هو بن الاسليم بن الاعشى بن بجي بن قيس بن مسمع بن ميثم بن اسد بن خزيمه  
وهو شاعر في المشاء والمنزل من شعراء الدولة الاموية وكان من شعبه بنو اسبه وذوي  
لهوي فيهم والمقصود لهم والحق على عدوهم فلما علت مصعب بن الزبير على الكوفة اتى به اسيرا  
ثم عليه ووصله واخذ منه فأكسرا وانقطع اليه فلم يزل معه حتى قتل مصعب ثم  
عمى عبد الله بن الزبير بعد ذلك وظهور مات في خلافة عبد الملك بن مروان وكان عبد الله  
يكفي ابا بكر وهو احد الجاهل للناس للهو بن مريم وكان ناس من بني علفه من قيس فلو  
سجل من بني الانسيم من رها عبد الله بن الزبير ديه فخرج عبد الرحمن بن ام الحكم فادنا  
الى معاوية ومعه بن الزبير ورفيقان له من بني اسد فقال عبد الرحمن لابن الزبير خذني  
عند حنين لصلك فابى بن الزبير وكان عبد الرحمن يبيل الى اهل القابل فغضب عليه  
عبد الرحمن وروه عن الوفاء فزال له فياض فخالعه بن الزبير الطريق الى بنين  
معاوية فقا ذبه فاعاده وقام وجره بان يهجو ابن ام الحكم وكان يزيد. مفضنه ونفسه  
وبعده فقال ابن الزبير من قصد مطوله وانتم بنو احام بن نوح اريكم سفاها  
كاذان الساحر واما. فان فلك حالي من قريش فله احد. من الناس من ايد والاما



ولما بلغ عبد الرحمن بن أم الحكم أن الزبير قد هجأ غصت عليه وهدم داره وأحرقها فاقبعا  
فشكاه اليه وتظلم منه وقال أحرق لي دارا قد خلفت علي عيالي الف درهم فقال معاوية  
ما أعلم بالكوفة دارا انفق عليها هذا العدد فمن يعرف صحة ما ادعت فقال هذا للزبير  
بن الجارود وخاضر ويعلم ذلك فقال معاوية للزبير ما عندك في هذا قال اني لم اتلفه  
على داره ولم يعلما ولكني لما دخلت الكوفة واردنا خروج عينا اعطاني عشرين الف درهما  
وسالني ان اشاع له بها شاحنا من الجرح ففعلت فقال معاوية ان دارا استري لهما عشرين  
الف درهم ساجا يحق ان يكون ثلثه بعضا لما له الف درهم وامر له بها فلما خرجا اقبل  
معاوية على جلسائه ثم قال لهم اي السجين عندكم الكذب والله اني لا اعرف داره وما هي الا  
خضاص وقصصوكمهم يقولون فقمع بتجارتهم واستفدع غفلوا بهيون منه وكان عبد  
الرحمن بن أم الحكم لما ولي الكوفة اشاء بها اليسير فقدم قادم من الكوفة الى المدينة فسالته امرأة  
عبد الرحمن عنه فقال لها زكته ببال الخفاف وينفق اسرفا وكان يجتبا ولا معاوية خاله عن  
اعمال فقدهم اهلهما ويظلمونه فزله واطرحه وقال له يا بني قد جردت ان انفعك انت  
تزداد كما دا وقال له اخذه ام الحكم بنت جحر يا اخي زوج ابني عيسى ثيالك فقال ليس لي  
مكفوف فقال له قد زوجهني ابواسفيان اياه وابواسفيان خير منك وانا خير من ثيالك  
فقال لها يا اخيه انما فعل ذلك ابواسفيان لانه كان حبيبتي الزبير وقد كنت لان الزبير  
عندنا فلن تزوج الاكفوا وكان عبد الله بن الزبير قد مدح اساب من خاتمة الغزاري  
ببصيرة طوبى منها نراه اذا ما جئته مهله كان مكعبا على الفتي انت تابله ولولم  
يكن في كعبه عزير وجه مجاد بها فلبس الله سابله فانابا سابلها فوالله لم يرضه فغضب  
وقال ليجوز بنت كعبه قد ندمت ففعلها دكاكين من حق عليها المجالس فوالله لولا  
رهن هتد نظرها لعدابوها في البياض الفوايس فبلغ ذلك اسما وعنده من يغله  
بصيرة شكاهوا وارضاه وجعل له على غنمه وطبقه في كل سنة وانظره الى حبيبه فكان  
بعد ذلك يمدح ويغضله وكان اسما يقول لبنته والله ما رأت قط خطا في ثاها الا ذكرت  
نظرا مكعبه فحدثت ولما ولي مصعب بن الزبير العراق دخل اليه عبد الله بن الزبير الا  
سدي

فقال له يا ابن الزبير انما اقبل اليك جبا السعني او ذاك قبله مضحك للمنايا وسرد  
تأقون القاتل من وان دبهم كتاب بن جابر بن بقرها فقال انا القاتل لذلك فقال  
وان الحفني للبي العدون ولقد نزل على حجره لجدته قال فاصنع ما استضع فقال اما اني  
ما اصنع لك الا جزا احسن المدين قوم فاحسبهم وواليتهم ومدحتهم ثم امر له بجائز  
كسوف ورواه الى منزله مكرما وكان من الزبير بعد ذلك يمدح ويغضله فلما فعل مصعب لجمع عبد  
الله بن الزبير وعبد الله بن زياد بن طليان في مجلس فغرت بن الزبير خيرة وكان عبد الله هو الذي  
فعل مصعبا فاستقبله بن الزبير ويحبه وقال له ابا مطرنت عيني فوعت سخنة لرس  
بن الحواري مصعب فقال له بن طليان فكيف النجاة من ذلك فقال لا نجاة ههنا سبق  
السبت العدل وكان زياد بن عبد قتل مصعبا يسبح نفسه في يوم ولا يقبله كان يقول عليه  
في ثامنه فله نيام حتى يحل جسمه ونك فله نيل كذلك حتى مات وحدثت خاله بن سعيد  
عن ابيه قال كان عبد الله بن الزبير يصيد في الزبير فلما اقام الخو عبد الله لبعض منه  
مالغ كل ذي حقد عليه في ذلك وقد استقرت به من مغرب الى اخيه وكان اخوه لايال من  
ادعى عليه شيا به ولا يتالبه بحجة وانما قيل قوله ثم يدخله اليه السجين لتقص منه فكانوا  
امروا به واليهم بفتح من ظنوا كذا فله على الارض والحيطان ما يمر به ثم امر بان يرسل عليه  
المخلون فكانت تدري عليه بسيف حبه وهو بعد مغلول بسيفه فاشفق حتى مات  
على لنت الحال فدخل الموكل به وهو يكي على اخيه عبد الله بن الزبير وفي يده فلاح بن  
يريد ان يسحره فقال اما لك امان عمو قال نعم قال ابعده الله وشر بالبين ثم قال لا  
تسلمون ولا تكفوه وادفوه في مقابر المسلمين فدفن فيها فقال بن الزبير بربته وبوب  
اخاه بعقله وكان له صديقا وخلة وتديما اباركيا اما عرضت فبلغني  
كبير بن العوام ان قلت من يعني ستم ان جالت بين الحرب جولة اذا قوسق  
الرامون اسهم وسعي فاصحى الارحام جبن وليها فكيف كراشا على  
دمن عتدم لم عتدم وعقد زير بابض كالمصاح في ليله الاخن وكيلة جولا  
يجود نفسه فهو به في سافة حلق اللين فان قال عرو اذا عود نفسه لظا به حتى



فرضي عنه يعني في ايات اعرفت من ذكرها حفظا مقام عبد الله بن الزبير وصحة وحدث  
المعنى قال لما قيل عبد الله بن الزبير له الحاج جبهه ونعت راسه الى عبد الملك جلس على ربه  
واذن للناس قد خلوا عليه فقام عبد الله بن الزبير فاستاذنه في الكلام فمكثوا لا يقل الا  
خبرا وتوقع الخفي فيما هو عليه فاذنا يقول مني بن الزبير العفري بمقدم امية  
حتى احزوا النضبان وحديث المعلى يابن حران سابقا اما في بعض النسخ  
فلا شافا الى كل غايته من المجد بنجاح من الغزاة فقال له اخنت فل حاجتك فقال  
استاعده عتايها وارحب صدرها يا امير المؤمنين فامر له بعض من القدرهم وكاشفهم قال  
كبت فلت قد هرب بغير هذه الايات فقال ليكي ايات في المحل في الحاج التي قلها فاشده  
كافي بعبد الله ركب وروعه وفيه سنان راغبي محرم وقد فرغ من المحدثون وحلفت  
به ولعن اساء عتايها ركب بولوا خلفه فقال لثقل طول من الاجداع عتايها ركب  
بكمي فله من صفتهم قرين في ذوا المجد المبدع فقال له عبد الملك لا تغفل اعلام  
ولكن همام وكب لنا الحاج بغيره الا في اخري ودخل عبد الله بن الزبير على نضر بن مروان  
وعليه باب كان يشرخلها عليه وكان متر قد بلغه في شيء بكونه مخفاه فلما وصل اليه  
وقعت بين يديه وجعل يامل من حواله من بني امية ويجعل يبره فيهم كالمنهج من جالم وها هم  
فقال له فتر نظرت يا بن الزبير لعل علي ان وبرة في الامقال نعم قال قل فقال  
كان بني امية حولي بشر بخوم وسطها قمر صير هو الفزع المدمر من قرين اذا اخذت  
ما خدتها الامور لقد عمت فوافقه فاصحى غيما من نواهد العفر جبرته هفتا وعدك  
فنا فغاس الباس الكلي الكبر فانت الغت قد عمت قرين لنا ولك كلف للمول المطر  
فامر له بجنه الان دهم ورضي عنه وعن عبد الله بن عباس قال اخبرني محمد بن بني اسد  
ان بن الزبير لما قيل من قال لا زانية حبيب بيت الى الري قال وكن فيه وخرج الحاج  
الى القنطرة يعني قطرة الكوفة التي زمان ليعرض الى الحسن وجعل يسال عن رجل جل من  
هو قمر بن الزبير فقال له من هو فاجبه فقال انت الذي تقول يخرج فاما ان تزور ابن حاتم  
عمر واما ان تزور المهدبا فقال لي قال له الحاج ذلك خبرك فقال

الى

واو قد رت الامعاء باي فاعلى بكل شيء نارا فقلوا بحجا فقال له الحاج قد كان بعض  
ذلك فقال ولا عديم الداعي الى الخبايا ولا عديم الداعي الى النجس جدا فقال  
له الحاج ان ذلك كذلك فامض الى عتقه فمضى الى عتقه فان بالري  
اذا لم تنقت اخاله وحديثه على طرف البحر ان كان بعقل وزرك  
حدال عن ان يقبه اذ لم يكن عن سيف السيف رجل البان لعن بن اوس  
المري من عتقه من الطول فاطاه في صدق له مستغفقه وكان معن من وجا باخته  
فانهم الا بكه واوها لعل لا ادرى واني لوجل على انا عتقه والمينة اول  
واني اخذت الدايه العدم احل ان ابراهم اضم ونيابك منزل احارب من حارب من  
ذي عتاه واحبس على ان غت فاعقل وان ياتي بي صحتي العتد ليعتدوا من  
اخره بعقل كاذب سعي منك داسافي ونحلي ما في بيتي ما يغفل واني على اسامك  
من معنى قد يال لدا صحتي على ذاك مجل سنقطع في الدنيا اذا ما قطعني منك فانظري  
كيف تبدل وفي الناس ان ريت جالنا واصل وفي الارض عن دار القلي متحول  
وبعد البنان وبعدهما وكنت اذا ما صاحبهم طي وبديل بالبول كنافل  
قلت له ظهر المحي فلم ادم على ذاك الا ريتا تحول اذا انصرفت عني عن الشيء لم تكد  
اليه لوجه اخر الدهر بعقل وهذا البنا لاجل من قول حسان بن ثابت  
اذا انصرفت عني عن الشيء فلت عليه اخر الدهر بعقل وسنفره والمزجل بالزراي  
المجدة والحاء المصطفة من رجل عن مكان زحولا اذا نجي وتبعد والمزجل مصدر بمعنى الزحوا  
ومعناه انه لا يالي ان ركب من الامور ما تار فيه نابت السيف مخافة ان يدخل عليه صم و  
لحقت هضم واحقا شئ لم يبعد عن ركبهم مفدا ولا معدلا والشاهد منها سر الشعراء  
المذموم من دعي ان يوجد للفظ كله من غير غير لفظه ويسمى شحا او انشالا حكى ان عبد الله  
بن الزبير دخل على معاوية فامته له هذين البيتين فقال لقد تحوت بعدي يا ابا بكر  
ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بن اوس فاشد العتيد وفيها البنان المذكور ان  
فانيل معوية على عبد الله بن الزبير وقال له الم تحرق ان هالك فقال للفظ له والمعنى ان



مواخي من الرضاة وانا احق بغيره ومن الرضاة ان تبدل بالكلمات كلها وبعضها  
ما يرد فيها كما يقال في قول الخطيب دع المكاد لا ترحل لغيرها . وافقد فائدت  
الطعام الكاسي . والمثل لا يربطها . واجلس فائدت الاكل اللابس . وكقول  
احمد بن العيس وقولنا يحيى على مطيعهم . يقولون لا يملك شي من عمل اودعه طرفة في  
دالته الا انه اقام تحليه مقام تحل . وكقول يحيى بن عبد المطلب رضي الله عنه وما انك  
بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كسا علم فاورده المزدق في شعره الا انه  
اقام تعريف مقام بغيره وقرب من هذا ان تبدل باللفظ ما مضى دها في المعنى مع رفاة  
النظم والترتيب كقولنا في بيت . ذهبا زمان يرهو احسان الاولى . كان منافعهم حدث  
المغابر وبقيت في حلف تحل فيوفهم . فبغيره البلم الغادر سود الوجوه لعمد احسانهم  
فقط الا انهم من الطراز الاخر . فانه عكس قول احسان بن ثابت . بعض الوجوه كرمه احسانهم  
شم الا انهم من الطراز الاول . واخذ قولهم وبقيت في خلف من قول لبيد . ذهب  
الذين بعاش في اكنافهم . وبقيت في خلف كجد الاحرب . وعلى ذكره فاحسن قول  
السراج الوداني . زعموا لبيد واليه عسرهم . وبقيت في خلف كجد الاحرب  
واراه اعدى خلفه من خلفه . جربا واعيا للكل محرب . وضاعف الجربا الذي عدواه  
تفك عن ماض ولا مغيب . ونظام الداء العضا خلفنا . بلغ للجدام وعصر باعصر في  
وليت شعري ما ذا يقولنا انهم او الثاني في عصرنا هذا والحلف الذي فيه فلا حول ولا  
قوة الا بالله . وما احلى قول بدر الدين بوسع من عند العرب . كنا اذا احتلنا في قبلكم  
اضفت في الرقيب بعد القيام . والان من اجب ثابكم . نفع منكم باطيت الكلام  
لا عجز الله بكم حنثه . من ان يحى من لابر السلام . ويرثه الشعر من مونه حتى  
قال فيها الجري في احد مقاماته . واسترق الشعر عند الشعراء قطع من رتبة البيضاء وا  
اصفراء . وغيرهم على نيات الافكار كيف يتم على نيات الابداء . واول من دم ذلك طرفة  
بقوله . ولا عجز على الاستغفار لغيرها . عفا عيت وشرا الناس من رفا . واول عام الطاي  
صح من شعره محمد بن زيد الاموي شعره فقال . من يواجدل من بن الحجاب . من يوشك

حذاء الكلاب . من طينيل عام ومن الحارث . اومر عتبه بن نهاب . انما المبعص الصبر  
ابو الانبال حال كل جيس وعاب . من عدت خيله على سرج شعري . وهو الحسن باع في كتاب  
غاروا بحسن عيون المعاني . واستباح بحام الاداب . لو نري مطي اسرا لا حفت .  
اسرا لخلق وانجاب . يا عذاري الاستغفار صر من . بعدى يا بايقن في الاعراب .  
طال رعي الدين بار برب . وبغى الملك فاحفظ ثنائى . وكان الجري قال قصيدة  
في ابي العباس بن مطلم ايتها . من قابل الزمان ما اريه . في خلق منه قد حلى عجه  
فعاوضه فما ابراهم عبيد الله من عبد الله بن طاهر بقصيده يمدح بها الموفق وتها  
احد هذا المقام لم يعبه . ام صدق ما قيل سعام كذبه . فاستعار من الفاظها وعا  
ما وجان قال الجري منه . ما الدهر يستد ولا عجه . بسوا الحنف كلكه نوبه  
قال الرضا بن ماحد وممدح . فعل هذا الامر يا عصبه . اخلى لصوص البلاد ونظرهم  
وظل لصل الرقيق منه . اردد علينا الذي استعرت . وقل قولك يعرف العالم عليه  
وتقدم بن الرضا الجري في المرفوعة فقال . فمخا لانبيا يا في الجري بها  
من شعره العبد عبد الله بن العبد . كانها حين صغى الماسعوز لها . من يميز بين النج والو  
رفى العقارب وهدى البائة اذا . اصغر اعلى نجا كبدان في صفي . سبني ما يحلو من هنا  
وهنا . والف من صبح غير مؤتب . حتى يعزل الموق فيباهم . حر الكلام بحيت  
غير ذي بح . ما ان نزال زناه لا ماحلا . اصلون فرم مضوا في سالف الحجب .  
شعره غير علم بالاطلاق . يمشد الناس اياه على ريف . حتى اذا كف عن عادته قلبه  
شوا من نفاسه على الوصل . شوكا فقص جي الحبر كاه . برود كرب من برود في كرب  
قال العلاء بن عيسى الذي مضت به الدواهي يقول الا انه رجب ابرق الجري الناس  
شعورهم . حبر وان سأل المصدي الرب . وما رغب في الارواح منطفة . والحلو ما  
بين مغول ومغيب . بكلمه انا سالفه وكبريا بدون ما فداها . باسحق الحجب اذا جاد  
فاوجب قطعها بقوله . فندوهي شعر الناس بالحرب . وان لسا فاوجب قتله فردا .  
بمن احب اذا التى على السلب . ولا تحق على لبي ب ما في هذه الايات عن المستبح



على الجبى والاسفاص من حقه ومنه يقول من الخا جابضا. والعنى الجبى لما قاما  
لن اوسن المدح والنسب كل ست لم يجرى معناه. فغاه لادن اوس حبس  
ولسرى الرمان فصبه خاطبها ابا الخطاب الفضل بن ثابت المصالي وقد سحران  
المشاعر من الخالد بن زيد الرجوع الى بغداد وذلك في ايام المهمل بن القزير بكرت عليه  
معنى الاعراب. فاحفظ قايده يا ابا الخطاب. ومنه المواقف ربيع بن مكرم  
وعنه بن الحارث بن سهاب. افتد ما شئت بانماها. في المنك لاقى صخر الانساب  
جليا المن الشعر من اوطانه. جلي النجا وظل ارباب احلوا. فبدل شعرا بجمها  
مقرقه بغراب المكاب. تناعلى الاداب فتح غان. حريت قلوب بحاسن الاداب  
تخار من حركان على فقه. وحدود من وثاق لبي غاب. لاسلبان اخا الفراء. وانما  
تطاهران بياض الاباب. ان غموا جود الكلام عليها. فانا الذى دفعت الكلام بيا  
او يسط من دلة فانا الذى ضربت على الشرف المثل قاي. كروا ولا امدى طال عليها  
ان يدركا الامثارى. عجز اولى بغيا لبيد اذا جرت. يوم الرهان موافق الارباب  
ولقد جرت الشعرة هو لشعر. مع سري لاسماء والالغاب. وهرب عنه المدعين وانما  
عن حوزة الاداب كان ضاى. فدفعت سطا الخالد بن ردى. شعري وتر فى جبر  
تياى. قوم اذا مضى واللولى يطلب. نقضت عامهم على الابواب. من كل كحل  
منطرب سباله لوسن من انا مل البواب. منقش على فل الحجاب برة. راجى الجبن بحرم  
الحجاب. ومقوضين نورا الحراى. فبوعت طامد ورحاى. نظرى لشورى  
بروق قريا. منه قدود كوا عبا ثراب. سزاه فى الخبز قاله بغيره. ولرب عذب  
غادوسه عذاب فى غان لم شلم فيها الخطا. ضريا ولم يد الفنا بختاب. ترك  
غراب منطقى وعزته. سببه لاشدى لآباب. حرجى وما شئت بحد مته. امري  
وما علمت على الامتاب. لفظ صلت مؤنه فكانه. فى مشرفان النظم در سحاب  
وكا نجا جرت فى صفحانه. حل الجبن وخالص الرذاب. اغربت فى بحره فراوته  
فى نزهة منه وفي استغراب. وقطعت فيه سببه لم يشغل. عن حنه بصى ولا بضاى

واذا فرق فى الصحفه مائ. عبق النيم فذاك ما شياى. ببقى اللبس منتم لته  
بين البغض منه والاعجاب. حد بطرارة وقكاهه. يستعطف الاعجاب للعباب  
اعز على ان اربى استلاه. تدعى بظفر للعدو ذاب. افن زماه بمان ما فو تده  
باعث على الروم فى الاعراب. انى اخذ من بغيره صيد. عز اخذ فى غان ونهاس  
انى بدت على السوا اليك. فناها للفاوح المثاب. واذا ابنت الى امرى مسافة  
فليسعد لسطوقى وعفانى. وهى طوبى لمتناسه فى الحسن والعذوبه ولم من مصبله  
مدح بها ابا البركان لظن الله. ابن ناصر الدوله نطلم اليه من الخالد بن. وقد ادعيا  
شعره ومدح عليه المهمل بن. ما اكرم الناس لان بغدادنا. فانت اكرام بابا وانا  
اشكو البذل حلى غان سكر. سبعا الشفاق على بياض افكارى. وسين لوظننا الشعر  
فى جرم لمفاه بانباب والطغارى. سلا عليه سروق البغى صله. فى جحبل من سبج الظلم  
جرارى وارخصاه فقل فى العطر ممثنا. لبيها مشرى من غير عطار. لطام المسن وا  
لكافور قايحه مندوسجى الهيدى والغار. وكل سفره الالفاظ بحسبها صفحه بين  
اشراق واسفار. اربى ماشياى فى محاسنها. حتى يفرق فيها ماوها الجارى.  
كا نمانقى الرمان بخرجه. مينا الاصابيل من انقاس بزار. ان فلداك بدبر منى نجي.  
او ختمنا لى باقوت فاجارى. باعاز اربى شعري العراق فله. سعد بلباه موعونا وابكا  
بجوهلة القدر مظلوم عقابها. معسومة بين جمال واعمار. ما كان درهما والفرى وا  
خطر. لولها ملوك ذات اخطار. وما راي الناس بيا مثل سببها موت عبته  
ظلم ابدينا. والله ما مدحنا جوا ولا دينا. مينا ولا افتخرا الاباسعارى هذا وعندي من  
لغظا شععه سلا فقه زافا خولو والنوارى. وله من ضيده فى اى اسحق الصا  
وقد ورد عليه كتاب الخالد بن بانهام جدران الى بغداد فى سرعة. قد اطلبك يا ابا  
استحقى غان اللفظ والمعاني الرفاق. فاعند معقلا السوء بحبه مردى الخواارج  
الرفاق. قبل بقرانه الحد يدبرق. السم فى مغرماته الرقاق. كان من المغارات  
فى البذل المغر فاصحى على سرير المواقف. غان لم يكن بدم الغوالى. حين سبت



ولا السيوف الرفاق. حال زياتها على جلوسا لانهم طهور العناق. تحت انفس الملوك  
 ابا اليخا حرا يا نفع الاعلاق. مغراق مثل الرصاص تحت بين انوارها جبار السواق  
 تدع كالسيف ارفع حنا وسفاهن مردن الطبع ساقى. مشقات نريد لفظا ومعنى  
 حن فالحلى في بياض الشراق. بالها غارة بفرق في نحو مد بين الحام والاطواف  
 نسيم الغاوس المقدم بالغا. وبعض الاقدام عاريا في. لوليت القريض برعدها  
 بين ذلة الارعاد والاراق. وقلوب الكلام تحفون بها. يجب بتي لولتها الخفاف  
 وسيوف الصلال يتكفيما بعدا يري الطروس والاوراق. والوجن الرفاق دامة الاشرار  
 في موكب الروح الصفاق. استنتهم للحدود والحر. منهم والمعدود والرساق  
 والرياض التي الح عليها. كاذب الودود صادق الاحراق. والنجوم التي تطل نجوم الارض  
 حادها الى الانراق. بعد الحن في سماء المعالي. طلعا واسترنا في الافاق ونجمت  
 عليهم فلم يعد. خبار النجوم والاعناق. وقطعت تبار فيه الى ان هم من الشباب با  
 لاخلق فهو مثل المدام بين صفاء وسماء ونحو صدق. منقح للريج اذا  
 حل عليه السحاب عند الطاق. باهلال الادبا من هلال. حرف الله عند صرف الحاق  
 سوف اهدى البت من خدم. المهدى تعافى الخ الاباق. كل مطبوعة على اسك بنا  
 وسماء في الجاه والاماق. ولما استملت عليه هذه القصيدة وما قبلها من الرقة والا  
 استجمام وحن الاسلوب وجود ما لبك بعد العذرة في الاطالة بها مع ما فيها من  
 الزبد من الرجا. وكان التيسر على الخالد بن وسيلها من التلي بالادب اذ مقامها  
 مشهور. ومجملها منه على الالسنه مشكور ومذكور وانها هبت ما في اسحق الصافي  
 نقدا للادب وقد قال فيها. ادى الشاعر بن الخالد بن سبيل. قصايد بغي الدهر وهي عكس  
 جواهر من بكا لفظ رعون. بقصر عنها زاجر ومقتد. تنازع قوم منها وتناقصوا  
 ومن حذر من يتردد. فطابقه فالت سعيد مقدم. وطابقه فالت لم يل محمد  
 وصاروا الى حكمي فاصبحت بينهم. وما فلت الابا التي هي اشد. هي في اجتماع الفضل ترجع مؤلف  
 ومغناها من حبت شب مقدر. كذا عرف الظالمات كالا. علام كذا هذا ام واك الجد

دوجا اما مسئلة في انفاقه. وقد هرب ابن الكواكب واحد. فقاموا على صلح وقالوا جميعهم  
 رشنا وساروا في فريدا لارض فرقد. وما اعد هذه الحكومة من ابي اسحاق فامنه الامن  
 تجلب في جبل الابداع ما اراد وتكازر بحاسته وبدا بعد الازداد وقد مر في اسناد المولى  
 من دبر مع عجائبها. ورفيع منها بما يحكى له ان يك بالظن والوجن على امان العين  
 ومعن هو بن اوس بن نضر بن زياد بن اسحم بن بني سبيل بنه وهي اراء وابوها كلب  
 بن وروا بن اوس بن مرثد بن اوس بن طاحم بن الياس بن مضر بن نزار وهو شاعر مجيد  
 نقل من محضر في الجاهلية والاسلام وله مدائح في جميع اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم  
 وقد نقل عن ابن الخطاب مسقطا به على بعض اعر. وخاطبه بقصيدة التي اولها  
 تداه طيف بدات البحر اتم. فقام رضاءه واسم باهم. وعمره بعد ذلك الى ايام العمد بين  
 عبد الله بن الزبير وجران بن الحكم وحدث يحيى الخراجي قال كان معاوية بن يقضل  
 ذنبه في الشعر يقول كان اشعر الكاهلية منهم وهو زهر وكان اشعر اهل الاسلام منهم  
 وهوانه كعبه معن بن اوس وحدث العتي قال كان معن بن اوس سباه وكان يحب  
 محبة بانه وتوسه في لدا بعض عشرينه بنت فكيهما وانظر جرعا من ذلك فقال معن  
 رابت رعا لا يكرهون ثباتهم. وفيه لا يمكن بفساء صواح. ويعين والابام بغير بالفتى  
 نواذب لا مملته ونوايح. وحدث سعيد بن عمرو الزبيدي قال كانت لمعن بن اوس امرأة يقال  
 طاقور وكان لها محبا وكانت حقة نشات بالشام وكانت في معن اعرابه ولونه وكانت  
 تفتك من عجز منه فسافر الى الشام في بعض اعوامه ففكت الرفقة عن الطريق وعدلوا  
 عن الماء فظروا هنز لهم وساروا يومهم وليلتهم فسقطوا من معن في وجار صب سقطت  
 بدنها فلم تستطع العرس ان تقوم من شد العطش حتى حملها اهل الرفقة حملا فامضوه  
 وجعل معن يقوده ويقول. لو شئت لتي وجواربي بودر. والراس فيه ميل ومور  
 لتحتك حتى يبل الكور. وحدث العتي قال قدم معن بن اوس مكة على بن الزبير فانزله  
 دار الضيفان وكان يزلها الغراب وابنا السبيل والضيفان. فاقاموا ليلهم لم يطعوا  
 شيئا حتى اذا كان الليل جاهم بن الزبير. بنسبهم هزبل فقال كلوا من هذا وهم



نيف وسبعون رجلا فغضب من خرج من عنده فاق عبد الله بن العباس فزاه وحمله وكشا  
 ثم اتي عبد الله بن جعفر وحديثه حديثه فاعطاه حتى اكله واقام عنده ثلثة ايام ثم رجل  
 وقال ليعز عبد الله بن الربيع بن جعفر بن عباس فطلب بمسكن الراج عبد الله  
 الى ان غالى اليوم في شهر محرم لبي ابن الزبير خائب بن يثرب من البحر في الرصد مقفرا والموت  
 زمانا ابوابكم وقد طال يومنا نيس من انشاء الكجاري اعقر وقال المولى منه ونحن نلده  
 وسبعون انشا باق الوهم مجز فقلت له لا تغربن فاما لنا حقا بن عباس العلي بن جعفر  
 دكن انشاوا في بيوتك الله لمعتر بر عليها وابتر وحدت محمد بن معاوية الاسدي  
 قال قدم من بن اوس المزني البصر ففقد بشد في المريد فوقف عليه الفزدوق  
 فقال يا معني من الذي يقول لعمر بك يا منته رطط معي باخفاف بطن ولا شام  
 فقال معني انقرب يا فزدوق الذي يقول لعمر بك يا منته اهل فليج باردا في الملوك  
 ولا كرام فقال له الفزدوق حبك فاما جزيك قال قد جرت وانك اعلم فاصرفه  
 تركه وحديث الاصمعي قال دخل جزار مع يعني بن حاتم المصلي فاذا انما رجل من ولد  
 علي فاخذه بوقى فقلت فحيك الله هذا كفن موضع كان ابوك يقرب فيه الاعناق  
 ويعطي الله من ثقتك فيه ما اتيك فالتفت الى من عزان يزول عنها فقال  
 ورفقا المحدي ابا صدق اسانا في ديارهم الصنعا اذا الحار فجع نواكته ثياه  
 السوء او شك ان يصنعا قال والشويع بن اوس المزني وحديث الجوزي قال سار معني  
 بن اوس الى الشام وحلف انته لبلد في جوارع بن اوس له واهام سلمه رضى الله عنها  
 وفي جوارعاهم بن عمر بن الخطاب فقال له بعض عبيدته علي من خلف استك ليلى الجحار  
 وهي صبيته ليس لها من يفتها فقال معني لعمر ما ليلى بغير مضيق وما سيجها ان غبار  
 عنها نجاحت وان لها جارين بن جندب ايضا ريب وابرجرا الخلاء وحديث عبد الملك  
 بن هشام قال قال عبد الملك بن مروان يوما وعند معد من اهل بيته وولد ليعقل  
 كل واحدكم احسن شعر مع به فذكروا امرئ العباس والاعشى وطرفة فاكشوا حتى  
 اتوا على ما يحاسن ما قالوا فقال عبد الملك استعهم والله الذي يقول

٢٥٢

الذي لمجاني واصل هذا المعنى لابي نواس فانه قال اذا غادني يصير عذيل  
 فمر بجانية الحجب فاني لا اعد اللوم فيه عليك اذا فقلت من القلوب وفي معا  
 قولنا الاخر من ذم غاذله فاني اذكر للعدلى سعيهم كالحلب من ذكرا لاهية مستلي  
 ناصري اعزاهم بالعدل اذ لم اقل نيا لاهم عليهم وحلوه التذكاري ومنه قول  
 بن الرزدي بلدي الملام في هوا لذكرا واستحلي اذاها وابوا التصل اسم محمد بن  
 نهر بن سليمان بن نعيم وهو دم جعل الخراجي محادوا البصر لعل عليه ولكنه ابو  
 جعفر وكان من شعراء عصره فوسطا المحل فيه عبر به المذكر لوفقه بن سلم بن الوليد  
 واشبع دلي نواس فحل وانقطع الى امر الرقة عنبه بن جعفر بن الاسف الخراجي قدحه  
 باكر شعرة وكان عنبه جوادا فاعناه عن جيزه ففت لما روي في غير شعر وحكي عبدالله  
 بن الخزان باخالد العامري قال له من اجزيت الله كان في الدنيا استع من ابي السيف فكنه  
 والله لكان السور عليه اهن من شر بالماء على العطشان وكان من اوصاف الناس الشراب  
 وامدحهم الملوك وكان سبيع الهاجس جدا فذا ذكرته ومن شعرة في مدح امير الرقة  
 قوله لا تذكري صدي ولا اعزى ليس المقل عن الزمان يراض نبان لا يصبر النساء اليها  
 حل المنية حلة الانصاح حبل الحب قاعة من راسه منته بالقدر والاعراض ولربما  
 حبلت بخاس وجهه بحب فاعراض الاعراض ودي عن ابي السيف انه قال لما انتدعت  
 هذه العبيد لعنبه بن جعفر امان بن عتد واعطاني لكل الف درهم وحديث احمد بن عبيد  
 قال اجتمع مسلم بن الوليد وابو نواس وابو البصير وعجل في مجلس فقالوا لستد كل واحد  
 منكم جودا فانه من الشعر فاذن رجل منهم فقال اسعوا مني اجركم بامتد كل واحدكم  
 مثل ان سئد فقال المسلم اماتت ابا الوليد فكا في بان قد انتدعت اذا ما علت ساد في اية  
 واحد وان كان ذا الحليم دعه الى الجمل هل العيش الا ان تروح مع القبا وغند وصرع  
 الكاس والاعين الجمل قال وهذا البت لستد الرشد صرح المعزاني فقال له سلم صدف  
 ثم اقبل على ابي نواس قال له وكاني بك يا ابا علي قد انتدعت لا تذك لي ولا تقرب الي  
 هند واثرب على الورود من حراء كالورد سيفك من عندها ارض يد بها غرا فالك من

٢٥٣



سكون من يد. فقال له صدقت ثم اقبل على رجل فقال يا ابا علي فكأن بك ميتة فقلت  
بن الشمارية سلمك. الايات المارة في ابراهيم النخاس فقال له صدقت ثم اقبل على ابي  
النخاس فقال له فقال له وانت يا ابا حفص فكأن بك ميتة فقلت لا انكرى صلي  
ولا اعراض الايات والساعة فربما فقال له لا ما هذا اردت ان تشد ولا هذا ما جودت  
قلته قالوا فاشدنا ما بذلك فاشدنا الايات والامية السابقة فقال ابو اناس اجنت  
والله يجوت وجانتك لاسرقت هذا المعنى انك لم تلتزم عليه فبشرنا انك لم تجوت  
قلت قال يترقب قوله. وقت الهوي في البيت. سر قاضيا فقال في الحجب. فاجاز جود  
حل دونه. ولكن ليس من الجود حجب. فاشد ابي واس. سقطت ابي النخاس  
حدثت من بين علي الخراساني فقال اخذوا رجل قال كذا ابو اسعد ابي واس. انادو رجل ابا  
النخاس وسلم من الوليد الانصاري فقال ابو اناس ابي النخاس اشد في قصيدتك الخمر  
قال وبلغني قال الصادق. فما حضرته بجلي فقلت. ليس المقل عن الزمان براس الاخر  
استحسانها فان الاعنى كان اذا قصيدة عرفت على الله وقد كان فيها وعليها  
ما لم يكن به استحقاق التحكيم والاختلاف الكلام ثم يقول لها عذري الخمرات فقد قوله  
اغراضه يستحق القيام به. لو قارب الناس عن احسانهم ورحمتهم. وما الشبه ذلك من شعور  
فقال ابو النخاس لا فعل انما كنت عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري  
الايات المحببة المذكور ايضا فقال ابو اناس قد اردت من عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري  
سلك اوبى ركن في هربك فقال بل اقول في طبعي فكيف ركن هذا الطراز فقال اري  
نظاما حسنا ولما منه هلمنا فكيف تركت قولك في دعاء من الصبح مغيب في بعض من الحجب  
مذال كما تركت عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري عذري  
رايت خط الغافل قال الدين ابي العباس احمد بن الخطار السبائي الكاتب رحمه الله ماصور  
فكر ان ابا النخاس لو كان قبل له انت من انت فقال. فت الهوي وحب انت البيت  
ولو قيل لهما بالدين السعدي ابن من انت فقال. هذا العذر عليك مالي وركه  
انما قد رصبت بذل العزام وذو الولد. الى ان يقول فيها. الوسم في محرم وصلى وركم

الشيخ

ما هذه في الجود كم اقله. يا ابا علي عن شرح خالي في الهوى. تركي الجواب جواب هذه المسألة.  
يا راحلين وفي الحكمة صلبهم. وشاهد حشا الحجب مغفلته. ارب اما العناق فترت وجهه  
ببوي اللوا حظا لابت مقتله. ولولم يصب صدغه عارض خده. ما اصحت في سابعه  
سلسله. وقد استعمل هذا المعنى ايضا فقال. هب ان خذك قد احب بعارض. ما بال  
مدفق راح وهو بسلسل. يجمع الى الخار ابي النخاس حدثت موسى بن معروف والاهمها في  
قال دخل ابو النخاس على ابي لهث وهو يلعب بخادمه بالشرط يخج فقال لهما ابا النخاس  
سلي هذا الخادم ان يحل ان يزاريه فيه. فقال الامير اعز الله احق عبا الله قال قد سلمته  
فزع ان يخاف العين على صده فقال منه فقال. وما ذن كاليد يحلو الدرج. في الفرق  
منك المسك مذور. بخاذل العين على صده. فاجب منه الدهر يزور. فقال ابو اناس خذني  
لقد است وامل عجمه الان درهم فقال الخادم قد والله احسن كما كنت وكنت انما  
احس فتحت وامر له بجسمه الان درهم اخري وحدثت على من سعد الشبان قال بعث ابو  
النخاس فيه لرجل من اهل بغداد وكان يخلع الجاهل وسق عليها في منزل الرجل حتى انكسر  
كبدا فلما كسر صر وحق جيل ان جاء الى مولى الجارية حجب. ومعه من الدخول فجا في  
ابو النخاس وشكى الى جديته الجارية واستحقاق مولاهما به وسالى النخاس معه اليه فحبت  
معه فاستوفى لثامه فاذن لنا قد حلت لنا ابو النخاس معانيه في امره وعظمت عليه  
خبره وخوفه من لسانه ومن اخوانه فحبل له بوثا في الجعنة يزورها فيه فكان باكل  
بينه وبجل بينه ونقله فحقت معه وان يوم البها فاما وقتنا على بايعهم سقنا خا  
سند بدم الدار فقال الى ملها صرح نراه قد بان احبه الله فاذن لنا ندق الباب حتى  
فتح لنا فاذا هو قد حركه وبده سطو قال لنا ادخلنا فدخلنا وانما حمله على الاذن لنا  
الفرق حتى قد حلتنا وغاد الرجل الى داخل بصرها فاستحقاق عليه واملها فاذا هي قد  
على سلم وهو بصرها الشد بصر وهي بصره وهو يقول لها. وانت انما فاسري في  
الحجب فاذن فع ابو النخاس على المكان يقول في ذلك يقول والشرط على الله. قد خفي في  
حلبتها خرا. وهي على السلم مذور. وانت ايضا سري في الخمر. قال ابو النخاس



برودها فاستمعها الرجل فخرج النابا صابرا وقال له انشد في النبي الذين قتلناه فداغفه  
فخلفه انه لا بد من اشارة فافانده اياها فقال له يا ابا الحسن انت كنت تنفع هذا  
وقد استغنيت عما يجب فان شاع هذا النابا صحتي بفعل له يقطع هذا ولا تنبها  
وله على نومان في المحنة ففعلت ذلك ووافقه عليه فلم يزل يتردد اليه يومين  
الحكمة حتى مات وحدث على بن محمد الزوفي عن عمته قال كان ابو النيص صديقا لمحمد بن  
اسحاق بن سليمان الهاشمي وهاجسته ملكان مال محمد بن اسحاق من بعد سلطانه  
فخفا ابا النيص بخلافه فكتب اليه احمد الله رب العالمين على فري وسعدك موافقي اسحاق  
يا ليت شعري متى تخدني على وفدي اصحت رب دنائز في فرائي بيدي على اذنا فيل من فرائي  
والفت الساق عند الموت الساق يوم لم يرب هم الناس انفسهم وليس تنفع فيه رقيه الراقي  
وحدث احمد بن عبد الرحمن الكاتب عن ابيه قال كانت لابي النيص جارية سودا اسمها تير  
وكان يعتقها ونفها يقول لم يتقي باسمه الذهب سلفت فنتيحات في لعب  
يا ابيه عم المسك الذكي ومن لولاك لم يتخذ ولم يلب ناسك المسك في السوداء وفي  
المرح فآرم بذاك من زيب ومن لطيف شعور قوله وقابله وقد جرت بدريح  
على الخدين مخدر سكوب انكذب في الكاوت خلوا قد بما جبرت على الذوب  
فصحت والدمع بحولانه وقدك ليس بالفت الحكيم نظير فيض يوم سجن جاد  
على لسانه بدم وكذب ففك لها فداك في ذاتي دعت بسوطك في القلوب  
اما والله لو كنت قلبي لرك بالهوى وبالحجب دمع الغاسقين اذ انده قوا  
نظير العبالته القلوب وعي ابو النيص في اخر عمر وله مرات في عينه قبل ذهابها  
وبعد ما حدث محمد بن القاسم بن محمد بن زبارة قال انشد تباركهم بن المير يابا شابي يعقوب  
المزني التي برقي بها عينه فقولها اذا ما انا ان بعضك فالت جفا فان البعض من  
جميع قريه فافند في لابي النيص سكي عنه يا نفس نجي باو مع فتير ودكف كبحان  
في سفي على دليل قايدي يدي ونور وسايل البدن ايكى عليها بها مخافزان  
تقري والطلام في قرن وقال ابو هيفان جدي عبل ان امرة لبيب ابا النيص ففالت

يا ابا النيص عت يدي قال ففالت الله دعوتني بالقلب وعبرتي العز وحدث ابو العباس  
بن الفرات قال كنت ابر مع عبد الله بن سليمان فاسفله جعفر بن جعفر على دابة فربل  
وخلفه غلام له مسح على رجله هرم وما فهم الاضرة فابل على عبد الله بن سليمان  
فقال كانه والله صفة ابي النيص جت يقول اكل الخبز بحرهما والخبز مهم  
فانرك انفاضا على انفاض وكانت وفاة ابي النيص عند عقبه بن جعفر بن الاسف  
انما في مزب فلما اعل نام عنده غيبه في بعض الليل فذهب يدب الى خادمه لعقبه  
فوجداه سكين فقال له ويحك من لي والله وما احب والله ان افصح في فكت في مثل هذا  
ولا تبغيات ولكن جدد ليخذه فاكبرها ولونها بدمي واجعل لي بها في  
البحر فافانك عن فعل في سقط في سكي على الدسيح فاكبرت ففكت وفات  
من ساعته ففعل الخادم ما امر به ودفن ابي النيص وخرج عقبه عليه من عاتيد افا  
كان عبد يام سكر الخادم ففدق عقبه الخادم وهو ففك ففك ففك عقبه ان قام  
اليه لسيفه فلم يزل يفر به حتى ففك ويرى الطير على اثاره  
داي عين بقته ان ستمار وقد ظلت عينا اعلامه صحي  
بعقان طرقي في الدما فاهل اقامت مع الربان حتى كانت  
من النيس الا انها لم تقابل البت لا في الاودي من ففد من الرمل اولا  
ان تربد في ففد ترع وسوا حلة فيها داوار بقولها انما سمع قوم  
منقة وجات المرنوب مستعار حتم الدهر على الله طلف نانا انا وجار  
طلف باطل وجار هدر وهذه العفد من جيد شعر العرب وهي التي مني النبي صلى  
الله عليه وسلم عن اشارة ما فيها من ذكر اسمعيل عليه السلام واباه عن قوله فيها  
ومت جرمه يله فري جرمه من فوق عراد والبيان الاخران لا في تمام من  
ففد من الطويل عرج بها المعصم والامتن اولا عند اللان معور الحوا والمنازل  
مور وجار الروض عذب المناهل لمصم بالله اصبح مجاه ومعصم حمزا كل موائل  
لقد ليس الله الا نام ففابل وفي طرعا بالهوى والفواضل فافنت عطائه نواز عود



مقابل في الافاق عن كل سابل. مواهب خذل الارض حتى كافتا. اخذت يد السحاب الخواجل  
منها في صبح الالفين. سجدت لغير المؤمنين شهاده. كثر ذروا بصديقا في المحافل  
لغدا في الالفين من طلة الوحي. يحيا سبيل السبع غير موكل. وجر من اياه جني صر  
به الحرب جدام جرد المناظر. وسارت بين القبائل والفتا. عزيم كانت كلنا والمنا  
واي يدين منه التي لا سولها. سوي ضيق او صحت فانتل. راء الى الهيجا وقل راكتب  
وتحت جبر الموت لول ياتل. ضرب بالامن الصير وارتدى. عليه بفضة الكرهه قال  
وبعد السبان والنواهل جمع ناهله من هزل اذ اروي والمبارك الاعلام. ومضى الشاهد  
المناظر ان يترك الطريق بنا على ارضنا اوبو فيها واعتادها ان تنظهم من حرم  
مقتلهم من اعدائنا ومعنى السنين الاجم من ان رايان الممدوح التي كالعبان قد صارت  
مطلقة بالعقبان من الطيور والنواهل في دما والفتى لانه اذا خرج للغزو سبر العقبان  
فوق رايانه لا كل حرم الفتى على طوله طاهها والعقاب يطلع على الرية الضيقة  
قال الشاعر وهو اذا الحرب هتاعا به. من هم حرب يسلط حرا به. وقول الآخر  
ورب على عقاب قد وقت به. مهري من الشس والابطال يكتلد. والشاهد في الايات  
ان يوجد بعض معنى لما خففته ويقاؤا اليه فاجبه فان ابا تمام لم يلمس من معنى  
قول الافق يري عين ولا قوله فقد ان سار لكن ناد عليه نداء وان عنته بعض المعنى  
الذي اخذه بقوله لا ايضا لم يقابل بقوله في الدمان اهل بقوله افا مت مع الريات  
حتى كافها من السبع وهذه الزيادة في قوله لا انها لم تقابل لا ايضا لم يقبل طللت  
عقبان الريات بعقبان الطير لا انها لم تقابل لم يحسن هذا الاستثناء المقطع ذلك  
الحسن لان اقامتها مع الريات حتى كافها من الجبس فلهذا ايضا مقابلة مثل الجبس  
فيحسن الاستدراك الذي يرفع التوهم الناشئ من الكلام السابق بخلاف وقوع ظاهرها  
على الريات وما ذكر في الايات من ان الطير سبع جنته لتعدي ما يقبل من اعدائه معنى  
متداول بين الشعراء واول من ينطق به الافق هذا ومنه قوله النابغة في العصوره  
السابقه في تأكيد المدح بما يشبه الذم. اذا ما غزا وبالجيش خلق عوفهم. عصاب طير

فندي بعقاب. بيا جرح حتى يعرف مفارهم. من الضاريات بالدماء الذوارب. تر من  
حلف القوم حذر جرحها. حلس السرح في نيا للمراب جواخ قد انقن ان صبل له  
اذا ما السقي السحبان اول غالب. لحن عليهم عادة قد عرفها. اذا عرفت الحظ في الكوا  
وقول او يفس. وادامع الفتاة علفا. ونراي الموت في صور. راجح في معنى مغاضه  
السيد في معنى نظره. سايال الطير صديقه. تعد بالسبع من جرح. ولما اسرع مجود الورق  
آبا نواس يتد هذه قالها ترك لنا نايقه سياحت يقول اذا ما غزا واستد الايات فقال  
له ابو نواس اسك فاق احسن الاختراع لما ايان الانواع ونرجع ابا نواس سلم فقال  
قد عود الطير عاون ومعنى بها. فمن سجد في كل رحيل ومن هذا المعنى قول جدي بن زور  
الهدى لي صغى نيا. اذا ما عدا يوتار اب عدا به. من الطير نظرن الذي هو صانع  
ومن قول مردان بن ابى الجرب عديح المعصم. لا يسبح الطير الا في ذنا به. فانما سار  
سارت طينه زعرا. عوارا فانه في كل معرك. لا بعد السيف حتى يجر الخيزر. واخذه بكر  
بن المطاح فقال. ونرجي السباع من الجوارح. فوق سكتها جوارح. قد بابا لا يزال  
نيزانها فيها الذبايح واخذ من جود فقال. نروي جوارح طير الجوف ففهم  
بين الاسنة والريات يحقق واخذ اخر فقال. ولت تربي الطير الجوايم وقفا.  
من الارض الاجت كل موافقا. ومنه قول الكبي بن معروف. وقد سرتنا سعة المواضي  
حد الجوارح والسحاب. ومنه قول بعضهم والطير ان سار في فوق موكبه. عوارا فانه  
سوطا فيقربها. وقد احسن ابو الطيب بقوله. له عكر اخيل وطير اذ رمى. بها عكر لم  
سوا الاحاد. وقد سار الى هذا المعنى ابو نواس بقوله. واطا حتى يروى البض والفتا  
واسعت حتى يسبح الدب والفسر وقد يتبع اتفاق الشعرين في اللفظ والمعنى جميعا  
او في المعنى وحده ويكون ذلك من قبل نوادر الخواطر كما يحكي ان سليمان بن عبد  
الملك انى يساري من القوم وكان المرزوق جازا فامر سليمان بن عبد الله  
فما سمعنى فاعنى وقد سار الفسف جرح صاخب بالضرب فلم يستعمله وقال انما اضرب  
سيف ابي رفوان سبعت جرحه معنى نفسه لم يضرب بالروعي فنيا السبع ففتح سليمان



ومن حوله فقال الفرزدق ابغى الناس ان اصنعت سيدهم خليفه الله مستبقي به للظن  
لم يبق سفي من عيب ولا دهنش عن الاسبر ولكن اخر الفرزدق وان يقدم نقاشا قيل  
جمع البدن ولا الصفاة المذكور ثم اغدس فيه وهو يقول ما ان يعارب يد اذ صبا  
ولا يعارب صام اذا نيا ثم جلس يقول كافي باين المراغة يعني جريرا وقد هجا في فقال  
سيفت اي يغوان فبق مجاشع ضربت ولم يعزب سيفت بن ظالم وقام فاصرف وحضر  
جربير فاجرا خبر ولم يبق الشعر فاشا يقول ليس بجرود وزاد ضرب به عند الاما  
فارعت بذلك وقالوا هددت عنبر صارم فاجيب بلان ما شاهد ثم قال جربير ما  
امر المؤمنين كافي باين العين يعني الفرزدق قد اجابني فقال ولا تلتل الاسري ولكن  
تفكهم اذا تلتل الاعناق حمل المغارم ثم حضر الفرزدق فاخبر بالجو دون باعداه  
فقال بجيا كذا كسوف الحسن دل بنو الجاهلها وينقطع اجا نامناط النبابم  
ولا تلتل الاسري ولكن تفكهم اذا تلتل الاعناق حمل المغارم وهل مزه الرومي عاجلة  
لكن انا من طيبا واذا ما تلتل دارم ويضاع هذا ما جكي ان المصنعي ابي اسري  
من الروم فامر بقتلهم وكان عنده سيب بن نبيه فقال له اخبر بعنق هذا العليح فقال  
يا امير المؤمنين قد عرفت ما تلتل الفرزدق بغيره فوم الى اليوم فقال اغما اوردت  
لشربك وقد اعفقت وكان ابو الهول الشاعر جاهزا فافند جرع من الرومي وهو  
فكبت ولولا قتله وهو مطلق فقال يا امير المؤمنين لعنله فعاد سيب عند ذلك بفرق  
فتح سيبا عن قراع كتبه وادى سيبا من كلام بلعن وكما جكي عن زباده اتند  
استدلفنه معيد ريتله فاذا ما اتند بهلل واهل اقدار المهند فقيل لما بن  
تذهب بك هذا الخطئه فقال الان علي ان شاغرا اذ او افند على قوله ولم يسمع وكما  
جكي الصفي الحلي انه نظم سبنا من جملة ايات وهو لغوي مواضع الرقاب كما تمنا  
من قبل كان حد بدنها اضلا لا تمزكر بعد ذلك انه سمع سبنا لا يعلم قابله وهو لغوي  
الرقاب مواضعها فتجها لود الواحنا اغلال من لرا فاسقط سبه الذي نظمه ثم انه نظمه  
سعد ذلك في يد سبه فقال لغوي مواضعها فتجها حديد اها كان اعلا لامن العدم

ولند كرم اخذ المتأخرين بعضهم من بعض ما سلكوا في الارواق وتخلي بهم الاوراق  
من ذلك قول القاضي الفاضل في ملح عذر وكنت وكذا والزمان ساعد وفرت  
فصرلوه هو غير ساعد وزاحني في ورور يفتك شارب ونفتي با في نركها في اللوارد  
اخذه المزمع الموصلي فقال لقد كنت في جدي وحميد حضري وكما وكات للزمان  
مواهب فعاصني في ورور حدك غارض وزاحني في ورور شوك شارب وفول  
بن الملك وفي القيد قد بيع وفي الوصل حس وفي الحد دينار وفي الجفن كسره  
اخذه بن نياه فقال في حقه وحفونه للحسن دينار وكسر ويلعب الناس بهذا المعنى الى  
ان وصل الى المعاري فقال كم جوي حفتي معنى فك الغا وكسور وفي السراح الوراق  
باسا كما خلي على انه بوجده في قلن ذاب قلى من خوف النزي واجب وان لم تخرج  
عن الواجب اخذه بن نياه بكنه الواجب سيكها في قاله في فقال في رامي بدق  
اسعد بها باقري برز سعد الطالع والغارب صرحت طرا ومسك الحشا فافند  
عن الواجب وفول الحسني الحزار وكنا في بعض الروسا بسفدي فقل ابا علم الدين  
الذي جود كفته برلحه قد اجل العيش الجرا لنن الحنك رضى الكفاية اني لا ارجوا  
هامن سجد احسن العطر فنجلي بن نياه بهذا العطر فقال يجوز قاضي الغضاه  
اسكوا عجري عن الحلو في مياي والعطر ارجوا ولا عجيب للعطر يرجع من الغمام  
وفول يحيى الدين بن عبيد الظاهر تنكر المسنة ارضكم كم بلغت عنى تحب  
لاخر وان حفظت خطا دس لمهي هي المذكيه اخذه الصلاح الصديقي فقال  
يا طيب فترهبت لي من ارضكم فاناد كان من لوعنى دهنكي اهديني تحبكم واسند  
لطفكم وروى سداكم ان ذا شردكي واشا الى هذه السر من اية حبله  
بقوله ان بن ابيك لم تزل رفاته تاني لكل منجد وفضيع سب الخافي في النسيم  
مجداف عن كلامه في الريح وفول عبد الظاهر ايم مقببا باي فاه من قال صفاتها  
وجال معجها انار الاعين كم قد رقت عواذ لي من وجهها لما اتند في الباني في  
اخذه بن نياه بفاقيه ولكن زاده ايضا افعال باغا ذلي خمس انها رجيلة



وجال فاستى الذوازين . فانظر الى حسنها مقابلته . وادفع يداك اليها  
ولم يدعها المصلي فقال . قد سلونا عن المصحف . ذات وجه به الجال معنى .  
ورجعتا عن الايقاع . ودفعا به اليها . وقول عبد الظاهر بن كعب  
من مفضل بن الحجاز يفتي عيون العقب . كتب لكم من عيون العقب الى  
لها من عاقبتكم ومن فيها طرب فان لطيف النسيبها يذكركم . فكم لطيف النسيب  
اعين العقب . اخذ الممار فقال في نسيب . هو فيه نسيبها به روح . فيتم في الحجاز  
من عيون العقب وقول شيخ حاه موريا بالورد المنسوب الى نسيب . اذ هي حيا ردت منه  
عطف على حبيب . بن حيد ما اتم . وقد عدا وردها نسيب . اخذ بن نسيب فقال  
قد نبت عضا ليس شرح . من الحسن في الدنيا كل قريب . يفتح في حياه الورد  
فالت ذات الورد كان عيني . وقول ايضا في السامه منق وهي التهم .  
قالوا في حلي زهد . نسيب ما انت به مغرا . يا عاذل . ونك من لطفه . سئل عن عارضه  
سطرا . اخذ الحلال بن خبيب دار فقال . ابدى السهم ففرا . وهو من منزهاتها .  
سالكها ان حتما الشام يكون . وعنها السعوا والنفقة الحفرا . فقاوا في كفاها كمنبه  
بديهي لكم مغرا ولا ساسطرا . وفي سلكه للفر السعدي . وربه جلد على حزمه من  
تلك . هو في وقد غابت في حده سطر . وبويعه السعرا ناعه عذت . فباحثها من  
نزهتها عذرا . وقول جبر الدين بن سراجهم في سجاده . باحتها سجاده سند  
تري التي والزمه بها نعيم . اذا ما راها الناس كون ذوا الجح . امامهم صلوا طلها  
وسلم . اخذ بن نسيب فقال . ان سجاد في الحفيرة قد را . لم يفتها في بابك النعظم  
نفتنا ذسعت البك فاست . وعليها الصلاه والصلب . وبطل عليها بن الورد  
فقال سجاده اذ ذكرني . منك الذي كنت اعلم . اهد بها الحجب . صلى عليه وسلم وقوله ايم  
فمن عصبه عنده من مضب ولا يبه . كم قلت لما فاض غبطا وقد . ارجع من نسيبه  
الجب . لا ينجوا ان فارس عجله . فالعبد مطبوع على العقب . الم به الزلف النسيبي فقال  
ولو ان اذ علوا عجله منصبا . على امانك عن نيل ترح . طمينا بنا بالورل فليك بعدا ذ .

وكذا القلوب على المناصب تلح . وقوله ايم دعبت وكان الكلي في رطب . ولم يشرب من الصفا  
نقطه . ومابوي كاس وذا التي . اكلت وزنت وشربت رطه اخذه الصلاح الصدق  
مقابله فقال سري الاوزا صبح . في من اخذ سبطه . فقلت سري اوزا ام كنت  
تشرط به . وقوله ايم ويقدم من حسن الغليل حبي . وعدت الكاس منك نسيبه  
واعقب ذاك الوعد منك فقار . وما كان هذا الوفا غرا لها . علاها الطول لا نظار  
صفار . اخذ بن الشاحب فقال يا حبيب الكاس لا نزيها . من بعد حسن الدنان حمر  
واعظم من احاطها لطفا . اودنا لا نظار صفه . وقول ابن العيص كان ما كان وزلا  
فاطرح قبله وقالا انها المعروض عنا حسبك الله تعالى اخذه المحبر من كاس عقبه  
فقال . يا عشتا في الاض لا . حلتني في هوك مالا . يا راجع بعد ما ساني  
حسبك ربا لسا دعالي . وقوله ايم اني لست كوا في الهوى . ناراح يعقل اخذه لما كان  
بدري ما لقا لكن تفتح وده . اخذ الصلاح الصفدي وزاد نكته اخري فقال  
اقول لما كان خذك هكذا . ولا الصديق حتى سال في السقي الدي . من ابن هذا الحن  
والطريف قال بل تفتح وربي والعدا نرجا . وقول الوداعي من قصيده . تحلت على  
بدري حبي . فقلت مطوف بما تحلت به . وعاشن الاخر من كبر . والافضل على هذه  
النزه اولى . والاقوة الودعي سمه سلاف بن عمر بن مالك بن عوف بن الحارث بن  
عوف بن منه بن صعب بن سعد العنبر . وكان يقال لبيه عمرو بن مالك فارس المشاه  
وفي ذلك يقول الافي . ابو فارس المشاه عمرو بن مالك . بحفاه الوفا اذ مال بالجد  
لحاش . واعقب بالافيه لانه كان عظيم النعمين ظاهر الامنان . وقال الكلبي كان  
الافي . من قدماء الشعراء في جاهليه . وكان يذوقه وقا درهم في حروبه  
وكان يصد وزن عن رايه والغرب والموب بعده من حكماهما وبعد كلمه  
لنا سعاشر لم يتوالقهم . وان بناقهم ما اسدوا عاروا من حكمة الورد اديها  
وكان منه . ومن قوم بني عامر دما فادرك ثار . وزاد فاعطاهم ديات من قبل  
فقتل على قبلي قومه . فقبلوه وطاحوا فقال نضرو عليهم . ففانل اقواما سني ساف



دام برزوا هو لم يسا حواء . نفوذنا بان نفاد ولا نزي . لغوم علينا في مكانه فضله  
 وانا بطا المشي عند كل سبب . بقلي جيدا واصحوا وسوي عدا . وانا لبطي المال و  
 دماشا ونا في فاشنام دون دم عدا . وقال ابو عمر غارت بتوود وكانوا قد اصابوا  
 منهم رجلين لا والله حتى نأخذ طابنا فقام اخو المقتول وهو رجل من كعب بن ادد  
 وبو عامر قطرت اود واصابوا مغمما كثيرا فقال الاقرم في ذلك . الايا لطف لم شهدت  
 فتاني . فتابل بماء يوم الصليب عداه بحيث كعبنا . حلا بيف بين افنا الحروب  
 فلما ان داونا في وعاءها . كاساوا المرقبة فاحجب . نداعوا غم قالوا عن ذروها . كفعل  
 الحامضات من الوح . وطاروا كالغمام بطن قو . مرله على حذر الرقيب . وهو القابل  
 لا يصبح الناس فوضي لاسرة طعم . ولا سرة اذا جهلهم ساروا . فبدل الامور باهل الزبنا  
 صلحت . فان قلت جانا لاشرا رقاد . وهو القابل . والمز ما يصالح له بلده . بعبد  
 لبالي الخوس . ولا يخربا في اسقامه . والشرا بعنه صرح الشوس . وهو القابل  
 تلون الناس قرا بعد قرن . فلم ربي غري في بل وقال . ولم ارق الخطوب شند  
 هو لا . واصعب من معاذة الرجال . وذقت مرارة الاسباط . فاعرضي امر من السوال  
 قال عبد الله بن الزبير هذه الابان الله جامعة لما قالت العبيد  
 ان كنت از مع على هجرنا . من غيرة ارحم فبصر جميل . وان بدلت بنا غيرنا  
 خنيا الله ومع الوكيل . الشبان من السبع وقام بها ابو القاسم بن الحسن  
 الكاتب ومعنى از معا حلف على الامرونت طله والجرم بالضم الذنب والصبي جميل  
 هو الذي لا تكرر فيه كما ان الصبح جميل هو الذي لا يغير فيه والشاهد في الب الثاني  
 الاقناس من القرآن وما احسن قول مجي الدين نعيم في يكيل بدار القاضى ببعي بالعين  
 لا تغرب الشرح اذا لم تكن بخير منود في جليل . وكل العز الذي وجهه . على تخاج  
 الامرا في لبلي . ولا تمل عنه العز خنيا الله ومع الوكيل . وما اظرف قول بعضهم  
 في دم وكيل اسمه كسر . كير مثل كعبدي . وعند غري قليل . وخون من موسى  
 ملات مع الوكيل . وابو القاسم بن الحسن الكاتب .

قال الخليل بن ابراهيم . سى الخلق فداره . قلت دعني وجمعت . البنية حقت بالمكا  
 الشبان للعاصب بن عباد من الرمل والرفيق الحافظ والحارس والمعدان المدا مطة والمخاطبة  
 والنفساد فيها الاقناس من الحديث ولطفه حقت الجنة بالمكاره . وحقنا النار بالهتوا  
 والخوف الا حاطة بالشي والمعن ان وجمعت كح حقة فامدلي من تحمل مكانه الرقيب  
 كما انه لا يدعي لخال الجنة الحقيقة من تحمل مشاق السكا ليع وفي سله قول بعضهم  
 والله في عرض السوان حقة . وكلفنا محفوفة بالمكاره . وقول بن قلاص . والله  
 لولا انه حقة المني لما كان محفوفنا بالمكاره . وقول بن نامة . عن خذ مع الرقيب  
 وبعده . وادع عدا . واهلها من حقة . حقت بانواع المكان . وقول المصفي الحلي با  
 حقة الحسن التي حقت الشبان بالمكاره . في لوجه غاسق . ولمطر الرقيا كاره  
 وقول ابن عفا في جاريه صود بن حجة حقة . وعبر باقاليته . قتلنا ما اركي  
 للوي جل بار . لظان سداخذ في حنار . ولي حقة في حنار . وعقت ربنا  
 نعم حقة محفوفة بالمكاره . وقرب منه قول الاله الشاعر العبادي وكان له مثل الى بعض  
 الجاوة فقم على اب دان في حقة فلو . فكيف على الباب . دارك يا بعد الدج حقة  
 بيزها نفسي ما لمها . وقد روي في حقة . اكثر اهل الجنة لله . ذكرت بهذا ما حكى  
 عمار بن مسلم بن عاصم قال لما لعيني الا همى الا قال رجوا ان تكون من اهل الجنة قال  
 فقال جلس له انما اراد بانك لله لان اكثر اهل الجنة الله قال لا بعد فقد كان باجنا  
 والعاصم هو اسم علي بن عباس بن القاسم بن عمار بن احمد بن ادريس الطالقاني  
 والطالقاني اسم لمدي بن احمد بن عمار بن ادريس من اعمال فرد بن وهذه هي التي فيها  
 العاصم ومولده بها اوبا صخرته وعمر بن وملكاه وهو اول من سى العاصب من  
 الوزراء <sup>الذين</sup> <sup>كانوا</sup> <sup>في</sup> <sup>الدولة</sup> <sup>من</sup> <sup>القبلي</sup> <sup>فما</sup> <sup>العاصب</sup> <sup>فعل</sup> <sup>عليه</sup> <sup>ثم</sup> <sup>سعى</sup> <sup>به</sup> <sup>كل</sup> <sup>من</sup>  
 ول الزان بعده وقبل سى له لانه كان يصحب الوزير بن العبد فقال له صاحب بن العبد  
 ثم خفت فقبل له العاصب وقبل الثعالي في حقة ليس يحضر في عمار ارضاها الا فضا  
 عن علمه في العالم والادب وجاله له سنان في الجود والكرم وتفرقه بغير بيان المحاسن

الوهبي  
 ابن عياض  
 ح



فجمعنا شات المفاخر ان قال ولكنني اقول هو صدق الشرف وناصح المجد وعرف الزمان  
وبينهم الفضل والاحسان وكانت حفة رجل الادباء والشعراء وموسم فضايلهم  
وتفرع اعلم ولما له معرفته اليهم ومنايعة مصورة عليهم ولما كان نادره عطارد في  
البلد غرة ولسطة عند الدرهم في الساحة جليلهم من الافان واقاصي البلاد وكل خطاير جليل  
وكل فضل وصار حفة من شمس لرواق الكلام وبدايع الاقلام ومجلسه مع الصوب  
العقول وذو العلوم وتماما لخير الطرود والقرايح فبلغ في الدولة ما يعرف في السحر بدخل  
في باب العجايز وما يكلمه سحر الشمس وتطير اجني النطق واللرب واحتفت من نجوم الارض  
واذا العصور بابا الفضل وفسان السحر من بني عددهم على من الرشد ولا يعرف عنهم في الا  
برقاب العراق وسلك ريق المعاني فانه لم يجمع ياب ملك ولا خليفة ما اجتمع ياب الرشد  
من هزل السراة كافي في ابي الغضائبة والشافعي النري ومسلم بن الوليد والي الشيعي والشيخ  
السلي وعرفان بن ابي جعفر وغيرهم وجمع حفة الصالحين صبيان والوي وجرجان مثل  
النداء في الحجاز رزقي والماسون الذي في الرشي والعراقي والنبسي والجرجاني والي القاسم  
بن ابي العلاء وابن بادن بن القاسم في البديع والنداء في الفرج السلي وغيرهم ومعه  
مكاتبه التي يبعث اليها من الحاج والصابي في سكنه لها سمي وما احسن واصدق قول الصاحب  
المتقدم في شواهد الامايج ان خير المدايح من سلعة شعراء البلاد في كل ما وقال سمعت  
ابا بكر الخزازي يقول ان مولانا الصاحب نشاء من الوزارة في جوها ودرج من دكرها  
وادخلها في افانها دنها وهدنها من اسما كما قال الرشي فيه **ورث الوزارة وكبارها**  
ملا سوادا بالاشاد **بروي عن العباس بن زرارة واسم جليل عن جواد** قال لما ملن في  
الدولة واستغنى الصاحب من الوزارة قال له في هذه الدولة من ارث الوزارة ما لنا منها  
من ارث الامان مثل كل شئ ان يحفظ محبة قال وجدني صوف بن الحسين لهادي  
قال كنت يوما في فزانة الخلع للصاحب فقلت في سنو كان بها وكان صديقي مبلغ عايم  
الخ التي هرفت في ذلك السنين للعلوم والعز والسنو غار جنة الخلد والحاشية  
فما ناله وعشرين قال وكان يحبه الخزازي بالاشاد كذا منه في دار فظن القاسم

بدرهم شعرا الشبه

عباده

ان يفتن يوما الى جميع من فيها من الخدم والخدم عليهم الخ وزاخرة الملوك فاعزل  
ناحية واخذ يكينا فظن اليه الصاحب قال علي به فاستقبل الرشي في ريثايق مكنونه  
فما الصاحب اخذ الدرهم من يده وقال اريد الله مولانا **اسمعه من القامه في يد** عجايب  
الورد في اعضائه فقال له يا ابا القاسم فادشده اياها ناسها **سواك بعدا لفتي** يا  
اقتنى **وياوم الخ** اني جرتا ولست بن عباد المرحي **تعدن لك سبل المشا**  
وخرج من باسطه **ومن تلاميذ** في الجنا **عمرت الوري** بصوت النبوي **فاصفرا**  
ملكوك العنا **وعادرت** شعورهم منفا **وانكرهم** عاجزا الكنا **ايام عطايا** في القنا  
الى راحتي من ثاودنا **كسيت** المعين والزابر **كسي لم** يحل مغلها مكننا **وحاشية**  
الدارسون في ضرب من الخزانة **ولست اذكر** وجاريا **قل** الحمد يمين ان يجيبنا  
فقال الصاحب في اخبار معين بن زياده ان رجلا قال له احبني ايتها الامير فامر له سافر  
وغيره وبغلة ومار وجار برقم قال له لي حملت كوا غير ما حملت عليه وقد امرت لك من الخ  
بحبته وذرعه ومقص وسراويل وشماعة وسراويل مطرود ورواء وجوهر ولعلنا لباها  
اخر يخدم الخ لعطينا له قال وجدني ابو عبد الله محمد بن حامد الخامدي قال سمعت  
ابا محمد الخزازي بن يدي الصاحب يشده **هذا** اولك يعني بن اهورا **وذلك** من قوله  
ملك شوقي من ارض هوال بين اليونان الخيل بقتسم **دا** لمرك ما بالاه من **دا**  
لاستقر بارض اوسرك **اخرى** يخص قريب غرمة باي **يوما** جزوي ويوما بالعقوي  
ويوما بالغبوب ويوما بالكلساء **وان** في شقي بخلوا وانه **شعب** الغرير ويوما اقصر  
قال فقلت الصاحب مقبلة عليه حسن الاصفا الى انشاده حتى عجايب الخازن فلما  
بلغ الى قوله **ادع** ابا سادتنا في قبايلها **كان** اسما اخذ بعض اسما **الفتش** في  
والفت شعرا فافا **فالكاتب** بن اصباح واسماء **قال** الصاحب من منطبا حتى بلغ  
قوله في المدح **لوان** سيجان باراه لاسية **على** خطابه اذ قال فافا **ابن** الادابم  
فوالفت مغالدها **اليه** مستلفنا ناي القنا **فناس** سبغا منه باربعة **امرو** بني  
وتشبه وامضاء **كذ** ان توحيد الوي باربعة **كفر** وجبره تشبه وارضاء

نحوه

ادناه

لنا



ثم تجتنب يوم العطاش كما تجتنب من إعطاء لينة الخوة فاسفاده وطرب قدامها  
 هذه الايات اطري واطرب للدمعنا فاستدعا احسن بجهة الطرابي واطرائي  
 ومن مناجح مولانا ما يحده لامن نقيه قد جى بآية فعدا لك من عباد محبت  
 لا التجري بديانها ولا الطائي قاله احسن احسن والله انت وتناول المنخه وتناول  
 باعاده نظره ففها ثم امر له بخلعة من مله سه وفس من مله كيه وصلة وافر قال بعد  
 ابو الحسن محمد بن الحسن العزبي قال سمعت الحاج يقول لعدا الى ابو العباس ناس الحجاب  
 وقصر في السطر بحد مخدوقه نوح بن منصور ملك خراسان وماورد النهر يري بها  
 على الاقار الى حضرة ليلي بها الى مقابله ملكه وعنده في لوزارة قال وكان فيما  
 اعندت اليه من منى ذكر امثال امره وذكر طول بلي بجزه حاسبي وجا حتى ليقول  
 كتي خاشه الى ارباعه جعل في الظن بهما من بجل مثلي قال وحدثني ايض قال سمعت الحاج  
 يقول حضر مجلس من المجدي عتيه من عتبايا شمر رمضان وقد حضره الفقهاء والمنكرو  
 المناظره وانا اذ ذلك في ريعان شبابي فلما بعوض من ذلك المجلس واصرف العزم وقد حل  
 الافطار اكرمت ذلك بعني وبين غفني وعجبت من اغفاله الامر بقطر الحاضر من مع  
 وغرير ياسته وغاهد بالله تعالى لا اخل بها اخل به اذا كنت يوم ما مقامه قال وكان  
 الصاحب يفضله عليه في شهر رمضان بعد العصر احد كاشا من كان فيخرج من داره لا  
 بعد الافطار فكانت وان لا تحذر اليه من باب الشرف من الف نفوس مقطره وكانت  
 مله نه وصداقه ونفقاته في هذا الشهر مبلغ ما يطل منها في جميع الشهر قال وحدث  
 ابو الفضل محمد بن محمد بن الزمان قال لما دخلني ابي الى الصاحب وصلى الى محله  
 واصلت الخدمه مع الارض قال يا بني اصدت في شجر كانت ههنا وكان الصاحب  
 في الصفراء والارد المضي الى المسجد معطه والديه وديارهم في كل يوم ويقول له  
 بضد في هذا على اول فقره لغاه ففعل هذا اتيه في شيا به الى ان كبر وفات والديه  
 وهو على هذا يقول للفرش كل ليله اخرج تحت الطرح وديارا ودرهما لاد ساسا فيني  
 فلي هذا من عمر ان الفرائض من ليله من الليلي ان يطرح له درهم والديار فاف

ذوق

وقيل المطرح لما خذ الدرهم والديار فافا فاف من ذلك وظن انه لقر به حله  
 وقال للفراس بن سلوا كل ما كان هناك من الفرس واخرجوه واعطوه لاول فقير يلقونه  
 حتى يكون كفارة لما خسر هذا فلقوا في اعيانها شيئا على يد امراء وهو يبي فقالوا فيقول  
 هذا قال ما هو فقالوا لمطرح ديباج ومخا وديباج فاعني عليه فاعطوا الصاحب امره فاحضره  
 وسفاه شرا بعد ما روى عليه الماء فافا قاله فقال اسألوا هذه المرأة انتم بضد فوفى  
 فقال له اشرح فقال انما رجل شريف وليلة من هذه المرأة خطها رجل فز وجناها وليلة  
 اخذ العذر الذي يغفل عن قولنا ان شري طاهه قطعه مغزا وطره وما اسبه ذلك فلما كان  
 البارحة قال انها استهنت لها مطرح ديباج ومخا وديباج ففك من ابنه ذلك وجري  
 بيني وبينها حصونه الى ان سالتها ان اخذ بيبي وتخرجني حتى امضي على وجهي فلما قال لي  
 هو لا والكلام حتى ان اجبني على فقال الصاحب لا يكون الديباج الامع ما يلق به لها ثم  
 الاتما طيسن في بهم فاستري منهم الجها الذي يلق بذلك واحضر زوج القيد ووقع اليه  
 بضاعه سنه ربه الله يغفل قال وحدثني ابو منصور النبع قال دخلت يوما على الصاحب  
 فطاولته الحديث فلما اوردت القيام قلت اعلى طولك فقال لا بل يقولك ويحك ان الصاحب  
 استدعي في بعض الايام شرايا فاحضر ما مدحا فلما اراد ان يشربه قال له احذر حواصته لا  
 تشربه فانه مسموم وكان العلام الذي ناوله واقفا فقال له لعله ما الشاهد على صحتك قلت  
 قال تجز في النبي اولك اياه فقال لا استخير ذلك ولا استخله قال تجز في دجاجة قال  
 النمل بالحيوان لا يجوز ذبحه والعندج وامر بقلبه وقال للعدا م اضرب عني ولا تدخل واري  
 باقر ارجاربه وجاربه عليه فلما لا يدرع العتي باليك والعقوبة يقطع الرزق تداله  
 ويقال ان من الخطي في البيه من اقام له في مسرعا لاجله ففطر فقال لا مولانا الصا  
 هذا من تحت فقال بل صغر الحى فذهب قد سحى وانقطع كتابه  
 قل للخطي لا يذهب على جمل من صرطه استبت ناعا على هود فاعا الرجح لا تستطيع  
 نمسكها اذ كنت سلمان بن داود وكان الصاحب قد ولع عبد الجبار الاسر ابا ذ  
 ففنا العشاء بعد ان واكح الى اسفله يوما ولم من حل له وقال ايها الصاحب اريد



ان الرجل المذنب ولكن العالم بتركه وكان يكتب في عزان كتابه الى الصاحب عبد الجبار  
بن احمد ثم كتب اليه عبد الجبار بن احمد ثم كتب عبد الجبار بن احمد فقال الصاحب لظن  
القاضي ان يقول امره الى ان يكتب الجبار وقال الصاحب يومئذ قطعني الاشاب عبادي  
ورود عليا الى اصحابي فقص في فاؤنت له وكان عليه مرفعه وكان في حبله نعل طاق  
فقطرت الى حاجي فقال له وهو يصعد الى الخلع فقال لم امل على احتاج اليها بعد  
شقة فقلني الصلوات وقلنا اننا نريد ان يصعدني وقال مبيع الزمان لهدلي كتب عنه  
كتب عند الصاحب بن عباد فانما دخل تصديقه فبقتل فيها المحم على العربيه  
عنا بالظيول عن الظول وعني غني عن غني ودمول واذهلني عن غاري من غاري  
ففي اسام العضادة مع العدول ولست ياراك ابوان كرى لتوحي او توحى من فالدخول  
وصب بالذو ساع وذب بهما عوي ولب وسط غيل اذا ذبحوا فذلك يوم عبد  
واين عز وافتق عرس جليل سلبون السوف براس جب هاشا بالعداة وبالاصبل  
بابة ربه قد صمها على ذكي الاصبل والزنا جليل اما لولم يكن للفرس الا  
نجا والصاحب العدل الجليل لكان لهم بذلك خرم وجبا لهم بذلك خير جليل  
قال فلما بلغ قال له الصاحب قد كنت في اشراب نظرا الى الزوايا والطران القوم فلم يرك  
وكنت في زاوية من نوايا البيت فقال بن ابي الفضل فونت وبت الارض بين يديه  
فقال احبه عن يده فنتك فنتك وما هي قال اوبك ومعه همت ونبت ففنت ولا مهلة  
للغزل ولا منحه للطبع الا كما سمع اراك على شفا حظ هول مما اوعدت نفسك  
من مقول طلب على كاهنا ولبل متى احتاج اليها والى الدليل النوا الصاير بن غوي  
عليهم قاري اخري بعد الدليل متى وقع المعنى المتأخر فارسي متى عين الاعز  
من الجحول متى علفت ولست لهم عيم اكف الفرس غلف الجحول فخرت على ما مضت  
فخرنا على فطان ولبت الاصبل وحقق ان يارينا كبرى فافق وككري في الرجل  
فخرت وار علويئا واكله وذلك فخر بان الجحول فافاض من به خداسبل  
وقر عن غاريها سبل فافهم من لبك اذا ارنا عرا كاللوث وكالضول

فلما احبته هذه الايات نظر الصاحب بن عباد الى الرجل فقال لئن تربي قال الوصف ما  
صعدت قال فماذا جازيت جوازي ان وجدت بعد بها في ملكي امرت بغير عفت ثم قال  
الا ترون رجلا يقبل النجم على العرب الا وبقه عرف من الجورته مرجع اليها قال وحدتي  
ابو امصور المجي قال اهدي العير فاصق فزوين الى الصاحب كتابا كتب معها العربي  
عبد كافي الكفاء وان اعند في رجوع الفقات خدم المجلس الرفيع بكت منقحات من  
حسها من عات فوقع تحفا قد فلنا من الجيع كتابا وردون لومها الباقات  
لست استقيم الكبر فطبعي قول خذ ليس مذهبي قول هات قال وكنت اليه بعض العلويين  
بجهر بانه رزقوا ولما رايته ان سبيه وكنته فوقع في رفته لسعدك الله بالقران  
الحديد والطاع السعد فقد والله ملا العيون في المفسر سر مستقر فالاسم على ابي  
العامر والكنية باني الحسن لصن الله ذكره فاني لارجو له فضل خلة وسعادة جنة  
وقد عبت دنيا من مائة متقال ففدت منه مقصد فقال جيا ان عبت مائة عام فخلص  
خلوص الذهب الابري من نوب الايام والسلام وكتب اليه ابراهيم بن رقة شيخها  
فلولا ان الذكرى لخال الله بقا مولانا الصاحب الجليل يفع للمؤمنين ومن الصمام معين  
المصلين لما ذكرت ذاك الا لا همت ما ضيا ولكن ذاك لاجل لفر ودية بسجيل الشيخ وكتب  
الجواد وطلعي عبد مولانا اوم الله تابيد في المعطة مختلفة وورد ان داره عنها سفر  
فان راي ان يخط عبد بن احب حبه عنه فقال ان شاء الله تعالى فوقع عليها حسنت  
الاحسن قول لا وسجين ففلك فبشر جديان دارك بالحنس فامنا من الحذب فالحقطة  
تأنيك في الاسويج ولست عن غيرها من الفقة بمسوع ان شاء الله تعالى قال وسعت اما الضر  
بن عبد الجبار الغني يقول كتب بعض اتباع الصاحب فخر اليه في حاجة فوقع منها ولما  
ردت اليه لم يرفها من ففعا وقد تواترت الاخبار بوقع منها ففرصها على ابي العباس  
البيضي فانما ان شفيها حتى عريا بنو فجع وهو الآن واحد كان ختام الرقة فان راي مولانا  
ان ينع بكنا ففعل فاستب الصاحب اماه ففعل الفابي ففعل قال وبلغ الصاحب ان بعض  
المشاعر بن احمليها من شعرة فكتب اليه سررت شعري وبغري بظام فيه وبخديع



من وازن بك صغرا . نكدراسا واخضع . فسارق المال يقطع . وسارق السر يصفع .  
قال فاختار له جلا وهرب من الري وقال محمد بن المزيان كتابي يدبره ليله مني واخذ  
انسان يقرأ سورة الصافات فاسمع ان بعض هؤلاء الاحباء من اهل ما وراء النهر  
بعض اصغرهم جارية مسكن فاسمها الصاحب وقالوا اصحابنا غلبوا على الصافات وابنتها  
على الميسلات وقالوا نعم اعلمت ليله من الحاطرين والصاحب في الجدل فقال على  
حدة كانت بغداي يكره واما انتم فله يعني انه وقبله سبعة ايام يعني الله عنه  
انها كانت له ولما كان الصاحب يوما وصدا القاصي الى المساب عنه في عدا لفتا  
حقه فتاقل في الهام له وتحفر حفرة اراه به صفت حركته وقصور بفضه فاخذ الصاحب  
بصنعه واقامه وقال يقين القاصي على قضا حقوق اخوانه في القاصي واعتذر اليه  
وحدثني عن ذلك انسان رجع الى الصاحب اعادها على مسامحة ورسق بها جلد  
من القاطلة نرفع فيها هذه بضاعتا ورنالنا ووقع في بعض نسخها اصغر هذا  
انتم لا تسمعون ووقع في كتاب بعض مخالفه قولهم ما كتب ابد بهم وويل لهم ما يكتبون  
ووقع في رقعته في هذا الكتاب وكان ذهب مغاضبا كيت اليه بستانه لعاودة حفرة  
الم تراب فتنا وليدا ولست فنامت عنك سبنين وعلقت فخلت التي فعلت ووقع في رقعته  
بعض في رقعته بعض خطا بالاعمال القوت لا يلقى النكفان ان احبنا اليك هرقاك والا  
مرقناك وغل الصاحب عاملا بغير قلت اليها انما على يده قد مر لناك فقم . وقال يا  
الحسين الرقي من سائلة فاجاب جوابا اخطاه فقال له انت قبيل الارض سكران  
رفع راسه قال من الخطا ودرفع اليه بعض منبني الاخبار ان رجلا من بطوريه على  
غير الحيل يدخل دار في غار الناس في يلومهم على سراق السم فوقع وازنا هذه خان  
بدخلها من اوفي من خان قال بلغني عن القاصي ان الحسن علي بن عبد العزيز  
قال انصرف يوما من دار الصاحب وذلك قبل العبد فاجاب في رسوله بعط الفطروقه  
مكتوب فيها . يا ايها القاصي الذي مضى له . مع قريب عهد لقائه مشا فته  
اهدي عطر امثل طيب ثنائه . فكافا اهدي له اخلاقه . قال سمعته يقول ان القاصي

عنه ومن ابنا له اكرامه بجر جان اكثر مما يتلفا في في سائر البلاد . وقد استغفبه يوما  
من قسط حقيقته في وقامعه في فامعه في نفسه . اكرم الخاك بارض مولده . وامن  
من ضلوك الحسن . قال لم يظروا بعلمتي . واعني ما سئل في الوطن . ثم قال قد عرفت  
من هذا المعنى في قصيدتك العلييه تفك لعل مولاي يريد فولي . وشهدت بهي بين  
قوي فلم اقل . الا لتقوي بطون ضمني فقالوا ارستخيه . والاصل فيه قول الله  
تعالى . يا ليتني مطعون بما عقر لي زعمه جعلني من المكرمين . قال واشتدني ابوا  
حقيقه الرهاساني للصاحب فاكبت في الى في هاسم العلوي وقد اهدي اليه يوم اضحي  
عطرا في طوق فضه اقبل من الطيب الذي اهديته . ما يرق العطار من اخلاقك  
والطوبى لرجل حله مع طوقه . ما صفة طبفا الى الطافك قال بلغني عن الصاحبه  
قال ما تاذت على غير الدعوة وهو في مجلس الحسن الاسفل الى مجلس كحمته فاذن  
لديه وما اذكر انه تبدل من يدي اياها حتى نظا الامر واحدة فانه قال لي في سمول تحت  
لمنقى انك تقول المذهب مذهب الاعمال والبنك تلك الحال فاطفرت الكراهه لاسيما  
وفك تباين الخبر ما لا يفرع منه الى الطول ونصت كالمغاث فاذا ان عتد لي مرسلة  
حتى عاودت محله ولم بعد بعد ما لم يجرى مجرى المدح والفرح قال سمعت ابا الحسن  
العلوي للحدا في الوحي قال لما توحيبت تلقا الرب في سفارتي اليها من جهة السلطان ذكرت  
في كلام النبي للصاحب فلم يجبه في ما ارشاه وجبن استعطني في العسكر واخشي عاني  
الى عتانه جري على لساني با هذا امرا ان هذا الاملا كرم فقال لي لا بعدد ربح يوسف لولا  
ان فندون ثم قال رجلا بالرسول من الرسول والوحي بن الوحي قال سمعت عونا  
الحدا في يقول ان الصاحب في عظامه منافق فليمن بهم فاستحسن الصاحب عليه  
وصورته واجبه كحمته فقال لا تخابه قولوا منه شيئا فلم يرعه ما قالوا فقال  
منافق في غاية الخدق . فاق حسان المزني المشرق . شبهته والسب في كفته  
بالبد واذ يلعب بالرف . قال سمعت سهل بن المزيان يقول كان الصاحب اذا شرب  
الماء والمخ لم يمتد على اثره . صغفه اللبح بما عذب . يستخرج الخدين افض الغلب



ويقول اللهم جدد اللغة على من منع الحبين الماء وقال غيره كان بن عبد الصنعيا مقرو  
 لكنه مفرق خطابه ويستعمل وحشي اللغة حتى في انبساطه وكان عسانته وبينه  
 ولا يفت من يخالطه وقبل كان مشهورا في القرون وصف في اللغة كتابا سماه المحيط في سبع  
 مجلدات وله كتاب الكافي في الترتيل وكتاب الاحاد وكتاب الامامة ذكره في مقابل على  
 رضى الله عنه وابنت امامه من تقدمه وكان شيخا حليدا كالنور في زمانه وكان يقول  
 شاركنا الطرائف في اسناده ويقال انه قال من الخاري وقال هو حشوي لا يقول عليه  
 ولما عزم على الامارة قال الله تعالى واتخذ لنفسه شريكا بن السيرة وابتاعوا  
 على الخرج ثم اتخذ خطوط الفقهاء نصيحة نوبته ثم جلس للامانة وحضر خلق كثير يحكي  
 انه خرج سخطا من علماء بني العلاء وحضر خلق وكان المسبقي الواحد لا يقوم با  
 الامانة حتى انضاف اليه ست كل مبلغ صاحبه وكان يتعدى في ائتمانه خمسة الاف  
 دينار نفق على الفقهاء الادباء وكان غيبي من قبل الى الفلسفة ومنه في الاهواز  
 بالاسهال فكان اذا قام عن الطفت ترك الى جانبه عشرة دنائير حتى لا يفر منه الخدم و  
 كان يودون دوايم علمه وطاقته فيضدق يحيى من حسن الف بشارة وهذه عزة من  
 فخر صاحب عجزى بحري الامثال من استحاج البحار العذب استخرج اللؤلؤ الرطب من  
 طالت به المواهب المقتدرت اليه السنة المطالب من كثر النعمة استوحى النعمة من نيت تحه  
 على الحرام لم يحبه غير الحرام من يكن الخدايا حادوي يملأه من لم يجره يكره الانسان  
 لم يتفقه كثير العباد رب لطيف اقوال شوب عن فطانت اول السنين كنه تغب وتعرف  
 والرومن قبل ثم يوفى والدمر باقل ثم يطلع والسيف يلو ثم يقطع العلم بالذكرا كرك  
 بحسب الشكر التثني حبه وكما قال الله تعالى فخر بعض الحكم مدله ويعين الاستقامة زله  
 من له كتابه من عقله بل عان فخره ولسان فضله بل ميزان علمه انما الزود من  
 دلائل الجهد واعتراضات الخلل من امارة الجمل وناجرا الاسعاف من قران الاخلاق  
 لكل امراة وكل وقت جل شجاع والكفر ومندوب ولا يخفى كثران الفم عنوان السقم  
 الصدقة اذا خرج وللاويشة اذا خرج قد يصلى البر بالقيم ويؤخذ البر بالاشيم

الذكرى

ماكلها بالحق معطاه ولاكل ثابته من سقاء ملح وروغن الفاطمة اجري عن من ترك  
 وما حصل بها في سقرتك وجدت تحاربه قلب الحب ويذهب دماغ الفت لا عراض  
 بين الشمس والمطر والروغن والمطر مرها بزار لياسه حرس وانفاسه عجز زامر وجهه  
 وسيم ويحبه سيم وفضله جسيم نفرا كاجيد للراض وقصول كاتفا من المقل  
 المراض الفاظ كاتوفا لاشجار ومغان كاتفت لاسجار نركم الزود ونظم  
 كظم العفة كتابت رقة السليم وحق العيس النيم عشرة الطهر من نيم الشمال على  
 دابة المزال والحق العلب من علب من الحب سكره الاسير من لطفه والمملوك من  
 اعفده اثني عليه فني العطشان الوارد على الزلال البارد رقة استرا هذا اليوم  
 ياسيدي طار من عجبني حتى الفاضل واذا قد غابت من الساعات فادبنا زودنا  
 سلس الارض شاة فان شئت المحض وشاركتنا في الرمد والافلاك كراه ولا اجار ولك  
 متى سئت الجدل رقة اخرى عذبا ياسيدي تحب الصيام ويطلب الدمام فاذ ان يتم اسوا  
 الامن ففقه وتفرع اهل الرمد فافقه فانها قسم الطرائف تغر عن حسن  
 الاسفان للبادر عاود لوجناح الراج اخرجي نحن ياسيدي من مجلس غنى الاعاذ  
 شاكر الامنك فترفع في عيون الرجن وتورن رعدو البنفسج وفاخر بحجر  
 الامرج وفقت فان النارنج وانقش السنة العيدان وقام خطا الاوتار ونب  
 رباح الاذناح ونفت شوق الانس وقام ضادى الطرب وطلت كرا كرا لندما وندت  
 ساء لهما المذاق فحياق لما حفرت لمحصل بك في جنة الخلد وتصل الواسطة بالعقد  
 اخرى نحن بجانبك في مجلس احراق ووزن دوزن ربحه ذهب وزجه دنار  
 ودمر بجلباز ريد والسهة العيدان يخطب الطرائف بهلم الى الاذناح لكننا  
 بعيتك تعقد غيب واسطة وشابا خذت جديته فاجان يكون الشا اسرع من الماء  
 في اعدان والفرق مدار ففتحت اهللا وسهلا يعقبه النساء وام الانشاء  
 وجانبه الاضمار والاولاد الاطهار ومدينة باخرة بناسقون ونجاسا لا حقون  
 فلو كان النسا وكنل هني لفتلت النساء على الرجال وما التابت كاسم الشمس عبا

انشراح







حرم الصبي من العوليد . كذا في الصيام للزومها . كان مستيقظا ثم العوليد . وقت  
بالجار غير مريب . واجتماع بالليل عند المساجد . وقال راسلت من طلب هواه زور  
فا جاني اوليت في رمضان . فاجبته والقلب غلق صوم . انصوم عن زور عن احسان  
صم ان اوردت تحرجا وتعتقا . عن انك صاب الجوان . اولاف زني والعلام مجلل  
واحبه يومئذ تيجان . وقال ربي ابا مصور يكن من اعداء الله تعالى . يقولون  
لي اودي كن من اعداء . وظن رزوه في الانام حليل . فقلت عوف والعلني بكم معا  
فقل كن في الحال ليل . فقال العالني بكم معا بكر الحواز نرى بعين الله الصاحب  
نقطة له فيها هذا البيت . لمن هو لم يكتف عفار صدغه . فقلوا له يسبح بزبان  
تغره . فاستغفمه جدا حتى جئت من حدي له عليه . وودت لوانه بالغبية من عري  
فقال العالني فاستدنا الامر ابا الفضل عبد الله هذا البيت . وكنت له هذه الحكاية  
في المذكر . فقال عوف من ان ربي الصاحب عن البيت . فقلت لا والله قال انما من من  
فقل القابل . فقل ذكر العلي بن ابي الصديق . لندع بينك فلي . انما صحت عقر  
تكن المصنفين . فقلت من ربي عريب . فقال الله و الامير . لقد ادى خطاك من التخصيص  
بميزمة التخصيص . وما عجب الصاحب . وما ذلك الاملاك بيتي . وتخرج قول في العدا  
الاسدي . اذا طرقت بيتي في راحة . يا وبي المساجد حرة بادي . فاعلم بان النقي  
المسكين قد قوت . في الخطوب الى العزم بن عباد . وفي السليبي يا بن عباد بن عباد  
بن عبد الله حرمها . تكبر الجبر . واخرجت الى العلم كرها . وقول عري . صاحبنا احوال  
عاليه . لكنا عرفته خاليه . وان عرفته السرى دانه . لم يسأل الله سوى العاقبة  
والخروج قصاص فانه قال الجوا قاصيا . لنا قاص له ارس . من الغفلة فلو . وفي اسفله  
داء . بعبدكم السق . ذكر اخر امره لما لفت سنة السنين اخرته افة الكلال . وانا تاهل الارض  
الكبر . وحجل استدفوله . اناخ السعف المارد . ولكن لا اطر له ورد . راي للردى  
فيه دابل . ردي من يومئذ ردي . ولما كن المخون ما هو من في سنة موته قال  
بالملاك الارواح والاحكام . وخالق الخوم والاحكام . مدي الصيا والظلام .

تت

لا المستري لرجوع لك تمام . ولا اخاف الفرض بدم . وانما الجور كالا تمام .  
والعلم عند الملك العلام . يارب فاحفظ من الاسقام . ووقني حوادث الالام .  
وجهة الاوزار والاشام . هنيئ لي المصطفى المعتام . وصوة والد الكرام .  
وكبت بخطه على تحول السنة التي دلت على انقضاء عمر هذه الاليات .  
اي سني قد اذنت بعجائب . وبقى فبقى جميع التواب . ويدفع عن الخاف عينة  
فامن ما قد حق من عرايت . اذا كان من اجري الكواكب ام . بقيني فما انصت مروت  
الكواكب . عليا يا رب لا نام من كل . فخطي من الخطوب الجواز . فكم سنة  
حد رفاهة من تحت نجر و قبال وجد مصاب . ومن اخر اللهم سراد المحبتي .  
فر علك الكد لخش غلب . فلت ارب السو بالناس انما . اريد بهم خيرا من الجوانت  
وا دفع عن امولهم ونفوسهم . بجدي وحملي يا ذل اللواهب . ومن لم يبعه وان مني فاني  
ساكنه ان الله عال غاب . وبلغه عن بعض اصحابه ثمانية فقال . ركم شامت بعد موت  
جاهل . فظلم يسكن السبع بعد وفاتي . ولولم السكين ما ذا يناله . من الظلم بعدي  
مات قبل عاتي . ولم مسجد احد بعد وفاته . كما كان في حياته عز الصاحب فانه لما  
فوق اعلمت له مدينة الري واجتمع الرياس على اربعة . وحضر محذومه في الدولة  
وسائر الامراء والافراد وقد غرو الياسهم فلما خرج نعتهم من البار صاح الناس جميع  
صيحة واحدة وقلوا الارض ممتلئة في الدولة امام النقي بقدر الغراب ما ورتاه الناس  
بمراث كنز . منها قول ابي القاسم بن ابي العلاء الاصبهاني من نصيده .  
هكذا نراعي العلاء مدمت نار دية . من بعد ما نذرتك الخرقا لعين . تبكي عليك العظاما  
والصلوات كما تبكي عليك الرجايا والسلاطين . قام السعادة وكان الخرفا قعدم  
واستيقظوا بعد ما انت للملايين . لا يبق الناس منهم انقروا . مضى بلان فا  
تخل السلاطين . ومن نصيده لابن السعد الرسمى . اعدت عبادي عيش بل السرى  
اخرا امل وفتحت الجوار . ابي الله الامير بامونه . فالحا حق المعاد مقاسا د  
ومن نصيده لابي التياض الطري . خطبي كين يغلك المقل . ودهن لا يقبل







وباعده بام يعني ابو القاهبه قوله . لغداسي الفراطبي . راسا في الكساحه  
يعني الكساحيه ومن سعه قوس . ويلي على ما كن شط الفراه . مر رجبته على الحياه  
ما سقي من عبي فكوي من حمله فطنها الولاه . نزل الحبيل بله حاكم  
لم يعقدوا للغاسق الغناه . بقول دقها . وقد اناني جرساني فهاها  
في السرو سوانه . امثل هذا في مملنا . انابري ذا وجهه في المراه . قال الفراطبي  
فك للغاسق بن الاخفت هل لك في معنى قول هذانبنا فقال نعم انك تدري  
جارتها عجبها احسنها . وشاهها في الناس لم يخلق . خبرها في عجبها  
فانك تفتك من سطفي . والفتك كخفاهها . كالرنا الوشان في قرط  
قالت لها قول هذا الفتى . انظر الى وجهك ثم اعش . وحدث ابو علقمان عن ابي الجان  
قال اجتمع يوما اليواناس وجنن الخلع ولبوا القاهبه في الحمام وهم يتودون  
فقالوا من يخرج اليوم . فقال الفراطبي . الاقربوا جميعكم . اليك الفراطبي  
فقد هبنا الزل . غلام فارطوسي . وقد هبنا الزحاجا . فلما نزل ارض يعقوب  
والواناس البطر . والواناس العيس . وقيت من الحور . كما مثال الطواويس  
نيكون في ذاك . في طاعة اليس . فذكر ان اخفت ان يكونا  
انا الى الله ارجعونا . البت من خلع البسط . وقابله بعض المغاربة عند وفاه يعقوب  
اصحابه وذكر صاحب قدامه العيان ان يعقوب في الرس الى عبد الرحمن محمد بن ظاهر  
وقد شهد وفاته سنة سبع وخمائه . ومن فتني دخل عليه الوزير ابو العلاء بن  
ازرق . وهو سكي ملا عبيده . وتلقى على ما فانه كفيه . وبنادي باعلاه صوته اسفا  
على فوته . كان الذي خفت ان يكونا انا الى الله ارجعونا . والمنا هديه الانباس  
مع الشقيين يسير في الضيق ومن الامثله الشريفة في الانباس قول الاخوص  
اذا رمت عناسلوق قال شافع . من الجحيم جاد الملوك المظلم . فسقي طافي بغير العبد الحنا  
سراير قوم على السرير . فقال البديع الحماني . لا افرقون في الكروان  
يذكروا ولا يفتقدوا خبيل . اذ اما حلت فيناهم . راسيها وملكها كبير . وقال الانيوز

وقصا بديل الربا من اصغرها . في ناحل شاعت الاحساب . فاذا تاشدها الرواة و  
المدرج قالوا حرك ذاب . وقول محمد النجاشي . لا تقاتلوا عشرة اصلوا الهوى  
فسوا اقبلوا او ادبروا . بدت البغضاء من افواههم . والذي يحزن من سفا الكبروا  
وقول القاضي مضور طرودي . وصف بالود دققت خذله . وما لقوا ذي من هواه  
خله من . فاعين عن عقابك لا يحز . تقبل فاني ان تجروح وصاص . وقول النفل  
عبد الله بن محمد الجري . استكوا الاقارب لا يفتجواهم . سجي اذ لي صغهم وكبرهم  
هم علقون لبيد الفاسودني . والله يعلم ما كن صدورهم . وقول في مضور عبيد  
الرحمن بن حيدر حلق العائنان حلقه سود . فامتنق الله يا ابي الالباب . واذا ما  
لحم من شيا . فاسالوه من منير احباب . وقول الحكيم . سفت العالمين الى اللعالي  
بصايب فكرة وعلوقه . ولاح بكمي نزل الجدي . بلال الفضل تدهله . نريد  
المجاهلون لطيفه . وباقي الله الان تيمه . وقول الانيوزي . اردن رفاق الملك المربي  
لامدحه واخذ منه وفدا . فعبس حاجبا ففرانا . من استغنى فانه تصدتي  
وقول النجاشي . كان يسمي من حواك بسطها . لتوديع الرقي والهوي غير قد دعا  
تيمز بن عمران وقد حاول العصا . وقد جعلت تلك العتيقة تسمى . وقابله هل  
تملك الصبر بهم . فقلت لها لا والتي اخرج المرعي . وقوله ابيس .  
سار الحبيب . وخلق الغلبا . بسدى الغز او بغير الكربا . فذكرت افسار السفين بهم  
والشوق يب مجتبي فبيا . لوان دما اصوله . لا خفت كل سفنه عتيا  
وقول الانشادي محمد العبد الكافي اذ اكلت متخاضعة له واباك والنزك الوحي  
ودار الملوك فان الملوك اذا دخلوا قرية امسروها . قول الامير نصر الملك  
يا فوننا لا تشيعوا . سام كل جهم ولا تخالوا جودا . بحق كل قدوم . وذكروا الفتي  
وعظا بقول رب رجم افي اخاف عليكم عذاب يوم عظيم . وقول بعضهم  
يجوا خبلا . راي ضيفان في الدار . وكر بالمرج عيشاه . على جرك مكويا  
سكيناكم الله . وقال محمد بن نصر الماخرني . وفاء البستمان شبان



عليه نزهة ويقوم . فكما شئت والحق ظهر لي . واختارنا الاور خطب عظيم  
غدرت في غداؤني وحيدا . ان في كيد من علم . وقول المعنى انظر الى وجه  
صديقنا كيف يحكي السؤلة الغشا فذكرت الدهر على خذل بالشعر والبلى اذا بقيت  
وقول الاربعة بها بالدين احد الامتاطي . وفكنا اللواظ بعد مجر . حتى كراما ونم  
بالزوار وظل نقار من يغلي . سهامنا من جفون كالشعاري . وعند النوم قد يغلبه  
وحكم النوم في الاحقان جاري . تبارك من توفاكم بليل . ويعلم ما جرحتم بالهتار  
سحقل تنج سبون مع ماه . بانظرة ما حكت لي حسن طرفة حتى انقضت وادامت على كل  
غائب انان صبي في شربه . فلك لي خلق الانسان من عجل . وقول ايضا اعف عن اخيها  
بكي على حال من لا يكي . او معني انما انما في الطوي . بالايها الانسان ما غر كما وقول من  
بناية المحر . واعذ جارت في العلوب كخافه . واسهرت الاحقان احضانه الوسخي  
اجل نظرا في حاجبه وطرفه . ترى السحر منه فاروق بين اوارق . وقول في مخلص  
ان الذين رحلوا نزلوا بغير . اهره اسكنتم في بقلي فاذا هم بالثاهر . وقول في الورد  
رب فادع يملح . قال يا اهل الحق . كمل اصغف حضري فاعينوني في حق . وقول  
الحافظ العلاء من عجل المسقاة في . فاض العواد لي في حديث عدا معي لما جري كما  
ليحرق عيسى . فغنته لاصون بهوكم . حتى تجوزوا في حديث غيره . وقد سبق  
الى هذا الاقتباس القصة الواظظ البرهم من عبيد البر سيري بقوله . خاللا اذا  
خالل خله خيرا وبه عتق . فقبس من خيره . واهل اناسا همج من اولى الحبس  
فالهمشامعه دون خيره . واذا رايهم فاعرض عنهم . حتى تجوزوا في حديث غيره  
وما احسن قول بعضهم منه واصدق . انما السباح قد مضى وقد انقضى . فمثل غنه  
ولا تشغل عن غيره . وسكن اذا خاض الوري في ذكره . حتى تجوزوا في حديث غيره  
وقول الآخر دخلت على كافر داه . واستجار ريتا نه زاهر . وقدوافي الزاهر  
نقش السباط . فبعيني لما ابصرت طيريه . خبان ترخرق للكافرين . ونحن نخال  
على الآخر . فان كان في المر حال كذلك . فقل اذا كره خاسر . وابع من سنا

الملك في بعض مطالع بقوله . رحلوا قلت سائلا عن دارهم . انابا بضع نفسي على  
انارهم . وما الطغفول بن عبد الطاهر في معصوفة بنسيم . ان كانت العتاق من اسواق  
حبيلا التسم الى الجيسر سولا . فاننا الذي الموالم . بالبنثي كنا نخذق مع الرسول  
سيلا . وقول العمار . بن الحمال بان حقا . مرج في مونه واذى . ورجنا فرا عليه  
حيرا . بالبنثي متقبل هذا . ومن اهن السخن واقعه فولى ادراج المحسن من المنفرا  
الامات الشريفة في اشعارهم على طريق الجون . والسحق كقول الغامل . اوحي الى عتاقه  
طرفة بهتان بهتان لما توعدون . وردفه سقط من خلعه . مثل ذاق ليعمل العا  
ملون وكقول في نواس . خطا في الاوراق سطر . في عروض الشعر موزون . لن نال  
البر حتى . تفقح ما تجون . وقول بن العففت التلساني . باعنا سحر خا ذروا  
مستماعي بقر . فطرفة الساحلون شككم في امره . بريدان يخرجكم من ارضكم كسحر  
والهافون في مثل ذلك يجرى الى الامثال من الدين والعباد بالله تعالى  
ومن الاقتباسات التي هي غير مقوله قول بن السبه في مدح الفاضل .  
قتل ليل الصدود الافلاد . ثم رذل كركم ترتبلا . ووصت السهاد ارفع صل  
دهجرت القادح اجميلة . مسح من ملهم عدول . حين الغي عليه فولا كفضله  
وقول آخر كان من ضلوع . اخذته الاحبار خذوا ريدا . قل راقو المحزون ان ليعبي  
في مجاز الموضع سيجاطول . غاش عجا كانه ما راي غضا . طليحا ولا كسا مهبله  
وهو من عبه كاس برق . حين اسسى زاجها من خيلا . بان عني فقتل في اثر العيس  
ارحمن وانه لوقى بليلا . فاعبد الفاضل بن علي . فذنتك بالثامبلا  
لاسته عدا بغير نوال . انه كان وعدا مفعولا . جل عن تبار الخلاء من قدرا  
فاخر عتاق مدح الشريفة . مغزاة الله من فعالة وفطاعه فان مذهبه في ذلك  
شهور ومنه قول اليبان هر . وسقاني من ربة البار والعذب . كوساحوت رباطورا  
بغوا بر فضته من شاي . قد زوها بلوا لو قد برا . وغوم مثل الجبار فانظر  
فهنا سنا ولازم مر . نصير بعض بعضي الوسم عليه . فانري سبعة بدمت كورا



أيها الحاسد المقداما . ان يكن تذكرا واما تذكرا . كيف تحفظوا التي بطر بها العلم  
وان كان نزه مستطيرا . وهذا النوع محطور وقد تجاوز فيه بعض العلماء . وبحسبه  
اولى الادب ومن الافئاس من الحديث قول الصاحب بن عباد . اقول قد يهتبه سخا  
من الجيران مستبلة البناء . وقد استعملها بهطل حوالنا القدر وعلنا . وقول  
شس الدين محمد بن عبد الكريم الموصلي . ومنكر قبل شهيد الهوي . ووجهه بيني  
عن جاله . اللون لون القدم من خذه . والريح ريح المسك من خاله . وقول ابي جعفر  
العرناطي . لا يهادى الناس في اوطانهم . قل ما يجرى عرب الوطن . واذا ما  
عبثت بهم . فخالى الناس بجلي حسن . وقول ابي الحسن الباقري . يا حادي العبر  
مفتابا لقوادحي بر . وقع فليس يعاد وقع العبر . واحط ما في عين طال ما فطرت  
حر الدرع على بعض المقاصير . امنية من قول النبي صلى الله عليه وسلم لا تحنة  
كان يجد وبالابل التي عليها النساء بها ضعف عزائمه وقلة دوائه على المعصيان  
القواير . نزع اليها الانكار . ولا قبل الحيرة . ومن الافئاس في صناعة الحديث قول  
ابن حبار . ارادت على فزادي الحجة شاهدا . صلت لها هذي رجوعا فاسالي .  
فقد طاهر جرح خذ ليعين . فلك منور وعذالما تغدلي . وان حديث الريح عني  
مُرسل . ليس على ارسلا من معقول . فاعجابا حسنها وهو مالك . ومرسل ربي  
عنه غير محصل . ومن الافئاس في علم الفوائد . قول بن جابر . عرض الحب دون  
جوهر النفر . من اعظم الخصال الجردية . اجمع الناظر من في ذلك ان لا عرض  
دون جوهر في الوجود . وقوله ايضا في الافئاس من الاصول . حيثما طالت الفقه  
فاحابت لقد جهلت الطريقة . اما معدي مجاز هفت الا . حلى في ناسر الكلام الخفية  
ومن الافئاس في الفقه قول المني . قلت بله الاطلاع . ان لم اقف بها . وقول  
شيخ ضائع في الزايف . ففي غري الأولى من الخطأ هجتي . يابته والنف  
التي غاربه . وقول بعضهم . اقول لانا من الحسن اضي . صدد بخله قلبا لكي  
ملك الحسن اجمع في تضاب . فاذر كلمة منظر البقي . فقال ابو حنيفة في امام

بريدان لا زكوة على الضبي . وان يكن ما لكي ليس اومن . يراد في الام الشافعي  
فله يك طالبك زكوة . فاخراج الزكوة على الوصي . وقول بن جابر الاندلسي  
طلبت زكوة الحسن منها فجاوب . اليك هذا ليس يدركه سني . على ديون للعبور فاقرب  
ذكاة . طلبت زكوة الحسن منها فجاوب . زكوة فان الحسن يسفطها عني . وقول القاضي  
عبد الوهاب المالكي . بزرع وردا ناطرا طاري . في وجهه كالقمر الطالع . فاهجرتم  
سفن قطعها . والحكم ان الزرع للزارع . وقوله ايضا . وناقة فليها فنهت  
وقالت معا لوافطوا الاصل بالحد . فلت لها في يدك غاصب . وما حكوا في غاصب  
يسوي الر . وقول صدر الدين بن الوكيل . يا سدي ان جرى من يدعي دمي . للعين  
والعين مسفوح وسفوك . لا تخش من فرد بشع من يدعيه . فالعين جارية والحد ملوك  
وقول الصاحب بن عباد . ومهتفت عني عن الف . قر العواذ بشار النظر . فالت فطرح  
وجهه من غرافاء ولا حذر . فاختفى قوم صلتهم . لا قطع في ثرو لا كثر  
وقول ابي الفتح البكري . دوله وكما عهدت الى الحنا . والمعلمين الى الكري ثم الهوا  
من بعد ملكي نعم ان فخرها . ما بعد ذوقه سقي بخروا . ومن الافئاس في علم المطلق  
قول ابن العنفت . للطنع استكي انا . عن رقب طنته هجعا . حاد رهاض اجه  
فاني . ان تحت لي ساعة ونحوها . كيف عدت داما وما افضلت . ما نعة الجمع ونحوها  
واعاذا الحكم منفصلة . وقوله ايضا . قياس عا وصادق مع انه . ترك من تلك العون  
السوالب . وقد حكوا ان السوالب . تركه فيها لا يرى غير كاذب . وقول نجم الدين  
الولدي . لا تخطين سوي كريمة شعش . فالعوق داس من الطرض . وليت نظر  
في السنجيد انفا . نبع الاخر من المعذمين . ومن الافئاس في علم الحروف المتنة  
اذا كان ما يربو به فعا مضارعا . معنى قبل ان يلقي عليه الجوارم . وقول نجم  
الدين السجدي . اضربت في العبد هوي شاذن . مستغل في الحق لا ضعف  
وهفت ما اضرب بوقاله . فقال بل الممرا لا يوصف . وقول ابي اسحاق الشيبلي  
ليني بك منه وصا واحك . لبلة الموصل عن خناح المنون . وقرا باب الخفاف



عنافا . وحذنا الرب كالنور . وقول بن ماني . واهينا حدث لي نحو مجي  
يعرب عن طريقه . هلامه الثاني في لفظه . واهرف العلة في طريقه . وقول بن جابر الابرسي  
قال وقد حاولت بل وصاها . من غيري لا يجوز للسالة . بالله قل لي اني اني  
فتي . ارات موصولا يجي بالصلة . وقوله ايضا . ما الذي يجرى من غير موصولة  
والقبل معرفتي بها مقصود . ان الخليل وان دعه موصولة . لم يجرى ذلك فكيف دون  
موصولة . وقول في جعفر الاندلسي . قد كان لي نسبي طيب حديثكم . والان صار حديثكم  
مرسول . ولقد مددت من النور مقصود . ان الخليل لم يجرى . وقوله ايضا  
ما الذي يجرى من غير الخليل . والقبل من نصرت برع الكاسخ . انعت في ذلك هذا الابرسي  
نقد وليس الذي فيه صالح . وقول الحسن السرا . اري الضيع ودر منه العذالا  
داوسع في اخذ عيه المحالا . واسالاه عن ج ذات التي . وان هي اوتت ونافرت جمالا  
لن كان قد حال ما سته . ومن الجمية صفع نوال . فقد جردنا الطرف بين الحما  
ومن المصافي اليه انقلا . وقول بن الوردبي . واعيد بنا الى ما المبتدا والخبر  
شأنها لي صرعا فقلت ان القر . وقول بن ابي الجهم . اما من حسن وحنه لنا  
وظل عذاره البغي والاضايل . جعلت ان يبرضا لنا طوي . فلا رقت الحجر والجمر على  
ومن الانبساط في علم العروص قوله بن جابر الاندلسي . ان صدغي فاني لا اعلم  
فما الشافر في العزلان تنقيص . شوق في مديد وحكي كامل ابتدا . لا جعل لان قلبي فيه  
موقوف . وقوله ايضا . سجدت خمرها وكوباه . من ربه سبب قبل ظاهر  
لم يجمع التوعان في تركها . الا لان الحسن فيها واف . ومن الانبساط في الحساب  
قول بن طبر ايضا . قسم الفلت في الغرام لمخطه . نظرت الفلت من رسل سمه  
هذه في هواه باق محالي . ضاع بلي ما بين ضرب وقسمه . ومن الانبساط في علم  
الخط في بعض . بوجه معذرة في ايات حسن فقل ما سبب في ولا تخافني فتنجته  
قرب فتعت . وهذا خطأ الكمال على الحاشي . وهذا القدر كان في الانبساط ان تبا  
الله تع . على ان ساند عند يدي . اضاعوني ولي في اضاعوا . البيت

الحرب من تصد من الاذواها . كذا الله هل سبى باع . كبا بائع الكون الجماع  
وهل يجرى من الاضافي . اكلف خطه لا يسطاع . وان ابي بروج بعد ربيع  
فني حين سبى لابرع . اما جرتي فزمتني نضاج لم يازحها خذاع . وكما ارموني  
شركا لتبند . فعدت في جبال السباع . وطبت في المصاعب فاستعادت . مطاردة وكان  
بها استناع . واني كرهته لم امل منها . وغتم لم يكن فيها باع . ولا بدت لي الايام جزما  
منكت في مضارحي القناع . ولم يجرى عند الله مني . على عيب يكتم او نذاع . فاني باع  
عندك تبدي عدي . كما بدت برأيتها الضاع . ولم سمحت فزوتك اسنان . وان ابري  
كاسري المناع . وهذا صرعى عنده صوف . حديد حين حدثنا الوداع . وقد بين  
لباوم في هذا . سكان فلا تغادروا باع . فانا انا دون ذلك الطرف لكن طابع في هذا  
تلك الطابع . وبعده البتة والشاهد فيه الصمت . وهذان بعض السوريات من شعر الفهم مع  
السبه عليه ان لم يكن مستهوا عند السلفا بوان كان مستهوا فلا حاجة الى السبه فالملح  
الثاني من البيت للعرجي من ايات قاطعا في حبه وهي اضاعوني ولي في اضاعوا  
ليوم كرهته وسداد تغري . وصبر عند معرك المنايا . وقد نعت اسنفا بخرى  
احرق في الجوامع كل يوم . فبالله مطلق وصبري . كافي لم اكن ففهم وبسطا .  
ولم تكن شيق في ال عروى . والكرويه من اسما الحرب . وسداد تغري وهو كبر السبن  
فقطا وقد ضمه الغري الغرياني فقال . له شفه اضاعوا المشر بها . بلتم حين سدد  
تغريدي . فاسمى ليلتي ما اضاعوا . ليوم كرهته وسداد تغري . ومن لطيف  
ما بد كرهنا ان رجلا قدم ابنه الى القاضي ليحج عليه فقال لا يجرى على وانا احفظ  
القرائ فقال الابا صليح الله ان كان يحفظ اسن من كتاب الله فلا يحج عليه  
فقال القاضي اقرا فقال . اضاعوني ولي في اضاعوا . ليوم كرهته وسداد تغري  
فقال الابا صليح الله ان قرأ اخرى فلا يحج عليه فخر عليه معا وقد قد تترجمه  
كل من الحرب والعرجي في هذا الفن الثالث واتخذ الله  
اذ الوهم ابني لها وتغريها . تذكروا ما بين العذيب وباروت







قصيدة امرئ القيس وقد صرحت معانيها الى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم  
لعنك ذل ان زدت افضل امرئ قفايتك من ذكرى حبيب ومنزل وقوله فانزل  
ولا نفس من لا سبط اللواين الدحول الخومل ومن ادعى ما قاله فيها  
بني هدي قد قال للكفر مؤن الالهة الليل الطويل الا انجلي قلوس وانا قوطا عا  
اذا هي بضنه ولا يعطل لقد نزلت في الارض طه هديه نزل النساء في ذا الهاء الخول  
ان معزبان مشرق ونعوض نقرض انما الوشاح المفضل فقاريتك والشرق من نزه بها  
سبق وسبق عندنا لم يحول وقد تده على الشعر اسبق هذه القصيدة من ذلك قول  
ابو منصور العبدوني اكابر بوان الراس ابل انكم تحلم بل منم بالتحليل  
وارثا لكم لاسنن برسومها لما صنعتها من حبيب وشال اذا ما شكى الالهة من الغفر  
معيتكم يقولون لا يملك سى بجمل حلفتم على ايا لا مبركانكم قفايتك من ذكرى  
حبيب ومنزل وما كتب الصالح الصغدي الى من سانه ان كل يوم من عبيسوف  
كجلا وصخر حطه السبل من على ونزول على طول الذي معها سبهت في اصابه في مثل  
فامسى بيل طال حتى ظلامه على انواع الخوم لستى واعدها كان العبد من قدره  
الجوى اذا جاش فيه حمد على رجل بطر سبطاه بصدري كافها بارحائه القوي  
اناس عفضل رسالتك من هوى من هوى ولوعنى على الخرجى بل دمعى حمل  
ننقى ولا يخرع على قلت الوفا فاعند رسم دارس من هول في ايات فاجابه من زنا  
منها في المطلع بقوله فظن وكفى ثم اقلت عاليا افاطم مهلا بعد هذا النذل  
سوى الفاظ نقرض عنها نقرض انباء الوشاح المفضل فاجبت ودا كان كالرسم فابا  
سبط اللوى من الدحول الخومل معنى رباح المعدل منك رغبة لما صنعتها من حبيب  
وشال مفرقت عند المودعوا انقت فبا عجا من جملها المتعل امولى لاسلك من  
الظلم والحفا بنا بطن خبى ثفاف وعفتقل ولا يشر من حجة صدى الذى  
يصبح وما الاصح منك با مثل وهى طوبى له يقول في اخرها ندد في عينى اللغز  
نفا حى اذا هي بضنه ولا يعطل وغادرت حبيب من قفايتك من

ذكرى حبيب ومنزل ومن العنق الغرسما اخرعه الحاجب في الدين من مكانى في  
مداعة رجل من اصحابه كان كيرا لاف وهو بافتن وصف الغزال تغزل  
بلجه انف ذى غفاس ومرسل من البق فيها حلت قد تعرض نقرض انباء  
الوشاح المفضل فبا فتج شعر فوى انف مغرت اشكعتا الخلة المتشكل  
وقالوا الحننى في شعرة فكانه كبراس من ما بخا وخريل ترى القمل والبيان في  
عرشاتها وتعاينها كانه خجل فقل الى ان قال كم قلت مدارجى ذواب انفسه  
على انواع الخوم لستى الالهة الليل الطويل الا انجلي يصبح وما الاصح منك  
يا مثل كان النان ينس مع ربح انفسه ينس الصبا جات برى المرفقل ترى  
شعران الالف مدد وجهه فقل عند رسم دارس من هول كان وكانا على صفاته  
نولنا عجان ويا وبكل كل وجر شعر الالف منه وجاءت بمخوذة الوديد هكل  
مكرم يدبر معا تحلو وصخر حطه السبل من على ومن طرا العين قول الى  
الحبيب الجزار مغنا قصيده امرئ القيس قفايتك من ذكرى حبيب ومنزل  
ودراعه لى قد عفا رسمها البالى وما انان من كى لاسماء ان تان وكنتى ابكى على  
فقد سالى لوازا ورا القيس من حوى باى النذا اكابده من فطام ولبالى  
لما نخر الحد رخد عنون ولايات الاوه من حبا سالى وللى من هوى سكى اله  
عن هوى بنو ضح فالفراء اعظم لشغالى ولا سيما والرد وانى ربه رحاى بما اقدر  
عن عن حالى ترى هل يراى الناس فى حرجه اجربها نفا على الارض اذ بالى و  
منى عدوى عن حال من الاسى ذابات عن انا لها نيه خالى ولوانى اسعى لمفصل  
كفانى ولم اطلب طيله من المال وكنتى اسعى لجد حوجه وتددت المجد المؤنل  
استالى ومنها وكم ليله استغفرت الله بها سجد ورتق بين ورجى بال  
سبط فيها بدم مشف ولم انجل كاعبا ذات خلخال وما احسن قول بنى باير  
اقول لعن جلد ولا طوى وبانق اعان كن على الملاح الستم خبر من كى المظايا  
واندى العالمين بطون راح وقوله قصدى الى اربى فقلت له ابستلى



وحقق لوعائته وهو تاجر . رابا الذي لا كله انت قادر . عليه ولا يحسنه انصار  
وما احسن قول الشاعر في هذا المعنى . ان لو فنداني عن اخذ ابني . وساك عن حجاره  
دومعي . اذا لم تستطع شافده . وجاوزه الى ما يستطع . وقول السويدي تاجرا  
تعالى . قال وقد تضرعت في سبكه . سد فضايعي الواسع . فبك بامولاي صيل فند  
انتع الخوف على الرقع . ذكر تقييد الضيق ما حكى عن الوزير عيون الدين بن هبيرة  
قال بعض اصحابه في حربه التي قيل فيها بامولانا ان ذلك التذير وتلك السياسات  
فانتد . الثوبان اسرع فيه البد . اعني على ذي الجلبه الصانع . كما نذاريها وقد  
فرفت . وانتع الخوف على الرقع . وقد بلغ من نيابة بقوله . لم اسر موقفا بكاطله  
والعيش مثل الدار مسود . والدمع شتد في سايله . هل بالطلول ساييل . رد  
وما احسن قول بعض المغاربة . وفرع كان يوعدي بامر . وكان الفيلس له قرار .  
فنادي بجهه لا خرف ساكن . كلام الليل لمح التمار . ومن طرب الضيق ما حكى ان  
الحصن بعض الساع فيل جرك . وهو سكران فاخذ ابو القاسم القطن الساع طيلة  
وعلق في رقبته فصفه وطفها عبد باب الوزير فاخذت الغصه من عنقه وارحت على  
الوزير فاذا فيها مكتوب . يا اهل بغداد الخيخ بعض ابي . بحربه اورشليم العار في البلد  
ابدي شجاعته في الليل مجزبا . على جري صفت الطين والجبل . فانتد تله من عدما  
احسب دم الابلق عند الواحد الصمد . اقول للفن ناسا بعزته . احبني بعدي  
اماسني ولم تر . كلاهما خلف من فقد صاحبه . هذا اخي حين ادعوا فواك لحي  
البيان الاخران لامر من العرب قيل اخوها انبأ لها . فقال لها من له نسها وما  
احسن قول ابراهيم بن العباس الصولي . اولي الررمه طويلا ان نواسه . عند  
السرو والبنني واسا في الحزن . ان الكرام اذا اسهلوا . ذكر وامر كان بالفتح في  
المنزل الحسن البت الاخر لا في تام . وقد احسن بعينه الفاضل عباد بقوله  
استكي اليك زمانا ظل عركتي . على الادب ومن عيسى على الزمن . وضاحا كنت  
مقبوطا بعبته . وهاهنا ذوق فزاد ابلو سكي . هب له ربح اقبال فطار ربهما

الى الدور والحق الى الحزن . نأى بجانبه عن وقيرف . مع الاسي ودواعي الشوق في قرن  
ذناع سقوق وذاوكت افقر عليه مجتهدا في السو العلى . وكان غالى حينا فارخصه  
بامر يري صفوة ذريع بالحق . كانه كان مطوبا على احن . ولم يكن في فديم الدهر استوف  
ان الكرام اما اسهلوا ذكروا . من كان بالفتح في المنزل الحسن . اذكرت هذه الايات وافقه  
الوزير المهلب مع رفقه وكانت حاله قبل الاستال السلطان حال ضعف وقلة وكان  
يقاس منها فدي عيسى وسجى صدره . منيا هزوان يوم في بعض اسفاره مع رفيق له من  
اصحاب الخراسان والحراب الا انهم اهل الادب اذ لم يفسر نصا واستوى اللحم فلم يندبر على  
ثمسه فقال الامتلا . الاموت باع فاستره . هذا العبق لا خير فيه . اذا  
ابصرته حتى ومن بعد . وذاو لوان في فماله . الامم المهين روح عبد . صدق بالرفا  
على اخيه فاستر لم يفقه بدر هو واحد ما سكن به قومه . وحفظ الايات وغارفا  
وقرير الدهر ضانه ومن حال المهلب الى اعظم درجة من الزمان وقال . دق الزمان  
انفاق . دق الطول تحرفي . وانالني ما استهني . وانالني ما اتقي . فلا عقر له الكبر  
من الذوق واليق حتى خبايه لما . فعل المستعجز . وحصل الرضوخ كاحل الدهر  
يقبل عليه تركه . وهاهنا تركه . فقد حفرته ونوصل الى اجمال وقدر حتى اياها ناسها .  
الافل للوزير فندته نفي . سقاه مذكر ما قد منيه . انذكر او نقول اشدك عيش  
الامون باع فاستره . فلما نظر فيها نذكره . صرته اجمه الكرم للاحسان اله ورعاية  
حق القبحه فيه والجوى على حكم من قال . ان الكرام اذا اسهلوا ذكروا . ما كان بالفتح  
في المنزل الحسن فامر له بجائل الحال سبعا به درهم . ومثل في بعد مثل الذين ينفقون  
امولهم في سبل الله كمثل حبة است سيع ساييل في كل سنيله ما نفعه والله مضاعف  
من بنيادهم دعاء وطلع عليه وقلد علمه بنق . ويرتق منه ونظره لك ما حكى ان  
الامير بدر الدين بلبك النخار تدار احضرا الى القاهرة تاجرا كان يحسن اليه وهو في ربه  
فلا ياعه سقنت الى الاحوال الماها واليه واقفا تاجر فباعه بعد فخره الى امر دكت  
اليه رقة منها . كما جميعين في بوس تكاده . واليدك الطراف عا في اذي وقتي



والان اقبلت الدنيا عليك بما هو فيك مني ان الكرام اذا فاعطاء عشرة آلاف درهم  
وما احسن قول بعضهم قد قلت لما اطلقته فجانته حول السبعون الفضة اس  
اعزاز الساري للبحر بوقعا ما في وقولنا ساعه من اس وقد حقه ابو جعفر الا  
تداسي فقال ويوم دار الوجبات در عذاره فكانه حفظ على وقاس لارارت عذار  
مستجوده قد دام يحق الورود منه فاس نادته من الى او دعه ورده ما في وقولك  
ساعه من اس ولا يكو الخوازمي في لبن العهد لكن كنا حتى من عطلها الى ساعه  
لقد رزاسي من عطلها الى ساعه لا في تمام است اذا اجريت ذكرك مستورا  
وان عينا الابلام فيهم فرعا للبحر وما الى من الاصوات مخرج سوى انا ليج وجدنا في  
التصريح كما وله في شمس العالي شمس من المجد والست عرب وقطعا بالحق والجهاد  
وكنا شمس العالي خلد قضا مشاركة لست طين مغارب فالبحر الشمس الا وقدرة ذوا  
فانك شمس الملوك كواكب الشانبة من طريف الضيف قول القاضي الى جعفر عر القاسي  
وقد اهدت له جاذبه فوجدناها سريه كان قد سري بها فزوها وكنت الى مديها  
يا صدي الرضا الذي الحانه ترك فزادى صب تلك الاسم رجاءه كل المني في شوقها  
لولا الميسر واحتمل المحرم ما عني فلا حزن البك واعا صيدا الغزاله لم يحج المحرم  
ان الغزاله قد عرفنا قبلها سر المعاهة ولست اتم بعلم يا ورج عنق الذي قد شقته  
لست في فستد ولم يتكلم باثاء من بعض من حلت له حوت على لست اتم بحرم  
فمن يت عنق والعرب تطلق النساء على الغزاة الوحيه فكيف بها عن المرأة شبيهها لها  
بها ويقال ان التي عنهاها كانت زوجة ابيه فلذلك حررت عليه ومن يدع القمن قول  
اي فراس المذاني يغزل في غلام من الفرس فانلي شاذن رجم الدلاله  
كسرى الاعمام والاحوال كيف ارجوا من يرى البار عدي وزجاس عطفه لوصال  
ما دنت اسرني يدي فاني بعض من جلدوا من الاطال ابها المذنبوا جابر فومي  
عبدنا قد مص عليها اللبا لي لم اكرم من حسناتها علم الله واني يخرجها اليوم صالي  
والصق الذي اراد ان يني بيان وهم من رعية قوم اي فراس كانوا قد هزموا الفرس يوم

ذي قار وهو يوم مشهور فزغ ابو فراس في هذه الايات من غا طرعا وذهب فيها غريبا  
ذكر فيه ان هذا الغلام على اخذ فانه و زمان اي فراس عن الذي شهد واملن الحرجه ذهب  
الى الاخذ بنا فومده من اي فراس وان لم يكن ابو فراس من جباهه ملكا الحرب ولما الب الحن  
الخائف بن عباد البكري يقول في حرب السوس بعد ان كان اعزل الحرب فلم يدخلها الى  
ان قتل ابنه محرفا لمعه فقله هن ان يهلهه تنفع به في دم اخيه كلب وقال نعم السيل  
فتداه اصلح الله به بيني وبين ابل يريد بكم وتعلو عزم ان لا يطلب ثأره الى ان يلفعه ان  
مهلهله قال له حين قتل بو مشح نعل كلب يريد به لا يني دمه بشي من دم كلب لا مشح  
نعله فعد ذلك حيا الحارث وعنه وعزم على الدخول في الحرب وقال في ذلك وقطاعا ويطا  
الخاصة مني لفتح حرب دابل عن جبال الى ان قال لم اكن من جبابه اعظم الله واني  
نحوها اليوم صالي وقد ضمت شمس الدين الساسي واجار بقوله ويعون ارض حبيبي  
واضرم من قبلي لويح البلبالي وخذو وصل الراس ذواه واني يخرجها اليوم صالي  
وقد لفظه حنا بلعني معنى الحانه الى معنى الحن ومن ذلك قول بعض الحاسن من اهل  
نومين في معذر لا عذر لي ان لم اتم معذر في وجهه فتمه المناصل خط على خدي فوم  
مثل ما دب على الكافر راحل اهل افي من الغوم الذين اذا هبوا لاسبالون عن السوار  
المغبل ولديهم ان العذارا ازيد مما بعد من الطراز الاول مني عجايزه حسان  
في الا حقه بعثون حتى لا تترك كلامهم لاسبالون عن السوار المغبل من الوجوه كرمته  
احسانهم ستم الانوف من الطراز الاول فقله من معنى المدح الى ذكر العذار فابديع  
ولاسيما الب الثالث فهو في نهاية الابداع ومنه قول بن الحان الساطي  
لله فوم بعثون ذوى الجيا لاسبالون عن السوار المغبل وبمجيئ نغزوا في منهم  
حبوا على جال الطراز الاول وقول الصالح الصفي وبالعدا رقت فيه عواذلي  
اي اكره عن الغرام مغزل لا كان ذاك فاني من عشر لاسبالون عن السوار المغبل  
ومن القمن البديع ما انه في الفاضل الخطيب ابو البركات لفته وكنته على حروفه  
كلام لابن سبعين الاذعوا ما قال عنكم فاعنا محي السبع ما قال بن داره اجمعها



اراد ان اصحاب بن سبيع كانوا يعرفون عنه بابن دارة لان شكل سبيع في شكل رسوم  
الحساب الرومية داره وهكذا وكان بن سبيع اذا كتبه يكتب عبد الحق ويرسم دابة  
فخاص للطبيب واني سبيع يد بع لا بطوله وهو عجيب من قول الشاعر  
ولا يكن وانيها الصبح فافقا على السبع فافا لان داره اجمع وهو ما جرى عندهم  
ومن المصنفين الذين قول بن الرومي ما مودع يا سابعي عن خالد يعبدني به  
طبما يحان وكفه كالجهد كالاخوان عذاة غب حماه حفا عالياه واسفله نبي  
فصير قول الثاميه في وصف الشعر الى المعنى الذي اراد وما احسن قول كاسا حسم  
يا خا صلب التيب الايام نظرو هذا اشار الى الله مصوغ اذ كوني قول ذي لب وعجيب  
في مثله لك تاديب فتورع ان الجديد اذا ما زيد في خلق تيب الناس ان التوبع مرفوع  
وقول ضياء الدين موسى بن مهنم الكاتب في الرشد عمر القوي وكان به ذاء الغلب وا  
شانه بارزه اقول المعشر جعلوا وعضوا من السخ السخيد وانكروم هو بن جلاه  
وطلاع الثابا حتى يضع العمامة مرفوع هو يقين قول تجيم المار في شواهد الاحا  
ان ابن جلاه وطلاع الثابا متى اضع العمامة مرفوع وقد صنف صدر الدين بن عوم صا  
جلاه مسالك تغزل خير در فيل يذ النواكس المزايا وانشد حبه بنها ونجرا  
ان ابن جلاه وطلاع الثابا ومنه الارجاني فقال وقال حش الدين الجلي فيه جلاه  
تغرا طالع وثنابا يبرق بها الحمال المزايا فان قد تغر بغي افكارا ان ابن  
جلاه وطلاع الثابا ومنه الارجاني فقال معتم صحيح باصاح ابي نزع الى  
الصبي الانقبا وخالف من سنك من حال انك تالكيد الابل الايايا ولا بسلط  
سوي طرفي فاني ان ابن جلاه وطلاع الثابا وطريف قول المولى الفاضل على سلك  
في مضيه ومنه ناه الدليل قد ضلنا لبيل ليس يهدي ساكوه فاشرف وجهه من  
اهوي وناوي ثابان جلاه الا لا تكروم ووجه الصبح وانا ناسرعا وقال قد حكاه  
انا احسن فقلت لصاحبي اني صاحا لمرك قد تفاوتت الوجوه ومن تحاسن السراج  
الوراق في الخشب قوله توارث من الواسي لبيل ذواب له من جن واضح تحه خ

فدل عليه سحره بظلامه وفي السبله الظلم ابغض البدر نقله بن الصايغ الى المناء  
وزاد في نثره بقوله تظلمت حرا في الطامم فلم اجد ومن باب مثلي حبه دابة الحمر  
فناداني البدر بالادب الهنا وفي السبله الظلم ابغض البدر ومن تضامير محمدر الدين بن  
ميم البديعيه قوله غامت في الحام اسود وانا من فوق اسبق كاطلال المسفر  
فكنا ما هو زور في من فضة ذرا علة حولة من عيز وقوله في الفاووس يقولون  
يا الفاووس حين انوابه وفي قلبي نار من الوجده شعر خذوا بيدي ثم اكشفوا الثوب  
فانظروا فمنا حبسني لكني افتر وقوله ان هرا اللوز ان لكل دهر من الازهار وانا  
امام لعده حنتيك الايام حتى كاذن فيم الدهر ابسام وقوله لو كنت اذا بصيرضا  
فزاره الشمس في اسوا حيا لاله لربنا عجبا يري من بركة سال الظار بها وقام للما  
وقوله لو كنت في الحام والحيا على اعطافه وبجبه لاله لربنا مسيل حنه بعامه  
سال الظار بها وقام الماء وقوله من تضامير البديعيه ان قدس الذي اهوى بعبه  
شاربه من بركة لفت وطابت سرعا ابدت لعني وجهه وخاله فارثي الفير بن  
وقت معا وقوله وسبابه قد كنت اهوى ساعها وقد صرتمها بعد ما ست انقر  
وها انافد فارثها غير نادم وكم مشاهدا رفها وهي بصر وقوله وناطفه بالرو  
عن امر رثيا بغير عا عندنا وتبرحم سكنا وقالت للقلوب فاطرت ففحق سكوت  
والهوى سبكم ومن تضامير السحاب محمدر البديعيه قوله من حاتم عد عنه وطرح فيه  
باجود لاسواه بصر بالمثل لوسل الجور سرح قال جاعتم لانا قد لي في هذا ولا  
جبل وما احسن قول بن العفيف الكسافي قالوا عندنا دم عن لثمه في حده اذ  
بعيل السكر فقال لي مسببه دعمم اليوم حمر او عذا امر وما احسن قول العز  
الموصلي لحديث بنت العارضي جلاه وطلاوق هات بها العناق فافا  
نضاني المرفل بمقلوا فاليكم هذا الحديث بساق وقول بن بابه ومذكت قلبي  
سيف كاخها سكوت البها فحق وهي نيسم فلم اربد راضا حكا قبل وجهها  
دام من قبل ما سلكم وقول بن نيسم ان ناه تغرا افاحي اذ نبهه بنفريج



واسمولى به الطرب . فقال له عندما يحكيه سبتيا . لكن حكيت ولكن فاذنك الشيب  
وهذا المصراع الآخر ابن الجني من قصده طامه مظلوما . يا مطلقا ليس لي في غير ارب  
اليت الى القضي وانني الطرب . وما طغى لمرى او لمستمع . الا لعني الى عيانك بنيت  
وما ارا في اهلا ان نواصلي . جسي علوا بالعين مكتوب . لكن شاعر شوقي تارة اذني  
فاطلب الوصل لما تصفح الادب . ولست ابرح في الجالين املين . نام وشوقه في اصلي  
طب . ومديح كلما كلكت ادمعه . صونا لذكرك بعيني وبسبك اني ان قال  
والحنن نفسي لو تحدى بلهفها . عزنا وواحر بالوضع الحرب . يعني الزمان واسواق عفة  
بالرجال والاصول لا سبب . يا بارقا با على الرضى بدا . قد حكيت ولكن فاذنك  
الشيب . وهي قصيدة بلغة بارعة . مناسفة في الحسن والعدوب . وكان لما فرغ منها  
كتبها في ورقة واما بعد لصغها في حبيبه فسقطت من بين اسرسل على اثره فراها  
فاخذها وقرأها فاعجب بها وادعاها لنفسه وبلغ في الحسنى ذلك فالقبت تارة واتبع  
فزاره وجد في اسرخلع من اسرسل عن ادعاها وهو مقصر على ذلك فراضا على حكيم بن  
القاضي والسليم اليه من غير عارض فلما عرض عليه امرها امره فاضا ان نظم في  
وزن فادها ثم اتيه فاذن . ابن الجني اياتا منها . من مضى من لطيفهم فخرج  
لدى القوام لاسرسل بنسب . مبدل القول لظلم لا يفي عوا . عبد الوصال ومنه الذم  
العقب . في لغة الرامية صدق نسيته . والمن من من والوعود والكدوب  
فمن عجايبه خند ولا حرج . ناسه في الملح المطلق العجب . واذن من  
اسرسل اياتا منها . يا بارقا بيماني الحزن لا حنا . اءنتم اسلمت افادها العقب  
واهنجا سري والعطر يصبه . اخرت جن من بين الحزن العرب . افسنت بالفتان  
الزهر يحبها . زهر احوالي بالخطبة العقب . لكدت تبدي برقا من تغورهم يادر  
مدعي لولا الظلم والشيب . فظن القاض الى بن اسرسل نظرا لا زردا . وقد كاد  
يرى قصيدة بالعرفا . فقال له لدرجك . ولكن فاذنك الشيب . بعض عليه وشركه ناديا  
بعض يديه . وقد ضنه بعضهم اصفا بقوله . وبانزلا حكي معنى جلالهم

لدرجك ولكن فاذنك الشيب . والم به ابو النشا ابو محمد الجلي فقال  
يا بارق النفر لولا حث تغورهم . ومنت بارقا فاذنك الشيب . وما احسن قوله  
بعده . يا جاحا جادهم ان لم تكن كلفا . ما بال عندك منها الماء شيبك . وباقب  
النقا لولم تحذر خيرا . عند الصبا منهم ما هرك الطرب . والصلاح الصفدي بقوله  
يا برق لا تبسم من تغورهم . قد فزت معك منه العلم والشيب . وابن فضل الله  
بقوله . يا برق ولحن ومضاء من تغورهم . وما علك اذ انا فاذنك الشيب .  
وحظا الى الضمن وقول ابراهيم الاشيبلي المهدي . نامل لطي شوقي وموسى  
تخذي خيرا عند خاخر موقد . ولطيف قول من بعده . ان الغزالي ان رايك  
طوبا . بر الشارب طوبى عند وصالا . واذا دعوتك عمن فانه . شيب من يذكرك عند  
خالا . وقول بعضهم . كانت نعليه الشيب سكة . تصفوت واسندك سكر محل  
وقد نزل اسطر العاكراب . عرف المحليات دون المنزل . وقد ضنه بعضهم مجوسا  
قالوا قد صير طابري نايما . عند الدساليه رخوا المفضل . ما ذاعره بعلت ساري  
ليلة . عرف المحليات دون المنزل . وقول القاضي محي الدين بن عبد الظاهر وابن  
نايه فيه . يا بريليت فيه منعا . بر شقه نغني يروى منقل . برى حباب كسما في حجره  
عرف المحليات دون المنزل . وقول القاضي محي الدين بن عبد الظاهر .  
لقد قال يا زهر من خمر ريشه . احب كوا من اللذيقيل . بلغم شفاي بعد عيل  
سفل فلذان الحويج السفل . وهذا المصراع الآخر لابي عبد الله بن ابي الفضل السبلي المراكبي  
من ابيات وهي . سفل فلذان الحويج بالسفل . ورد كل صاف لانفت عند سفل  
وان سار من يغوي من عن حياه . ولا سكين ومقا على منحل . ولا تغير قول امري  
الغسل له ضليل ومن زاهدي سفل . فقول الارض احباب وفيها مثا ذل . فلهذا  
من ذكرى جب ومنزل . ومن ضرب الضمن قول البدر المضي . وما خلفنا والمسر  
متنا . وقد عز شرب الراح متنا على الشرب . مغرم كل الحس من الطلاء . ومن  
لم يجد ما نيتهم بالرب . وقول الوراق لحو اخله . وباخل متنا الايضاف حل به



صفت من الصنع نزال على الفم **عائلة** ما الذي يذكوه فافترق **صفت** الم براسي غير  
وقول الصعدي **قل** للزبيد من ربي **ما** اصبح المعنوق عندي **منتهى** واريد  
فيلي عن يوسف طه **وكل** شيء بلغ الحد **منتهى** **وقول** بن **عامة** **الا** اسقى من مرة لدنهما  
بنك ولا يتخل **وقل** لي **الحز** **وحظنا** ما جعل **التم** عن **في** **ولا** خير في **العدان** من  
دوفاست **وقد** اخذ **الصلاح** **الصعدي** من **ابا** **هذا** **الضيق** **وان** كان في **معنى**  
اخر فانه قال **لقد** كنت **ولدت** **تفر** **ها** **بما** **البالي** **لم** **منع** **على** **عاست** **بشر** **فاما**  
**وسر** **ونفاس** **شوارب** **فلا** **خير** **في** **الذات** **من** **دونما** **سنة** **وما** **احل** **قول** **الصلاح**  
**مقتنا** **ومكفيا** **ونف** **رفق** **حار** **فلم** **كن** **لي** **صبر** **وسوف** **احل** **يصل** **واول**  
**الفت** **قطر** **ومن** **الغابات** **هنا** **ما** **كتب** **بشبح** **شروع** **حاه** **الى** **السيف** **الامني** **وهو**  
**لبن** **نقدم** **فوم** **عصرت** **دينا** **فكم** **نقدم** **خير** **المسكين** **بي** **وان** **كن** **علم** **فرا** **العلم**  
**فان** **في** **الحز** **معنى** **ليس** **في** **العنف** **وان** **ان** **قلبت** **مولفة** **فالسيف** **امدق** **ان** **ما** **الكت**  
**وقول** **البدر** **بن** **الصاحب** **لله** **يوم** **الوفاء** **والناس** **قد** **جعلوا** **كل** **من** **يظن** **على** **روض** **ان**  
**وللوفاء** **وعود** **من** **اصابعه** **تخل** **علاء** **الدين** **بن** **سار** **وقول** **البرهان** **القرابي**  
**قل** **في** **اخضر** **ارعدان** **وقوامه** **خلع** **الربيع** **على** **غصون** **البلان** **والشمر** **من** **الاعزال** **في**  
**اردافه** **حلا** **فول** **لها** **على** **الكان** **وقوله** **في** **باربع** **بروح** **ايدى** **باده** **في** **ما** **كل**  
**ما** **طفا** **ما** **لغاه** **من** **حرق** **الحوى** **اذا** **فتحت** **في** **الحرم** **طرا** **انا** **في** **هواه** **قبل** **ان** **اعز**  
**الحوى** **وقوله** **وايقظ** **ابا** **باده** **في** **فصح** **في** **الحوى** **فذلك** **ما** **في** **لحن** **خطاب**  
**واسب** **لان** **اول** **عواذلي** **على** **ان** **زري** **في** **هوا** **الصواب** **وقول** **بن** **اي** **مجلس** **واجاد**  
**في** **الشعر** **جبل** **باده** **في** **لا** **في** **منه** **ابدا** **علي** **فقال** **البادر** **في** **فقد** **محبوه**  
**اذا** **اصح** **الحوى** **دعم** **بقولوا** **وما** **احسن** **قول** **البزالي** **في** **سوس** **وموسوس** **عند**  
**الطمان** **لم** **نزل** **ابدا** **على** **الماء** **الكثر** **المواظبا** **مستقر** **البحر** **الكبر** **لنفه** **ويظن**  
**رحلة** **ليس** **نكفي** **ساريا** **وقول** **بن** **اي** **مجلس** **غاية** **هنا** **وهو** **قل** **للصالح** **في** **وهم** **الاف** **يسنه**  
**حكيت** **طلعه** **من** **الهواء** **بالبحر** **كل** **المنارة** **فاخرج** **ما** **عليك** **فقد** **ذكرت** **ثم** **على** **ما** **يك**

من عوج **وقول** **العلاء** **بن** **ابن** **الدستقي** **اقول** **وقد** **صفت** **وجهه** **حتى** **له** **عرف**  
**على** **ور** **الحزود** **ارى** **ما** **وي** **فما** **استدبر** **ولكن** **لا** **يسيل** **الى** **الورد** **وما** **احسن** **قول**  
**البدر** **الغاري** **وقول** **ساري** **مزي** **في** **عامة** **قد** **الكت** **من** **وجهه** **اجرا** **را**  
**موردة** **دار** **بوجه** **كانما** **نا** **واها** **من** **خلة** **فا** **دارها** **وما** **ابعد** **قول** **بن** **اي** **مجلس**  
**ومنى** **استطبت** **من** **الكوس** **بكتفا** **استغنى** **في** **المسركا** **ومنى** **طوف** **عنى** **امن**  
**ديرها** **لم** **يلق** **الاراعيا** **اوراها** **وقوله** **في** **الفان** **سغاية** **هنا** **وهو** **انا** **في** **الدي** **القي**  
**الحوى** **بمجي** **حرق** **ندوبها** **الفواد** **جبعه** **فكان** **في** **الببل** **صب** **عزم** **كم** **للموس**  
**فوت** **عليه** **دموعه** **وقوله** **فيه** **بضا** **بجكي** **نا** **الفان** **سج** **بداننا** **برقا** **ما** **لن** **هنا**  
**لعانة** **فالنا** **وما** **استن** **عليه** **صلوعه** **والما** **ما** **سحت** **براحتها** **وقوله** **ابضا**  
**وهو** **يدع** **يا** **صاح** **قد** **حضر** **الشراب** **ونبي** **وحط** **بعد** **الحز** **بالاناس** **وكسى** **العذار**  
**الحضن** **فاستقى** **واجعل** **جديك** **كله** **في** **الكاس** **وطر** **يقول** **عجى** **الدين** **برور**  
**الحوى** **افدبه** **اغيد** **زار** **في** **عالم** **وعليه** **من** **غية** **ليل** **ساجي** **والفرق** **بين** **الشعر**  
**نور** **وحشة** **عرا** **ان** **مبنى** **الدي** **سراج** **ومن** **غاية** **هنا** **قوله** **في** **كل** **سبي** **بالشمس**  
**دعوا** **الشمس** **من** **يجل** **الحجون** **فكفه** **يسوق** **الى** **الطرف** **الصحيح** **الدوا** **اجا** **فكم** **ذهب**  
**من** **ناظر** **سواه** **ونلت** **بما** **اخلفها** **وما** **اقا** **وما** **السلح** **قول** **بن** **الوردي** **لو** **جنته**  
**صيا** **كم** **منته** **حربته** **ملحة** **في** **المح** **بقول** **ابن** **العذار** **واحمد** **ومدا** **الشاك** **و**  
**من** **سبح** **فكفله** **ابن** **جبه** **ونقله** **الى** **معنى** **آخر** **هذا** **طرا** **افرا** **خاسا** **سبح** **على** **عذب**  
**ودد** **العذيق** **فقلنا** **لدى** **الحبار** **الحميد** **وقد** **نقش** **هذا** **الكتاب** **من** **في** **الضيق** **ما** **هو**  
**ظامن** **كل** **ادب** **الاستغناء** **افشاء** **الله** **عالى** **وابن** **اي** **الاصح** **هو** **زكى** **الدين** **عبد**  
**الغظيم** **بن** **عبدالواحد** **بن** **طاهر** **بن** **عبدالله** **بن** **ابى** **الاصح** **العدواني** **المصري** **الشاعر** **المشهور**  
**الامام** **في** **الادب** **صاحب** **الشصيف** **الحنه** **فيه** **منها** **تحر** **بر** **الحضر** **في** **البدع** **وكتاب** **بدع**  
**القران** **وكتاب** **الجواهر** **السر** **في** **سر** **الفرج** **وعمر** **ذلك** **وله** **شعر** **ابو** **منه**  
**ولما** **استغفار** **ودع** **مخزها** **ودفعها** **في** **القل** **التي** **نرى** **بكت** **ورث** **نحوي**



فقد خلطها من الخنثى سيفا بالدمع مجهرًا . ومنه من يقدر عودح بها للثلاث لاف  
موسى . صفي الجواد الجواد فندى . الجاهل جاسنك والظم الجحيم . عيون عاينها  
صاحح واجين . الملاح وامن لوا خطها الكسر . هي السحر فاعجى لا مرء جاء سيجي  
عواطف من موسى وصفه السحر . وهو قس . اسحق للفريق لفظا وقبلا  
كنيم الرياض في الاسفار . فاذا اللفظ رقت عن المعنى . فابداه مثل ضوئها  
مثل ما سفت الزجاجة جسا . فاحق اوتها بلون العفاد . ومنه في دم قيم حمام  
وقيم كل حبي انا ملة . نيل السنه بكيك حضان . ان اسن الدمنى كان يكرها  
ادرج الشعر من فودي اذمانى . فليس يملك اما كاهن . ولا يسرح شرجا  
يا حنان . ومنه في وصف من ادم محمل . وادم جادى الشس في مثل لونه  
من المزيلا افضى الى جانب المشرق . فلان الى قلبها منتهلا . فاعطاء من انوار  
فضيلتى . ومنه بلى نفعه اذا اهتم اومعا . صلت رضى ان كن قد حزنا  
اجلوه في الظم شاعر فتره . ولكنه من مقلق رقا المعنى . ويصاحبه كثر وعاش نفا  
وسين سنة . وكانت وفاته عصر في الثالث والعشرين من شوال سنة اربع وخمسين و  
ستمائة . وحضر السراج الوراق مع عفيف الدين بن عدلان . وادى الحبس الخراز قبر  
الزكى المذكور . فقال السراج الوراق . وكان قد كفاه ان ذلك ما عته وكلمه صدر من في  
رمايه . لما اذا اقول قد ناك مرثيا . ملاك النجاة وسر السجاء . ربا كالدال الظم  
نحده . للذال فاف . وادى لواء . ورجاس العيق مدامعا . اذا كنت لم نصف بظلم  
رناو . يا هن طوى . فواصل . للطلاب بعد الطابى . فاد رتبى وانا العيب و  
حيا قد استغذب ما وبكافى . متفلك فضل الله فيض عطائه . فلفد انت  
قيامه الشقاء . ما بال من اوله نطقه . وحيفه اخره نطقه .  
اليت لاي العنايه من مضيه من السبع اوها . واعجبا للناس لو فكتروا  
وخاسبوا انفسهم ابصروا . وعبروا الدنيا الى غيرها . فانا الدنيا لهم معين  
الخير ما ليس بحفي هو . المعروف والشر هو المنكر . والمردلون وما بعد

الحرف ذاك الموعد الاكبر . لا فخر الا في اهل النقي . غذا اذا صنفهم المحشر  
لعل الناس ان النقي . والركنا خيرا بذكر . عجب لا نشان في تحفه  
وهو غدا في قبره . وبعد البت وبعد . اصبح لا عقلت بقدر بمرسا  
برجوا ولا تاخر ما يجدر . واصبح الامر الى غيره . في كل ما نفعتي وما بعد  
والناهد فيه العقد . وهوان ينظم الشاعر نرا انا كان او حدثنا او مثله او غير  
ذلك . لا على طريق الامتناس . لهذا البت هو عقد قول على كرم الله وجهه وما  
لابن ادم في الفخر وانما اوله نطقه واخره حيفه . وبروي ان طريق بن عبد الله النخري  
نظر الى يزيد بن الحبيب . وهو عيسى في حلة لبيها . فقال انا هذه المشبه الى عفتنا  
الله ورسوله . فقال يزيد انا عرفتني قال لي اولك نطقه مدرك واخره حيفه  
قدرة وانت بين ذلك حامل العذر . وقد نظم هذا المعنى الشيخ ابو عمرو الخوارزمي  
فقال عجب من محب عبورته . وكان من قبل نطقه مذره . وفي عقد بعد حسن صورة  
مضرب في الارض حيفه قدرة . وهو على عيبه ونحوه . ما بين نبيه بحمل العذر  
وبنته في العبد مضور المعري . منه وحميل من نطقه . وانت وعالمنا فقم  
وقول المؤمن الادنى . هل النفس الانطقه من مشبه عندم الاحنا شربا  
وهل هو الا طرف اول غامط . ولوانه بطل بكل خلا . كفت وكفى سدر رعد  
نفل فخر واستنار رداء . وقول الآخر . اري اول ادم ابط بضم . فخطو ظلم  
من الدنيا الدنية . فلم يبطوا واولهم منى . اذا انخر واخرهم منته . وقول المعري  
فك البهيلا . قال سلى ابراجع . ما قرب الهدى المحج . الامواضع . ومنه قول  
ذي النون المصري . انا الشاعر الذي لا يرام . حتى من طنه علك السلام . انا هذه  
الحق مناع . ومع الموت سنوى الاقدام . ومن شمله العفد من القرآن العظيم  
قول الى ناس . روي عن انا كان للناس مثله . وقد زنت في بعض اللبالي مصادره  
وسن في الجرا والناس خلفه . ولا تملوا المعنى الصخره الله . ففك تامل ما يقول  
فانها . لحاظك يا من مثل الناس عليها . وقول الآخر . النقي بالذنب استقرض خطا



واشهد معاينة شاهدوه فان الله خالق البرايا عت بجلال عظمة الوجوه  
يقول اذا ندمت بدين الى اجل مسمى فاكثروا وقول الى بصرى عن ابن المزيان  
لا يخرج من كل خطبة عدا ولا تزي الا عدلما كنت اناسا لله في قوله  
اذا الصنيع فنه فاجتروا وقول الى محمد بن عبد الملك لا تكثر من جعلنا على مذهب  
لست من الارشاد في شيء الم من الرعي يستجابه مستخرج المبت من الحج  
يقول الاكراه في الدين فقد بين الرشد من الحق وقول الطوسي عندنا الشيخ ليل  
بيجا وكان كانه البدر الميز فتدكت السوال عارضيه لمن يقرأ وجعلكم الذين  
وقوله تكبر لما رأى نفسه على هيب الشمس قد صورت سبهم الفاعل كبر  
اذا الشمس في خدر كورت وقول ابن الصاوي الاشيلي رأت في خدر عذرا  
خلعت في حبه عذارى فتدكت الحسن فيه سطر وبويع الليل في النهار  
وقول ابن بجور خطبتي سحر فاذا اصبحت جسي به جدارا حصن فلي وعم فري  
بالبنين قبل هذا وقول الى الحسين الجبار اصحت جزا را في البت لا اعرف ما  
دايمة الحكم حمله فترادفك النبي اضله الله على علم وقول ابن جابر الاندلسي  
يا صاحب المال لا تشجع لقوله ما عندكم تنفذ فاعمله خبرا في الله ما ينبغي  
ولا ان له يتخذ وقوله ايضا اذا استنزف قايلا حبه فلذلك بالتي وتبع سبيله  
ومصدق ذلك في قوله ومن من الله يجعل له وقول ابو جعفر الاندلسي اذا ظلم  
المرفاه لاه فالقرب يقطع منه الوتين فقد قال ريك وهو الغوي  
واملى لهم ان كيدى سن ومن العفد في الحديث قول الامام الشافعي رحمه الله  
عمدة الجزع عند اكلمات اربع فاطن خير البريه اتق الشبهات وارهد ووع ما  
ليس بعتك واعمل بته فترادفك النبي صلى الله عليه وسلم الحلول من الاحرام  
يتن وسنها امور وشبهات وقوله ان هدا في الدنيا يجد الله وقوله من نحن  
اسلام المرزكه ما لا يعبه وقوله اما الاعمال بالنيات ومنه قول بعضهم وهو  
عبد المحسن بن محمد القوري واخ مسه نزول في فرج مثل ما سنى من المخرج فرج

بشبهه الله كما حكم الدهر وفي حكمه على المخرج قال ابو مذكروك وهو من  
الكنى بالهم طالع ليس يصحوا لم تعزيت فك قال رسول الله والقول انه يضحك  
سافر فاعلموا فقال قدفا لتمام الحديث هو مواسعوا فلي والقوم لا يصح بليل  
قال ان الوصال فيه يضح وقول ابن خلكان انظر الى عارضه فوفه كاخذه ترسل  
فيها الحزن بشاهد الحجة في وجهه لكفاحت طلال السور وقول ابن نباته المعري  
اقول لمن يشكى الخطوب يتخذ من موبان العزف عليك يا يوبسب العلاء  
ملاذ البغداد من الحزن يتخذ طلة خبه والحان لا من تحت طلال الشور  
وقول الخليل مستهيد في غزال الوت لبن الاعطاف في عطفون فعد دون طلي قلبه  
حده تحت طلال السور وقول ابن جابر عمل ان لم يوافق نبيه هو غر لا يرى عذرا  
اما الاعمال بالنيات قد مضى عن بيت الخلق عمر وقول ابو جعفر من سلم المسلمون  
كلهم واموا من لسانه ويد فذلك السلم الحقيق بنا جاء حديث لا نك في سنده  
وقول ابن عبد القدوس اذا ورت امرافا حذر عداونه من يزع الشوك لا يحذر عبا  
هو عند قول عيسى م تعلمون السبه ويرجون ان تجا فاما بما يراى اهل الحسان  
اجل كما يحسن من الشوك العت وقول ابو تمام وقال على بن الغفاري لا شعث  
ونغان عليه بعض تلك المائمه اضرب البلوى عز او حبه فتجرام تسوا سلوا اليها  
فقد عند قول على كرم الله وجهه في كلام عزي به الاشعث بن قيس في والده وهو ان عبرت  
صبر الاحرار والاسلون سلوا البيام ومن عند الحكم قول ابو العتاهيه كفى غيا يديك  
ثم اننى نعت زابرقك عن ديا وكات في جياك في عطاء وانت اليوم او عطفك  
جيا وهذا البيتان من جملة ايات فالها في مرثيه على بن ثابت الانصاري اولها  
الامن في امنك يا اخا ومن ان انك ما الدنيا طوت خطور دهرك بعد سر  
كذ الاخطوبه نشر او طبا فلو سمحت برك البالي سكوت لبتك ما اجزت البالي  
ملكك يا علي يد رعي فلم يبق اليك اكلت بنا وبعده البيتان والاخر منهما  
عند قول ارسطاليس بنديب لا كدر وقداني سباق في نوب قد كان هذا الشخص







قال ابو الفتح بن جني انما الى ابو البلب وقت فراه هذا البت على انه فطم في قصده  
كافورا . فلولم في مصر باربعين يوما . فليلا المشوق للمقام المقيم . ولا يمتح خليلي  
كلوا قبال . كان بها في الليل جلاله . ولا امتحانا راعين فافقت  
فلم تر الا حافر لوزق مشم . وسما بها البداء حتى تعرف . من الليل واستد رسلهم  
المعظم . والبع بعضا بخصا صبي . عصب بصدور مسيري ولوم . فسا والى  
الحرون بغير كدر . وسف اليه الشكر غير محم . فدا حزنك الاملا . فدا حزنك بناء  
حزنا وقد صكت . ريك فاحكم . فاحسن وجهه في الوري وجهه محسن . فليكن كفتهم  
كفتم . فليكن من كان اشرف هم . واكر اذما صلي كل معظم . فليطلب  
الدنيا اذ لم تر بها . مروي حيا واساة مجرم . قال ثم لما خرج من عنده بعد انشاد  
القصيدة بكاملها قال هو . انزل من عبد ومن عرسه . من حكم العبد على نفسه  
وانما يظهر بحكيه . ليحكم الافساد في حبه . فليكن من يرى انك في وعد . فليكن يرى انك  
في حبه . العبد افضل باخلاصه . من وجهه المنى ارضه . لا يجر المعاد في يومه  
ولا يفي ما قال في اسمه . وانما تجال في حذبه . كانت الملاح في طبعه . فلا ترجى  
الخير عداوي . فرب بدا الخامس . واسه . وان عراك الشك في نفسه . فباله فانظر  
الى حبه . فقل ما يلوم في نوبه . الا الذي يلوم في عرسه . من عبد المذهب عن قدر  
لم يجد المذهب عن نفسه . ومعنى البت اذا فصح فعل الانسان تحت طوبه ففني طبه  
بالولايه ويصدق ما يحظر عليه من التزم والشاهد عند كل وهو في النظم وقد  
استشهد به على ما حله بعض الغافلين بقوله . فانه لما فصح فعله . وخطت  
تخلوته . لم يزل سوا الظن بقاءه . ويصدق قوله الذي يقناه . وذكر بقوله  
حسنت تخلوته . فقل الشريفا في الحسن المرسى . من قصده بغير فيها وهو غررت  
غرو ساكت اجرا لفاهما . وامكن يوما ان يطبع جينا بها . فان غررت لى ما كنت املا  
فلا ذب لى ان خطت تخلوته . وديع عن ابراهيم بن العباس الصوفي انه قال ما كنت  
قط . كما ماني الاعلى ما يحله خاطري . ويحسن برصدري الا قول

قائد له اجلا من مال . فاني حلت فيه قول سلم . مرف على مخرج في يوم ذي ربح  
كانه لجل بيع الى امل . وقول فدا صا ما يحزن برزيم . فقلهم بقلهم  
فاني حلت فيه قول البه تمام . فان باشر الاصحى والبيض والقنا . فراه واحواص  
المنيا ما ناله . وان من حيا ناله عليه فاعنا . اولئك عقلا لانه كعاقله . قال بن  
ابى الاصمعي ومن ذلك قوله تعالى في الكتاب العزيز يعملون له ما يشاء من محارب و  
نمائل وحقان كالجواب وقدور راسيات . فان ذلك حل قول المر الفيس . وقدور  
راسيات وحقان كالجواب . فان بعض الرواة قد ذكر ان بعض الرواة قد ذكره وصفه  
وتكلم على الابه الكرميه وان اوري الفيس لم يصح انه يلقب به . فليكن وصفه  
على خلاف رواية . فلم احذوه قصده له على هذا الوزن والروي والله اعلم  
فوالله ما ادرى احادهم ما به . المنيا ام كان في المركب بوشع .  
البت لا ينام من قصده من الطول يمدح بها ابا سعد محمد بن يوسف المقرئ ولها  
ابا لولا الخلط للودع . وربع عقي عنه مضطرب . لوز على اعقابها ارحنه  
من الشوق . وان الدرع مترع . كحنا باخرام وقد حرم الهوى . قلوبا عجزها طرا  
وهي وقع . فزين علنا الشمس والليل راغم . فليكن يد من جانبها كحدر مطاع بضيضها  
صبي الدجيه وانطوى ليجتها نوب السوا المخرج . وبعده البسودعه . وعهدى بها حبي  
الهوى وحبه . وعفت اعشاش الهواد وقد دغ . وافرغ بالعتنى حيا عباها . وقد استعبد  
الريح حين سخشع . ويعقل الى الحدي مجدوى وانما . بر فدا سلسل فرجى بصرع  
والثاني في البت السليح . وهو ان ينبر الشاعر في فخرى الكلام الى قصه او شعر او مثل تابر  
فهذا الغافل قصه لوسخ بن نون ميسرهم واستغفاه الشمس وان يرى انه قال الجبارين  
يوم الكوفة فلما برت الشمس خاف ان يغفل فاعلم منهم ويدخل البت فلا يحل له قائل  
فيه فذكر الله سبحانه فزله الشمس حتى فرغ من قائله وخرج مسلم في صحبه عن ابي هريره  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عزى بنى من الاسباء قال القومه لا يسبحي رجل  
قد ملك بضع امرأة وهو يريد ان يلى لها والهم من ولا اخر فدى بنيانا ولم رفع



سفته ولا اخذت شري غما او خلقات وهو مستطير ولا ريقها قال فعزى الغزير حتى صلاوة  
العصر او قرأ من ذلك فقال ان ما سورة وانا ما سورة اللهم احسبها فقال اللهم احسبها  
على نيت علي حتى فتح الله عليه وقد طرد الرضا في البليسي بملحمة هذه القصة فقال  
تجانب بعض من اسمه موسى باباها **هـ** ما مثل موضعين من موضع زهر برين  
وحدول يدفع يقول **هـ** وعنه ليست ذرا شجرتها **و** الجوا الغيم الرقيق يتبع  
ملقن نائم المرد بالفا **و** الليل يحفر فرثا يقطع ما بلل بمارق الغزير فتداني  
من دور قرص الشمس بانوقع **ح** قطف فلم يملك تدبكت رةها **و** فودت يا موسى لو  
انك بوشع **و** وقد قال بن مزح الكل فلما نحا هذا المعنى وأشار الى قصة الرضا في هذه  
جعل للناسو للشم يصنع **و** والامن نظم شلنا ويجمع **و** والزهر يصعد عن بكاءه  
رقت لشم بوشع في الم **و** فاعلم انما عرنا له بوشع **و** حسن المصنف بها وطاب المرح  
بانادى بالان لمي وول الفاع **و** حبت القوي اوى الكاوال ارجع **و** الشمس يغرب زرها ولوعيا  
كفت ويزول كل من بسطع **و** اقل صارناك عن اشرافها **و** وجل من الظلم ما يتوقع  
فانما يا موسى الغزير ولم اقل **و** فودت يا موسى انك بوشع **و** وقد رجع هذه القصة ايضا  
ابو العلاء المعري حيث قال **و** فلو رجع الناس كتم موسى **و** وكان اولك اسحاق الذي يحيا  
وبوشع رددوها بعض يوم **و** وان من يغرب رددت رجا **و** ويوحى ويوحى **و** بوجه خبير  
من اساء الشمس وقال كبر من المعز من انها بالياء الموحدة **و** وكنا ردا ما اوى العباد ربك  
والصحيح الاول يروى ان المعري اعترض عليه في هذه اللغة بعد ان في حلفه الحسن فاجاب  
عليه بكاء لا لفظ يعقوب فقال هذا منخ عندها سبوخكم ولكن اخرجوا ما في دار  
العالم من النسخ العتيقة فاخرجوها وحدثوا مقدره كما قال وقد رجع من فلا من هذه  
القصة ابعث بقوله **و** وصغر في منع بقوله غريب **و** بما تحه من السع مغلوب برفع  
ابن شمس الا الغزوب وقد سماها كل في من كل عضو شوشع **و** وان مطر يرح بقوله  
وما انش الا انش الملتح اذ بدت **و** دحي فلهذا الاق من كل موضع **و** فحدث فشي ايضا  
الشمس اشرفت **و** وان هذا وسابا بوشع **و** الملك الناصر داود بن الامام المستر ابيه

و ترى يوم قلت اظنار صفه **و** بجلي عنه وهو ليس له حلم **و** اذا ستم وصل القرابة سامق  
وطبعها ملك الشافه والظلم **ف** فاسي كذا بني ويهدم مصالح **و** وليس الذي مني كن  
شانه الهدم مجادل ربحي لا مجاول عني **و** وكلوز عني ان مثال له ربح **و** فانك في كبري  
مظقت عليه كما نحو اعي الولد الام **ل** استل منه الصق حتى سلته **و** وان كان ذا صق  
صق يرحم **و** قالوا ومن قالها يا امير المؤمنين قال معنى من اوس المزي وحديث سليمان  
بن عباس السعدي عن ابيه قال خرج بعض من اوس الى البصرة لمتار منها وبيع باله  
فلما قدمها ليع من غيرته نزلت صباقة امرائه منهم يقال لها البلي وكانت ذات جمال  
وبار فخطها فاجابه فز وجها واقام عندها حولا في اثم عيش فقال لها بعد حول يا  
ابنت عمي قد كنت متغيرا ضاعة فلماذا لي فاطلعت الى اهلي وصمت من مالي فقالت كم  
يعم قال سنة فاذا نزل في اهله فاقام عندهم وازمن عنفا اي طال مقامه فلما اطبا  
عليها رحت الى المدينة فالت عنه فقل لها انه يعق وهو ما لم ينه فزجت حتى اذا كان  
قربه من عنى نزلت منزلا وافيل معنى في طلب دودله فواضلها وعليه مدبرة من  
صوف وب من صوف اخضر قال والب الطليان وعامة عليه فلما رفع لها القوم مال  
الهم ليستعي ومع بلين من لها ومولى من موالها جالس بام خياوله فقال له معنى  
هل من ياد قال نعم وان بنت سوبقا وان شئت لينا فاناخ وصاح مولى لي يا مهنلة  
وكانت مهنلة وصفه تقوم على معنى عندهم بالبصرة فلما انت بالقدح وعمرها وحر وجهه  
ليشرب فيه وما سته فزك القدح في يده واقلت مسرة الى مولانا فقال يا مولاي  
هذا والله معن الانية في حيد صوف وينصوت فقال هو والله عيشهم الحق مولاي فبق  
له هذا معنى فاحبب فزجت الى وصفه مسرة فاخبر المولى بوضع معنى القدح فزج  
وقال له دعني حتى الفاها في غير هذا الذي فقال له انت ارضا حتى تدخل عليها  
فلما راته قال هذا العبي الذي نزع اليه يا معنى قال اي والله يا ابنت عم انا انك  
لوايت الى ايام الريع حتى نبت اليد الخراعي والراجعي والسجرا لكاه لاصت عبا لجا  
فصرت رسة وجبره والية تبا بالية وطيبه ومعدا البلية لجمع بجره اقم



عند اليها من قبلها الى الحق حتى اعد لها طعاما وجرنافة وغنا وقدمت على النبي فقام بين يدي امرأة  
الا انها وصلت عليها فلم تدع امرأة منهن الا وصلها وكانت من امرأة بعق فقال لها  
ام حقة فقالت لمن هذه والله خير لك مني فطلقني وكانت قد جعلت قدح له من ذلك  
وقام ثم ان لبس لي حلت الى مكة حاجته ومعها فلما فرغنا من حجنا انصرفا فلما  
خاذا من مخرج الطريق قال لي يا سبي كادوا يدي من عرج الى ماها فلما فرغنا من الحج  
حتى نخرج من قابل ثم من حل الى البصرة فقالت ما انا يا رجة من مكنا حتى نرجل معي الى  
البصرة او تطلقني قال اما اذ ذكرت الطلاق فانت طالق فقلت الى البصرة وصلى الى  
عن طلاقا فرجة ندم ونسبها لنفسه في ذلك . توهمت رجا بالبحر واصحفا  
ابن مناه اليوم الامن واخا . ارب عليه رداء حفرة . ومرحى كان عليه المصاحف  
اذا هي حلت كبره فلعلها . فخر العذيب دونها والنواجا . ومات نواها من بوال طا  
وعقب مع القاتل الكواسح . فقول البلي هل تعرض نادما . له رجة قال الطلاق هذا  
وان هي قالت لا فقول لها بلي الاسفني بحاربان الرواحا . وهي طوبه فلما انصرفت و  
لبت لبس معي قالت له امراته ام حقة ما فعلت لبس قال طلقها قالت والله لو كان  
فك خير لما فعلت ذلك فطلقني انا ايضا فقا لها معن .  
اعاذل اقرب ودعي تباري . فامك ذات لومنا حمت . وان الصبح منظر قريب  
وامك بالامه لمن معاني . فان لبس لي قيلي لا تباري . ومنعت بالموذة والنياب  
وحلت دارها سغوان عيني . فذا فارغ من الغزان . براعي الربيع دانته عليها  
فلما ل الغنم لظ الثبات . فذرها او تارها بعين من الغنم . فقص شهاب  
وقال في مطاله ام حقة له بالظان . كان لم يكن بام حقة قبل ذاك . فظان  
مسطاف لنا ومارع . فاذع في عصر الشهاب . فذعنا بنا الان الان بقوس خارج  
فذا نكرت ام حقة حادنا وانكرها ما نسب والورع خادع . ولوا ذنا ام حقة  
اذنا . شهاب واردا من عا الرابع . لغنا لها بلي بلي حيد . كذا كبره زم توري  
الود ابع . وقرع عبد الله العباس معن بن اوس وقد كفت بصره فقال له يا معن كيف

سلك فقال لعفت بصره وكثر عيالي وعلمني الدين قال وكنت بك قال عشرة آلاف درهم  
فبعت بها اليك ثم مررت من العبد فقال له كيف اصبح يا معن فقال . اخذت بعني المال حتى تكفك  
وبالدين بعني المال اداوان . وحتى بالنال العرض عند ذوي الغنى . ورد فلان حاجتي  
وفلان فقال له عبد الله الله المستعان انا بعنا اليك الاسف لعفت فالكنا حتى ارتعت  
من يدك فابي شي الله اهل والقرابة والجيران فبعت اليه بعنة الالف درهم اخرى فقال معن  
بدرجه . انك فرغ من قرشي وانما نبح الذي منها الجور الفوانع . بوا قادة الناس  
بطلما مكنه لهم وسفاهان الكجج الدوافع . فلما رعو الموت لم تلك منهم . على جادث  
الدمر العيون الدوامع . ومن شعر قوله . رجا حبر الغنى وهو الخمر كاره .  
من رجا الناس لم يظفر بحاجته . وفاربا لطيات الفانك المهيج . من رجا الناس  
مات غما . وفاربا للذة الجسور . البت الاول لبنا دين بر من ايات من السبط فيها  
لو كنت بلقي ما التي سميت لنا . بوما غنيت بر منكم وتبنيح . لآخر في العيس ان دما كذا  
ابدا لا يمتني وسبيل اللقي نبح . قالوا حرام نلا فبنا فلك لهم . لما في الذم في ولا في غيره  
خرج . وبعد البت وبعد اشكر الى الله هما لا يفارني . وسرعاني فواذي الدهر  
يعتلج . والمفانك المهيج بحري السجاح . الذي له ولوج . الفتل والبس الثاني لبس  
الخامر من ايات محلع البسط او لها . بان شبا في فاجوز . وطال من لبس العصب  
اعيد لي الشوق وهو حلو . اعن في طرفة نور . وفابل جين ب وحدي واستعل  
المفر السنين . لوئت اسلك عن هواه . قلب لاشجانه ذكور . فلك لا ينجح بلوي  
فانما يتبي الجبى . عديني لطوي صغر فكيف في الهوى كير . وبعد البت  
ودقت في الدار القربى على سبي من مدحها وهي . كانه والغنا ادوات  
يوم على اليه بصر برين نحن الجاج وحما . حبل في نون الجبر . والجور الشد  
الجرة والشاهد من احسن اخذ الثاني من الاول وسبي حتى الانباع فان بيت سلم  
اجو وسبكا واختر لقا حدشا حدشا صاح قال لما بلغ بيت لم دشا لا غضب واستط  
وحلن الابدخل اليه ولا يعبده ولا ينفقه مادام جبا فاستشفع اليه بكل صديق



له وكل من قبل عليه رده فكلوا فيه فقال ادخلوا الى فا دخلوا فاستدناه ثم قال يا  
من الذي يقول من ارق الناس لم ينظر بحاجته قال الدنيا ابا معاد جعلني الله فداك  
قال من الذي يقول من ارق الناس مات غما قال الجدة وخبرك يا ابا معاد  
فا حذر به الله وفتحه بحضرة كانت في يد نلانا وهو يقول لا اعود يا ابا معاد الى ما كنت  
ولا اقبى ندمه انما انا عدك وصفتك وهو يقول يا فاسق ارجع الى بيتي هرب  
عني وبق فيه فكري وسفت الناس اليه فخره ثم تخلف لفظا ابق به ليزي على به  
وتذهب سني وهو جعل له الابعاد والجماعة بما لونه فبعد جهده ما سفعهم وكف عن جهده  
مفرجع له ورضي عنه وحده ابا معاد القبري قال لما قال بشارته من راق الناس  
الى اخره قبل له يا ابا معاد قال سلم الحارس هو احسن بنا واخف على الاسن من سبك قال  
هو فاستدنه سلم هذا فقال بشار دهب والله بنا ام والله ودرت انه سمي في غير  
ولا ابي بكر رضي الله عنه واتى بعزم الفتي بشارته مني لحد عرضه واعرض مولاي فقال  
فقلت لهذا اخرج هذا القول منك الا غم قال اجل فوالله لا طعت اليوم طعنا ولا  
صت ومن احسن الانواع قول بن بلانه خلفنا باطراف الفتا في ظهورهم عيونها وقع  
السوف جولي فانه احسن انواع قول بعضهم خلفنا لهم في كل عين وطاجب بسم الله  
والبيض غا وخاجا فبت بن بشارت بلع لا خفا صه بن بشارته معنى وهو الاشارة الى انه  
حشا وقع الطعن والفر على ظهورهم ومن التوا هذا الحنة في احسن الانواع فوالله  
مضو القبري في رب اخت الحجاج وانما بها وهو اللواتي ان يرتين مثلتي  
وان عين قطع الحشا حرات فاحسن انواع بن الرومي بقوله وبلاء ان  
نظرت وان هي اعوت وقع السهام وترهن النسم وقول العجزي ما جيلني  
سدا يدك فتوت ما سنا تلك اليد البيضاء حلة عدت في الناس وهي قطعته  
عجبي وراح وهو جفا واحسن انواع العلاء المعري انواعه فقال لو اخضرت من  
الاحسان زركم والغدير لفرط في اخضر لانه اسوعب معنى البنين وقصده  
بته واخرج العجيز المثل السامر مع الاجاز والابحاح وحسن البيان وقال

منه العبدى انما امره من خبر عيسى منضا منطري واحي بنباري بالمصل فاحسن انواع  
العقبة المضو للمعري في شريف سبه وكان شرفه من حجة ابيه دورا به فقال  
من فاني بابه ولم يقبى بابه ولم سني حياه سكر عن نصف شمه وحن الاخذ فيها طام  
لا تخفى وفي معناه قول بعضهم لقد ملنا لفاخر من فرس كمالك الرذالة من عيار  
مضفك كامل لا عيشه وضفك كامل من كل عار وقال بن الرومي محذركم رعا  
حسنا لمذموا بنال العبدى عن مكتم بضاطها وقد كنت ابروا منكم خبير ناصر  
على حين خذلان البين بضاطها فان كنتم لا تحفظوا لمودتي وما ما فكونوا لاعلمها ولا  
تقوا وتقد المعذرة عن عجزل واخلوا بنا لا للعبدى وبهاها فاحسن من شان الحفا  
ابناعه يقول اعدتكم لدفع كل مله عونا مكتم عون كل مله ويحذركم لوجه  
فكنا نطرا العدو مقانلي من جيتي فله نقض يدى لسانكم نقض الانامل من رباب  
المب وقال بن الرومي سدا السداد فاعبر بكم لكن في الحال مني عير مردود  
فاحسن من ابى الاصبع انواعه فقال هبني سكا اما السان فزورني اسحى لكل مقصر من  
منطق وقال سلبك بن سلكه وتبسم على الحى الشام معبلج خيل السابا بالعذبة والبر  
وما ذقت لا بعين نغيا كما شيم في اعلام السجانه من بعد وقال نصيب  
كان على انا بها الحزج نغيا بما الذي في اخر الليل غابق وما ذقت لا بعين نغيا  
كما شيم باعلام السجانه بارق واحسن بشارت انواعها بايجان فقال  
باطيب الناس رعا عجز نغيا الانساق اطراف المساكين وقد نكح السرا هذا  
المعنى منه قول بن الرومي وما سر عيان الاراك برقيها سنا وجها في كبرها مقصر  
لبن عمت سقيا الزين ريق لا عذر من هابت سقا وخضر وما ذقت لا بعين نغيا  
وكم عجز يد يد العين منظر بلى وبعض شاهدان صوب عريض وما عدى سواك ربح  
وقول احمد بن ابراهيم الكات فتى من سقى سواك اراك يبطل للسدر بنسرك اراك  
باو نرك البقي الذي نلت على طيه فربح الاراك وقول بعضهم وتغطا واضع طيب  
لغدي المصل والمبسم وما ذقت عرطى به وبازلن بعضى ما كنتم وقول المنزل



الشيء كل معلومة مهيأ صرفاً. صفحت بين رادق ودين. مثلها ما بالأم سيلي  
ذاتة ثقلتي في صبح ظلي. وما اعتد بقل الثياب محمود من فضله. بأجله تخني إذا نظرت  
فنيك سرود كحاطها الأسد ان ذلك رقت خربت شجرت. فضا الاراك بانه جرد  
وقول الهاتين. وبينهم عن تفرعوا لون الله. جاب على صبا كالمسك من فتح  
وقد شهد المسواك عندي طيبه. ولم ابرعه وهو كران بطيخ. وقال السموك  
بن غابا اليهودي. يفرح بملوك اجالنا لنا ويكرهه اجالهم فقول وقال  
ابو الطيب. انقام الصراة انقام جرح وقال الاسود بن جعفر. بيعي بهما وانوايين  
كانما قنات نامله من الغرماد فاحسن ابوانا من ابناعه من اوده من المحاسن فقال  
بيكي فبدره الدمع من ترين. ويطعم الورد عياب. وتقدم ذكر في شواهد النسبه  
وقال ابون تمام. بعت فضايده. برها عيانا من رها السمع. وبيد الهادوا المحي وهو  
شاع. بودودا وان اجزاء حبه اذا شئت شرفا اليها سامع فقال  
الاضطل نصف بعض الفان. جاب بوجه كانه في على قوله كانه عضي. حتى اذا التوت  
بجلبها. ومار في حجرها لها وثن. عنت فلم من في جاحه. لا تمت ايضا اذن  
وقال سلم بن الوليد. تجري عجبها في قلبه عشتها. تجري المعافاة في اعضاءه. مستكن  
فاحسن ابوانا من ابناعه فقال. فمتة متاهلهم. كمتي البرق في السقم  
وجمع ذلك ما حذر من قول بعض ملوك اليمن. منع الفاء ثقل الشمس وطلوعها  
من تحت لانتى تجري على كبد النواك. تجري حمام الموت في القس. وقد مر طرف من  
هذا المعنى في ترجمة ابى نواس في اوائل القرن الاول. وحدث ابوابكوه من ترجمته لله  
المهدي قال كما في حلقه رعبيل الشاعر جري ذكر ابون تمام. فقال رعبيل كان شيع معاني  
فياخذها فقال له رجل في مجلس مما من ذلك اعزك الله فقال قلت. وان امر  
اسئلى بشافع اليه ويرجو الشكر مني لاجل. فاخذه ابون تمام فقال  
واذا امر اسئلى اليك صبغة. من جابه فكافيا من الله. فقال الرجل احسن والله فقال  
رعبيل كذبت والله فبعث الله فقال الرجل ان كان سبق لهذا المعنى ومعه فاحسنت

كان اخذ منك لعدا جادضا راول سبتك في الحابلين فغضب عيل وقام وقد اخذ هذا  
المعنى بن قلاص فقال واذا امرى اسئلى اليك بشافع. خبر ان ذلك الخبر خبر الشافع  
وما يعرف للتقدم من معنى شريف الانا زعيم اباء المتأخرين وطلو الزكر معهم فيه الا  
قول غنى. وخلا الذين بها فليس ياتح عزوا كفضل الشار للمترنم. فزاجيكي ذراعة  
بذراعة. فتح لك على الرنا والاحدم. وقال الحافظ نظرنا في الشعر العديم والمحدث  
فوجدنا المعاني شطب ويؤخذ بعضها من بعض غير قول غنى في الاوابل واندرهذين  
السوق وغيره قول ابى نواس في المحدثين. بدار علينا الراح في عبيد حلتها بانواع  
المصابير فارس. ذارها كرى في جيايقا. منى بدقها بالفتى الفوارس فللاح  
ما نرت عليه جويها. والماء ما دارت عليه العلاميس. فانه اراو بالمسيدي كونه سائده  
فهنا صور منقوشه وهي صورة كرى. وصورة الميخ والفوارس ومعنى البت الاخره فيها  
ان هذا الخبر من صور هذه الفوارس التي في الكوس الى الرافق والخز ورجت بالماء فاستهى  
المزاج فيها الى ما فوق رؤسها وقد يكون الجاب هو الذي يعني الى ذلك الموضع لما رجت  
فازيدت والمعنى الاول ابداع وقايدته معزة حدها صفا من جدها مزوجة وزعم بعضهم  
ان اباناس اخذ من ابي من قول امرى القيس. فاستطابوا صبغ العصى مصفاه  
ووافوا بما عني طين ولا كد جعل الماء والشار فسمين سلق ابواناس عليه واخفا  
بما شغل به بالكلام من ذكر الصور وذكرت بايات ابى نواس هذه. فبني ابى الحسن الخزار  
لها في يوم نوروز وكتب الى بعض اصحابه ناقله المعنى من مصف الكاس للمصر الى وصف  
الصقاع يوم النيروز وما خلا السرح من اسر الخراج جمع راحه وهي اليد وهو كتب لها  
في يوم وهو وهامنى. تارس من اطلالها ما تارس وعندي دجال الجون ترنبت. عما بهم  
عن همام والطائس. فللاح ما نرت عليه جويها. والماء ما دارت عليه العلاميس  
ساجين من الرافق على الصفا. واصفا انقطاع حتى عوانس. وما زال العباد بالشرع وجها  
المعاني برون ان قول غنى السابق او حذر. وبينهم قدوات من المعاني العظم التي لا تولد  
على ابن الرومي قد جعل يدره في معنى البت الاول وثلا عليه بقوله



اذ ارتفعت الشمس الاصيل وبفت على الافق العرق وراى مدورها. وروى الدنيا الفتى  
وسئل باقى عمرها فاستعصا ولا حضا الا نوارى ورضيه. وقد وقعت خداه الى الارض  
اصعا. كما لا حصى عودها غير مدنت. من جمع من اوصافها ما نرجعها. وبين اعضاء  
الزقاق عليها. كأنها خلاء صفاء تودعا. وقد ضربت في حفرة الرض حفرة. من الشمس  
فاحضرا حفر ارضها من شعاعها. وفلت يجرى الرض يحصل بالفتى. كما اغردت عين  
الشحاح لدمعها. واذكى بسم الرض بعبان ظله. وغنى عن الطيريه من جمعها  
وعزى ربيع الدنيا خالده. كما حلت الشوان خججا مصرعا. فكانت اراى لمتابها انكم  
على تشدوان الطير من اموها. وقال ابو محمد عبد المجيد بن غيدان. ساروا واصلت  
الدبا حى غير محبوب. وطرة الشوق عقل غريب. على بر بالمرى نزل غاوى الذباب طها  
بالهى باقى ملفوظ ومضروب. وقال ابو بكر بن عبد الطلوسى. كان لها ربح الغياب  
اساقت طامس اذها لرواض محارب. وقال السلاجى في صفة زنبور. اذا حلت  
اعلاه راسه فكأنما. **جاء** الفه من يد جوارح. وبصر جازم في مقصورته لفتيه  
عنى. بقوله. القى ذراعا فى اخره حكي. مكلف لا جدم في قطع المنا. كأنما النور  
المنى بغيره. ففهم حاله من سقط اول. ففصر عنه الفصر البين واخلى بذكر الاكباب  
واحلكت ولما في هذا المنية موضع بديع مع الكلف البادى على قوله تكلف لا جدم  
قطع الشانم ولم ان يبد فيه فقال كأنما النور البتلى يعلو عند العارضه على الاخر  
والسقط ملت السى فاسقط من النار عند المدح ولا خفاء بان المعاني الشجره البارز  
الحسن كسبه عنقه. هذا لا ينبغي ان يعرض لاخذها من رضى الابا زاده المنية النعم  
الموقع والعاره الناصقه السهله حتى بين الفضل للثاني على الاول والسقوط للاخذ  
على الماخوذ والا كان فاحصا لفته وما سحا للفتى الذى يعرض لاخذها. وسطر الخا  
هوى عن مولى بنى بقم من مولى آل ابى بكر الصديق رضى الله عنه وهو شاعر يضرب  
مطروح بقرن في هوى الشعر من شعر الدوا لال العبايته وهو روى بشا بن برد  
وتليده وعده اخذ ومن بجره اعترف وعلى مرهبه وغطه قال الشعر

ولفت الخاسر فيما يقال لانه ورث من ابيه مصحفا فباعه واسترى بتمنه طنبورا وقيل  
لانه مات ابوه وانتم وراثته ما له وقع في قسم لم مصحف قرة. واخذ مكانه دفا  
شعر كفت عدايه فلفه الجاسر لانه وقيل لانه ورث من ابيه ما له الف درهم فافقهها  
على الادب بقى لاشي بعده فلفه الجاسر لانه ورث من ابيه ما له الف درهم فافقهها  
لاشفه ثم مدح المسمى او الرصيد وقد كان بلغة الفتى لفتى لفتى فامر له بما له الف  
درهم وقال له ان كان كذا بكذا لال جيرانك فافهم بها وقال لهم هذه ماله لالفتا لى  
اعقبتهم لورجى لادب فاناسم الحج لاسم لالفتا وقيل انهما باع المصحف واسترى  
منه طنبورا كان يقال له ولىك هل يغفل احد ما فعلت يقول لم اجرب ان اقول له الى ليس هو  
ان ارجع من هذا وحدث محمد بن عمر الجرجاني قال كان سلم لم يدنا لانه باعها ما بيننا  
فكان سلم يقدم ابى الفاهيد ويقول هو استرا لى ولا من لى ان قال ابو الفاهيد  
مخاطب لما قالى الله باسلم بن عمرى اذل الحزن اغناك الرجل. هذا الذى اضربك عفا  
اليس يعرفك الى فقال قال ابو بلع الرصيد فاسخفه وقال لى ان الحوص لم يدر لى الدين  
والنبا وما فعلت على حرس فطمعته فانكسفت لى اعما ازمه. وبلغ ذلك سلم انفض  
على ابى الفاهيد فقال لى على الجرجاني الفاهيد الذى يدق زعم انى حرس وقد كثر البدر  
وهو يطلب وانا فى نوى هذين لا امل ان غرها وانزوت عن ابى الفاهيد وحدث القضا  
ان سلم اكتب الى ابى الفاهيد. لما افض الزهد من لى. بر هذا الناس ولا يزهد  
لو كان في زهد مصادفا. اضحى وامسى منه المسجد. ورضى الدنيا لم يلقها  
ولم يكن بسعدى مسترقد. تجاف ان عدا ازمه. فالرزد عدا الله لا سفد  
الرزق معتم على من ربي. ناله الابيض والاسود. كل يوم في رزقه كاملا  
من كرم عن جسد ومن جسد. وحدث العباس بن عبد الله قال كاعده فتم من جعفر  
بن سليمان وهو من مشايخ البصرة وعده ابو الفاهيد من رده شعره فى الزهد  
فقال اقم باعاس لطلب الخا والساعة حب كان حنى به ولان سبق طلبه من جدر جاسر  
نا حيد عن كرم واد جعفر بن سليمان فقال له احب الامر فقام حتى اضى بتمه فاجلس



ناحية محبته وابوالغنايه بنسند في قام اليه الخمار وهو من اخيه سلم الخمار بنسند  
منك حب يقول له واستد المنى السابطين قال فقال ابو الغنايه الخمار يا ابن اخي  
اني لم اذهب في شوي الا وحب ذهب مالك ولا ادر ان له حق به ولا اذ ذهب في حضور  
واشادي حب ذهبي من الخمر على الرزق والله بعقر كذا في قام فاصرت وحدث ابو  
محمد الزبيدي انه حضر مجلس عيسى بن عمر وحضر سلم فقال يا ابا محمد اهديني على رواقصة  
امرني القيس ربهم من بني نخل فخرج كعبه من رزقه قال فقلت له ما دعاك الى هذا قال  
كذا اريد فقلت انما انت اهدي الناس عما يستدعيه من الشر فقلت لك الغنايه قال اهدني  
لنحوه فها انما احتجج امني واراد ان يوهب عيسى ان يحكم عني لا اهدني على ذلك فقال لي  
اسالك يا ابا محمد بحق عديت لا فقلت فقلت . ربي وهو رعايته . عظم الغنايه اسره  
وامري طالب لاهنه من ماء الدهر من عذره . اسهام غرسه . مصت منه قوري مرره  
وكذا الدهر منقلب بالفتي طالين من عصره . حياظ العرب عبيد . وبسال المذوق عسره  
عق سلم اهد معرا . واباسم على كبر . كل يوم خلفه رجل يلح بيعي على امره . يوحج  
الغرمول سننه . كل يوم الحب في حجره . قال فاعطته سلم وندهم . وقال هكذا يكون عاقبه  
البيوع والعرض للشر ففتح فقال فذهب الرجل ان ندعه وصيانته ودينه فانت الـ  
بديحك في حرامك وحدث هذا الزوفي قال كان المهدي يعطي مردان وسلم الخمار عظيمه  
واحدة فكان سلم ياتي يار المهدي على الرزق من الفار فتمتد عشرة الاف درهم يسرج  
وبجام ولباسه الخ والوشى وما شبه ذلك من الثياب الفايله الاثان وراية المسك  
الطيب والغاليل يعرض منه ويحج مردان بن اوجعه عليه فزوكيد ونبض كرايس و  
عائنه كرايس وخفا كرايس كيد وكسا غلب وهو معنى الراحه وكان لا ياكل اللحم  
حتى يقيم اليه فخله فاذا فرغ ارسل غلامه فاستري له ولما فاكله فقال له فامل ارا  
لا تماكل الا الراس قال نعم اعرفت شعرة فاحس جفاته الغلام ولا استري محافيا كله و  
يطلع منه فقل والرأس كله لو انا اكل من عبيد لونا وعاصته لونا ومن دماغه  
لونا وحدث الحسن الربيعي قال كان سلم الخمار قد بلى بالكماء وكان يذهب بكل شئ له

باطلا فلما اراد الله عز وجل ان يضع له عرف ان بنا بالشام صاحب كماله فانه لا يصل  
اليه احدا لا لبلادنا لانه قد دخل عليه قال فدخلت اليه الى موضع يغور قد صفت الباب  
فخرج الي فقال من انت عافاك الله فقلت جل معي بهذا العلم قال فلا تشهري فاني رجل سواد  
وانا اعل القوت قال قلت اني لا استر لك انما اقبس منك قال فاكتم ذلك قال بين يديه  
كوز شبه صغر فقال لي اقلع عروته فقلعتها فقال اسكها في الوطه فسيكها فاخرج بنا  
من تحت مصله فقال اذنه عليه ففعلت قال افرعه فاخرجه فقال مع معد فاذا اصحت  
فاخرج به وبعه وعدا فاخرجه الي باب الشام ففعلت فقال احد عشر درهما وخرجت  
اليه واخرجه فقال اطلب الان ما سيب فقلت فقبدي قال فحمله به درهم وعلى لا يقبله  
احدا فاقطعته وكتب لي رصعة فاستحيا فاذا هي باطلة فقد تلبه فقبلي فدخل فاذا  
عروة الكوز الشبه من ذهب مكره عليه والكوز شبه ولذا كان يدخل اليه من بطليم ليد  
لنحقي عليه فافترقت وعلت ان الله عز وجل راوي خيرا وان هذا كله باطل وحدث ابو الفضل  
الاسدي قال كان سلم الخمار يهاجى ولله بن الحجاب فارس على المسلم فقال قل له  
يا ولي بن الحجاب يا خطي . استمن اهل الربا فانطلق . يدخل فليش المغرمول توبجه مثل  
ولوح المتناح في المغلق فانت اليه فقلت له ذلك فقال قل ليراي الزانية هل عندك  
ربحان العتيق يعني انه ناك . وكان ربحان لوطيا افة من الافان وكان غلامه طربعا  
وكان يقول نك الهيم من عبيتي فزونه فقلت مني بعده وحدث ابو المسهل قال دخلت  
يوما على سلم الخمار واذا بين يديه قرطيس فيها اشعار من بعض ام جعفر وبعضها  
افوا الميمون قام وام جعفر يومئذ باضة فقلت له ويحك ما هذا فقال يتحدث الحواري  
فيما لونا بان يقول قتلوا سيحواونا ولا يجعل بنا ان يقول غير الجيد فبعد لهم مثل  
هذا قبل كونه فتي حدثنا طربعا فانا قلنا فيه على انقبلي في الوقت وحدث زكريا بن  
مهران قال طالب ابو السميتي . يا ام سلم هداك الله زكريا . كما ينسك فزاد او  
نسكنا . ما ان ذكرنا الا هاج لي بنق . وصل ذكرنا السلام سبحا . قال فام سلم فاما  
عطاء حنه دنابر وقال ايجان يعفي عن استر اني فخذ هذه الدراهم فسقطها



وحدث محمد بن القاسم بن الربيع عن ابيه قال دخل الربيع على المهدي بابوا عبد الله الوزير  
جالس برض كينا فقال له ابو عبد الله عر هذا ان مضى يعني الربيع فقال له المهدي  
يخرج قال لا افضل فقال كانه نزل بالعين الاولى فقال لا بل بالعين الثانية فقال  
فلم لا يفتح افاخرت فقال له ان ركن الاسلام وقفت من هذا فلا امن ان يكون معه  
حديث . فقال له ما مقام المهدي به عورا . فبعده فز حد من جواربه وبعده سكن  
فردنا الامور كلها الى الربيع وعزل ابو عبد الله وولي يعقوب بن داود فقال سلم الخاسر  
يعقوب بن ظفر في الامور وانت نظرت اياه ادخلته فعاو عليا مغلط كذا السوم  
الثانيه قال وكان بلغ المهدي من حجة الربيع ان من اقر عبد الله زنديق فقال له المهدي  
هذا صديقك فقال الخضر عن هذا ان كنت مطلا فلفت في الذي يلزم من ذلك فاني ما من  
ابي عبد الله فقرر رفر خفيا فا زبد لك فاستناب به فلم يبت فقال ليه افله فقال  
لا يلبسني بذلك ففعله وصله على ابي عبد الله وكان من ابو عبد الله هذا  
المقبول من اخوان الناس به المهدي جاز به في ساه بعد ذلك عنها فقال ما وصفت يعني  
وبين الارض خبثه او طمانها خاسا ما مع فقال المهدي لا يهانه عيني لو عيبت قال  
بل يعني امه الزانية لانك وحدت عيني من الحسن قال حدثني قال حدثني ابي  
قال كنت انا والربيع فيسرقنا من محل المصور حين قال الربيع وانت كان الكفة تصد  
وكان رجله جاحيل اسودت قدما فقال له الربيع من الرجل فلم يجبه حتى اذا غفل  
قال الربيع انت الرجل الذي رايته في يومى سدد الكفة فاني عني عمل بعدي قال  
ما كنت اعمل في حياتك وكان من امر في اخذ البعثة ما كان فقال سلم الخاسر الفضل  
بن الربيع وابن الذي جبر الاسلام يوم دعي . واستفد الناس من عباد صخور  
قال فترى عنده انما من ملكهم . بن الربيع واعطوا بالمقالب . فقال بالامر من عباد  
يوجده . فاحضى القرية ضرابا فاصد . ان الامور اذا خافت ساكها . حلت بد  
الفضل منها كل معقود . ان الربيع وان الفضل قد بينا . رواق محمد على العباس عرود  
قال فز به الفضل خمسة الاف دينار وحدث ابو داود انه قال قال سلم الخاسر

الربيع حين عند البعثة لانيه هو الايمن . فذابيع القلان من مديني الهدي . لمحمد بن زياد  
نيه حفيظ ولنيه عهد الاثام وامرهم . فدفنت بالمعروف راس المنكر . فاعطته زياده مائة  
الف درهم وحدث سميون بن هرون قال دخل سلم الخاسر على الفضل بن يحيى في يوم يزور  
والهدي اياهم يديهم فاستد . امن ربيع ساهله . وقد اقرت ساهله . يعلى من هو الاطالة  
حيث اذاله . رويكم عن المنصور ان له قاله . لا بل صدره شري . وقد نامت  
عواذله احق الناس الفضل من ربح فواصله . دانت مكارم الاخلاق ما عرفت حاياله  
ولنا ديري في الناس الا الفضل فاصله . يقول الساه خرا فتعقله انا ماله . وهذا ترج  
من جبر فان الفضل فاعله . وكلنا ابراهيم الموصلي وابنه سجون طاهرين فقال لاهراميهما  
منع قال احسن مسجع ونقل الابرار كرمته فقال اخذوا جميع ما اسدي الى اليوم فافتحوا  
سكنه ناله نال ذلك النمل فاني اريد ان اهدى الربيع الى ان يزل قال لا والله ما هكذا  
تفعل الاحرار تقوم وتدفع اليهم عنه في هدير تقوم بالحق فيقاير لهاها الى القوم من  
سيت ماله واقسموا جميع الهدايا بينهم وحدث الجازان ابا المنفق جاء الى سلم الخاسر  
سبتمه فشد فقال اسع اذا ما طلة وانته . حدثني ان سلميا مني جاز ابر  
هو لا يحيد بنا فخر ابن في استخبره . واذا رايه يوما خلب لي سل خير . ثم فز راهد الا  
صلح بقرع بابيه فخذ منه سلم واعطاه خمسة دنانير . وقال لاج جعلت هذا ان  
نضرت راهدت الاصلع عن يار دينا وحدث ابو داود انه قال قال سلم الخاسر على  
الربيع فاندوه حتى الاحبة بالدم . فقال الربيع . جاهد الله بالسلام . فقال اعل  
وداع ام مقام فقال الربيع جاهد الله على اي لك كان فاندوه . لم سق منك ومنهم  
عز الجلود على العظام . فقال الربيع بل منك وامر باخراجه ونظر منه ومن قوله فلم يسمع  
باقى شعره ولا انا به بنى فقال القاسم بن موسى بن مزبد بن زر . يد بن مزبد ما حدثت  
احدا فخذ على صرح جرح الاعاصم بن عبد الغاني فاني حذرت على قول سلم الخاسر فيه  
لحاصم شتاعا منها بستان . اعطاها الابرار والعين والعتبان . وثان فنادى دج  
البران الجود في فحطان فاعبت غان . اسلم ولا ابالي ما فعل الاخوان . صلت له المعالي



والسيف والبنان ما ضره بحية . ما نفل الزمان . من غاله مخوف منوله امان . **وعا ٢٩**  
بزمه هذا هو جد ابي عمر الشاعر وكان صدق السالم الحارس كثر المربة والملاطفة له  
فأعطاه على هذه الايام سبعين الف درهم وكان جملة ما وصله الى سلمه حتى ما به الف  
درهم فلما حضرته الوفاة دعا عاها فقال اني مت ولا ذرية لي ان مالي ما اخذ فانت  
احسن به فذفع اليه عاها الف درهم وحدث حماد عن ابيه قال لسوقه ابي من الرتبة  
بزره سلم وقومات عن حماد رتبة هبالة قبل ان يسلمها صاحب الموارث فحصل  
حينئذ الف دينار وحدث ابو دعامة انه دفع الى الربيعان سلم الماشي قد نفي وحلف  
ما اخذه منه الف الف وحماله الف درهم سوي ما اخذه من عقار وعز ما اعطاه قديما  
من نفسه الربيعان فظلم اليه ماله من ال ابي بكر الصديق رضي الله عنه فقال هذا اخذ دعي  
نديم والذبي خلفه من مالي فانا احق به فلم يعطهم الا باسيرة من قديم امله له ولما مات  
سلم الحارس قال اجمع السلي تربيته . يا سلم ان اصحت في حقك بومد اتر با و اجمارا  
قرب ست حتى فله . خلفته في الناس سيارا . فلدبر تريا وسيرته . كان فخر امد او غارا  
لو نظن الشعر يكي حيرة عليه اعداوا سرا . **هيهات لا ياتي الزمان عيله . ان الزمان**  
**يبطل الجبل . اعلى الزمان سخاوة مني .** ولقد يكون به الزمان **بجسده**  
البيت الاول لا في تمام من قصيده من الكامل يرق بها محمد بن حميد ولكن قد استشهد في  
بعض غزواته واولها . **ياي وعزائي ذاك دليل .** فاعليه نري الناح **بجبل**  
خدة اسرته كان يرقهم . **جبلوا بان الحادل المخذول .** اكلا اشلاء الغواس بالفتا  
اصحى يهن وتلو ما كوك . **كفى يقبل محمد بن شاهد .** ان الغزير مع العنا ذليل  
ان يستقم بعد الاياه فانه . **يقبلا دخل العزيمة المعقول .** مسخن بجر الردي به معرفت  
مع الحاء بحوسه جبل . **ا انا ابا بصيرت اذ ابدي .** في حب بنصر العقي وسبل  
وبعدو البت وما احق ما قال عبد . **ناالت بالمعقول جبر انما .** اعلى عداه بعيد المعقول  
والبيت الثاني لا في الطبيب المبني من قصيده من الكامل يمدح بها ابي عبد من عمار صاحب  
طبرستان المشاهير وقد كان خرج الى اسد مهاجبه عن فرسته فوشى على كفل فرسه

واجمده عن استلال سيفه ففزع بسوطه وخرج الى اخر فرسته وأوطأ . في الحدان  
عزم الحبلط رحلا . **مطر زبد المجدد ومحو لا .** يا نظرت نقتل رقا دو غادرت . في حد  
تلي ما حبت فلولا . **كانت في الحلاله سولي انما .** احلى عبل في قواذي سولا . يقول به  
مدحها عك انما مطل الغريم بربنه . **جعل الحسام بما ارا وكفلا .** نطق اذا حط الكاهن  
لثامه اعطى بقطعه القلوب مغولا . **وبعدو البت وبعدو .** ولكن برقة منوز غام  
منعته في كف مملولا . **ومحل فاعيه بسيل مواها .** لو كى سبله ما وجد ن سبلا . رفقت  
مضارب هين كانما . **بيدين من عشق الرقا بخولا .** اسجل اللت لخر بربوطه . لمن اذخرت  
الطارم الصغولا . **واسم في وصف اللث الى ان قال .** مضض منيته وعنفه . فكما مضاد  
مغولا سرح بزمه به وبجباله . **فتجا جزل مند صر صولا .** واهر ما فونه فرا زه .  
وكفله ان لا يموت فتبلا . **بلغت للذي انما اجزاء خلة .** وعطال الذي انما الغار خطبلا  
لو كان علك بالاله منسما . **في الناس ما عت الا له سولا .** لو كان لفظك بفهم ما نزل  
الفران والوربعو لا يجبل . **لو كان ما يعطهم من قبل ان .** يعطهم لم يعرفوا التاماد  
فلقد عرفت وما عرفت حنقه . **ولقد همت وما همت حولا .** لعطت ببودرنا الحام نقيبا  
وبما تحبهما الجواد صولا . **ما كل من جلب المعاني نافدا .** فيها ولا كل الرجال فحولا  
ولقد جاوزا المبني حد القلوب وانا استغفر الله للقل وله .  
في البيت  
كون الماخوذ دون الماخوذ منه في البهعة وهذا الاخضر وودعه موم لغوا الفعلة  
وعدم القابرة فان المصراع الثاني من بيت ابي الطيب ماخوذ من المصراع الثاني من بيت  
ابي تمام يكني مصراع ابي تمام اجود سبكا لان قول ابي الطيب . **ولقد يكون بلفظ المضارع**  
لم يصبحه الا المعنى على الماضي والمزاد لانه كان . **وسطر الى بيت تمام قول الشريف الموصوف**  
في الطاحين عباد . **باطا بالامن في الزمان نيهه .** هيهات كلفت الزمان محالا  
ونظر الى صدر بيت المبني قول الشاعر في الوزير سايور . **اعني الزمان بني ابي مصرلو**  
سناه ان طب العقي لم يجمل . **وما احسن قول القاضي الفاضل في هذا المعنى .**  
مصل الدهر وروا ابي بنبله . **ولقد اتي فخرت عن نظرائه .** ومن الاخذ المنيو



قول بعض الاعراب. ويجعلها الطب من طيها. والطب فيه الملسك والعيز. وقول السناد  
بعده. واذا اوتيت منه مبيلا. فليصل على بيج الجبل. وقول الشيخ السلي  
وعلى عدوك يا بن عم محمد. رصداً من ضوء الصبح والاطلام. فاذا منه رعبه واذا هدا  
سلك عليه سوفك الاحلام. وقول في الطب وبعده. نزي في النوم ومحات في كلة  
ويجني ان يراه في الهاد. وكذا قول الرعي الرقاد ان كان منه زيادة المعنى وحلاوة  
السك وهو مريض احشاء بالكتب وهو لها خوف الردي ورجا السلم لايئرب  
الماء الاغض من حدر. ولا هم الاراعف احلم. ولقد لم به الشباب محمود فقال من فضله  
كان حاد بهم ولقون بطله. بيد ولديه مثال منه او مثل. فاذا منه بوماراه واذا  
غفي حله عليه في الكو القل. وقول الخشا. وما بلغ الهدوز للناس مدح. وان طنوا  
الاول ما نك افضل. وقول الشيخ. وما نك المداخ فذك مقالة. ولا قال الاول ما نك  
قائل. وهذا الباب واسع لا طافز. لاحد يحضر وهذه البند كانه اثنا الله تعالى  
لوحا ومقاد المسند لم يجد. الا الفراق على النفوس وبلده. لولا مفارقة الاحباب  
وحديث. لها التاها الى راحا سبلة. البت الاول من قصده من الكامل مدح  
بها نوح بن عمر السكي او لها يوم الفراق لقد خلفت طوبى. لم ينجر ولا يغفل  
وبعده البت وبعده. قال الرجل فما سلك يا هذا. نفس عن الدنيا تريد وحبلا  
الصراجل عجز ان تلهي. في الجاهل بان يكون جبلة. ابغى اجلى السبل الى الفراق  
وحب الحام اذا الى السبل. ودالحجج الصعير يطلب. من رد ومع فداها ربيلا  
وهي طوبى له والارتداد الطلب واذا في المزايا الى المنه بيانها الى المنه الطالبة للنفوس  
لوتجريت في الطريق الى هذه كلها ولم يكتفها التوصل اليها لم يكن لها دليل عليها  
الا الفراق ومنه قول الخاقاني. ولقد نظرت الى الفراق فلم اجد. للوف قدنا  
للفراق سبلة. والبت الثاني لابي الطيب المنيني من قصده من السبيل قلها في جباه  
مدح بها سعيد بن كليل كها في اوطا احبا وايسر ما فاسبت ما قبله. واليون  
جار على صفى وما عدلا. والوجد يقوى كما تقوى اللوى ابداء. والصبر يخل في جسمي كما خلد

وبعده البت وبعده. ما تجتنب من سحر صلي نقا. هوى الجباء واما ان صدوت فلا الالب  
فلقد سات له كبدا. سببا اذا خضبه سلع بضاه. بجزء من فاولوا ان رايحه يزور في  
رياح الشرق ما عدا. لما فانظري او نظري ترى حرقا من لم ينقر طافها مقعد ولا  
على الامر ترى في مسجع. الى التي تركني في الحوي متلا. وهذا البيت من الخليل الصبيح  
التي عبت على المنين وسبب الفصح كونه جعل مدوحه ساعيا سته ومن مجرته في الرمال  
وفي ذلك ما خذه وقد سبقه ابو نواس اليه بقوله ساسكرا الى الفضل من يحسن خالد  
هواك لعل الفضل يجمع نبشا. وقد سبقنا الى ذلك فيس بن الديرج حين طلق ليقى قزوه  
غيره فدمع على ذلك وينيب بها في كل معنى فزعه ابن ابي عنق فصحى في طلة فها من  
نوحها واما رها الى فيس فيخبر طوبى لقال فيهم. جزا الرحمن افضل ما يجازي  
على الاصلان فها من مدني وقد جرت احراقا في جمعا. فالفيت كان في عبق  
سعى في جمع شغل بعد مدح. واني قد رفته عن الطريق. واطق لوعة كانت قبلي  
انصق حرا رطبا من. فلا سبع ذلك بن ابي عتب قال لعيس حاجتي امسك عن هذا  
المدح فانه ما يبعده احد الا ظني قراوا وليرجع الى الكلام على السنين والشاهد فيها  
ما يليه الماخوذ لما خوذ منه فيكون ابعده من الدم والفضل لا ول هذا ان لم يكن في الثاني  
دلالة على السر قربانق الوزن والمفاضة والافترق مدح مع جدا فابو الطيب اخذ معنى  
سب اقام مع كده مع بعض الافاظ كالسند والفراق والوجدان ويدل بالنفوس  
الارواح ومنه قول ابي تمام. مقبض العين عندك والاماني. وان قلت كما في في البلاد  
ولا ساقت في الافاق الا. ومن وجدك راحتي وذا. وقول المنيني  
محبك حب ما انتجت وكفى وصفك حبك من البلاد. وقول الفاضل الارجاني  
لم يسكني الا حديث فراقكم. بما اشر به الى دموعي هوذا الذي اودعتموا. في سحى  
التيه من مدحى. وقول ابن عتيق في مرثعاته. وفايله ما هذه الدر التي ساقطها  
عينك سمطين حطين. فقلت هي الدر التي قد حشى بها. ابو اسرا في ساقط من عيني  
وقول ابراهيم بن العباس بن الزيات الوزير. يجي بن لومدن مضى المذاب



حتمه مفاد به ان لا نالا . وقول بن حجاج بعده . على اني اظن كيف يتجوا بعرضك  
من يدعي مضي الذباب . وقول اني ناس . فسررت من دعوي بظلم جناحه . فعني نري  
دهري وليس براني . وقول بن حجاج . وخارعا الكاس طرا . لطافه فلم تر صفة غبار  
اوفه خلاص الترونا . فسنكه ويعطسه كذا . وقول بن اديس . فمسه  
وصفت بمزاجها ورعي . فسبلي في الكاس وبنارها . وقول يحظه البرمكي او على برحيله  
ياقي من زار في مكنها . فابغض من كل شيء جزعا . فابغض عليه حسد . كيف يحيى الليل  
بدر اطلعا . ولما العفد حتى امكت . ورعي البام حتى هجعا . ركب الاله والى زورنه  
ثم فاسلم حتى دقعا . وقول الحسين بن الصالح . باقي نرور ريلنا . فمست عليه القعدا  
بنها اخذ مسرورابه اذ غطت عليه كذا . وقول الآخر اشد الهول . زار  
زار في شجرة السون . قرب لها بعيد المرام . كان عني اوجي بظلم فاض للخط واخفي  
من طلاق في مقام . وقول العباس بن الاخف . سألوا عني حالنا كيف انتم . فقرأوا واثنا  
بالسؤال فاحلنا حتى افرقنا . ففرق بين الزور والارخال . وقول الساجم وفعري  
لاي الحسن بن طاهر بن محمد البصري الكاتب باي دامي زار منفتح . لم يخف ضوء البدر  
تحت قناعه لو استتم غناقه لقدمه . حتى ابتعدان غناقه لودعه . ومضى فابغ من قول  
حشر تركه موقوفها على ارجاعه . ومنه قول الآخر زار هجردي السلام لم ارفضه  
بين نرور وبين السلام . وقول الآخر زارنا حتى اذ اسرنا بالقراب والا . وقول  
باي من ودرته فافرقنا . وقفي الله بعد ذاك اجتماعا . وافرقا حولا فلا القضا  
كان فليبه على داعيا . ولاي النيص في معناه . باخذ الزور الذي زارا . كانه  
مقبس نارا . ففقد الك من زار . فاحل حتى قتل قد سارا . وقد عكس بن ابي البتر  
الصقلي الكاتب يستخطبه . الا جزعنا ليجوا فسرنا . وجلس قد نبث استخذه مند  
عرفناه لمجاوبرنا . نقل الرواة في زورنه ثم ما ودع حتى شلما . هو الشنع ان يجل فجز  
وان يرك . فالمرتب في بعض المواضع انفع . ومن الجزع بطوسيك حتى اسرع السحب في  
المير الحجاج م . البت الاول لا نعام من بعده من الطويل اوطا . اما انه

ولا الخطب المودع . وبيع عقاعه مصيف ومربع . اردن على اعقابها از نخته  
من السون وادبع من الدرع مزج . وهي طوله وسباق طرف منها في التلج والرب  
الانبار البت الثاني لا ي الطبيب المبني من مضيه من الخفت يدرج بها على بن احمد  
الخراساني المرقى اوطا . لا فتها والامني لا نعام . مدركها ومحارب لا نعام . ليس غرما  
نار في الموضع ليس هاتما عاق عنه الطلام . واحتمال الاذي روبر جانبه عدي نفوي  
به الاجسام ذل من يضبط الذليل بعين . ربي بن اخوه منه الحمام . كل حلم اني بغير اذنا  
حجة لا يجي اليها اللثام . من يهن يسهل الهوان عليه . بايجرح عيبا بلادم . يقول في  
مدحها جزعنا انما الروس ولكن . فضلتها مقصدك الاقدام قد اعمر يا قصر عذت  
وللوفد ان دحام وللعطابا از دحام . خفت ان صرتك في عينك ان تا . خذني في بها . نك  
الاقدام ومن الرشد لم انك على القرب . على العبد يرق الالام . وبعده البت وبعده  
فعلكم من جواهر نظام . ودها انفا عينك كلام . هاتك الليل والنهار فلو ننهاها  
لم تخزنك الايام . واليب العظام والجوامع السحاب لا ناهيه . والذي هراق مائة وا  
لشاهد في السبق الالام وبسي السخ وهو اخذ المعنى وجره على استقام اما  
البلغ من الماخوذ منه او دونه او مثله فبت المبني البلغ من بيت او نعام لانه لا على زيادة  
بيان المقصود وحضره بالمثل السحاب . واذا اتا في البني كلامه .  
المصقول اكلت لثامه من عصبه . كان السهم في الغلق قد جيت . على رماحهم  
في الطعن خرطانا . البت الاول للبحري من مضيه من الكامل يدرج بها الحسن بنو هب  
اوطا من سائل العدل عن خطبه اوطا في المقصر عن ذبه . وهي طوله يقول في مدحها  
واذا السهل اوجا على النفا . جاء العام السهل بسبكه . واذا اجني في عنده من حله  
يرمات متاعا في مضيه . وبعده البت وبعده . واذا رحت اقلامه ثم انفت  
برقت مصابيح الدجى في كتيه . باللفظ يقرب عنده في بعده . فناو بعد بيله في فربه  
وكافوا الشمع معقود بها . تحلل الحب بد العين مجبه . ومعنى بالولع والميزج المجلس  
العاص ابراف الناس والمصقول المنفتح والعصا السيف القاطع منه لسانه يسفر



والثاني لابي الطيب الملقب من قصده من السبط ممدوح بها ابا سهل الانطاكي اولها  
قد علم اليقين اجفانا بدعي والحق في الفياض انا امت ساروا كشت معصيا  
لميت يحيى وول السير جراننا وليد لا باهتيم تجنيها صون عقولهم من خطيها صانا  
الان قال في مدحها ما سبدا الله من محمد لسا الفهم الاوتخ نراه فيم الانا  
ان كوتروا ولوا او حوروا او جردوا في الخط واللغو واليهجا ورسانا وبعده السبعه  
كانهم يرون الموت من ظاه او مستقون من الخطي بجانا وخرمان الرياح استسها  
او الحلق بطيع باسل الاسه واخذها خرس بالضم والكسر يزيد وصف فصاحه الشبه  
المعوجي وطلافتها والشاهد في السنين محي المأخوذ دون المأخوذ منه من ابي الطيب  
دون سنا تجزي لا تغداه ما افاده التجزي بلفظي بالي والملفوظ من الاستغارة التجزيه  
حسبنا الناقي والمقاله الكلام كائنا الاطفال والبنه وتلزم من هذا شبهه كلامه  
بالسبعه وهو استغارة بالكفارة ولم يترك الزنا الفتان مالا ولكن كان ارجهم ورعا  
وليس اصمهم في الحق ولكنهم يقادح مع السنا الاول الذي زاد الاعراب من ايات  
الوافر فصيلة له تأريث على بغاي اذا اليزان است الفتا ووجع الفتا كاتبه  
عن الوصف بالخطا يقال فلان رجل الفتا ووسع الذراع ابى سبحي السنا الثاني  
لا اشجع السلي من قصده من التعارف ممدوح بها جعفر بن سبحي الرمي كحق اسحاق  
بن ابراهيم الموصلي قال الما ولي الرسيد جعفر بن سبحي خراسان جلس الناس فدخلوا عليه  
فمنونه ثم دخل السرا فانشدوه وقام اشجع اخرهم فاستاذن في الاستاذ فاذن له  
فانشدوه قوله انظر البن ام تخرج فان الربا غدا المقع عذرا نفر اهل الهوى  
ويكر بالد ومترجع حتى اشي القول ودوت بين اظهارها مقاطع ارض لا تقطع  
تجاوزها فوق عمرانه من الرجح في برها اسرع الى جعفر بن عنه غبه واي في جوده  
يسرع فادونه لامر مطع ولا لامر عنه مفتح ولا يرفع الناس من حظه ولا  
بضعون الذي يرفع يريد الملوك يمدح جعفر ولا يصنعون كما يصنع وبعد السبعه  
يلوذ الملوك بازانه اذا انها بالحدث لا قطع بدعيه مثل تدبير متم منه فصنع

وكذا قال اذ راي زوني وما في نقول الغنى اصنع عندي في لال نسي جعفر بن سبحي الغنى اشجع  
فقل خراسان سبحي تند انا ها بن سبحي الغنى الاربع فاقبل عليه جعفر بن سبحي فاحكا واشحن  
سعه وحيل تجاطبه مخاطبه الاخ اخاه ثم امره بالغ دنيا قال محمدي الرسيد في ذلك  
التدبير فنزله جعفر بن خراسان بعد ان اعطاه العهد والكتب وعقدله المعقد وامر ونسي  
فوه لذلك جعفر فدخل عليه اشجع فانشدوه اسخراسان نغزي ما احطاه من  
جعفر الرمي كان الرسيد المعني امر ولي على منه الايلجا ثم اراه رايه انه امسى اليه  
منه احوجا فكم بالرحم من كرمه في مده بمقر قد نجا فصنع جعفر وقال العنه ت  
على الغز اوقت لا امر المؤمنين بالعز مسلني ما است فقال كفا في جودك ذل السؤال  
فامره بالغ دنيا واخرى وقدام هذه المعني ابو الطيب فقال محمدي ملوكهم ماله ولكنه  
ما لم عنه والشاهد في السنين محى المأخوذ مثل المأخوذ منه ومثله قول بعض في مدي بن له  
والعز تجد في المواطن كلها الاعلي فانه مدموم وقول ابى عام بعده وقد كان  
يدعي لا امر البر جازه فاصبح يدعي جازه ما جرح تجرح وقول ابى النجاح وقد كان الطعن  
كان عند الكر في جوده الوقا يزعم الصف الذي من ورايا وقول المنبي وكان الطعن  
من قدامه متخوف من خلفه ان يطعنا ابو ابان والاعراب ابيه بن يد من الحركه كله في وقيل يزيد  
بن عبد اللقين الحودم بعد ادنى الباده ايام المهدي لا مر اصاب في مير فاقام سعيد اد اربعين  
سنة وكان العباس بن محمد يكرى عليه في كل يوم رغبنا ثم قطعه فقال ابو ابان في ذلك  
فان قطع العباس عن رغبته فاذا في من معه الله الكر ومن سعه اراد الى الكنيا بن سبحي  
ومسجوع عن احد قريب وصف ابو ابان يا هذه كنا بالنواد وهو كنا يكبر فيه قوا يد كثير  
قال المصاحب جمال الدين ابو الحسن على بن معلم من عتله ودراهم وله كنا بالفرق وكنا باللال  
وكنا بخلق الاشنان اشجع هو بن عمر السلي بن سبحي ابو الوليد وهو بن وليد السري بن مطرود  
السلي بن وج ابوه امره من اهل الهامة مستخص معها الى بلدها فولت له هنا كاشجع و  
فما بالهامة ثم مات ابوه فقدمت بالجزة فطلب براث ايه وكان له هنا كاشجع فما بالهامة  
وانشا اشجع بالجزة مكان من لا يعرف مدفع دنية ثم كر وقال السرا فاحاد وغدق في الحول



وكان الشعر يوشد في ربه والبن لولم يكن لعيس شاعر معدود فلما سمع اشجع وقال الشعر اشج  
به فليس وانت منه وكان له اخوان احمد وحرز بن اشعر وكان احدهما شاعرا ولم يكن بمقارب  
اشجع ولم يكن بحوث شعر ثم خرج اشجع الى الرقة والرسيد فصارا على بني سليم فلقن  
والكر من وودج البرامكة وانقطع الى جعفر خاتمه واصفاه مدحه فوصله بالرسد ووجه  
فاجيبه وازي وجت حاله في ايامه وتقدم عنده حديثا سد بن جديله قال حدثني اشجع  
السلي قال استخضت من العرة الى الرقة فوجدت الرشيد غاربا فالتفتي خلفه فخرج حتى لفته مضطرا  
من الرقة وكتب قدما صلت بعض اهل واره فمناج باصاح بيابه من كان هاهنا من الشعراء فلجئ  
يوم الخميس فحضرنا سبعة وانا منهم فامرنا بالكور في يوم الجمعة فبكرنا وادخلنا وقدم واحد  
واحدنا سبعة على الاناء وكنا نحدث القوم شوارقهم خالا فلما بلغ الى الجني كان من الصلوة  
ان يجي فقدمت والرسيد على كرتي واصحابي الكور بين يديهم ساطان فقال لي انشد ان انشد  
من اول مضيق في النبيض فحضرنا العلاء ونفوسنا ما اردت فركت النبيض واستندت من موضع  
المديح في مضيق في القواطع نذكر عبيدا بعض وهو طاريز ايام من الغلابية ولايب  
فانشدت في المديح الى ملك يستغرق المال جوده مكارمته ومعه مكي وما زال  
هرق الضمان بعد له من ساء الضمير بها العذب متى يبلغ العيس المراسل يا به بافتك  
الرج والمزك الرج لقد جفت فبك الطون ولم يكن يفر لظن يستريح له فلب جفت فوي  
الاهواء حتى كاتفهم على منج عبادنا فمهم ركب يفت على الانيا لنا وريه فلم يفهم منهم  
حصون ولا ذوب وما ذلك ثمهم به متفرا اسالك حزم الرب والصارم العذب  
حدثت فلم ابلغ علاك بمديحة وليس على من كان محققا عيب فضحك الرشيد ثم قال لي  
حدثت ان يقول وقت الصلاة وينقطع المديح عند قيامه به وتكثرت النبيض واهتمت ان انشد  
النبيض فاندت باه فامر لكل واحد من الشعراء عشرة الاف درهم وامرني بضمها وحدثت  
فدافعت بن نوح قال جلس جعفر بن يحيى الطاحي فرت على مسنن وهاجها لعراي من  
هذه لفتكي فاستاح بلفظ فضيح وكلامه مثله يعطين المسول فقال له جعفر بن يحيى اشعر  
الشعر باهلا لي قال كنت اقول وانا احدث الغلج به ثم تركته لما حرت شيئا قال فاندنا

لشاعركم جعفر بن نوح فاندت قوله لمن الدنيا ويحياي الجحش كخطايي الحاجات بالفتى  
حتى اني على ارجها فاندت اشجع فاندت مدجاله على وشها وقافتها ذهب  
مكارم جعفر وعفاه في الناس مثل مذهب الشمس ملك تنس له المعالي نفسه والعقل  
غير سياسة الفتى فاذا زامة الملوك تراجوا جهر الكلام لمطق هس ساد البرامك  
جعفر وهم الاول بعد الحاذقين سادة الانس فاحضر من تصدق بن يحيى راغيا بالسعد حل به  
ام النفس فقال له جعفر صفت موصفا هذه فقال صور الصالحية كالعداريك ابن نياجن  
ابن عمر من مطاوع على فقرته ابا دي الماوسيا منج غرس اذا ما الظل اثر في نواه  
سيفي نوح من جعفر نفق منقبض السواد يصيغ ورس وصيته بالكرم من سمس فقال  
جعفر للشاعر في كيف ترى باهلا لي صاحبنا قال اري غا طوطع لسانه وما ان الناس دون  
بانه وقد جعلت له ما صلي به قال بل يترك ابا اعراي وترضه فامر للشاعر في عاينه دينار  
ولاشجع عاين دينار وحدث اشجع قال كنت ذات يوم في مجلس بعض اخواني انشدت واندت  
اذ دخل عليهم اسن بن ابي سح الغزي صاحب جعفر بن يحيى فقام له جميع القوم غزبي ولم  
اعرفه فانقم له فظفر الى وقال من هذا الرجل فقبل اشجع السلي الشاعر فقال لاندني  
بعض قولك فاندت فقال امد لشاعر فامعك من جعفر بن يحيى فقلت ومن بن جعفر بن يحيى  
فقال انا فقل ابا نا ولا ظفر فانه بل الاطالة فقلت استصاحبا طالة وقتنا يا نا على ما زعم  
لي وهرت اليه فقال حدثني الى البار فم لي ان جاء وخرج ابوا رج للهداي صاحب جعفر بن  
يحيى فقال اشجع فقلت فقال ادخل فدخلت فاستندت فاندت ويرى الملوك اذ انهم  
كل بعد الصور والحرس الايات المارة فربا قال فامر لي جعفر الان درهم وكان اشجع يحيا لكتاب  
فكان يكن للخدمة في كل يوم بدرهين فيلسها ابا نا غم يكنى غيرها ففعل بها مثل ذلك  
قال فاستنبا اكنز يا اكنز فلكم وعبال وقال اخوتي حتى اسفها غم لفت بن يحيى فلت  
ومننا الفضل بن يحيى قال انا لك بذا دخلني عليه فاندت وما قدم الفضل بن يحيى مكانه  
على عزة بل قدسة المكارم لعداها لاعداء حتى كانه على كل تعري للمنية فابم فقال لاندنا  
جعفر فلت عزة الان درهم فقال اعطوني عزة بن الفاء وحدثت لود بن مهمل قال لما خرج جعفر



من يحيى لم يبلغ من الثام ثلثه عشر وأمر باطعام الناس فقال لهم اشبعوا شدة • فبنا طاعة ربا  
جدا مورها على الخطب • قد جاءكم بالجبل سارية • تنقل تحركم رجال الحرب لم يبق إلا أن تدرككم  
قد قام هارون على الغيب قال فامر له بصله لست بالسبي • وقال له دايم العليل خير من منقطع  
الكثير فقال له ونزل الوزير خير من جزيل غير مفارقه غلبها قال كان يجري عليه في كل جمعة  
ما به دينار مدونة مقامه بيا به • وحدثنا الحسن الموصلي قال دخل على الربيدوني وهو يجلس جعفر  
بن يحيى فمضى ولم اسع ابتداء • وقد عاد صوت طار في مضله قال جعفر رضى اسحاق فقال جعفر  
والله ما في علمه مطلق ان اسقت فقال اى شئ يزوي لسوء المحمد بن في الحراش وفي من افضل  
ناعدك واسد • قد ما فعلت انما كانا ثانيا ريان في مقدم اى نواس قد كنته بلاد اخا وحدها  
فقلت لدا حسن اشجع في قوله • ولقد طغت الليل في اعجاز • بالكاس من عطاره • كالانجم  
بنابون على الخوم كانهم • قضى من العتيق لم ينسلم • وسعى بها القليل العزير بن يد هسا  
طيا سفيها اذ لم يغم • والليل منقل بفضل ردا • قد كان يحرق عن اعزاز رستم  
فاذا دار بها الالك رانها • نقي المضج الى شان الانجم • وعلى ثمان مديرها عفا نه  
من كسها وعلى الفضل العجم • نغلى اذا ما الشوبان نطقا • صفا ويسكن في طلوع المزم  
ولقد فضضاها بنجان رجاء • بكر ايسر البكر مثل الام • ولها سكون في الاناد وخلفها  
نعب بطوح بالكمي المعلم • يعطى على الضم الفتي بغيرها • فتراد طمعا اذ لم يظلم  
فقال له الربيد • قد عرفت لعبك على اى نواس • وانك عدلت عنه معتدا • ولقد احسن اشجع  
ولكنه لا يقول ابدا مثل قول نواس • يا سبي الغنى من حكم • نعمت على لم اسم  
فقلت له ما علمت ما كنتا منه يا امير المؤمنين • وانما افندون ما حضر في فقال حيث قد سمعت  
الجواب وكان في اسحاق عيب على اى نواس اى جري بينهما عجزا صرعا وهو مضاع على  
خالنا فاحول احدهما من مصغره وخدم الخاصة بطوروز علنا وبغددونا وبذل لنا مرهم  
وقال لهم لا تتركوا احدا منكم من مصغره فكان هو اقل من افاقتا فقام وامر بانها هنا  
فانجنا وتنا وتنا وانا واصفا من ثناسا وحنا اليه وهو جالس وفي يده كاس وهو يرمي  
سريها وانما رعبه فقال يا اسحق اشد في هذا المعنى فاندته قول اشجع السلي

ولقد طغت الليل في اعجاز • بالكاس من عطاره • كالانجم الى اخر الايات فطرب وقال  
احسن والله اشجع واحسن يا ابا محمد اعد حيا في فاعدها فاشرب كاسه عليها وامر لي  
بالقدنيار وحدث علي بن الحجه قال دخل اشجع على الربيد • وقد مات ابن له والناس يزونه  
فاندته نفق من الدين ومن اهله • نفق المنايا من بني هاشم • قدمة فاجبر على وفده  
الى ابيدوا القاسم • فقال الربيد ما عني ابي احد اليوم احسن من نوبة اشجع وامر له بصله  
وحدثنا محمد بن علي ان اشجع السلي كسب الى الربيد • وقد ابطاعه نيا امر له به • ابلغ امر  
المؤمن رسالة طاعتين بين الرواة • بن لسان الشويطة الذي يجرسه لا بطا  
وهو صفيح • فحدثنا الربيد وقال ان عيسى لسان الامين حين اجلس على الادب لعلم وهو  
بن اربع سنين وكان يجلس فيه ساعة ثم يقوم فاندته • ملك ابوه وامه من بيعة  
فيه سراج الامد الرهاج • ضرب بكه في بابها ثوبا • ما التوق ليس فيه مزاج • قال فامر  
بما علف درهم وحدث سعد بن هرم وابو ادعامة قال كان انقطاع اشجع الى العباس  
بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس فقال الربيد للعباس يوما يا امير المؤمنين قد اكره  
في مديح محمد بن علي فسيبام جعفر ولم يقل احدهم في المأمون نيا وانا احب ان اقع  
على شاعر فظن ذلكي يقول فيه فذكر العباس ذلك لاشجع وامر ان يقول فيه فقال  
عبه المأمون اخذ • عيان الحق في افقه • احكم مرارة عفا تمنع المحال في وفقه  
كن يفاك المار فضله • او عبد الدين بن عفته وله من وجه والده • صونت ومن خلفه  
قالا في العباس الربيد واندته اياها فاستحسنها وسالها من هي يقال هي لي  
فقال قد دريتي من بين باصابتك ما في غنى وياها لك وما كان لك فهو لي وامر  
لونه من القديار فدفع الى اشجع منها خمسة الف درهم واخذ باقها لنفسه وحدث  
علي بن الفضل السلي قال اول ما يحجم به اشجع اتصاله بحجر وهو حدث وصلة احمد بن يحيى  
بن عبد السلي وابنه عوف فقال اسجع في جعفر بن المصور • اذكر واحة العوائك شتا  
يا بني هاشم بن عبد مناف • قد ولدناكم ثلاث ولادات • خلطت الاسراف بالامرات  
ممدت هاشما بنجوم قضى • من بني فالح جعفر غفان • ان ارباح هبت من سليم



لجفاف الاطراف غير عجاف • معزة يطعمون من ذروف التو • لا يسبقون غير الاخفاف  
بصرهم الجبار في اخبرهم • ويسبقون بفتح الذخا • فتشاع شعرة وبلغ المضروب  
سنة في ان وصلته زبده بعد وفاة ابها ونسجها الرشيد • فاسي جوارحه والحفنة  
بالطفة العليا من السعد وحدث مبدى بن تايق قال اعطى جعفر بن يحيى مروان بن ابي  
حفضه وقد مدحه تايق بن ابي درهم واعطى ابا البيرة بن الفاء واعطى السجع وقد  
استدعهم ثلثه الان وكان ذلك في اول افضاله فكثرت اليه السجع • اعطيت  
مروان الذ • بن يحيى دلت عليه • واما البصر فاشا • اعطيتي معهم ثلثه • ما خافني  
الفرير ولا امنت سوي الحول فامر له بغير من الودهم اخري وحسنه بن الحزب  
الحول قال كانت لا تسجع جارية يقال لها بريم وكان يجرها وجدا نديا فكانت تخلف له  
انها ان يفت بعده لم تعرف لغيره وكان ذكرها في شعرة • فمن ذلك قوله في قصيدته  
التي برقي بها الرشيد • وليس اخوان النساء يطاول • ولكن اخوان الرجال يطول  
فلا تخلفي بالدمع عني فان من بطن يدمع عن هوى لحتل فذلك من دمع الرجح طرفة  
البرق اذا هبت له ونبول اذا دارق اتبع الفطر • ببل جبهه مع الايام حبس ببل  
وقال فيها ابغ • اذا غصفت قوفي جفون جفيرة • من الارض فابكي بباك اضع • تغزل  
عند ذلك سلوى • وان ليس فيمن وارت الارض مطيع • اذا لم تزي تخشي بغيك تروني  
ولم تستعي في ولا تلتك اسع عند تسليم عني وان لم يكن بكافا فاقص بانك اربع  
قلبه وورب البت باربع مالذي فنام من على الموت وقع بين تدقيق الحاد ثا اذا  
رعى عطين بها عام من الجذب طلع فوم تدبر من قدر زينة • اذا هبت اركان بيتك  
تزع قال تنكته الى اخيه احمد بن عمرو فاجابه عنها بنوعيه اليها ودمع فيها الفضل  
ابغ فاجبره على غدا خيه وهو ذكرت فافاد المفرق بصدع واي جبهه بعد موتك  
تفع • اذا الرمن العذار في سنا فالي في طب من العنق مطيع • ولا كان يوم بامر عمرو  
بيد دفنها ثلثا وصدع • ولا كان يوم منه بنوى رهه • فزوي يحيى الحاد ثا تسجع  
والعلم وجمافك كس صوته واخضع فوالم اكن منه اخضع • وواخي غيت في الزلم نيل

ولم يرك الروون لي يجمع • وهل وجل ابصرته من جع • على امراه او عنه الدهر تدمع و  
لكنها انما نوك بقل سوي • فذلك اخري سوف لطوي فانبع • ولو ابصرت عنك بالي لا يبر  
صبا يجرن عنهما ليس بفتح • الى الفضل فارجل بالمدح فانه • منيع الحامع ورفا ليس بفتح  
وزره نزعها وحطا وسودا • واباسا به انك احداث تسجع • وابرع اذا ما فلت في الفضل مد  
كما الفضل • بدل الواهب يدع • في ايان اخر قال فانت دها السجع الفضل وحده بالفضه  
فوصل الخاء وجارته وصله • وحدث الحسين الحنفي قال كان السجع اذا قدم نزل على  
صديق له من اهله فقدمها مرة فوجدت قد مان والنزع والكافي فان خرج لذلك وبكا  
وانما يقول • وبها هل درت على من نزع • اسقم فوا دها م صحيح • فراطقوا عليه ببغداد  
مرحبا اذا اجن المرح • رحم الله صاحبني وتدي • رقة بغيري واخري نزع • ودخل  
السجع على الرشيد في عيد الفطر فاشده • اسفل العبد بجره حديد • مدت لك الايام  
جل الخلود • مصعدا في درجات العلاء • يحين معز من سجدا السجود • والطور داو الشمس  
ما طلفت نوراجد بها كل يوم حديد • يحني ان الايام ذاعظلة • اذا في عبد طوي عمر  
عيد فامر له بغيره الان درهم واران يغني في هذه الايام • وحدث محمد بن عبد الله  
بن مالك قال كان حرب بن عمر الملقب بخاسا وكانت له جارية معشوقة وكان السعد والكتاب  
واصل الادب ببغداد يختلفون اليها يسعون بها ويغفون في منزلة الفقهاء الواسعة  
ويبرونه يهدون اليه فقال له السجع • جارية تقرأ ادائها • مسجعة الخصال والقلب  
اشكر القبي لا فت من جها وبغض يولها الى من • عن بغض ولاها ومن جها سغت  
بن الخلف والحب فاعجبها في المدي حتى استوى • امها فافا فتما قيلي فمجل الله شفا  
بها • ومجل السمع الى حرب واخا وكبر وهذا القدر بها كان وحدث بن السجع  
المسلمي قال مرابي ومعاى احمد بن ميمون قال ستر يراحتي استوايف الوليد بن عتبة والى  
حليته في ابي زيد الطائي وكان نظرا فاكل ايوان يداوصي لما اخفزان يدفن  
الحبيب الوليد باللمح والفران باخا دنها وينت اكون اخبارها فانتا اى يقول  
مريت على عظم ابي برود • وقد لاحت بلفقه صلور • وكان له الوليد ندم صرف







والشاهد في السنين نقل المعنى من الماخوذ الى المحل اخره في بيت النبي ان الدم البايض صار  
بزله بعد السبع فقل المعنى من العنق بالبحر الى اذا عقلت بئرا بئرا  
حب الناس كلهم غطابا وليس لله مستنكر ان يجمع العالم في واحد  
البيت الاول بحر من قصيدته من الوافر يندم ذكرها وفيها في شواهد الاستخدام ومنها  
نيل البيت هذا للاحضار المحييين وسافاه ومن ورث النبوة والكتابا  
الناس اكثر الغلبين جا يربوع اذ ارفعوا العبابا ففض الطرف المت من غير  
فلا كما لفت ولا كادوا والمعنى ان يجمع بقوم من مقام الناس كلهم والبيت الثاني  
لا في نواس من ايات من السبع كنهها الرشد ما ودعا للفضل من السبع وهي  
قوله لهارون ام الهدي عند احتفال المجلس الحاشد بضيحة الفضل استغفاره  
اخلاصه وحقه من جاسد صادق الطاعة واثابا وواحد الغايب والشاهد  
انت على ما بينك من قورن فلت عمل الفضل بالواحد اوحده الله فاستله  
لطالب ذلك ولا تاشد وبعده البيت بعد من جديد ان اتمام الطائي دخل على النبي  
داود فقال له احببت غانا يا ابا تمام فقال له انما يقب على واحد ولك الناس جميعا  
فكلمت بيب عليك فقال له من ابي اود من ابن اخذت هذه اللفظة فقال من قول  
الحارثي ابي نواس فاشد البيت والشاهد في السنين محي المعنى الماخوذ استقل من معنى  
الماخوذ منه فلان بيت بحر يربح بعض العالم بيت ابي نواس مثله وقد جاء في معنى النبي  
قول المتيبي ليعرف الناس الحق للحارب قديما واني فعلنا اذا انت مؤخر وقوله ايضا  
مضى وبنوه وانفردت ببعثهم والنا اذا ما جئت واحد من وقوله ايضا  
صبت ما ديت مديها الا اذات العباد في رجل وقول الوزير المعزني حتى اذا  
ما اراد الله سيدي دابة وابيت الناس في رجل وقول ابي العرج النخعي  
الى المبالغة واذا ما حلت في يديه من جميع الدنيا وبن الانام وقول ابن قيس من  
قصيده دعوتك فاحضر ليس الجمع اذا غبت كالحضر وقد جمع الله في الانام  
وليس عليه مستنكر وقوله ايضا على التمام بالفضل ليس له كل المذاهب والآراء

والملل مدحته فذهبت اناس فاطمة كاشي منه القى الناس في رجل وقد ضحى القز  
بيت ابي نواس فقال لبحر تحت من نطق فانه حتى بدا في قالب فاسد ليس من الله مستنكر  
ان يجمع العالم في واحد وسئله ما جابه فابوس الصاحب بن عباد حين مجاه بقوله  
قد قيل للمثابرات فابوس من يجمع ابا فاسم ونجد في السماء مخوس وكيف برحى  
المدح من رجل يكون في اخر اسمه بوس وجواب فابوس من ريم لحي ابا فاسم ففدحي  
كل بني ادم لانه صور من مضفة تحت من نطق العالم وسئله لا في احد المعزني  
لو كان يورث بالمشابهة بيت الملك بالاعفاء ولا لملك فبعل محاليه بخراش  
في الناس من نطق الجميع مثلك ومنه قول ابن المسيب من العلاء في له فحده  
ستبعه يقول الى القناع اخل من كل يد وكنه بمرينه اجود من خاتم كناه هجر الله  
واحد صور من كل بني ادم ولقد جاء وابو ايعم البزار الشاعر الواسطي بقوله  
لمد كل الرحى تخمك في الودي فلا تثنان يا من كالت بالفض ومن جميع الاثاق  
المعزني فادور على جميع اشان الغنابل في شخص فانه زاد على ابي نواس بالمبالغة والتمثيل  
لان الانسان اذا فتح فيه راي يصف العالم وكان الوزير مريد الدين بن العلقمي اذ افه  
الله العليم من نعمهم جميع فطالع المستقيم في شخص من امر الجبل يعرف بآب من  
شامو قال في اخر كلامه وهو مديتر فوق المستقيم له ولا تساعدا ما قد ترا  
وكن مع الله على المديبر فكيف بن العلقمي اياتا في الجواب يا مالكا ارجو انجي له  
نيل المعنى والعز في المحتر استدعي لارلت لي مرشدا وهاديا من صوتك الانور  
انت في بيت هدي قلته عن شرف في بيتك الا طهر فذلك فضل مال مستنكر ليس لغير  
الشعر من مستنكر ان يجمع العالم في واحد وليس مستنكر فقلت لابي نواس  
فجعل عزمه صديرا والعلقمي هذا كان وزير المستقيم وكان هو الركن الاكبر في محي النار  
الى بغداد وخرب ذلك الاقليم وهم ذلك الخراب العظيم فقله من الله ما يستحقه  
احب الملامه في هواله الذين جالذوا قلوبهم في اليوم احبه واجبه فعمله  
ان الملامه فيه من اعدائه البيت الاول لا في النقص من ايات من الكامل وقيل البيت



ومعه الهوى وحيث ان قلبه. تاخر عنه ولا يقدم. وبعد البت وبعد استبنت  
اعداي فصرنا جميع. اذا كان خطيئتي خطيئتهم واهتمت فاهت نفسي عايدا ما من  
يهون عليك في الكرم والبذل في لابي الطيب من نصيده من الكامل يدح يقاسم الدولة  
او لها القليل اعلم باعدول بابه واحق من كنفه وعباده فز من اجل اعصبت في الحوك  
سماه ويحتمه سماه وبعد البت وبعد. حجب الوشاء من البحاه وعظم. دعي ما نراك  
مفت عن اخفاه ما انحل الامن او بدقيه. واري بطرف لاري بسواه. ان الميسر على  
الصباة بالاسى. ولى برحه رها واخاه مهلا فان العدل من اسفاه. وترقا فاسمع  
من اعضاه. وهلا من اللذاه كالكوي. مطر دة بهاده ويكاه لا تغفل  
المتان في استواف حتى يكون حركه في احتاه. ان الصل مضاجد موعه. مثل العبل  
مفرج بيه. والعن كالمعروف بعد بيه. الحبل وينا لمن جونا به. لو فلت اللذات  
الحزين فديته. ماه لاخرته بديته وقد اخذ المني قوله لا تغفل المتان في استوافه  
من قول الجزبي اذا سب الاندال لده عاتقا. على كد من لوهة البين فاعتق والتاهد  
في البين كون معنى الماخوذ بيقص معنى الماخوذ منه. من ابى اليب بيقص بيت ابى  
التج والاحسن في هذا النوع ان من الميب كما في هذين الشين الا ان يكون ظاهر كما في  
قول اتمام. ونعمه معق جده واهلى على اذنه من نعم الساع. وقل اليب كالحا  
عنه تغات. سفت قبل سبله سبوال اذ بان اتمام ان صوت السابل اعطاه مدوحا على  
والله على اذنه من تغات الساع وان كان القاراد ابو اليب ان هاهنا معطاه الاعطاه  
بغير سؤال فان سفت نعمة من سابل اعطاه ان ذلك فيقنا نير الجراح في المرحج وفي معنى  
سب ابى تمام قول الجزبي فتوان يطرب للسؤال كما غاء ما لك على او معبد وكذلك  
قول المتبني كان كل سؤال به سامعه. شفيق يوسف في احقان يعوب وفي معناه  
قول ابى العلاء المعري. فاناح قري ولاه عاطين. من الريح الاخاه صوت سابل  
ولقد اخذ بعض المغاير سب ابى النضر فقال. هددت السلطان فبت واثنا  
اخشى مدودك لامن سلطان. احبا للذاه في اللام فلودري اخذ المشراني

ويده المستعصم من يديه طوله منها. اقام منار الملك بعد اعوجاجه. وشيد  
طهي الدين بعد التضعع. بافهام مضروعة فادر. وسيرة مبدع واخلار طبع  
بر رحمت من الحكام والعلاء. كما رجعت من النصارى ولبوشع. ونقر من احد الجار  
من نصبة. ولى فاميلت الارواح لا عت كما. تلاعب الامواج في البحر. ثم امنى انعطاف  
منه ملسا. كما نى بمساحف الرقيب نجي. كما يوشع روالش نايه عند الفناء نوى  
ينفرح. وآمن البلاء بقوله. بكت عندي يورعي واعلم الكرب. اذا سقط الطل ام لورطب  
البحار سب وان لم تحطى بخوم الدبا جي لبقا لمارب. لنى وفقت من النصارى لبوشع  
لقد وفقت من الهوى بل والشب. وقد فطحا ظن في معصومته بقوله. وكم رات  
عرق عصف مارات. من اللذات نوحا نك الدجى. فيا لها من ايه ميعر. بغيرها طرف الز  
فامرا. واعق رتبه شبهه فقل عن. تحقن ما ابرع وما اهدى. ونظن ان الشمس قد  
عاون له. فابنما جنته الليل عتاه واتخذ. والشمس يادرن بجر وشع لما غري ولعل  
اذ غنى. دلح الى قصه وشع ثم زاد قصه رجوع الشمس لعل بن اى طالك كم الله وجهه  
وخبره لك رداء النفاوي عن اسما نعت عمن من طومقن ان النبي صلى الله عليه وسلم  
كان يوحى اليه ويناسق حجر على رضى الله عنه فلم يصل العصر حتى غربت الشمس فقال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لعلت يا علي قال لا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كان في  
لما عتد وطاعة رسولك فارود عليه الشمس قال ان سافق فيها طلعت ما عرت وبوقفت  
على الجبال والارض ومن طرقت ما بركهنا ما روي ان المظفر الراعظ جلس يوما لانه  
سجدات عبد العصر واورد حديثه الشمس لعل رضى الله عنه واخذ في ذكر فضائله فثنا  
سجادة عظمت الشمس فظن انها غابت فاوى اليها ولم يجل. لا تغر يا شمس حتى ينهى  
مدحى لال المصطفى لانه. وانى عتات ان اردت تمام. سب اذ كان الوقوف لعله  
ان كان للهوى فوفد فليكن. هذا الوقوف فحبه ورجله. فطلف الشمس من تحت الغيم  
منهاها الايات. ولا يدري لك اليوم ما روي عليه من الاموال والنايا ومن التلج  
بالن ان العظيم قول ابن المعز. انى باجرة الدين قد اعوا. عند الحسوف الزوال



علوا اني مقيم وقيل **• راحل فيهم تمام الحال •** مثل ما صاح الغزير في راحل الغنم **• ولا**  
**تغلبون في الرحال •** ما اغر للضيق ما اهون العاشق **• ما اقبل الهوى للرجال •** انما  
لا مضه يوسم **•** حين جعل الصاع في راحل اخيه واخوته لم تنو وليد لك وقول  
مضهد الاصفاني في ذم ملوك **•** ملت بمجرك اذا انا بعينه **•** لا مر عزت رجله بثلث  
بلد كان الله خالفا عني **•** به المثل المزدحم في سور النخل **•** من الى فراغها في  
ثلاثه جليلين احدها انكم لا تغد على شيء وهو كل على مولى ابنه ايو حبه لابان بنجر الابه  
ومنه ما ذكر ابو بكر بن الابار في تحفة القادري ان ابا بكر الشيلي جلس يوما على نهر يشرب  
بالبحر فمره بعض الخواري الجوار فلما البصره رجعت برحمتها واستر ما قد ظهر له من  
عكسها فقال ابو بكر المذكور **•** وعفيله لا حبا على منها **•** كالشئ طالع له لذي اناها  
فكنا غافلين ذات مرجها **•** لو اننا كفت لعلنا **•** حورية قمر بدهره **•** ليس الجواد  
الصب من خلدها **•** قال الخاني في كتابه تحفة العروس **•** يمكن بغير النبي الاولين بان يقال  
لحسنها بلقيس ذات مرجها **•** ليس الى قوله في قصه بلقيس مع سليمان **•** فيل لها ادخل العرج  
الابه **•** ومن النبلج بالقران **•** قل للذين كفروا انهم سيعذبون **•** فيرا اعياد قوم لهم سعه  
من الترافد المزدحم **•** فلا **•** هل سرت في نيا وفيه قمر س **•** ولا في على ليس به بن حله  
ينير الى قوله منع عن قمر س **•** وقرناهم كل عزف **•** وال قول الواح **•** ان ابن جلد وطالع  
الشباب متى اضع العمامه سرفون **•** ومن النبلج بالحرب على وجه التورية **•** قول معهم  
يا بدر لعل جادوا **•** وعلوك التجري **•** وحق الاوصلي **•** وحق لك هجري **•** فليقلوا  
اذا دوا لانهم اهل بدر **•** ينير الى قوله صلى الله عليه وسلم **•** لم يرحمنا له فلي خلب لعل الله  
قد اطلع على اهل بدر فقال **•** اعلوا ما نسيتم **•** فقد غفر لكم **•** ومنه قول السراج الوزاق  
ومن فرط غري ولحياحي بعدكم **•** وبذل عجايبا بحاستي **•** اكف حمارا لعلنا في ركبته  
كافي لم اسرع **•** اخبار جبر **•** ينير الى عزم محرم الحرام **•** في غزو حبر  
**•** لهر مع الرضا والنار لطفى **•** ارق واخفى منك في ساعة الكرب  
**•** البت لا في تمام من مضى من الطول **•** والرمضاء الارض الشديده الحر واخفى من اخفى

اذا بالغ في اكرامه واطهر المروء والفرح واكثر السؤال عن حاله والشاهد في النبلج الى  
البت المشهور وهو **•** المسخر بعز عند كربته **•** كما مسخر من الرضا والنار **•**  
هو من الطول ولا اعرب قابله **•** وعمره من الحارث **•** ولهذا البت قصه وهي ان النسوس  
بت سعد **•** خاله جاس بن مرة كان لها جاد من جرم **•** يقال له سعد بن شمس وكانت له ثمة  
بها الهارب وكان كلب بن وابل قد حيا راضا من ارض الغالبه في مسجل الربع فلم يكن  
يرعاها احد الا جاس لها في بنتها لان حليله بنت مرة اخ جاس كانت تحب كلب فخرجت  
ثامه الحوي نجي **•** حتى كلب مع ابل جاس فابصرها كلب فانكروها فمها بهم فاصاب  
ضربها فوالت حتى زكت بنتا حاصبا **•** وبها سخي لنا **•** ودنا فلما نظر اليها صاحبها  
واذ له واذ له جاده **•** فخرج جادته النسوس فلما رأت الكافه ضربت يدها على راسها وماتت  
واذ له وقالت لعري لدا صحت في دار سعد لما خام سعد وهو جاد ليا في **•** ولكنني  
اصحت في دار غره متى بعد هذا الذب بعد على ثاني **•** فاسعد لا تعرف من هذا واصل  
فانك في قوم عن الجار اموات **•** فتمها جاس فقال سكني اها المراء **•** ولعلني جل عظيم  
هو اعظم من ثامه جادك **•** ولم يزل جاس يوقع عن كلب حتى خرج كلب لا تخاف منها  
فباعد عن الحوي ونجعه جاس معه **•** عمر بن الحارث **•** فادرك جاس كلبا فظفقه بالرح  
فدركه فافقه ثم ادركه عمر بن الحارث **•** فقال يا عمر واغشي من مني ما فقال الحارث  
سنا والاحضر يعني يوضح الماء واجهر عليه فقبل المسخر بعز والب **•** وسببت الحرب  
بين كلب وثلث اربعين سنة حتى قتل اكثر بكر وكانت الغلبة لقلب عليهم **•** وقال ابن اسحق  
كان من هذه الحرب بين عبد النبي صلى الله عليه وسلم وبين منه **•** ومن جاس النبلج  
هنا في ابن الكجاج الشاعر **•** ولي تنج اليك **•** ايجابه **•** واذ في فدي **•** بنت  
منه كاجي **•** ولم اعول فيه على ع **•** يربد بالسطر الاول **•** واول اشار **•** اذا اعطاك  
حوب العبدى **•** فبه لها ع **•** ثم **•** وبالثاني البت المار **•** ومن لطيف ملذ كرهنا ان  
فابدا من قرار احد بن عبد العزيز **•** دلف بن ا **•** دلف هربا **•** عن الدب وهو بنو  
بجراسان فقم ذلك احد واقفه **•** فدخل عليه ابو الحبه وهو يحتم بن سعد شاعر مجلي



فأشبهه بابن الذي سحرى بحجره • فقبلوا وجهه فارادى قار • روح خريشان الجرد  
العناق • وبالسحر الرفاق بأبدى كل سحر • بأمن يتم عمر السحر به • أما سمعت  
فيه سيار • السحر يعرف وعذركته • كالسحر من الرضا بالثاء • فزاد بذلك  
فرضه وأمر لا يحد بجائز • وذكر في هذا السحر ما حكى أن بعضه كان إذا فرغ  
من صلته وضع خذله على الأرض وقال • السحر يعرف وعذركته • كالسحر من الرضا  
بالثاء • وهو يعرف أنه بسحر بالله من الثاء • وأشد المبرر لا يكرهه البصري يقول  
لعمرو الخافض • لم نعلم الله عز وجل • من كل شيء سوا الله عاري • مبتحال  
وصلى الله • فلو لم استعبر في بعض وطاري • فكنت في طلبه من غيره • فزاد  
كالسحر من الرضا بالثاء • فزاد بذلك المعاد محمد من • من شوم عمره بعد الحال البار  
فان فقلت فخطه فذكرته • وإن أنت فقد اعلمت بأسه • وما أحسن قول السراج  
الوراق من ذلك • ما لي أرى عمراني استجرب • قد صار عمراني بولونه وانضفا  
ونام عن حاجة بفته غلطا • لها قال منه السهر والأسفا • والسحر يعرف وعذركته  
فأزاد يعرفها عارفا • وفي له أبلغ امت المطامع من يومها • ومن عمن ذاب هذا حكم  
وخاشاك شمع في قلوبها • فيه له عمراني • وفي له أبلغ • لا بعد ذلك حاجة حلت  
عني كلها • قد نام عن عمراني • وانت بقطان لها • ومن لطف محمد بن بعض هذا المعنى  
قوله • مستطع لمرق فاسقى • مناعي من بعد ما قد عزم • فقلت شام وكل معلة  
سهر من عذركم • فقال أما قال بشاؤكم • فيه له عمراني • وفي له قول الصفي  
الحلي • رجل اسمه أحمد كان مري بانه وهو يدعي حب غلام اسمه عمرو • فقلت على  
أحداته فاقبل بشكوا إلى الأعم • فقلت لها أنه قد • فيه له عمراني • وفي له  
هذا المعنى بقوله • أنا الذي خالعت كل الورى • في خير الوفاء • لما أتاني عمراني  
أمنه ثم نهت • وطريق هذا قول الشهاب محمود من قصيده • سني ومن الخطأ فيه  
عيا لا يحتم ولا سحر • لا يمتد في هذا ولو طلع • في أفتها أخلاقك الغر • داري  
وخاشاك الكرم • وما • لي عذركم ظل ولا شمر • لو أني نهت في طر • عمرو المات من

الكرى عمرو • ومن المبلغ قول بنار • اليوم حمرو يد وفي عذركم • والمدهر ما بين  
انغام واليس • فيمن الرضا امرئ العيس بن الحجاج • غضبنا حاد وقد راسني  
فأضنا وقد بلغه أن إياه قتل وكان ضرب فقال اليوم حمرو عذرا امرئ من جوان المبلغ  
قول بن الحجاج عنت صبا حاد وقد راسني فاضا • أرى فقلت لها فقال فاحسر  
بأهه الأما لطف جنبه حتى تخفق فقلت قول الشاعر • يريد قول بن بانه في وصف قمر  
أخر مجمل • وكأنا العلم الصباح جنبه • فافض منه فخاص في أصفاه • وما المبلغ  
قول بعض شعراء المغرب في المبلغ • وعندي من لواحقها حديث • يجزان ريقها  
مدام • وفي إعطافها الشوى بليل • وما أفاض ولا نغم الهام ولم أذقه أنه عذب  
إذا ما طفته قلت أزد • وقد مر في المترقات الشعرية • طرف ما قبل في هذا المعنى ومن  
بدع المبلغ قول الرشيد بن العباس بن أبي طالب رحمه الله • فكم ليلة لم يفتها الحق  
وبان إلى الحب فها نجبا • إذا طل نحني في جنبها • هدت وجنبا القطار التوبا • أراغ  
فأنا عن صحبها • مرجع في حبيبنا هينا • إلى أن يبالى راحها بحال الحب في هيا رفا  
فذلك من ليلة هيا • أنا مبرادها البيا • حكى ليلة الشيخ في جنبها فاصبحت أحكي  
الشرع الرضا • فينا قول الشريف الرضي رحمه الله في قصيدته المدح الممنون وهي  
بالله الشيخ • ما بعد ثلثه • في زائد هطال من الليل • وأنت الرح كالعرايحادنا  
على الكنت وصول الليل للهم • مني ثا الطبا جبالا وأوانه • نصنا البرق نخارا على أضم  
وبان بارق قال الشريف بوضوح • موافق اللهم في ربح من الظلم • ومنا عذبة باعها بدي  
على الوفا لها والبرقي للذم • مولى الطل برودنا وقد نسيت • وبخ العجز من الضال والسلم  
فاكتم الصبح عننا وهي غافلة • حتى نرغم عصفور على علم • دفن انقض بر ما تعلقه غير  
العقار بدار العبد والكرم • والمسلم في جدار الوداع بنا • كنا مبريقبان من الغم  
والعنتي نرا ما عدت به • أرى الجنا سائر الوابل الودم • غم أسا وقد زلت طولها  
وفي موطننا بعد عن الهم • ومن لطافت المبلغ فضا الهذلي مع المحور وقد روي أنه  
وعده بجائزة ثم فنى فجاءه • ثم رافى المدينة الشريفة سبت عانكه فقال الهذلي



يا اسرائيل مؤمنى هذا بيت فانك الذي تقول فيها الاحوص • يادار فانك الذي تقول خدر  
العدي وفي الغواد مؤكل • فانك الذي تقول في المصور استواءه بالخبر من غير سؤال ثم امر القصة على  
بالله يعلم ما اراد فاذا انها • واذك تقول ما تقول بعضهم • منق السان يقول لا تفعل  
تفعل انه اشار الى هذا البيت بلحى المعروف فذكرنا وعده به واخره ومثله فما حكى ان  
ابا العلاء المعري كان يقص المني وشرح ديوانه وسماه معجزة احمد مخفوفاً بحسب الزيف  
المرضي في ذكر المني فقص المني من جانبه فقال المعري لو لم يكن له من الشعر الا  
قوله لك يا من ازل في القلوب منازل • لكفاء فقص المني وادرجه واخره وقال  
للحاضر من امهرون يا عني بذكر هذا البيت فقالوا لا عني • قول المني فيها • واذا انت  
مذموم من ناقص • في الشهادة لي يا في فاضل • ومن التلح بهذا البيت ما حكاه صاحب  
الحدائق ان الفخ بن خافان ذكر في الصايغ في كتابه المسمى بقدر العقاب فقال في  
ومدعي الدين وكذا في المني لا يظفر من جبار • لا يظفر من جبار • اناب فليع بن الصايغ  
اسفاهه لم يزد على الفخ وهو جالس في جماعة فقام على القدم وضرب على كتف الفخ وقال  
له شهاده يا فخر ومضى فلم يدر احد ما قال الا الفخ فتغير لونه وقيل له ما قال لك فقال اني  
وصفته كما يملكون في كتابي فابلق بذكره عشر ما بلغ من مديته في تلك الكلمة انه ليس بها  
الى قول المني • واذا انت مذموم من ناقص في الشهادة لي يا في فاضل • ومن هذا القيل  
قصة المعري الزايع سباً للدولة في زمان سبب المني ايضا فانها كانت من مداحه فخرى  
ذكر المني بوقا في مجلس سب الدولة فبالغ في الشاعليه فقال المعري استمعوا لامي سب  
في مضيه من غير قصايد لا عارضا وتحقق بذلك انه راكبه في خبره فقال له سب  
الدولة على الفور غارض لنافذ من القافية التي اول مطلعها • لستك ما لي في الغواد وما لي في  
والبحر ما لم يسمي وما لي قال المعري فكبت القصة واعتبر بها فلم يجد فيها من يختار انته  
لكن رايته يقول في مدح • اذا شاء ان يجلو الحق الحق • اراءه عيازي ثم قال الحق  
فعلت بان سب الدولة انما اشار الى هذا البيت والمحج عن مصلحته ومن لطيف التلح  
قول ابي فارس من لبات • وقال اصبحا في الغواد والدي • فعلت هما امران احدهما

ولكن امتنى لا اصبى • وحصل من امرين خبرها الامر • ولا خير في دفع الردي عبدا  
كار وها هو ذا ليسو بعمد بدمع من العاص لما مره على رضى الله عنه يوم صعب فافاه  
مبونه كاشفا عنها فاعرض وقال عيون الملاحى • ووقع ذلك ليسو ابطا • مع على رضى  
الله عنه كما وقع له • وكان مع معويه بصفتين ايضا فامر ان يلقى جلا وقال له سفت بيتي  
لنائه فلو اظفر لك لقهيه حصلت على دنيا واخره ولم يزل يستجده ومثله حتى ياه تقصده  
في حرب الفراء فصرعه على فكشف عن سؤره فزكه وفي ذلك يقول الحارث بن النضر السهمي  
وكان عدوا للمعري وبشر • اني كل يوم فارس ليس بيتي • وعورته وسط الحاجة يارب  
بكن طاعنه على شانه • ويصحن منه في الخلاء معويه • بدت ليس من عرو وغيره لا انظر  
سبكها لا لبقا للثنا • ولا تحيد الا الحياء وحضا كذا • هاكنا والله للمني واذ  
ولو اهلهم بخوا من شانه • وتلك بما فيها عن العود ناهيه • متى بلغنا الخيل المنجية صخر  
وفها على فزكا ليل ناهيه • وكونا بعيدا حيت لا يبلغ الفناء • نخور كما ان التجار يركفه  
ومن التلح المديع قول ابي فارس ايم من ايات • وقد علمت لي بان ميتي • بحيدسان  
او حيد نصيب • كما علمت من قبل ان غرق انها • بمهلكة في الماوم سيب • سبر الى ما  
بانه ام سب الخارجي منها بها وهي حامل به من ان نارا خرجت من بطنها فاستعلت الان  
ثم وقعت في ماء فاطمت فلما كان من امر ما كان ونفى الها غير مرة لم يصدق حتى  
قيل لها انه عزى • فادامت الماثلة عليه ومن يبيع التلح ما حكى ان عبد الرحمن بن الحكم  
قدم على معويه الشام وكان قد عزل اخاه مروان عن المدينة وولى سجد بن العاص  
فوجه اخوه وقال له العاقاها في غايته لي واستلحه فلما اذم عليه عاتبه اليه  
وهو يعني الناس فانتاب قول • انك العيش نخب في نزلها • مكشف عنى كما القوع  
باسم من امته مضرتي • كان عليه سيف صريح • فقال له معويه ان ابراحام •  
مفاخر ام صكارا فقال لي ذلك لست فقال ما فها من ذلك نبا • واراد معويه  
ان يقطع عن كلامه الذي عن له فقال على اي الظفر استاقا لعل في من قال ما صفة  
قال احسن هربم بعرض بقول النجاشي له • ونحى ابن حرب سايح رذاعلا لة



[illegible]

والعواشر وثمان عشر وقد كاد وليي ان يخلو العدة يعني اربعين وقد بلغها العلك  
ابن نفع مني فابخره بلعوبه ثم قال • فان الذي يتراكم قليلا • فاني في خياركم  
كثير صفات الطير اكثرها فرأى واما الصفراء فاعلم نور • فلما فرغ من اربعين من كلامه حتى  
واستجري معاوية في بده وخضع وقال لك العني وانا رايتك في شجرة وان وقال  
كلا وعندك لا راسني غابدا البعايا وخرج فقال لا احف لمعوبه ما راسك فقط لك سقطه  
مثل ما لهذا الخوض لموان وبني شي يكون سنة ومن بني الله اذ بلغوا اربعين وبني  
شي يحبها اذ بلغوا مئة فقال العادون مني لا جرك بذلك فذنا منه فقال له ان الحكم  
ابن ابي العاص كان اخذ من قدم مع اخي ام جيبه لما رث الى النبي صلى الله عليه وسلم  
وهو يقول فلما لم يجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يجد النظر اليه فلما خرج من  
عنده قيل له يا رسول الله لقد احدثت النظر الى الحكم فقال بن الخضرية ذاك رجل اذا  
يلعب ولله ناله بين اواربعين ملكوا الامر بعدي فوالله لقد تلقاها من عن صافيه  
فقال لا احف لا لبعضي هذا منك احد فاذن نضع من قدرك وقد ولدك بعدك  
وان يقصر الله عز وجل امر ابي فقال له معاوية فاكتمها على ابا بكر اذا اقلد لعربي  
صدقت ونصحت ومن طرب التلحج ان حمزة بن الحنفى الشاعر قدم على بلال بن ابي  
وكان كثر المراجعه فقال كاجبيه استاذن بحمزة بن الحنفى فدخل الحاج فاجره  
به فقال اخرج فقال له حمزة بن سفيان بن فقال له ادخل فقل له اني حنت اليه  
الى سارا حنام وان امرت سالكه ان تغيب لك ظايرافا وخطك وناكك وذهب لك  
الظاير فسمه الحاج فقال له ما لثوقا وعندك بيا له فاجره بالحبوب فدخل الحاج  
وهو مضطرب فلما راه بلال صحت وقال ما قال لك سمعته الله فقال ما كنت لا اخرج الا بغير  
عما قال فقال ما هذا انت رسول فاد الجوار فاني فاقتم عليه حتى اخبره فقصحت حتى  
مخض برحله وقال له قد عرفنا العلامة فاد غلنا دخله واكرمه وسبح مدحجه ومن  
صلته واراد بلال بقوله • بن بعض اس بن قول الغدالي • انت بن من لعري استا نكوه  
فقد صدقت ولكن من الربيع • وعلى ما ذكره فقد ذكرت له واقعة مع حمزة بن



وكان غيب به كثيرا فوجه اليه رسوله ليلة وقال جيتي به على اي حال وجدت عليها فخرج  
الرسول فوجده داخله الى الخلاء فقال احب الامر فقال ووجدت اكلت كثيرا وشربت  
شربا كثيرا فوجدت في ظني فقال لا اسبيل الى مفارقة ما اخذه واني ما له فوجدته  
فاعد في طارئة وعنده جارية حبيلة بخطاها وهي سحر الخمر فجلس بها وهو  
يعاين ما هو فيه من ماء فطنه فغرت له ربح نسبها طنا ان الخمر يستورها قال اخبر  
نواله لقد غلبت بها المشي ذلك الذي قال يا هذا ما عجزت فقلت على عهد الله وعلى  
المشي لم يدر ان كنت فعلتها وما فعلها الا المجارية فغضب وبعثت الجارية وما قدرت  
على الكلام ثم جئتني اخبرها فخرجها وسطع والله ربحها فقال ما هذا وتلك انت والله  
الافقة فقلت امرني طالق ان كنت فعلتها فقال وهذه البيني بلزمني ان كنت فعلتها  
يا هذا ما فعل المجارية فقال وتلك ما فعلت فومي الى الجارية ان كنت تجد من سبها فاطرف  
وطعت فيها فخرجت انا له مبلغ من ربحها ما لم يكن في الحساب فغضب عند ذلك حتى  
كاد يخرج من جلده ثم قال يا حرم خذ سب هذه الزانية فقد وهنت لك ومضى فقد  
نعمت على السلي فاحذر بيدها وخرجت فلبني خادم فقال له ما تريد ان تضع فقلت  
امعني بها فقال والله لن نعمت اسخضك بغضا لا تنفع بعد وهذه فلانة دنار  
تخذها ودع المجارية فلما كان بعد ذلك دعاني فلبني الخادم وقال هذه ما به دنار  
اخرى ويقول فيها ما لا تظنك ولعله تنفعك فقلت وما هو قال به عن عهده ان تلك  
العسوان المذكورة تلك فقلت هاتهما ودخلت فلما وقعت بين يدي فقلت الامان ايها  
الامر فقال قل بعتك ارايت تلك الليلة وما جرى من العسوان قال نعم على وعلى  
ان كان ما هنجر في فضحك حتى سقط على فاه وقال فلم وتلك ما اخبرني فقلت  
ارون خصالها ان مشو غيب حاجتي ومنها اني اخذت جاريك ومنها اني كان  
على اذك لعلك حب سغتي رسولك من دفع اذني قال ولين المجارية فقلت ما خرجت  
من دارك واخبرني الخبر من ربي وامرني على دنيا راخري وقال هذا بجبل فقلت و  
تركك اخذ المجارية ومن جيد البائع قول لي في قام الطائي لئن فخرت يوما بتم بقوسها

بحار اعلى مطرب من شاف فانه نبي قارمات سبواكم عروس الذين اسرهوا  
فوس حاجب سبر الى قصه حاجب بن زراره حين اتى كسر في جذر اصابعهم بدعوة  
البيوع سبوا ذنه لقومه ان صبروا في ناحية من بلادهم حتى يجزوا فقال انكم مفاسر  
العرب عند حرص فان اذنت لكم امسدم البدو واغرم على العباد فقال حاجبان  
ظانين للثمن ان لا يسلوا قال فن لي بان نفي مال الهند فوسى فضحك من جوابه  
فقال كسر ما كان سبها ابدا فقلها منه واذن لهم احبا الناس بدعونه صلى  
الله عليه وسلم وقد مات حاجب فارحل اليه عطار ورضي الله عنه الى كسر يطلب  
فوس له فزها وكساه حلة فلما رجع اهداها للنبي صلى الله عليه وسلم فلم يقبلها  
فباعها من يهودي باربعة الاف درهم وسبى ايضا الى وقعة ذي قار المشهورة وكانت  
بين الفرس والعرب وكانت بعد وقعة بدر اشهر ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
بالمدينة ولما بلغه خبرها قال هذا اول يوم اسفقت فيه العرب من العجم وفي خضراء  
عن بن عباس رضي الله عنهما قال انكسرت وقعة ذي قار عند النبي صلى الله عليه وسلم  
فقال ان يوم اسفقت فيه العرب من العجم وفي خضراء وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم  
ملك له الواقعة وهو بالمدينة فرفع يده فذبح لبي شيبان وبجاءه ربيعة بالضياع ثم نزل  
يدعوا لهم حتى ابي هزيمه الفريدي اياه قال اياهي ربيعة اللهم انصرني ربيعة  
فتم الى الان اذا حاربوا دعوا مستجار النبي صلى الله عليه وسلم ودعوا لهم وقال يا ايها  
ويا رسول الله وعدك فاذا دعوا بذلك نظروا وقد لح الى ذلك المطر في بقوله  
بن هزيمه ان يوس حاجبا وهو ثم يوس حاجبا وقد لح الى ذلك الصقدي فقال  
مورباقي مبلغ قلدي في خلق حاجبه بدال وخلق الحواجب فنته فقلت فقبل  
ذاهل فيه زاهب حبي حتى الله قل لي ما الذي دعاك الى هذا فقال مجاوفي وعدت  
بوصلي العاصمين بعتها فلم يتقوا فاستوهنوا فوس حاجبي من طرف الفلج قوله  
الحسن بن النوفلي راي حاجبي عروا فكلت وصفه وخلق من الزمان ليس في الطوف  
فقلت له عن كرم فقال لي صدقت ولكن سب عن الطوف سبر القصه عمر بن عبد الله



ابن اخت جديمة الارش وكانت ابنتي قد استوفت صغيرتي قدم وقد الف في جبر طوبل  
فادخلته امه وراش الى الحمام والستة من ثياب الملك ووصف في غفلة طوقا من ذهب  
كلن لهوا زارته خاله فلما راي حبه والطوق في غفلة قال تبخر عن الطوق فذهبت  
مثلا والى ذلك السراج الوراني ايضا يقول له من ابيات **•** بطوق سموت كاذن محاسنه  
يكون للودف من اناض من ان تبخر عن الطوق الذي نعو **•** فعل وقذب في طوق  
الوزير عمر **•** وأشار الى ذلك بقوله ايضا **•** مثل ما قد بنا عمر **•** هكذا اناب عمر **•**  
ومن عذب البطح ما عجبني ان رجلا فعذ علي جبر بغداد فافلت امرأة بانعة الجمال من ناحية  
الوصافة الى الجاني الغربي فاستغلها اناب فقال طاهر لله علي بن الجهم فقال للمرأة  
رحم الله ابا العلاء المعري **•** وما وفيا بل ما را مشرفا وعزافا قال الرجل منعت المرأة وقت  
لبن لم تخبرني عا اريد اني الجهم وما اردت اني العلاء فضحك فقالت اولد يقول  
عقول النمايين الرضاة والبحر **•** جيلن الهوى من جنادري **•** كما اوري **•** ولردن انا باي  
العلاء قوله قنادوها ما كفت ان مزارها **•** قوب ولكن فذلك احوال سفتكم و  
كبتكم جلبا قلت جليس بفتاح من شور **•** وك جليس بفتاح من شور ولا تبقي  
بفتاح جليس ومن طريق البطح قول بن فلا فس **•** مكر من جماله **•** بطال ليس يدفع  
قام عن قوس حاجبه **•** معنية نزع اسهم كيف ما اتخرفن **•** الى القبت فبح هكذا  
كش عن ابي **•** جبه قبل اسرع فخير الى ما حدثت به الواحدة البكري عن نفسه قال عن  
ضابو ما فرسته **•** فراع عن سهمي فغاضه السهم **•** فراع فغاضه فان الى الله برقع  
وبغاضه حتى مرعه ببعض الجارات وابوا جبه هذا اسم الهيب من السبع وهو شاعر  
مجد من محض في الدولين الاموية والعباسية وكان اهو جبهانا اخلاو كذا المعروفا  
بذلك لاجع وقيل الله كان يصرع ومن اخبره انه كان له سبع سميه لعاب المبه ليس  
سميه ومن الحية فرق قال بن منبه فحدثني جاره قال دخل ليلة الى مبه كلب فظفده  
لصا فاشرف عليه **•** وقد اضنى اسنفيه لعاب المبه وهو واقف في وسط الدار وهو  
يقول ابها المعري والمجري علنا بغض الله ما اخترت لنفسك جبر بليل وسيف بل

لعاب المبه ليس سميه ومن الحية فرق قال بن منبه فحدثني جاره الذي سمع به  
سميه ومن سميه لا تخاف بنه اخرج بالعن عنك قبل ادخل بالعقوبة عليك اني والله  
ان اربع منباهلدي لا يغم لها نيس وما نيس غلام في الله العضا خلد من رجلا مستحان الله  
طا الكرهاو طيبها فبنا هو كذا لك اذ الكلب قد خرج فقال الحمد لله الذي سخر كلبا  
وكنا في جريا وقال الحية بن عباس لا يجه اندري ما يقول الناس قال ما يقولون قال يقول  
اني اسعيرك قال بالله **•** ذهب والله الناس وعدت عبد الله بن مسلم قال كان ابن ابي  
التمري من كذب الناس فحدث يوما الله يخرج الى الصحراء فندعوا العزبان فقع حوله  
فبا خذها فاملتها فقبل بالبحر ارباب ان اخذها الى الصحراء فندعوا فاملتها  
فاما اضع بك قال بعد هذا الله اذا قال يوم ارفق والله طيبه فلما بعد ستم عن العزبان  
ذكرت بالطبع حب معدون خلف السهم حتى قضت على قدره قبل ان يدركها  
وقد لمج الصايح الصغدي البضة اوجه ايضا قال **•** وشاذن انهم عن الصا  
سمت منه تشه طيه **•** ابل عنه خوف عشقي له **•** وجفنه سبغى فيه **•** كاني قد  
نليه **•** وطرفه سهم الى حبه **•** وقد تبع الصايح في ذلك بن يانه على اذن المشهور  
حب قال **•** ويدع الجبال لم برطفي مثل اعطانه لا طرف مجري **•** كما حدثت من  
هو انا في سهم الحاطه كهم البكري **•** وما عدى هذا النوع وهو بالقرض انبه  
قول محمد بن ميث **•** وقد ابي عبد المجيد بن مهذب زابو الحجه **•** وهو بن عبد المجيد  
ذوقه مشا **•** فاليه فصد عن حدود **•** فكا في اسنه اربع الوعة عن اسه وخصي  
سعدا **•** وكان راس المذكور فزوج وله عبد برون وهذا منه تعرفن ولا ذنب  
المستكن في قوطها **•** ان اس بريدون على ضنده **•** هاسي طلاق لا عيب **•** بلحظني  
شربا اذا حبه **•** كاني جيت لا مضى علي **•** ومثله قول الى الحسن بن معاده **•** ان  
نسرام له مرام بعيد **•** يرشني بهام بجني عن سديد **•** والله ان لم يدعني  
لاخصي عبيد **•** وما احسن قول الى نواس **•** فاعرض هبتم لما راني  
كافي مذجو قالا ديجا **•** عرض ركونه ديجا ثم هكتم به فقال **•** وقد البينا لا



المجود عيا. ولوليت مرونة السماء. ومن ظن بعت الخلق ما روى يزيد بن عبد الله القزري  
سائر بن بن عمرو بن هيرة المزاري يوم ما فزيت فقله شريك فقال ابن بن بعض من نجابها  
فقال شريك انما مكنته بصلح الله لا بصلح فقال له يزيد ما ذهبت تحت اردن ويزيد  
استاد الى قول جرير. بغض الطرف منك من تمير. فلا تكلمت ولا تكلم ما فقص له  
شريك يقول من داه وهو. لا انا مني فزا اربا نزلت به. على فلو صدك واكنها بالاسار  
وكان بنوا ذرارة يرمون بانيان الابل ومنه ما حكى ان نيمانا بن يزارى فقال له  
فلو صدك يا اخا نيم لا سقر الفظا فقال انما مكنته استادا الغزاري الى قول الطرماح  
نيم بطرق اللوم اهدى من الفظا. ولو صدك طرق المكابم ظلت واستاد النجفي  
الى بيت بن داه المازوت الطرماح هذا يقول بعد. ولوان برعونا على طهر منلة  
يكو على صفي نيم لولت. وقد اخبرني بكتك البيت الاول فقال احسن جميعا من وجوه  
سبطه بكفهم جبل ولوم فافترط. اراكم يعقون اللثام وانبي. اراكم بطرق  
اللوم اهدى من الفظا. ومنه ما حكى ان نيمانا قال لشريك القزري ما في الجوارح  
احب الى من البارى فقال القزري خاصة اذا كان مصيدا الفظا استاد النجفي الى  
قول جرير. انا البارى المثل على قزري. السج من السما لها اصابا. واستاد  
القزري الى بيت الطرماح المازوتيه ومن ذلك ما روى ان رجلا من بني محارب  
دخل على ابي عبد الله بن زياد الهذلي فقال لعبد الله ما ذا لقينا البارى من شيوخ  
بني محارب ما نزلنا انما فقال المحارب اصلحت الله اصلونا البارى برعنا فكا نزلنا  
في طلبه استاد الهذلي الى قول الاخطل. نكس يد شئ يسوخ محارب. وما خطها  
كانت من قزري. صفادع في طلاء ليل تجاوزت. قد اعلمها صرعا حماري  
دا واد المحاربى قول الاخ. لكل هذلي من اللوم برقع. ولا بن هذلي برقع وحلول  
ومنه ما ذكره صاحب البيان. قال دخل عبد الحميد بن سعيد بن مسلم الباهلي ومعه ابنة  
الاخوه وكان صبغا يخط الناس حتى بلغ العز من فرج الرمح فلما فر ما منه  
قال له من هذا فقال له ابني اصلحت الله وهل تخفى القزري فقال ان كان كذلك

يزيد عنه خطبه الازار. على استاه سا و منهم كتاب. موالى عامر و سائر ادي  
ومن طرف الخلق ما حكى ان الجيص من حضر ليله عند الوزير. في شعر رمضان على السالك  
فانقذ ابو الفاسم بن القطان قطاه منسوب وقدمها الى الجيص من فقال الجيص من  
الوزير يا مولانا هذا الرجل يزدني فقال فقال الوزير وكبت ذلك قال لانه يسير الى  
قول الشاعر عيم. بطرق اللوم اهدى من الفظا. وذكر المست وكان الجيص من عجبا  
وقد سبق له ذكر في شواهد الخزل الذي يراد به الجيد وكان ابنه بلفظ مرجح  
واسمه دخل خرج وما استظرف لاني الفاسم المذكور وهو ما تخفى عنه انه لما لوى  
الريسي الونداء دخل عليه والمجلس خافق بالورسوا والعبان فزق بين يديه ودعى  
له واظهر الفرج والسرور. ورفض فقال الوزير لبعض من يغنى اليه سره فتح الله هذا  
الشيخ فانه سببر برعته الى قولهم. ارضى القزري في دوله. وقد ظهر ابو الفاسم المذكور  
هذا المعنى وكنته الى بعض الروا. اكمل الدين القزري هو شخص شخص والرس الذي  
به زب وهو الجيص. كما فك قد سقد. دنوي بمحصول. وهو اس على الرقة  
من عابها القزري. والرواسن والمناظر. والخيل بعض. وانا الحمد لكل يوم لكل  
ابصص. كل من صغى الرمان له مت ارض. من لا ينددوا اللون. منها البصر  
فتى اسع النذا. وقد جاء مختص وفي مضاء قول بن عتبة الانسبلى وكان قد فارق  
الاناس وهي مضطربة بدولته بن هود وقدم مصر فلما سبل عن حاله انشد اصبح  
في مصر مقاما. ارض في دولة القزود. واصفعا القز في اجر نبع الضاري  
ليود يا جحد رزقي الامام فيهم. لا بد وان ولا جحد. لا يضر الدهر من راعي  
معنى مضد ولا قصود. ارض من لومهم رجوعا. للغز في دولة بن هود. وعلى ذكر  
الرضى القزود فيدع قول ابى الحسن الاهوازي. قلت لمن لام لا يليني. كل امر  
عالم بنباه. لا زين مما فعلت اني سجدت للقز في زمانه. من كرم النفس ان  
براهما. يحتمل القز في اوانه. ومنه قول علي بن بياض. لا بد انفس من سجود  
في رضى القزود للقزود. وقوله ايض سجدنا للقزود رجاء دسا حوتما ونا ابدى



الغزوة. قالت انا ملنا بئني. علقاه سوا ذل السخود. وكان ابو القاسم بن العطار حقا  
نواذ منها انه دخل يوم اعلى الوزير بن هبيرة وعنده تعب الاشراف. وكان نسيلا الخلل  
وكان في شهر رمضان والحري شديد. فقال له بن كنت فقال في مطبخ سبدي الصب  
فقال الوزير بطلت في شهر رمضان في المطبخ قال وجاءه مولانا كرتا بحرفهم الوزير  
ومحذرا الحاضرون وحمل القيق وحملا فاضى القضاء جلال الدين الرشي مضمير  
كافه اولها يا اخي الشريط ملك. انت للذات ترك وفي زيادة على مائة ست مئير اليه  
احدا العطار فاحضره وصغفه وحسبه فقال حسبه فكت الى محمد الدين انا دار المطبخ  
الذي اطل محمد الدين اشكو بل وحل استله مطبقا. وقوما بلغوا عني محالا. الى  
فاضى القضاء النذير بجا. فاحضرني بار الحكم حصم. غليط جرتي كما وزبقا. و  
خفي غله بالصقع راسي. الى ان اوجس الفيل المحفوقا. على الحضم الاداء وقد صغفا  
الى ان ما هدنا الطرعا. فامو لا يهبة الاوك حقا. احمس بعد ما استوفى الخفوا  
تشفع فيه فاطلقه من الحبس فقال عني الذي طرف في انه. قد عصى من فديري  
واذا في. والحبس ما عرفت حاضرا. والصقع ما بين اذاني. ويضايح هذا ما حكى  
انه كان يحسبنا عريقال له ابو المكارم من وزير وكان قد بلغ بننا الملك. انه  
هجاه فادبه بالصقع ومنه مكن اليه بن الميم الشاعر. قل للسعد ادم الله دولته  
صديقا ابن وزير كيف بظله. صغفه اذ عدا جهم له مستقا. ومن بعد هذا  
يشبه هجره وهذا الصقع فيه ربا. والشرع ما مضيه بل بحرية. فان نقل ما جهم  
عندنا. فالصقع والله انما ليس بوله. وما اطروغوا في القابل. جاهد المكارم  
وقام ما در. الى وتدا الفار غلق حصها وكان اذا ما ربه سوء فعلها. يبل فقاء  
ثم بضع كفها. وقد كان ابو الفرج بن السراي الواسطي الشاعر مدح فاضى  
القضاء الرشي ما قدم من واسط فاخترعته جاوزته فاجتمع بابن العطار  
وشرح له حاله فكت له الصديق في فاضى القضاء. يا ابا الفرج المحيا. اذا  
جاش صدره متسع. وفوا في الشروائه. ولها النبطان متسع. فاحذروا

كانت معتدرا ما لكم في صغفه طمع. فاصفك الايات بالرشي فاحاز بن السواوي  
وارضاه. ومن يادون العطار انه قصد دار بعض الاكارم في بعض الايام فلم يؤذن له  
فقر عليه واخرجوا من الدار طعاما لاكله القيد وهو صبر فقال مولانا جعل يقول الناس  
لعن الله بخره لا تفل اهلها ومن طربنا البليح ما حكاه البليح فتح الدين بن سيد الناس  
ان البليح بها الدين الخامس دخل الى الجامع الازهر يومنا في جديا با الحسين بن ارجا لسا  
والجانب بلح ففرق فيها وصلى بكعني ولما فرغ قال لابي الحسين ما اردت الا قول بن  
سنا الملك فقال ابو الحسين ارجا وانا عالت يقول صاحبنا السراج الوردان راوا الخاس  
يقول بننا الملك في معقده صدق. بن فوا وعلقي. ما راوا ارجا فقول السراج الوردان  
ومصغفت راض الى في فقاءه سلس الفيا لما توسطت بنا. حزن الامور على السداد  
ومحاسن ما استا به من البليح مغفر الاطاله والله اعلم. ففانك من ذكرى حيب  
ومترك. مبطع اللوي بن الدحول فقول. انت من الطويل وهو مطمع فقده امر  
الغيس النابغة في شواهد المعتمد. والسقط حبا تفقع. معطم الرسل ورفق واللوي  
ما الذي من الرسل اوسر فقه والدعول وحول توصفان والشاهد فيه حسن الانباء  
وسبهي براقة وبراعة الاستهلال فنباهي الغيس هذا ابيع فيه لانه وقع واستوف  
وبكى واستبكي وذكر الحب والمزلة. بضع من عذاب اللغز سهل البك واستعد  
عليه عدم المناسبة في السطر الثاني واحسن منه في الشاب وان كان مطمع امر الغيس  
الكرملان. قول النابغة. كلني لحم اسد ناصب. دليل افايه بطن الكواكب  
فان منته مسابان والفاطمة مندمه. وناسع اسد سبان من ستمى بجيل في  
قوله. الا ايجا الزوام وبجكم هيو اسانكهم هل يقتل الرجل الحب. وهذا البيت  
هو الذي قال فيه الرشيد اما المفضل الضبي او غيره هل يعرف بيتا صغفه يدوي  
سمله وايه محب بدله. فادشده البت فاستحسن ذكره.  
فقر عليه تحبه وسلام. خلف عليه جمالها الايام. البت لا شجع السلي  
من الكامل عديج بها الرشيد. والرواية منه نزل بدل خلفت بعده وفيه حبلي



الدنيا الخليفة والقب. للملك فيها سلامة وسلام. ففر من صفوة المزن دون  
 فيه لا علم الهدى لادم. نشرت عليه الارض كسوتها التي. سبج الريح وزخرف  
 التمام ارسك من طلل النبي وصيه. وقرانه تحتها الارحام. برزت سماؤك في  
 العدد وفاطرت. هاهنا طلل السوف غمام. واذا سبوتك ضاقت هاهنا العبد  
 طارت من علي عن الرؤس الهام. سبي على ايامك الاسلام. والشاهدان محل والاحرام  
 وعلى عدوك يا بن عم محمد. صمدان من الصبح والاطلام. فاذا سرعته واذا  
 عفا. صلت عليه سبوتك الاحلام. حدثت عبد الله بن عباس السجى ان اول من ادخل  
 السجى الى الرشد الفضل بن الريح فانه مدحه فوضعه الرشد. وقال هو اشعر شعرا  
 هذا الزمان وقد انقلعه عند البرامكة فامر به باحضاره وابصا له مع الشعراء فلما  
 وصل اليه انشده هذه القصيدة فاستحسنها وامر له بعشرة من الف درهم فخرج الفضل  
 بن الريح وشكر له ما بصله الى الخليفة فقال في قصيدته التي اوتها  
 عليا الرضا علي جفون المسعد. وعرفت في ليل يسير به ريد. قد جددت ههنا ارفد  
 والنوم معل في جفون الرشد. ولها المسهر نجي اعين الهدى السهاد طاه واما  
 يقول فيها اقيم مستملا بغير حواد. مع هذه موصولة بالخرقة. واري غلاف ليس  
 تخلف نرفها. للفضل ان عدد زمان لم ترعد. للفضل اموال طاف بها النبي  
 حتى جددت وجوده لم يجد. بان الريح حرب مكرى النبي. او ليني في عواد  
 امرك والنبي او صلتني وفقدني وكلاهما. شرف فقات به جيون المستد  
 وكفني من الرجال بنابل. اعني يدى عن ان عدالى به. الشاهد في السجى الاند  
 وقد ضمه الصلاح الصفيدي في مرثية فقال. صلى فراك كل من غا حركه  
 علما بانك في البيان امام. وكان فرك للعيون اذ ابدا. فصر عليه بنيه وسلم  
 ومن تحاسن الاند يقول ابى نواس. خيلى هذا موقف من منيم. وفوجا بلبه وانظرا  
 بسلم. وقوله لمن ومن نزا وحسن يوم. صلى طول ما اقرت وطيب نسيم.  
 وه قول الجري. بودى ابو بهوى العذولك بعث. لعلم اسباب الهوى كيف تغلق

وقول او غم. لا انا شذولا الدبار دبار. خفض الهوى ونقص الاطيار. وقول النبي  
 ان اها كنز العفاق بحب الدرع حلفه في الماني. وقوله حاسن من وقت يوم ودعوا  
 فام ادرى الطاعين اسبح. وقول بن المعز مع ناسا السمين. اخذت من نياى الامام  
 ونوى الصبي عليه السلام. وقول المغربي بابا هار البرق. انقط راقد السر لعل بالخروج  
 اعوانا على التهر. وقول بن هاني مع بديع الاستعان. بنم الصباح لا عين الذماء  
 واستنق حغلا لاله الطلاء. وقول الشريف بن جعفر الباصي بسير الى الرقى. بالابل عند الرب  
 بفتااض فخالق جد يركا. او ما ترى اعطاء وجلودا. وقول بن قاضي سلمه بنديل الهوى  
 دمع وقلي العفت. وبجي جفونى الوجع وهو المكث. وقول الهاني حارك البين حرا  
 صحت بدرا. ان للبد رفى السفل عندنا. وما ارسن قوله بعده. فارحلى ان اردنا وفا  
 اعظم الله للهوا في اجرا. لا تقولى لعاونا بعد عشر است من بعين بعدك عشر. وقول  
 على الشطر نجي الحلي من بصره نظاميه. ساء اعدك قد ودها الجوزاء. قد را فاضلم  
 الشعراء. وما ابدع ما قاله بعده. سر بدعته الفكر وهو مهند. وصنق فيه القول وهو  
 قضاء. شرف اناق على الساك وهه. ساق في مرجع عن فها الدها. وقضيل جات اجبر  
 زماقا. مح على باسطر القدماء. وقول سعيد بن علي من نظاميه. ابى الضيم فليت ين  
 جسي قلت. دع من السهل ثوابا لنب. ويدع قوله بعده. وكلعتي خض الدجى  
 طلب الهلا. ولولا المعالى ما اطاقى مركب. قالى وللدجى بطيل صلامنى. كافي لغير المحجد  
 اسعي واراب. وقول بن العواد في نظاميه. لو كان للدهر حسن وله كلم  
 انى علدن عابتي به الخدم. موعدا حبايك بالقمر عند. قابله من مقاتل  
 الضربا حشره الخيال في مطلع قصيده من الجراندها اللداعى الى النجى العلق  
 التاير بغير شان فقال له بل موعدا حبايك ولك المثل السود فنه فتح الاند. وردى  
 اضيائه دخل عليه في يوم مهران. وانتد بلافل بسري وكفى بمران. غره  
 الداعي ويوم المرحان. فظير الداعي. وقال اعنى سبدي بهدي يوم المهر جان لوم  
 بيطحه وضر به جنب عطا وقال اصدح اربه ابلغ في نوابه. ومن الاند ان الصحبة

ضفى



نولجبر محمد بن عبد الملك بن مهران. استحووا من قولك غير صاحي. فانه لما انشدته قال  
له عبد الملك بل في اولك يا بن الفاعلة. ومنه قوله في الرقة. لما دخل على عبد الملك  
تد مع داما فقوم انه خاطبه وعرض به فقال له ما سؤالك عن هذا يا بن الفاعلة. فمضت  
وامر يا جرحه. ومنه قوله في النجم حين دخل على هشام بن عبد الملك وانشدته ارجو  
منها في وصف الشمس. صقر او قد كاد ان يطا تفعل. فكانا في الاقن غير الاقول.  
فامر بوجع عنقه واخراجته من الرضاقة. ومن فجع الاستداء قول الجعري وقد انشدته توف  
بن محمد فصدته التي اوطا. لكن الوبل من ليل عاصم اخره. فقال له بل لك الوبل والحرب  
ومنه ما حكى ان ابا نواس مدح الفضل بن يحيى الرمي بقصيدة اوطا. اربع البلاد  
ان الخشوع لا يدي. عليك واني لم اخفك وداري. منظر الفضل من هذا الاستداء  
فلما انتهى الى قوله فيها. سلم على الدنيا اذا ما فقدتم. بنى بريد من الرمي وغنا دي  
استحكم نظيره فلم يعب اسبوع حتى نزلت بعم النازله ومنه قصته اسحق بن ابراهيم  
الموصلى مع المعتصم فانه دخل عليه وقد فرغ من ثباته فصرم بالمبدان فشرع في انشاد  
قصيدة اوطا. يا دار غيري في البدء ومجاني. بالت شعري ما الذي ابدى في تنظير  
المعتصم من فجع هذا الاستداء وامر بهدم القصر على الفور هذا مع غطه اسحق بن خضرة  
بحسن المحاضرة وطول خدمته للخلع. ولكن قد يحجز الزناد. ويذكر الجواد مع انه قبل  
احسن استداء استداه به مولد فيل النبي صلى الله عليه وسلم الموصلى هل الى ان شام عيسى  
سبيل. ان عهدي بالزوم عهده طول. ولقد عرج على النبي خطاه لمده ورحمت قال  
كفي بك ذاك ان ترا الموت شافيا وحسبنا ان يكون اماننا. وما سمعته في هذا الباب  
قول عباد. وانك مذكور لا جاء دولة. اذ هي ماتت كان في يدك النشر وكيف  
يقال الحمد ورحه بنشره. وكذلك قوله مغزل. في صدر جابر تحت صدرها فاذن  
وبانه سقطت. فنقله في صدرها جابر اشيع لعل طماخه من ايام الدعاء وكذلك  
بن قلا فتن قوله. طلاقه ابدت بصحة وجهه. وضع الصالح لمن له عشان  
حب جعل الوضع بوجهه. ولا تخفى في كبرنا ذكر من المشاهدة والعتق ومنه ما قاله

الناصر بن العزيز الحامري حين انشدته. وما احضر ذاك الحذبنا وانما لكن  
ما سقت عليه المراس. عسى هذا الخدما كان صالحا. بشرى فدا بنجر الاقبال عدا  
هو من البسط. وقاليه ابو المحرور الخازن من قصده يعني بها الصالح بن عباد بسطه  
الشريف ابو الحسن عباد بن علي الحسيني وتمام المطالع. وكوكب الحمد في افعى العلام صعدا  
وبعدته. وقد يفرغ في ارض الوزاره عن. روح الرماله غصن مورق مرشد  
لله ايه شمس للعيلي ولدن. يتجاو غباره عن اطفال اسدا. وعرض من رجل الله  
كريم عصار سجيل فاحدا. ونصفه من لبر المؤمنين زكت. اصله وقرعنا وصحت كحد  
ومثل هذي السعدان الغوية لا يجوزها غيرة وامثله ابد. يادرجون ان يهوى عولن  
منه مند كان الدهر فاولدا. بهجوا من هلال العيد يطع في. شعان امر عجف  
فانهمدا. فن موال بدل الحمد منهله. ومخلص يستدبرم الشكر محمددا. وكاد  
القارة الخفا من طرب. يعطي مبشرها الارهاق والغدا. ولا رعى الله فالف المشر به  
ولا وقها وغتاها روردا. ودي ضبابن طارن دوحه سيقا. منه وطاحت  
سحابا بقنه قدرا. علما بان الحام الصاجي عدا. حمر داو النهاب الغاطي بدا  
وانه انشد شعرا كان مضدعا به وامر شعرا كان مضدعا. وادفع الحمد اعنا انا  
سعه. محمد بن ابي الوالد الوالد. فلهي الصاحب المولود ويرفع السعد بجول اعليه  
الغارس الحمد. لم يمد ولد الاميا لفة. في صدق من حمد لم يمد ولد كدا  
وما اشرف معنى هذا البيت وادعه وابعده ومنه. وخدا ليد عروسانا لبها  
من خادم مخلص ودا ومعتدا. اهدتها عفر طعي وامت بها. سحر اذ ان كنت  
لم اعنت له عقدا. وباتته ما قلته شكى الريلة اذ. جاء المشر بناسار واطردا  
الحدس شكى او ابا ابد. اذ صار سبط وشول اسلى لدا. وكان الصاجي قال هذا  
البيت حين جاءه السبات وقال ابني احمد الله لبشرى. فمذعنا العشي اذ جاني  
الله سبطا. هو سبط النبي موجعت اهله. بغلام فاشي سوي عاوى حتى صاحي  
وكان اذ ابن كرمجاده يقول. باربع الخلفي من صعد الحسنى باربع خطفي



فعباد الحسنى ولما نظم قال فيه فطت ابا عمار بن القوام فقال لك السادان من آل  
هاشم لئن فطمت عن رضاع لبانه لما فطمت عن رضاع المكارم وفيه يقول عبد الله  
بن ابيك من قصيده كساك الصوم اعمار اللبال وأعطت الغنم في الملب ولا ذك  
سعودك في خلود تناري بالمدي يوم الحساب ابا لك الغزير سيجي ردبته  
على صاحب له الزاب بيد من بني الزهر اسار تفرى عنه حطاب السحاب  
تفرغ في البق ثم التي ضبعه الى خدر الصحاب فلا ذك لاس عباد فروع النعم وا  
لوزان في نصاب فلا تغزير بقدره اللبال ولا سجد له الهل لتوالي  
من خضعت له الاسد الضواري ترفع عن معاودة الذباب ولما اسلمت عباد هذا  
بكر به بعض اخوان في الدولة قال اسمعيل الشاشي قصيدة اوطها  
المجد ما حرت اولا احراره والفرح ما الفت اقضاء باذنه والسعي اجليه للمجد  
والذكر اعاده في الاسماع اعلاه والضرع اذهبه في الجوانحه والاصل ارضه في الارض  
افياه اليوم انجزت الامال ما وعدت وادرك المجد اقصى ما غناه اليوم اسقوه  
الملك بيشما واملت به يد السعد بشراه يقول فيها قد زف من حده كافي الكفا  
الى من حاله ملك الدنيا شه نشاه والشاهد في البش براهقه الاستهلال وهو ان  
يكون في السيد اسناره الى ما سبق الكلام لاجله من ذلك وهو ما يشعر بالغبه  
بزوال المرض قول ابي الطيب المينى المجد عوفي اذا عوفيت والكرم وزال منك الى  
اعدائك السقم وقول اسنان الدين الخطيب المشعر بالغبه والضرع على اعداء  
الحنو علوا والباطل انفل والله عن احكامه لا ينفل وقول صابر المشعر بالاعتدال  
اما وهما عذره وتصله لغزير الواسي الها والمجد سعي حده لكن بجواز  
حله وكثر فازناب وكوش ظلاله وقول الباهر نرى الشعر بالغبه وقت  
السعود بوعدها المصون وترادف بالطائر الميمون وعلا لوال المسكين مشافهوا  
تحقيق امالهم فظنون وقول ابي نصر محمد بن ابراهيم الكنتي الغيبه بناء دار  
اهل بداريان بايضا دلائل المجد في معانيها وارحم صدرها سعة

شافرا عين في نواجهما وقول محمد بن العباسي المشكافي في الغيبه بالوزان  
بشرقي مملوك بالوزان ودار الملك اولى بالمشاهد وقول ابي محمد المطرفي المشعر  
ندم المنب ودمج الشباب الم المنب براسي نذرا وولى الشباب عيشي بضر  
واصبح مؤصلح المشيب لعمري ان ليل شاني مطرا كذا اذا الاح نوذ البكور  
لسود الطيور بجرح الويوزل وابو محمد عبد الله بن احمد خازن قال فيه صاحب  
الغبه هو من حسان صبيان واعيان اهلها في الفضل يتجوز اهلها وان زادها في الشعر  
ومن خواص الصاحب مشاهير ضابحه وذى السبق في خديم خدمته وكان في اقبال  
شبابه وبرهان عمر شولي جزالة كنهه ويخطو في سلك ندمانه وغنيس من نواد وادابه  
ويستقي سباع سعادته ففرغ من الخدمة فيما قصر اثره ومنع الجدا الذي مجده  
الصاحب وبريقه كالعادة في هفوات الشيبه وسقطان الحدان فلما كان ذلك يعود  
تاريخه اباه وعزاه ذهبه غاضبا او هاربا ويزام ببلدان العرف والاشام والحجاز  
في بضع سنين ثم افقت حاله في معاودة حضرة الصاحب بجران الى ما نفقه وبجبه  
في كتاب كنه الى صديقه ابي بكر الخوارزمي وذكر فيه عجزه ونحوه وقد ذكرته نبيها  
على يده غته وبراعته واختصار الطريق الى معرفه قصته وهذه نسخة كتابي اطال الله  
بقاء الاستاذ سبدي ومولاي من الحضرة التي من حل عنها اختيارا وترجع اليها اضطرارا  
وسير عن فانيها اذا بطرت النعمه ثم يعود الى رجاها اذا ادبت الغربة ومن لم ينفذ  
الاخاله هذه العنار ومن ام يؤميه والره اذهبه الليل والنهار وما الشان في هذا  
ويكن الشان في عشرين فانت من علم نبي وعم لا يحصى اتفاق لا ارتفاق  
واسفار لم يسفر عن طابل ولم تغر عنى برش طابر وبعد عن الوطن على غير بلوغ  
الوطر ورجبت بشهد الله صغرا من البيض والمقرة ابلاوا والعقرو ان الانسان  
لغنى خسر واثنان الرجا في ان قال العشار والحرف من ان يقال ما بر البت فلا فرار  
الا ان كنت قد مدت بظهر نيتي فليجت حتى تجت وعدت بضا ولا اكرام وبركة الشعر  
الحرام وحيي ختمت باصقان انتهى سيدنا الفاضل الاستاذ ابو العباس ادام الله



مكنه خبري الى الحضرة حسن الله بهاها وسناها والناس ينظرون هل قبل يلقون ماكرم  
الرب ام اسخط النحاصون كالبعير لا حرب وودرت نفع مولانا الطاب كما في الكفاة لخال  
الله مدته وكنت اعدا هذه سيرة نقال حفظه وقد سخره على لفظه ليعلم مولاي البشر  
ادام الله عمره ان الكرم صاحي لا يرمي وعنادي لا حامي فانا نخرم ثم ندفع ونحيل الى  
جانب الاذلاء لا نرعي الامن الماد الزلال والوقوف ذكر مولاي ادام الله عمره عودا في  
محمد عبد الله الخازن ابد الله للفنا الذي فيه دبح والوكر منه خرج وقد علم الله  
ان استغاث عليه في اياه لم يكن ناقل منه عند غزاه فان احسان بنهم مديون بعض  
فيها وطر الغائب ويضع معها لوزار الالب فليكن في ظل من مولاي ظليل وراى فيه  
جيل ويرى دبو اننا جيل وان حق الشوق فمرجا لمن قرينه التربة الدنيا فامدته  
القرية علينا وروته التربة النيا وسيله ان يفر بما نزل يفل قلبه بعاله ويعنه على  
كل النكال ان شاء الله نفع لاجرم اني اخذت ما لا واعيت عبالا وقت ليس الا الحانه وال  
لمفاده وصحت جيلنا فاشه اهدى من العطا الكروي كما في وعي الرمل سنا فاختار  
الطوف وانا مع ذلك احب الحق على حلا ولا اقدر ما حث اعف حلا وكافي ما عطف  
الافى الناس فرب ولا اخطات لا لتابل حربه وكافي لم افاد في الظل الطليل واخذ في  
يقول الله فاصبح الصبح الجبل وقد ورد في التفسير انه عفو من غيب وعذنا القرب  
في المجلس وكرم اللقا والمشهد وراحت ابدنا فعدا لصر في جلودنا بين البحر وركنا  
صهوان الخيل وسنا الى دورنا بفضله الخبير واقلنا على العلم واصلنا بدار النظم والنثر  
وراجع الطبع متى كان يدعى الامم كذلك ادم عليه السلام اسكن الجنة من الله وفضله  
ثم خرج منها كما كان من جرمه وهو عابد المهابيق الله وطوله وحسن الله ونعم الوكيل  
قال الغالب في هذا الكلام يجمع بين السهولة والحلاوة وحسن الشرف في اطلال الصنع وعلقت  
رق الامعان في الابداع والاحسان ويعبر عارواه من ادب كثير وحفظ عرير وطبع غير  
طبع وفريقه غير فريقه فاما شعره فجار مجرى مجرى عقد السحر من نفع الحسن عن الوصف  
وهو من نظار الخوازمي والوسعي وما اصدق قوله لا يحسن الشعر ما لم يسترق له

حرا الكلام واستخدم له الفكر انظر بخبر صور الامتغار واحدة وانما المعان بعن الصور  
والمعدوم من الابداع قد كثر واوهم قبلون ان عدوا وان حصروا قوم لو انهم ارادوا  
لما قروا او انهم شعروا بالنقص ما شعروا قال كان ابو بكر الخوازمي اشد في المعاد  
من شعره كقولته في وصف العباد وذكر انه لم يبع في معناه المخرج منه ان هذا العباد ليس  
عليه اودى الرجب وكسي عارض في نوب سيب وراء الشار عن جدي وقوله هو  
لا يبه اعد من سيق جرم مناه ومن يزع يحض بالاسعاف والمكن انظر الى الالف  
استقام ففاته لفظ فاذر اعوجاج النون وعكس المعنى ابو طالب يحيى بن زياد فقال  
ان كنت شعبي الزباد فاستقم مثل الماد ولو سمون الى السما الف الكناية وهو بعض حرو  
لما استقام على الجميع فقد ما رجع الى شعر الخازن وله في القول خالط في هذه نجد  
يلع المدي ونز ابد الوجد ما حذر اخذ وساكنا لو كان تنفع جيدا نجد  
ويعتني الوادي لنا شاة قد ضل الضال والزيد هدي يري يوف مقلها  
ما لا يرى يسيو فيها الحمد وله من قصيده بعد وفيها الى الطاب لنا لطم في قلب طيب  
صفوا انما الملائكة المحيية قد عار العفار عفا في معنى وصح الشعر واستعدى البت  
ونافذ غير مبع الخوازمي وعصمها اللذة والنجيب وقد نفض غزاها واعتزاها  
سخطك بعد نظر بها سحوب وقالت العفوك ليس ندي لنا وسما محمد بك لا يقرب  
ومن يد شوطه بعيدا ففتى عطف سهل قرب سجا وزن العفوة منهاها  
فهي نبي العفوك لا يهوب واحسن اني احسن طفي وارجو اظني لا نجيب  
ارضى ان اكون لقا فيها على حصف اذون ولا يوب است ومغلق ان كواها  
وفي الحاطها صار صيب وقدر الابداء يعني طعاني ولا ينيغ في اللوا الشراب  
من على سوطا من عذاب بدل الياسه الدهر القلوب وارده في بكونك لي صهروا  
من الانجان اس له صوب وما عرق على بلواي الا وعاني منك والدمع السكوب  
فان تعطف على رجل عريب فاني ذاك الرجل الغريب غليل الخ انا في فرحت  
بها واليد من ذبي اوب واخطا ما يرب اذا هني غواضه الى الاميريب



فانه طريقه للعقوان الكرم **يم** وانت عبناه طروب **ع** فاني فتو دارك والغنى سنبك  
 والصنعة والرب **و** وانت اباك عن عقوم لا بما يقضي علاك من يوب **و** ولذا يابك  
 المعور علما **ب** ان دارك على مرعي خبيب **و** وان منعنا به ابدى شعاب **و** الجا بلحا الرجل  
 الادب **و** وسعت نبات امان الى الهيا **و** وقد خعب وانهاها الذوب **و** فبراق اخصا من  
 خب خفي **و** ثمار العز والعيش الرطيب **و** ولكن كاد في خب حقد **و** لغز بكيد مخوي  
 ديب **و** وما كجوج الغن حن **و** ولا اشمال لفرقة جنوب **و** ولا سفة ضي نوراني  
 وقد اخذت بحلقوم شعوب **و** بلوق الناس من تادودان **و** وخالطى الدبابل والشوب  
 فكل عند معز **و** ديكيت **و** وكل عند مشره مشوب **و** فخذل الرضا واصل مناني وعذري  
 انني اسف كيت **و** وله من مضيه صاحبه طويله وهي **و** ما زلت اعشق المعادة  
 والعاه **و** واواصل الاغوار بالانجاد **و** حتى تابت عن الخواطر علفا **و** رجل يواذ في  
 نجوم بوادي **و** فاذا من عدي وهي بدر طالع **و** من فوق عصف في بقا منها د  
 وطرقتها وعداها قباؤها **و** في صوة الزنايل المزاد **و** خلقت منها حن كان **و**  
 شاعها **و** ورعي مساعدها الوين وسادي **و** وخارها حصن وساحر طر فضا  
 سفي زفاحها الابن بجادي **و** وعقابها الموصول من روضي **و** ومضايها المعنو  
 صوب عهاد **و** حن البقي عن الحواشي موني **و** بن هي ناعم عفته للناد **و** والروض  
 احري والحمايم حيف **و** والطل الى القيان موادي **و** ومحاسنه كبره وفيما اورونا  
 كتابه اننا الله نع **و** هي الدنيا بقول علي **و** فيها **و** حذر جدار من بطي دمتي  
 الميت لاني العوج الساري برقي **و** في الدولة من يوم وهو من الواقر وعبد  
 ولا غيركم مني اسام **و** فقول مصحك والفعل مكي **و** ولشاهد فيه براعة الامام  
 ايم فانه شعر بابتداه في الزنا **و** ومن ذلك قول النمامي **و** مرثيه وله وهي من  
 عز القضايد **و** حكم المنية في البره جاري **و** ما هذه الدنيا بدار قرار **و** طقت على  
 كبر وابتغى بربها **و** صفوان الاقدار والاكدار **و** بيتا ترى الانسان فيها مخرا  
 حتى يبري خرابها من الاخبار **و** وتكلمت الابام ضد طابعها **و** منطلبة الماخذ ونار

واذا رجوت المسخيل فاعنا **و** بنى الجاعلى بنجرها **و** العيش يوم والمبه نقطه **و** والم  
 يتجمل خيال سار **و** فافتوا ما ريك عجا لا انما **و** اعماركم سفر من الاسفار **و** وترا كضو خجل  
 السباق وبادروا **و** ان ستر دفا من عوار **و** ليس وان حرس عالما **و** خلق الزمان عدوة  
 الاحرار **و** منها ولد المعري بعينه فاذا مضى **و** بعض الغنى فالكل في الانار **و** انكبه ثم اقول  
 معذرة له **و** وفقت حين تركت لام دار **و** جوارنا عدلى وجا وريته **و** متان من حيوان  
 وجواري **و** استكوا عبادك الى وانت موضع **و** لولا الردي لمصف فيه سراي **و** والمشرق  
 نحو الغرب يارب شفقه **و** من بعد ذلك الحنة الاشجار **و** منها وطري من الدنيا الشار **و** و  
 فاذا انقضى فقد انقضت وطار **و** فترت مسافيه وما حنانه عذبي لا اوع **و** فقتار  
 يزدادها كلما اذودنا غنى **و** فالغنى كل الفقر في الاكار **و** ما زاد فوق الزاد خلف ضايها  
 في جادث او امث او غار **و** اني لارحم خاسدي بحرما **و** ضمت صدورهم من الاوغار  
 نظروا وضع الله في قلوبهم **و** في حبه وقلوبهم في نار **و** لا ذنب لم قدرتهم فضا لي  
 فكما تهايرت وجبهها **و** ومنه تهايرت اضعى مطلق **و** اعناقها انقلا على الاستار  
 ومن الرجال مجاهل ومعال **و** ومن الخيم غوامض ودراري **و** والناس مشبهون في  
 ابراهيم **و** وتفاوت الاقوام في الاصدار **و** وهي طويله وانما است منها ما انت كون  
 عن هذا الكتاب **و** وتذكره لاولى الاباب **و** ومن القضايد للشعره بالرفا قول  
 الموسوي يرفث اما المصور الشرايى الكتاب **و** اي دموع عليا لم مضيه  
 واي لم عليا لم يحي **و** مالي ولا زمان سبيلي **و** في كل يوم عزاي السلب **و** اما فني  
 ناصر ايضا كاتحي **و** عذبي امر ابد المعدي كاتي **و** وانني المشقا احسيتي **و** العيا بالدهر  
 وهو يفت **و** وقول ابن نايه يعني الملك الافضل **و** صاحبها وبعينه بالده الموردي  
 من عز القضايد **و** هنا هي ذاك العز المقديما **و** فماعتش الخزون حتى تسما تغور  
 اسنام في غور مدامع **و** شيهان لا يمتاز ذوا التسويهما **و** برود مجاري الدرع والنشر  
 واضح **و** كوايل عبت في صحن الشمس مدما **و** والفتح لهذا الباب بو ان اس ونبيل  
 ابو الشيخ حن قال يعني الامين بالحقه **و** ويعنه بالرشيد **و** جرب جوار بالسعدون



فاناس في محنته وفي انش والعين يكي والسنا ضاحكة فتحني في ما غم وفي عرس  
صنحها القام الامين وبكها وفاة الرشيد بالاس بدوان بد راضي بغير اد  
الظفر وبد بطوس في الروس ومنه قول صاحب من عدا القوس ربح غير من بدنه  
فقد نه كفت مغرسة وكذلك الدهر باغده اقرب الاشياء من عرسه ومنه قول يعقوب  
بن الراسع فان البنانة والبيع معا باقوت ما غمنا من العرس بدبع قول بن قلاوشت  
حلف السعيد به الشهيد فادمع منهل في اوجهه بمثل ملكان هذا رجل وثاق  
وذ اباق نناه برجل ولتذكر هنا من طالع المناخر من ما يترى بمطالع البدور  
ويجوز نظره محاسن الدر المنور فمن ذلك قول الفاضل الفاضل زار الصالح فكيف  
حلال بادجي فاستدم بقرعه او فالتجا وقوله بخاطب العاقل اخبر حديثك  
من سبي فادخله لانهم بالمقول سهار عافاه وما الطوفان قال بعده ولا تحني غلى  
على حديثك بي لا والذي خلق الانسان والجلد وقوله سمعت والفي لم يسمع  
فكم ذا يقول لكم لا اعي يقول ما عده انني بغير فواد ولا ضلع اما مع هذا  
الغنى فلبه فقلت نعم يا مامي وقول بن النسيه يا ساكني السجح كم عينكم تحت  
نزعتم مني بعد العبد انزحت وقوله رنا واسني كالسبت والصعدة السمل فالكر  
الصلي وما اوحض الاسرى وقول بن قلاوشت كم مقله للسبق العنق رعدا انسانها  
ساحج في دمع انداء وقوله فقا فاسا الامني نيزا وادمعا كان لهم الامضا ومعا  
وقول الطهر البازري يذكر في وجدي الحام اذا غنا لاننا كانه في الحوي نفس الغنى  
وقول بن العفيف اغزا اسنار العيون وخلد ملك هاتك الحفون وما اطر  
ما قال بعده وضاعت بالقلول لها اقدارا وجده نورة الحسن المصون وصا  
حجار هاتك الثابا وان تب الفواد الى الجون واسخ ظل ذاك الشعر نورنا  
على قديمه هيف العفون وخلد وله الاعطاف فينا وان جازى على القلب الطعني  
وقوله ادام الله ايام الوصالى وخلد عمر هاتك البالي وابسغ ظل اعطاف الدنيا  
وناد قدودها حسن اعدالى ولا ذك ثمار الانس فيها بزبد لطافة في كل حال

ولا برحتنا فيها عيون تقان مقلتي حشت الغزالي وقول تيج بنو فرج حماد حروف  
عزاي كل صاحب فاعزاه على ان سقى بعض افعال السواد وقوله اهلا بيطفكم وسهلا  
لو كنت للاعفاء اهلا كنه واخا وقد حلف السهاد على ان لا وقوله ويلاه من نوى  
المزده واه من يملى المبدد وقول بن عيين ساذا على طفت الاحبة لوسرى وعلمهم لو  
ساحجوى بالكر وقول بن بانه المصري في الزين سكر وفي الاصداغ تحده هدى  
المكدم وهاتك الخافد وقوله سلب عتلى باحدان واقداح يا ساعي الطرق  
او باساقى الزبح وما الطوفان بعده سكران من عقله الساقى وقوفه فانزله ملاك  
في السكون يا صاح وقوله انسان عتلى بغير السهاد على عري لعد خلق الانسان على  
وقوله قام برزاقه كحلا علتى الجفون بالسوداء وقوله نفس عن الجص الحاد  
وما غنت باي رب وفك الله قد غنت وقوله لام العذار طالت فك شهدي  
كايها الغزاي حرف نوكيد وقول الصفي الجلى قفى وعينا فيل وشدت المرفوف  
فما اناس يحيى الجين لطفى وقول الوداعى بديرا اما بدماء اقول هو يد الله  
وقول بن بانه معالج له اذا غار ليل عناه سهام لحظ احراك الله وقول  
الحاجري لك ان شوقنى الى الاوطان وعلى ان ابدك بدمع فان وقول  
بن العيب قد نوى يوم البن خذمو دعى دار نظمت عنودها من ادمى ولتخس لسان  
الفلم عنيت اسر وهذه المطالع وعنان البيان عن الرقص مع فرسان هذا المقامع  
عقول في قوس قوسى وقد اخذت منى البرى وحظا المهرية القود  
امطلع الشمس نزجوا ان يوم بنا فقلت كلاك ولكن مطلع الجود  
السيان من الوسط واما ابها ابوانام في عدا منه من طاهر ولما خبرنا ذكر حدث محمد  
بن العباس البريبي قال حدثني عمي الفضل قال لما شخص ابو اقام الى عبد الله بن طاهر  
وهو بن اسنان اقبل الساء وهو هناك فاستقبل البلد وقد كان عبد الله وجده عليه واطا  
بجانبه لانه شر عليه الفدنا فلم يمسكها يد ترفعها عنها فاعضيه وقال بحرف مقل  
ونرفع على فكان رعب اليه بالسنى بعد السنى كالغوف فقال ابو اتمام



لم يبق المصنف لارسم ولا طلل ولا متب مستبكي ولا شغل عدل من الدرع ان يسكن  
كما بكي الشيايد بكي الدهور والغزل متى الزمان انقضى مع وفيا وغدت مراء  
وهي لنا من بعده بزل فلف الابيات بالعبثل شاعر الى عبدالله بن الطاهر فاني  
ابا تمام واعتبر اليه لعبد الله بن طاهر وعائنه على ما عت عليه من اجله ورضن له ما  
يجبه ثم دخل الى عبدالله وقال انها الامير ايها وزعتل في تمام ويحتمون نواله لولم  
يكن له من المناهقة في قدره والاحسان في شعوه والشايع من ذكره ماله لكان الخوف  
من شره والوفى لذيته يجيب على مثل ذلك رعايته ومرافته فكيف له بزرعه اليك من  
الوطن وفي اقد للسكن عافا ذاك امله مع الله اليك ركاية متعافا في فكره وجبه  
وفي ذلك ما يلزمك فضا وحقه حتى يضررت راضا لولم باقى مغابره ولا سرح فبك  
منه ماسع وان شاهد الا قوله وانشد البني المستشهد بها فقال له عبدالله لقد  
نعت فاحبت ونعت فلطفت ونعامت فواجبت ولك ولا في تمام البقي اوده  
يا غلام قد عني له فنادى مديومه وامر بالقي دينار له وما يجمل من الظهر وخلق عبد خالعة  
تامة من ثيابه وامر بديره الى اخر عمله وقد اخذ ابو تمام بلفظها من سلم بن الوليد  
حب يقول يقول شخصي وقد جردوا على عجل والجبل منى بالركبان في اللحم  
امطلع الشمس بنجي ام نومي بنا ففقت كلا ولكن مطلع الكرم وقد اخذ ذلك بعد ما  
ابو اسحاق القرني فقال يقول اذا حنتها فظك بناجه حينا بالنسة الكلال  
الى اخر اللؤلؤ سبر بكي فقلنا بل الى اخر النزال وفق من يجمع الفات واخرها  
سين مصفع كبير من خراسان وبلد الجبل والمهرة يفتح البلم الايل المنسوب الى امر  
بن جردان والقود الطوال الظفر والاعناق واحدها اقود والشاهد فيها حسن  
القلبي وهو الخرج مما ابتدئ الكلام من سب او غيره الى المقص مع رعايته  
الملافة منها وهو قبل في كلام المتقدمين وابتدع ما اوردوه ولم يقل بغيره في  
ان الخيل ملوم حب كان ولكن الجود على علاه هم ومنه قول الفرزدق وركب  
كان الرمح بطبعه م طائره من جدها بالعصاب سرا يحطون الليل وهي تعلم

المصنف  
المصنف الاكوار من كل جانب اذا استوانا وبقولون لنتها وقد حصرنا يد يهيم  
غالب وقول الى نواس عديح الحبيب طليحصر يقولون التي من سهاقت محلى  
يعن علنا ان براك سبوس اما دون مصر الفتي منطلي على ان اسباب الفتي كثير  
تقتطعها واستعجلتها بواود جرت في في ارض من غير دعني الرخاس يد برحلة  
الى بلد فيها الحبيب امير اذا لم نظا ارض الحبيب ركاب فاي في بعد الحبيب بوزر  
فني استري حسن الشايبه ويعلم ان الدمار ان تدور فاخان جود ولا حل دون  
ولكن بمر الجود حب سبر وقولوا اذا حبت الى المدام وشربها فاجعل حرك  
كله في الكاس واذا نزع عن الغواني فليكن لله ذاك النزع للناس واذا  
اوت مدح قوم لم يمن في مدحهم فامدح الى العباس وقول سلم بن الوليد  
احدك هل تدب كم ربليله كان دجها من فزوند منبر هون بهلتي غثت  
بعز كقر بجي جن عديح حيفر وما احسن قول الجزري رياض مرقق بالرياض  
مجددة بكل جدي الماء عذبا لوارد اذا واحة منة بكون لها فاسب  
منازلها مقاصد كان بن الفتح بن خفافان اقبك عليها سلك البارقات الزا  
وقول الى تمام من فضيدة والارض معروف الساقى لها وبنا الرطاط من الهياك  
وقوله لا والذي هو عالم ان الوي صبر ان ايا الحبى كريم وقد عدي عليه هذا  
لعدم المناسبة كما عي على البني قوله غدي بك كل خلق مستها ما واصح كل  
مستوطنا احك او بقولوا جمل شبرا وبن ابراهيم وبعنا وقول البني عديح احد  
بن عمران بن فضلة ومطالبيها الهلاك ابنها ست الحبان كاني ام انها و  
معاب عقابها ورعا افان خش كن من افانها افانها غر الجباد كائنا  
ابدي بني عمران في حانها وقوله عديح بن عامر يعرض بذكر ابيه بعد وفاته بن فضلة  
ويوم رعتاه ببل كائنا على اقد من برة حلاله وبل وصلنا به يوم كائنا  
على مته من رحبه حلال خضر وعيت قلنا نحت ان عامر عامر عت وفي الحباب له قبر  
وقوله عديح سبب الدوي خيل مالى الا دى لمر شاعر فكم منهم الدوي وفي الفضا



فلا ينجوا من السوفية. ولكن سيف الدولة اليوم واحد. وقول في العلام من نصيرة  
ولان المطي لها عقول. وحفك لم تشد لها عقلا مواصلة بها حتى كافي من الدنيا  
اريد بها انصلا سالتنا فقلت مقصدنا سعيد. مكان اسم الأمير من فتالا وقول  
الشافى ولبل له نجم كليل عن الري. حتى لا يهدي نصير ولا يهدي. كافي بن العبد  
والطرف النجم. على نصيرها والنجم ليس على نصيرى. الى ان ريت النجم والنشر خاضب  
جناحه ورشا على العنبر الورد. وحلت بد الحور اعقد وشاحها. انما العنبر باوحي  
مقطوعة العقد. فقلت احبل القلبي بغير. ام العنبر يري الليل سدا على سد. وما السخن  
لان الحاج من الخالص قوله من نصيرة. الا يا ما دجلة لت ندرى. باي خاسد لك  
طوعى. ولو انى استظف سكرت كرا علك فلم يات يا ما بحر. فقال الماء قل بال  
كل هذا بما استوحيت به بال شعري. فقلت لا نك كل يوم. تمر على الى الفضل بن بشر  
نراه ولا اراه وزاى. مضى عن احتمال منه صدرى. ومن الخالص على طرفه  
المشهور في السخن والمجون قوله. وقد بادلتها فيا طال. بمشوره استرا وطافا  
كما لان العبد جمع مدعى. ودنيا بن العبد جميعا الى. من الخالص البديع قوله  
مبارك الدلي مدح سيف الدولة بن زيد بن نصيرة. تسقى السقاء علينا بنى سطر  
بلوغ كاس ودياب شرب. كما نفاق لنا للبا على ادر ساقه. قولنا المديدي هب  
وقوله مدح في الملك. اري كيدى وقد بدت قليلا. اما ان اطمع فاش السرور  
ام الايام خاضت لاني. في الملك منها السخر. وقوله من نصيرة. عبيد مدح بها الورد  
عبد الدولة مطلعها. لو كان برفق طافى منيع. ردوا فردى يوم كاطه مهي  
يقول فيها ان شاء عبيد لم الجا. فليسبك او شاطل غامة فليبع ففعل حتى  
في بول يوجهم كاث. وشرى من فاضل ادمى. لرب جفوني في الدار فاحض  
فخشان ارفا الماء وارشى. فكان دمي مديدي بنى. عبد الرحيم وما بها البنع  
وكان لي من فقاوز طوله. اساهم موصولة بالاذرع. وقول الامجاني مدح ولي  
الدين الكاتب. تركنى مفا للمعاني. واعادنا عاذا اصدقاني كدرت مشرفي

وقد كان. عيني الشمس والماء دونه في الصفا. بعد عهدي معنى وهي خضراء بنى كالبنة  
الغنا. وامر بكى لغنا الغنا. جعلهن الولي في اسواق. وقوله مدح عبد الدولة  
الايادي منى الحلافة من نصيرة. استبنا كل هذا الضم محمل. ولا فردى  
على ما استجاري. الا لان منى اليوم نازله. في الفليحبت ستد الدولة الحال  
وقوله مدح سحاب الدين احمد بن اسعد الطغرائي من نصيرة مطلعها. اذ الوعى صت  
فقيم عتاب وان لم يكن ذبتم نساب. اجل مالنا الا هو اكم جناه. فقل عندكم غير الصدو  
عقاب حركت في مخلصها. فلا تكثرن تكوى الزمان فاما. لكل سلم حياه وذهاب  
وقد كان ليل الفضل الفضل اجبا. الى ان بنا الشاظر نصاب. وقول الى بن محمد لا  
سنا بطن الليل ما اكث البهي. حتى نفاه صباحه بظلام. والضح قد صرع العلم كرايه  
مضايق سود من الاعداء. اورى مولانا الوزير الحى. بحو الطام السك في الاحكام  
وقال بعده مع الزيادة في الغلو. وزا الحلال لوانه يحواه. نعل يحافى لوان تمام  
تاهه لعدا صفي هو الكمشك. لا نيم عند الله خير مقام. استغفر الله من ذلك وعفى عنه  
ومن الخالص البديع الفاسقه قول الى الفاسق بن هاني الامدي. فصدت البديع التي نصاب  
بعيثك بيتك كاسيه وجفونه. فقدرته الامير بنى بعد ما اعفاه. وقد كنت الظلام يعين  
وتدقام جيش الليل للصبح واصفنا. ولست نجوم للزبا كايضا. خرايم تبدوا في نيلان يد  
ومر على ابارها وبراها كما جبر لي كنت خيلة خلفا. واقليل الشعرى العيون كايضا  
لمر زما البعير بحبه طراف. كان بنى غش وعشا عطايل. برحى قد اطلق في ممد  
كان شهيد في مطالع افقه. مفارق لنام يجود العنا. كان ساهما عاشق بن عود  
فاوه شيعا واونه خفا. كان الخمرع الانوس هنة. سرك بالينج الخوا في ملسها  
كان ظلام الليل اذ مال سله. صرع مدام بات شيعا صرنا. كان السالكين الذين تظلم  
على يد صانها قوله الخفا. كان على قلعها فارس له. لو ان ركوزان الزخيف  
كان قدام النسر والنسر واقع. متفق فلم تسل الخوا في صيا صفا. كان لها من دهم طابرا  
الى دون صف البرد فاختطف الخفا. كان في الصبح اجل رب. بعض نخل الليل في طرفة  
ربته

عرواظر

ينتظر



طرفا كان عود الصبح فاقان عسكر من الزك نادى بالجاشي فاستخفا كان لواء الصبح  
عن جعفر راي الغزن فادارت لاه فيه صغفا ومنها في الحسن واللون والقافيه  
سلاطيه الوعا هل فقدت صغفا في فان الجيا في ما بها طلقا وفي لا لخط البيان فليتمك  
علنا فانا قد عرفنا بها عرفا سر من هطار الشام وهي مرصه فاطهرت لا وقد كان  
تجنا عليه انفاس يدوي بها الجوي وصغفا ولكنها برح صغفا وهامعه بالبان قل  
غرا بها علنا ونيلوا من صباها صغفا عجي طاب كوا الفراق جهاله وقد جاوت من  
كل ناحية القافيه ونسجوا قلوب الناس حبس حنيا وما مضوا ما نعتوا حرفا ولو صغفا  
نقول من الاسي لما لبس طوقا ولا حفت كفا اطارنا اذ كنت من كان ناسا واضربت ادا  
للصبا لا نطقا وفي جانب الماء الذي ترذبه مواعد ما بكرن لبوا لا خطفا ومهرونه لبنا  
فها سمايل جعلن لها في كل قافيه وصفا لتساعلها بالمسته لبه من السو لم يطغى الباع  
ها صغفا عهري رطالت علنا فاننا حكمة الزبا قد نطق لها كفا ومن يعاقب الغريب وفي  
ولم ين الجوزا وعقدوا استغفا كان الدجى لما نزلت بحومه مدحرب قد هرب بها صغفا  
كان عليه الحجرة روضة مفتحة الانوار اوتره زعفا كانا وقد القى الناهله له سنا  
حاما او صغفا وقد كان السرى انسان عمن عرقه من الدمع بدوا كمل ادرت درفا  
كان سيدا فارس عابن الوغا ففر ولم يستهد طرايا ولا رصفا كان شا المرع سغفا فابس  
يحفظها عبادون فقد فيها قدفا كان اقول الشرطت بعلت بمرسته ما هي مناولا اغفا  
كان ضبر الملك سل حسانه على الليل فامضا عتوا ككفا وكذا هم صاحب المعصرون  
ضربه طابيه خدي فيها هدي الحدو وهي بد بعرفا حب ان اغزها من العصيد من  
من ياق اويي نوح الذبح غطا نذكرت من جل الاماروقا صغفا عفر بها عباديات  
وكم لبه فاستنها تابهه الى ان بدت تبارا واهبا سطل وبلفن الشيب على طاهوي  
واعطها في طول القفا عطا على انها على عزه مطلب ومن ذا الذي ياتنا من دهر عطا  
كان الزبا كاعل من نوي وام باقى الغريب من استخفا كان نجوم الحق الزهر هودج  
فها عن ذري الحرف المناحه وخطا كان رشا الدول من خطا لها جعل الاشرط في ها

شرطا كان السها قد فر من فرط سونه البها كاهن الكاتب العطا كان سهله اذ ساهو  
عدا باسماها فاتهم واخطا كان خقوق العذ في نيم يعدي عليه الدهر في المني سقا  
كان كلا الشرب قد ربيع اذ اري هلال الدجى فوي اهلها سطا كان الذي ضم  
العوام منها هوي واهل الدجى ارض اوصفا كان الفاه رام فوت انا مه  
ذم بعد ان يعي الجاشي وارصا ومنها في الحسن قول على بن محمد الكوفي من قصيدة  
سرى ارجي بوصا سقا من الفنا اذا كان بجانبه على طسى ولعابدات صغفا من  
لباس سواد في الظلم صبب نجوم اربع طول اسلي برحها ومن بعد السرايات لغرب  
حواقي في جنح الظلام كاتفا فوا يطول بقاءه وجب يرى جويها في الشرف ذات سقا  
وعفر بها في الغرب ذات صبب اذا ما هو الاكل منها حبيته عفا في الرباط  
كان التي حول الجرب اوردت لتكبر في ما هناك صبب كان رسول الصبح يحط في الد  
شجاعة مقدم يحين هوب كان اخضر الفجر صرح مرد وفيه لال لم ينس بقوب  
كان سواد الليل في مؤصجه سواد شبا في باض صبب كان اذ تدير الشمس بحا ستره  
على بن داود ابي بسبي ولولا انفاي عنه فلبت بيدي ولكن براها من اجل ذوق  
بشاخا وهو غير شاب قري صغا وهو غير ريب ومن الخالص البدر قول القاصي  
الفاصل من ضربه مدح بها خلفه القاطنين في ذلك العصر مطلعها ترى حبي  
او حنين الحاتم جرت نكح معي دموع الغمام وما اخطاه قواه بعدد وهل من فروع  
او يوعى من حلوها فكل اراها دارسان المعالم ودعا نفس المرفوح بحلة الصبا  
وان كان صغفا بالعضن الزاعم تاخرت في حل التلام عليكم لندها ما قد صلت بالهم  
والسبعين الاحد بنا لنا طري معا ديا لفاظا الدموع السوام كان فزادي بعدكم ند  
قطعه من الشعر الامد حن لان فاطم ومنها قول الشيخ شيوخ حاه من قصيدة واليه  
بتوبه مطلعها وبلاه من نوحى المشرق واه من غل مبدد ولم يزل يدير على حضور  
هذه الالفاظ الرقيقة وساجان معاسيه البدر الى ان قال اكسى شوق بطرف  
سكرت من حمز فغزير غصن نقاحل عقد صبرى يلقن خضر كاد عقد من رازا



الوساح الصائم صلى على محمد. ومثله قوله من فضله مديح بها الملك الناصر صلاح الدين  
يوسف مطلقها. لنا من ربة الخبايا جارة. فواصلنا ربه وضدنا. فقامت على عيني  
سايه ولكن ليس في جوف حراره. ولم نزل اعين هذا الغزال الرفيق تغازل الى ان قال  
وقالوا قد حترق الرجح فيها. فقلت الرجح في ذلك الحسان. يا من ينظرون فردى  
كما نأى اللهب من الشرائع. ونقلت طريقا فيقول غلبى. اشن ترى صديح البدع غدا  
وقوله من فضله مديح بها الملك الناصر. طبعكم طبعي فقلها غرة الطير ذل ال  
كت في تلك الهوى محبدا. وهي كانت زلة المجتهد. كلك حنا فلو لا غلبها خلها  
بعض خل الاله. ومنها قول بن ماله من فضله مديح بها الملك الناصر صلاح الدين  
بوز الدين محمود عني الامراء بالديار المصرية. فماذا على العيش لو عادت برحها. بقدر ما ينكح  
المواعيد. والركاب لا مري في خلد. وسبه في يدع الحسن تزويجا. وفصاحت كى لان  
الحديده. فان صدف غفل يا انت داودا. حط عن الزوم عن احضان ساهر. وداوود مديح بها  
بالحسن معقودا. فحوت وعصا الجوزاء تنفر بها. فاذ كرتى موسى والحلا مديح. يا غلب  
الحجر يا سرطان اول. كل الزبا فقد صادف عتقودا. ولم نزل نزيد هذا النظم الى ان قال  
سالى وما للتراوى لا اسيرها. الا واقعد محروقا ومحمورا. اسكرتهم مكرهم من العلم مترعة  
ولم امل منهم الا القراسيد. سمعت بالجوهر معقودا وبابله. يقول الجود جود جود  
المجد لله لا والله ما نظرت. عني ابي عبد الله المصنوع محمود. وقوله من فضله مديح بها  
الشيخ سرور الدين المعروف بالحضري. سقى مصر وسائر انا بويل. صليل الرقيق حجاب  
الرفقود. صوارى لعلها شديده. وكفى لا سبيل الى الورد. هل الراى السديد العبد  
عنها. نعم ان كان الشيخ السديد. وقوله القاضي السعيد بن شاذي الملك مديح بها  
عبد الرحيم السباني. طست بطرف ظل بعدي سقمه. اراهم من طن حتى بال ظل  
يا غا زلبن هيلم قدر الوبي. فقد لم فيه وكفى انا. انى اربا الشمس لم ربتها  
ما ذا على اذاهوا لاحتنا. وصالت عن ابي المعادن نوحها. فوجدت عن عبد الرحيم  
ابن جوده نوحها وكلامه. وعلمت حفا ان هذا صرضا. وفيه من فضله مديح بها

الملك المعظم عيسى مطلقها. فنتف لكن بالحلم. وفارقت لكن كل عيش مندم  
وباث يدي في طاعة الحب الهوى. وانا كحضر وسوار المعصم. سعدت بغير بيد  
خده برج عقرب. فكذب غدى كل قول يختم. وامنم ما وجه الصبا انما بدا يا وضح  
سبحه عند لوم. ولا سيما الماررت بمنزل. كفضلة صبرتي في دار صميم. وما بان بال ابيود  
اراكه بعين في اطاره من مديح. وصفت بها اعراض عن اتم بسم شبي لعلني لم انا ربيع  
ولم يرط في فطامه مديح. فقا لهما لا بد مع منظم. ولم يسل ولى في عن غزاله. وعنى  
الامسح المعظم. وقول اليها زهر من فضله مديح بها الامير ناصر الدين الملقب مطلقها.  
بما حفته يوم القفا خجها. فبالها طنت عالا يصورها. اعاد بها ان لا يعاد مرضا. وبها  
ان لا يمان اسرها. يقول فها رها انا اذا كالتف فيها صباه. لعل اذا نامت بلبل انفرها  
من الغد لم يور مع الليل ناراها. ولكنها من الضلوع بنوها. فقا ضي غم الشوق من حشا  
مروعة لم يسل الا سيراها. وان الذي اقبته منها بدي الهوى. فذا صبرهم وانا نصبرها  
وقوله مديح الملك الناصر صلاح الدين العزيز من فضله مطلقها. عز لي لبي سكره قد لا  
وقفت به بزور مقللا. ولم نزل بظرفه الغرامه الى ان قال الكفا لعلنا خلا من غم  
ابدا نحن الى زمان قد خلد. ورسوم جسيم كاد يجر للهوى. لو لم تارن الدرع لا سقلا  
ولقد كنت حديته وحفظته. فوجدت معي قدره سلسلا. الهوى الذليل في الغرام وعا  
يا ناصر الدين ان اذلا. فهدت بال غزل الرقيق مدحه. واخر في الرض ان اسقلا  
وقول بن السهم من فضله مديح بها الخليفة الناصر لدين الله مطلقها. يا من صوحت  
اهنى العنى اكبر. فقد برمت فوق الايات طابن. والليل يحى ليدري في بحر به  
كا لروض يطغى على نزهه. واحمر على روض اللذان محقرا. عظيم ذنبتان لله غا  
فليس عذرا في يوم الحساب فنى. والناصر بن رسول الله ناصر. وفي محامده للوسو من  
مطلقها. يا غا اسواقى الخدي. لعل صفت الطعان ندي الى ان قال غا ناصر بن رضى دا بل  
واخر عن نودا قاح ندي. وقام بلوى صغر فابله. لا عزي في فكذامو عني  
علت ناله فافان الوفا. فقال موسى لم يمت عديني وقوله من فضله مديح بها



في يروني بكرم ويغنت حتى يداقوا الصباح كجفل رايانه ذلك المليك الاشرف  
وقوله فيه **يا باطال الرزق قد سدت مفاصله** **قل يا ابا الفتح** ويا مؤسى وقد فتح  
وقوله فيه **يا مؤسى قد سدت مفاصله** **بذرونا القناع** وحينها **كبح الشوك** للورد الجني اذا ما  
رما فطنه يعني **يقول جدار من مر روي** **لسان السيف** اذ في وقاي **ومن رفاي**  
طوق السهوي **كان يحفظ في كل قلب** **فقا والمبشر** الاشرف **وقول السار** العريف محمد  
بن المعين من قصده **يخرج بها بن عبد الظاهر** مطلقها **روح عبيد** ما ان عقل  
امضى الاست **ساق لاده الكحل** **يا من رثا المنايا** واسما نظر **من التوف** المواضي **واسمها**  
**ساق لاله الحاطك** المرفي مخاربي **كانا كل لحظ** فارس **بطل** **من دونك** من دونها **حس**  
من دونها **فمن دونها** **ويعتر** **لم من** **الحرب** **سجنهم** **حمر** **الخدود** **وطعن**  
**شاهها** **الجمل** **بنى** **جوت** **الوقا** **اعطاهم** **طرا** **كان** **ذكر** **المنايا** **سجنهم** **غزل** **من كل ذي**  
طوره **سواء** **لبسها** **وسيتها** **من** **قبار** **الحرب** **نصل** **طاب** **عسم** **لك** **الحيام** **كما**  
طاب **بوجه** **بن** **عبد الظاهر** **الدول** **وقول** **الى** **السن** **الزاد** **يدج** **موسى** **نجوم** **من** **قصده**  
**وهذا** **عكس** **الضيق** **جدا** **ومعده** **رث** **وانت** **ما** **رعت** **البصر** **والسر** **ولست** **اخاف** **الحور** **من** **طها** **فها**  
**لا** **بن** **موسى** **قد** **است** **من** **الشر** **فنى** **ان** **خطي** **فرعون** **فقر** **وجده** **بقره** **من** **جود** **كفيه** **في** **بحر**  
**له** **بالد** **الضيا** **نا** **اعظم** **ابه** **اذا** **اسود** **الايام** **من** **نوب** **الدهر** **وقوله** **يدج** **فرا** **القضاء** **نصر** **الله**  
**من** **بصاره** **وكلم** **لله** **قد** **قام** **مع** **ولي** **يزحف** **الى** **كور** **من** **البر** **اول** **العق** **كل** **الشف**  
**اذا** **اجاء** **بصر** **الله** **نبي** **الفقر** **وقول** **شيخ** **الاسلام** **بن** **دق** **العبد** **فا** **يتها** **وهو** **كم** **ليه** **فك**  
**وصلنا** **للقرى** **لا** **نفر** **الغن** **ولا** **الشيخ** **واختلف** **الصحابه** **اذا** **البن** **نزل** **من** **مكوا** **اهم** **او**  
**يرجع** **فقبل** **سبع** **ساعة** **وقبل** **بل** **كراك** **وهو** **مصحح** **وهو** **ما** **خوف** **من** **قول** **ابى** **الى** **له**  
**وقول** **من** **طول** **الطاس** **كانا** **جتل** **من** **سحونه** **بترج** **اذا** **امان** **فوق** **الرجل** **احب** **روحه**  
**بذكر** **كواليس** **الراسل** **الخج** **وقد** **لطا** **بن** **تبار** **عن** **ايات** **شيخ** **الاسلام** **بقوله** **في** **فيه**  
**الله** **وفي** **حفظه** **سرك** **والعود** **دع** **مصحح** **لوجا** **رسل** **ان** **حفا** **اذا** **فرا** **كل** **الزفر** **فرج**  
**لكنها** **بالعبد** **غفله** **وانت** **لا** **ملاك** **ابا** **الفتح** **وقول** **السراج** **الوداق** **معتز** **انظر** **الورد**

شيخ **هل** **راى** **في** **عذار** **من** **شيخ** **عن** **الناس** **ولا** **مثل** **الذي** **هو** **وراء** **فهو** **فانظره** **بفتح**  
**من** **راى** **بذل** **ونفقا** **وقفا** **قد** **يجلى** **وتى** **مترج** **وجه** **نسخه** **حين** **حررت** **ولها** **من** **عاض**  
**سوط** **مترج** **ذو** **سناح** **مثل** **فلى** **لقن** **وازارى** **مثل** **صدري** **فهو** **مترج** **واصح** **فحق** **اسماعه**  
**يقول** **كم** **يجال** **مترج** **قال** **سعد** **ام** **ورعلى** **انه** **ابى** **من** **الدهر** **مترج** **فلت** **ناج** **الدين**  
**وصفه** **قال** **هذا** **ملاك** **الشعر** **المترج** **وقول** **بن** **بانه** **عبد** **مترج** **فاحي** **القضاء** **ناج** **الدين** **السكى** **من**  
**قصده** **قد** **سرح** **الحس** **خدي** **قد** **ويك** **ذا** **سراج** **هذا** **على** **الأكباد** **وهاج** **والكم** **العدل**  
**فأركن** **في** **محيته** **طرق** **الطوي** **عبد** **الحام** **واسراج** **وقسم** **الشعر** **فاحي** **في** **محيته** **نادر**  
**الغلام** **يد** **واهد** **الد** **للشاح** **وقول** **الفرط** **يدج** **الابر** **سيف** **الدين** **الكرمي** **من** **قصده**  
**نوعه** **وانا** **وهو** **جسمي** **سقيم** **في** **سقيم** **في** **سقيم** **كريم** **قال** **يخلى** **وادي** **فك** **لحق** **مردوم**  
**كريم** **وقول** **بن** **حجر** **المجوي** **في** **عهد** **وهو** **صدقه** **طوف** **بالحب** **والرفا** **عليه** **من** **خضه** **للغا**  
**جته** **قال** **واذا** **سقي** **فك** **لم** **حق** **محض** **سقي** **صدقه** **وقول** **المولى** **الفاضل** **على** **بن** **ملاك** **من**  
**قصده** **نوى** **حاول** **ك** **زور** **فتم** **عليها** **فطها** **في** **الديع** **وسك** **الغاله** **تم** **لما** **ان** **سك** **اذكر** **في**  
**مدح** **من** **سك** **الغاله** **وقد** **ان** **يخلى** **من** **سك** **هذه** **الماله** **الدين** **مترج** **الغاله** **والسراج**  
**قد** **طال** **ورعا** **عبد** **للادل** **لوراي** **الله** **ان** **في** **السيت** **جيرا** **جاورنه**  
**الابرار** **في** **الحل** **شيبا** **كل** **يوم** **سندى** **صرو** **واللبالي** **خلفا** **من** **ابى** **عبد** **رعبيكا**  
**البنان** **لاي** **تمام** **من** **قصده** **من** **الحقيق** **يدج** **بها** **عبد** **بن** **يوسف** **اولها** **من** **سجبا** **الطلول**  
**ان** **لا** **يخيا** **مضوا** **من** **مقل** **ان** **سويا** **اسبقها** **واجل** **مك** **اجوابا** **تخدم** **التوف** **سابلو**  
**حيا** **قد** **عندنا** **الروم** **وهي** **عكا** **للصا** **زده** **حنا** **وطيا** **اكر** **الارض** **زبر** **ومر** **وذا**  
**ومع** **وام** **الطوي** **ومصوبا** **وكما** **كانا** **الاستها** **علت** **الناب** **واقفا** **بن** **الن** **عدها**  
**فك** **ما** **توق** **فقد** **الش** **حتى** **غيا** **لعل** **الس** **المقاديل** **جدا** **فاكى** **نأمر** **اولها** **حست**  
**خدها** **الى** **اول** **العقد** **ما** **ان** **رأت** **شواي** **خفيا** **كل** **ذا** **رجى** **الدواء** **الا** **القطيف** **بن** **بنه**  
**ومنيا** **ما** **سب** **العلم** **مدنى** **حنا** **في** **عند** **الحان** **ذويا** **وان** **عن** **مار** **ابن** **لشد**  
**انكون** **مكوا** **وعن** **معيا** **او** **ضد** **عن** **قلى** **كلنى** **بالسعى** **صين** **حيا** **وبعد** **البنان**  
**والروايه** **في** **الدين** **ان** **تصد** **مدا** **اخرا** **والضير** **طريه** **والعقب** **بكر** **الن** **الجوه** **جمع** **شباب**



والعب الواسع والناهد فيها الانصاب ويسمى الاقطاع والاندجال وهو ان يستقبل النائم  
 على ان ينام الكاهن لا يلاقيه وهذا من العرب الجاهلية والمخبر قال الذين انكوا الجاهلية  
 والاسلام مثل السيد ريسان والشعراء الاسلاميون قد جعوا في ذلك ويجرون على مذاهبهم  
 كما في عام من البحر يقولون من غير ان يابط بما قبله. ودنا الى الفصح من خافان انه اعم  
 نبي نكح وابصر طعنا وهو كثر في شعره حتى ان السيلاني الشاعر عزمه في قوله نقابني  
 فاذا الفث ابان عني محض صحيح. وبأكثر البحر من السيلاني اللدخ فكان في نواس  
 وهو الغالب على شعوه. كقولهم مديح الأسير من الرشد. يا كثر النوح في الدمن لا عليها  
 بل على السكن. من العشق واحد فاذا احيت واستغن فلن يمتن في ذلك كلفت به  
 فمن يحرق في الطن. نام لا يغيثها الفث غير منوع من الومن. رثا لولا ملامحه  
 خلت الغنمان العنق ما بدى الاسترق له حنه عبد الله منى فاستقى كاسا على عبد  
 كرهت سموعا من سكت اللون ضافه خيرا سلك به بدني. ما استقر في فرائض  
 قد روى الوعد للفرز من من موزع ادم حلقه الرج من من سلك الدنيا الى ملك  
 قام بالانار واستقى من كان له اسفل من الغزل الى اللدخ من غير عاين  
 واني جدير اذا لم يلق بالحق. وات ما املت شك جدير. فان تولي من الجبل فاهله  
 والاماني فاذا روي كور. البنان لا يفر من من من الطويل يبع بها الخضم  
 مصر واهها. اجارة بنبينا بون بخور. وميسور يارجي ليدك عير. فان كس لا خلا ولا  
 اش زوجه. فلا بد من خد في طين سون. وجاور تقيا لا يحاور سقم. ولا وصل الا ان  
 يكون مشور. قال ابا المصنف ضرورة لا زب. ولا كل سلطان على قدر. واني لطف العين بالعين  
 فقد كدت لا تخفى على غير. وقد عارضا اجدين وتراج المشطلي بقصيدة طائفة منها  
 المبتلى ان التوي هو التوي. وان يوق العاجز بوز. تتوفي طول السقا وانه  
 تقيل كنه العام في سفير. دعي اردما. المعافاة. الى حيثما الكريات غير. فان خيلت  
 المالك مني لكانها ان الزاد خيلت. ولما انداك اللوداع وتدهقا بصري منها الله وزيتر  
 تاشد في هذا المودة والهوي. وفي الهدى بغيرم الدأ صير. عني يرجو الخطار ويحظه  
 بومع اهو القوس غير. فكل نقدات التراب موزع. وكل حياء المحاسن ضيحي

صديقه لارب  
 امر ان يست  
 اللام  
 البيت الموصيا  
 التوراة

عصت شفع النفس فيه وقادق. رولح لذآب المري وبكور. وطار خالج البين  
 دعت بها. جواح من فخرى الفراق نظير. ابن وعني غور لثاني. على عرفت من  
 سنجها بنور. ولونا هدي. والهواجر تلقي. على ورق راق المر بنور. اسلط حرها  
 حرات اذ اسطى. على خرد جي الاصيل غير. واستسق النكاح. وهي اولوج. واستوى  
 الرضا. وهي توار. والموف في عين الجان لون. والذعر في مع البحر صير. لسانها  
 افي من الضيم جارت. واني على مض الخطر بصور. ولوبصر في السر محل عن عني. وجرى  
 كجان الغاية سير. واعتقت المودة في غسق المني. والشد في غل الغاضق زلير.  
 وقد حوت من النجوم كافها. كوكب في خضر المديح جود. ودارت نجوم القطب حتى كافها  
 كوني بيني والى من مديح. وقد جلت طرق المدا. على مرق الليل الهم قتيح.  
 ذات عزم والظلام مديح. وقد غش اجطان النجوم فود. لعداقتان التي طوع همتي  
 واني ببطون العامر مديح. قال من فضل الله ومن وفق على هذه القصيدة وقصيدة اخرى  
 عرف فضل قائلها على من تقدمه وشهد له بانه سبق وان اخرج من بان الرجال بعد ان  
 وان لكل زمان محاسن ولم يزد ان الخواطر موارد لا ترجح وان الافكار صاير لا يتغير  
 وان الاقسام وراى انباني صودها وان العقول سحاب لا ينفد مطرها وعلم ان المعاني غير  
 متناهية والفضائل غير متوارية وان ام اليالي اولود. وان الفضل في كل حين مسهور  
 وان الشاعر في قصيد هذه التي عارض بها ابانواس لم يدع له عارضا يستحق ولا عارضا  
 تذكر وانه محقق ان يشد. واني وان كنت الاخر زمانه. لان عالم استقطعه الا وابل  
 بروي ان ابانواس لما قدم على الخضم صوف في محله جامع من الشعراء امتدود مداح  
 لم يده فلما فرغ من اقال الحبيب الاستدنا با على فقال اشكرك اياها الامر مضد هي  
 بمنزله عصي موسى تلفت ما يكون فاشد هذه القصيدة فاهز لها وامر له بجانع  
 سبه وفي كتابا وابل الغوايا ان ابانواس كان عابدا من الشام الى بغداد قال فاني على  
 طهر مني اذن من هذه الابيات. بقول التي من سماخت مجلى. الابيات اللان في حسن  
 الخلف قال منعت بلى شقعه قال فاذ استج عليه الطار منه بقودقيا اعجب



وهو سديد سفيق فقال لي اعد يا ابناؤنا من هذه الابان فاعدت ما قال لمن هذه فليجانب  
 بها الحبيب لم يصرف قال يا اعدك فليجانبه معه كلمة الفدوم قال اعدت فليجانبه  
 انما والله الحبيب فلما عرفته نزلت عن داني فليجانبك وعلبه فقال اعدت فليجانبك  
 امره فقال لي قول العار ان تدور وقال فليجانبك جميع ما كان معي من مركوب وفتنه  
 ونياب ورسالة فليجانبك فقال يا الله لا اخذت من بارود فليجانبك ونياب ورسالة  
 ومعنى محدث معوي بن ضاحك الطبراني قال ما لي في الناس في محراب الشعر فليجانبك  
 سرب مع ابي نواس حتى فاني المسجد الجامع بمعد على المنزلة فليجانبك وعلبه  
 وحبب لى الناس وعلبه ناربسترات فقال معكم يا اهل مصر معي الاخذة من اصح  
 سقيب ولا تشربوا وبالسعة فليجانبك على طر عادي الطر غير مركوب فان اعدت  
 او فليجانبك فان عصى موسى كيف خصب قال فليجانبك الناس دام بخير اعيده وعلبه  
 مطيع خادم الائمة قال كنت واقفا على ابي الرشيد اذ دخل ابو افعال الفدي في قولك  
 في الحبيب فانك باقى اعد فليجانبك فان عصى موسى كيف خصب فقال ابو نواس  
 هذا احسن ولكن لم يقع لي وحكي اسمعيل بن اسباط قال لما قال ابو نواس معكم يا اهل مصر  
 مضجتي راي الحبيب في المنام قال يا اعدت فليجانبك ما في هذا المدح ما مع قال فليجانبك  
 قال فليجانبك قال يا اعدت فليجانبك قال الف قال من اي الجحيم قال من الصفرة فلما اصبح  
 ابو نواس الف دينار فقال ابو نواس انت احب هذا مصر فليجانبك كما يحجر  
 وقال بن منيه لما قال ابو نواس وانك باقى اعد فليجانبك ويايغ الرشيد فقال ابان  
 اللغات المسخف بنى الله موسى وقال لا رحم من يملك لا ويايغ رشدي من ليله فقال  
 يا سدي فاجل فتور فليجانبك وقال احلته نادنا فليجانبك الى ابراهيم فقال يا الله ليس  
 من سعة لا فليجانبك واقام عند ابراهيم حتى الرشيد واخرج عبد الامين سنة فليجانبك  
 وهو ابن اسنى وحبس سنة قال ابو اعد الله خرج فليجانبك فليجانبك في الراجح لان الامين  
 قول الخلاء سنة فليجانبك فليجانبك في جادي الاخره واكحدر لليلس بالتي والشاهد  
 فيها الاشياء ويسمى حسن الموضع وحسن الخاتمة وهو ان تحم النظم او النثر كلامه

باحسن خاتمة لانه اخر ما عدا السبع وبرتسم في النفس ومن البت الاول قول بعضهم  
 فليجانبك من هذا فليجانبك وانت عا اعدت فليجانبك وقول الاخر فليجانبك  
 كما انك بالطول وبالحسن جدير وقول بن سداد فليجانبك كذا فليجانبك لان  
 فليجانبك والشيء عفا الله الدهر يا كذا فليجانبك وهذا دعه للبر بن سامل  
 البيت من الطويل فليجانبك في العدا المعري وشبه بن فضل الله لاي الطيب المينى ولم  
 في ديوان واحد منها والشاهد فيه حسن التقياد ومنه قول اليه عام معند في  
 فضيلة فانك ذنبك عن اعدت فليجانبك على خطا مني فليجانبك على عد وقول ابي الطيب  
 في ختام فضيلة فلا حط لك للبحر سراجا ولا ذات لك الدنيا فراقا وقول ابي  
 العدا المعري ولا تزال لك الايام مسقة بالال والحال والعليا والعره وقول اراجا  
 بيت ولا يفي لك الدهر كاسحا فانك في هذا الزمان فليجانبك عداك سوار والمالك معكم  
 وجودك طرور والري جدير وقول ابراهيم المعري بقيت عفا الله الدهر ما ذر سارق و  
 غار صدم المكرمان فليجانبك وقول اخوان بني سفل فليجانبك الليالي فانك  
 ما عشت لنا بشا وقول الرشي بنت مبي الايام فليجانبك وعلبه مدود ويايغ  
 دامر بوونك البدر والبدر زاهر وبقول اعدت فليجانبك الجوزاخر وهنت يا انا  
 انك سعودها كما سولي في العفود الجواهر وقول بن البنية ومنه بنى ابي فليجانبك  
 يجوز في الجليد جد الزمان والله لا نتم ملوك الودى شرقا وغربا وعلى الفان  
 فقال شيخ شيخ جواه فلا نك فليجانبك جدير مؤيد تدركك الدنيا ويصغولك  
 الاخرى ولازل النام طول على اللدي واما الطويل الا ان تطل لك المعري  
 وقول بن الملك معجى يقول فليجانبك هذا ابو الباس وهذا ابو الحضر وقول  
 بن بناء فليجانبك على المنام فليجانبك فليجانبك فليجانبك فليجانبك فليجانبك  
 حتى اعني له امتداد البقاء وقول المؤلف مر جاحش الخيام ليدع ما ودعه في  
 هذا النظام لانزال من الف ذاباسمه بقى فليجانبك الدار ومنه بنى فليجانبك  
 بابسا فليجانبك الحاسي الخاسر وفليجانبك مع الكرم بانماه وبكمل نظامه جوله

الناس



نسأل الله سبحانه وتعالى المشايخ الميامين في إمامته وبحور علمنا بغير الله بفضله وأجلته أنه ولي  
ذلك والقادر عليه وهو حيا ومع الوكيل. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وآله  
ثم الكتاب بمحمد الله وعونه وحسن توفيقه والمقدم رب العالمين.

في دار توفيق  
البارز من توفيق  
القدر والهدى  
في دار توفيق



٣٣٩ در









